

Говорит Сет.  
Вечная реальность души.  
Части 1 и 2.  
Ченнелинг.

*Джейн Робертс.*

**Оглавление**

(Нажмите клавишу **Ctrl** и щелкните по нужному пункту Оглавления)

[Введение](#)

**Часть 1**

[Глава 1. У меня нет физического тела, но я пишу эту книгу](#)

[Глава 2. Мое окружение, моя работа и занятия](#)

[Глава 3. Моя работа и те измерения реальности, в которые она меня приводит](#)

[Глава 4. Драмы реинкарнации](#)

[Глава 5. Как мысль формирует материю—точки координации](#)

[Глава 6. Душа и природа восприятия](#)

[Глава 7. Возможности души](#)

[Глава 8. Состояние сна, сны и сознание](#)

[Глава 9. Ощущение "смерти"](#)

[Глава 10. Состояние «смерти» при жизни](#)

[Глава 11. Возможности после смерти и способы перехода](#)

[Глава 12. Отношения в реинкарнациях](#)

[Глава 13. Реинкарнация. Сны. Мужская и женская части личности](#)

[Глава 14. Истории о начале. Многомерный бог](#)

[Глава 15. Реинкарнации цивилизаций. Вероятно. Еще о многомерном боге](#)

## Часть 2

[Глава 16. Системы вероятностей. Люди и боги](#)

[Глава 17. Вероятности. Природа добра и зла. Религиозные символы](#)

[Глава 18. Различные стадии сознания. Символика. Множественный фокус](#)

[Глава 19. Альтернативное настоящее. Множественный фокус](#)

[Глава 20. Вопросы и ответы](#)

[Глава 21. Значение религии](#)

[Глава 22. Прощание и встреча: аспекты многомерной личности с позиции моего опыта](#)

[Приложение](#)

## Введение

Эта книга написана личностью по имени Сет. Он называет себя «энергетической сущностью личности», которая более не сфокусирована в физической форме. На данный момент он говорит через меня свыше семи лет, на проводящихся дважды в неделю сеансах.

Мое превращение в экстрасенса началось однажды вечером в сентябре 1963 года, когда я сидела и писала стихи. Внезапно мое сознание покинуло тело, и разум наполнили идеи, которые тогда были для меня новы и удивительны. Вернувшись в тело, я увидела, что из-под моих рук вышло автоматически написанное письмо, объяснявшее полученные мной концепции. У этих записей даже было название — «Физическая вселенная как воплощение идей».

Этот случай побудил меня заняться исследованиями экстрасенсорной активности. Я даже планировала написать об этом книгу. Для этого, в частности, я и мой муж Роб в конце 1963 года проводили эксперименты с доской Оуэя. На

одном из первых сеансов указатель начал передавать сообщения личности, которая называла себя «Сет».

Ни я, ни Роб не обладали экстрасенсорной подготовкой, поэтому когда я начала предвидеть ответы доски, то решила, что они исходят от моего подсознания. Вскоре я была буквально вынуждена произносить слова вслух и через месяц уже говорила за Сета, находясь в трансе.

Послания начинались примерно с того, на чем заканчивалось «*Воплощение идей*». Позднее Сет сказал, что тот случай расширения сознания был его первой попыткой связаться со мной. С тех пор Сет непрерывно передавал информацию, которая на данный момент насчитывает более шести тысяч печатных страниц. Мы называем ее Материалами Сета. Они затрагивают такие темы, как физическая материя, время и реальность, концепция бога, вероятные вселенные, здоровье и реинкарнация. Несомненно высокое качество информации с самого начала заинтересовало нас и побуждало продолжать эксперименты с доской.

После выхода моей первой книги по этой теме стали приходить письма от незнакомых людей, просивших Сета о помощи. Для наиболее нуждающихся мы проводили сеансы. В большинстве случаев люди жили очень далеко и присутствовать на сеансах не могли. Но советы Сета помогали им, а переданная по почте информация о самих людях оказывалась верной.

Роб всегда дословно записывает происходящее на сеансах с Сетом при помощи собственной системы стенографии. Потом он печатает свои заметки и добавляет в нашу подборку материалов. Великолепные записи Роба точно передают живую атмосферу наших сеансов. Его поддержка и помощь для меня бесценны.

Как нам кажется, мы провели более шестисот условленных встреч со вселенной — хотя сам Роб не пользуется такими словами. Эти встречи проводятся в нашей хорошо освещенной большой гостиной,

но в более глубинном смысле они происходят вне всякого пространства, в человеческой личности.

Я не хочу сказать, что мы претендуем на знание истины, или создать впечатление, что мы, затаив дыхание, ждали посвящения в тайны веков. Я знаю, что каждый человек обладает интуитивными знаниями и может увидеть элементы внутренней реальности. В этом смысле вселенная говорит с каждым из нас. В нашем случае этот разговор происходит в виде сеансов с Сетом.

В книге «*Материалы Сета*», опубликованной в 1970 году, я подробно рассказываю об этом и описываю взгляды Сета на определенные темы, приводя выдержки из сеансов. Я также рассказываю о встречах с психологами и парапсихологами в период, когда мы пытались понять, что происходит, и как эти события вписываются в обычную жизнь. Мы даже проводили тесты, которые должны были доказать наличие у Сета способностей к ясновидению. На наш взгляд, он прошел их с высшими баллами.

Мне было очень сложно выбирать отдельные цитаты по любой теме из все увеличивающегося объема информации. Поэтому «*Материалы Сета*» оставляют многие вопросы без ответа, а многие темы вообще не затронуты. Через две недели после завершения первой книги Сет продиктовал краткое содержание этой, в которой собирался высказывать свои идеи по-своему.

Я привожу этот план, который мы получили на сеансе № 510 от 19 января 1970 года. Меня Сет называет Рубуртом, а Роба — Джозефом. Эти имена означают наши

личности целиком, в отличие от наших нынешних физически ориентированных «я».

Прямо сейчас я работаю над информацией, которую вы получите чуть позже, поэтому подождите немного. Мне хотелось бы, например, дать вам некоторые представления о моей собственной книге. Она будет охватывать множество тем, в том числе — описание способа, которым она написана, и приемов, необходимых для того, чтобы мои идеи могли быть высказаны Рубуртом или вообще переведены.

У меня нет физического тела, но я собираюсь написать книгу. В первой главе я объясню, как и зачем.

*(К этому моменту [как записал Роб] речь Джейн замедлилась, она часто закрывала глаза. Дальше она говорила с паузами, иногда довольно длинными.)*

В следующей главе речь пойдет о том, что можно назвать моим нынешним окружением, нынешними «качествами», знакомыми. Я имею в виду тех, с кем я общаюсь.

В другой главе будут описываться моя работа и измерения реальности, в которые она меня приводит, потому что я путешествую не только в вашу реальность, но и в другие — чтобы выполнять свое предназначение.

В еще одной главе я расскажу о своем прошлом в вашем понимании этого слова, о некоторых личностях, которыми я был и которых знал. В то же время я доступно объясню, что прошлого, настоящего и будущего не существует — и что нет никакого противоречия в том, что при этом я могу говорить о некоем прошлом. Может быть, это займет даже две главы.

В следующей за этим главе я расскажу о нашей встрече — твоей, Рубурт, и моей — естественно, со своей точки зрения; о способах, которыми я связывался с внутренним сознанием Рубурта задолго до того, как кто-то из вас задумывался о экстрасенсорных явлениях или моем существовании.

Далее речь пойдет об ощущениях любой личности на пороге смерти и вариантах основного приключения. Для примера я расскажу о некоторых своих смертях.

Другая глава будет посвящена жизни после смерти и ее вариациям. Эта и предыдущая главы будут затрагивать и тему реинкарнации, потому что она связана со смертью. Отдельно речь пойдет о смерти *после* последней инкарнации.

Потом будет глава о эмоциональных реалиях любви и связи личностей и о том, что с ними происходит в последовательных инкарнациях, потому что некоторые из них исчезают, а некоторые сохраняются.

Еще я расскажу о вашей физической реальности, как вижу ее я и такие, как я. В этой главе будут довольно интересные моменты, поскольку вы сами формируете не только физическую реальность, которую знаете, но и другие вполне реальные условия в других реальностях при помощи своих мыслей, желаний и эмоций.

Следующая глава посвящена вечной реальности снов как ворот в другие реальности и открытых участков, через которые «внутреннее я» улавливает детали множественных граней своего существования и связывается с другими уровнями своей реальности.

Далее эта тема будет рассмотрена подробнее: я перечислю разные способы, с помощью которых мне удавалось входить в чужие сны как проводнику и наставнику.

В последующей главе мы поговорим о базовых способах общения, которыми в зависимости от своего уровня пользуется любое сознание, физическое или

нефизическое. От этого мы перейдем к базовому методу коммуникации, который используют все человеческие личности в вашем смысле этого слова; и к рассмотрению этой внутренней коммуникации как существующей независимо от физических чувств, которые являются просто внешним продолжением внутреннего восприятия.

Я расскажу читателю, как он видит то, что он видит, и слышит то, что слышит, и почему. Все своей книгой я хочу показать, что читатель тоже независим от своего физического образа, и надеюсь привести некоторые методики, которые позволят ему убедиться в моей правоте.

Затем будет глава, в которой я перескажу свой опыт взаимодействия во всех жизнях с «пирамидальными гештальтами», о которых рассказываю в материалах; о своих отношениях с личностью, которую вы называете Сетом Вторым; и с многомерным сознанием, которое намного более развито, чем я.

Я хочу донести до читателя следующую мысль: «По своей сути вы — не более физическая личность, чем я, и, рассказывая вам о своей реальности, я рассказываю о вашей».

Одну главу я посвящу мировым религиям, содержащимся в них искажениям и истине, трем Хри-стам и определенной информации о религии народа, сведений о котором у вас не сохранилось. Эти люди жили на планете, находившейся в том же пространстве, которое сейчас занимает ваша Земля, «прежде» ее существования. Они уничтожили ее в силу своих ошибок и реинкарнировали, когда создавалась ваша планета. Их воспоминания стали основой религии в той форме, в какой она сейчас знакома вам.

Также будет глава о вероятных богах и вероятных системах.

Глава с вопросами и ответами.

И, наконец, последняя глава, в которой я попрошу читателя закрыть глаза и осознать реальность, в которой сейчас существую я, и собственную внутреннюю реальность. Я опишу методики. В этой главе я попрошу читателя использовать собственные «внутренние чувства», чтобы увидеть меня так, как он может.

Хотя я всегда буду общаться только через Рубурта, чтобы обеспечить единство и подлинность информации, я позволю читателю воспринимать меня как личность, чтобы он понял возможность связи с другими реальностями и увидел, что он сам открыт для нефизического восприятия.

Вот примерное содержание моей книги, но только в самых общих чертах. Я не привожу его полнее, потому что не хочу, чтобы Рубурт меня предугадывал. Я подробно изложу трудности подобного общения. Будет очевидно, что так называемые паранормальные контакты исходят с различных уровней реальности, и что эти контакты описывают ту реальность, в которой существуют. Я опишу свою и еще некоторые, о которых знаю. Естественно, существуют и другие измерения, о которых мне просто ничего не известно.

Я буду диктовать книгу на сеансах.

Название нашей книги (с улыбкой): «Говорит Сет: вечная реальность души».

Я использую термин «душа», потому что большинство читателей легко его воспримут. Да, и советую вам запастись хорошими ручками.

Поскольку я хорошо знакома с трудностями написания книги, то недоверчиво отнеслась к идее Сета написать собственную. Хотя я точно знала, что он сможет это сделать, какая-то часть меня проявляла осторожность. «Конечно, материалы Сета

очень важны, но что Сет знает о писательстве? О необходимой организованности? О том, как обращаться к публике?»?

Роб все время твердил, чтобы я не беспокоилась об этом. Мои друзья и ученики удивлялись, что именно меня это так волнует, — но мне казалось, что уж *меня-то* это как раз и должно волновать. У нас имелись заявленные намерения. Но мог ли Сет их осуществить?

Сет начал диктовать книгу на следующем сеансе, № 511, 21 января 1970 года, а закончил на сеансе № 591, 11 августа 1971 года. Конечно, не все промежуточные сеансы включали надиктовку книги. Некоторые были посвящены личным вопросам, другие проводились для людей, нуждающихся в помощи, а часть была отведена под философские вопросы, не связанные с книгой. Кроме того, у меня было несколько «отпусков». Однако несмотря на отступления, Сет всегда продолжал диктовать точно с того места, на котором остановился в прошлый раз.

Пока он работал над этой книгой, я по четыре часа в день писала собственную, вела еженедельные занятия по экстрасенсорике и получала гору писем, которые начали приходить после выхода книги «*Материалы Сета*». Я также учила людей писать книги.

Из любопытства я просмотрела несколько первых глав книги Сета, а потом вообще не прикасалась к ней. Роб время от времени рассказывал мне какие-то фрагменты, которые, на его взгляд, могли быть интересны моим ученикам. Помимо этого я не обращала на книгу внимания, полностью предоставив ее Сету. В общем и целом, я просто выбросила его книгу из головы и несколько месяцев совсем ее не видела.

Читать законченную книгу было необыкновенно интересно. В целом она была для меня абсолютно незнакома, хотя каждое ее слово сошло с моих губ, и я посвятила ее созданию немало вечеров в трансе. Это казалось мне особенно странным, потому что я сама писатель, привыкла организовывать свою работу, следить за ней и вообще уделять ей очень много внимания.

Также благодаря собственной работе я понимаю процессы, необходимые для перевода бессознательной информации в сознательную реальность. Это особенно очевидно, когда я пишу стихи. При создании книги Сета, бесспорно, наблюдалась напряженная бессознательная деятельность. Поэтому вполне естественно, что я стала сравнивать собственную сознательную творческую работу с процедурой транса, относящейся к книге Сета. Я хотела понять, почему чувствую, что книга Сета была *его*, а не *моей*. Если обе они идут из одного бессознательного, откуда субъективная разница ощущений?

С самого начала стали заметны следующие различия. Когда я охвачена вдохновением, пишу стихотворение, я испытываю возбуждение и восторг, ощущение неотложности и новых открытий. А перед тем, как это происходит, как бы из ниоткуда возникает идея. Она «дается», просто появляется и порождает новые творческие связи.

Я в сознании и при этом открыта и восприимчива, словно нахожусь в странной энергетической среде между уравновешенным вниманием и пассивностью. В этот момент для меня в мире существует только конкретное стихотворение или идея. Чтобы выразить идею вовне, требуются значительное участие личности, работа и игра — все это делает стихотворение «моим».

Этот процесс был знаком мне с детства. Когда я работаю не по такой схеме, то начинаю испытывать беспокойство и грусть. В какой-то степени даже сейчас, когда я пишу это предисловие, у меня то же ощущение собственного творчества. Это предисловие «мое».

С книгой Сета я не была связана подобным образом и не осознавала проходящие творческие процессы. Я входила в транс, как это было на обычных сеансах.

Сет диктовал через меня книгу, говоря моим ртом. Творческая работа была от меня столь далека, что я не могу назвать результат своим. Книгу Сета я получила как готовый продукт — и великолепный, — за что я, конечно, крайне признательна.

Однако я поняла, что только собственное творчество дает мне то удовлетворение, в котором я нуждаюсь, сознательную работу с бессознательной информацией, «возбуждение погони». Тот факт, что Сет творит, не освобождает меня от желания творить самостоятельно. Я была бы несчастна, если бы не продолжала свою работу.

Конечно, можно сказать, что в книге Сета скрытые процессы настолько отделены от моего обычного сознания, что конечный продукт только *кажется* исходящим от другой личности. Я могу лишь рассказать о своих ощущениях и подчеркнуть, что книга Сета и полное собрание материалов Сета на шести тысячах страниц не лишают меня потребности творческого самовыражения и ответственности. Если бы они происходили из одного бессознательного, то, наверное, не было бы желания заниматься чем-то еще.

Несмотря на это, я знаю, что была необходима для появления книги Сета. Ему нужно мое умение обращаться со словами и даже, я думаю, мой способ мышления. Несомненно, мои писательские навыки помогают переводить его информацию и придавать ей форму, пусть даже бессознательно. Важны и определенные качества личности, как мне кажется, — например, легкость, с которой я могу менять фокусировку сознания.

В четвертой главе Сет говорит об этом же: «Итак, текст этой книги в определенной степени передается через внутренние чувства женщины, которая находится в транс, пока я пишу текст. Это начинание является результатом высокоорганизованного внешнего восприятия и тренировки. [Она] не может принимать информацию от меня — ни переводить, ни толковать — когда сосредоточена на физическом окружении».

Но даже если рассматривать книгу Сета как пример порождения бессознательного, она наглядно показывает, что организованность, умение различать и размышлять свойственны не только сознанию, и демонстрирует широту взглядов и деятельность, на которые способно внутреннее «я».

Я не думаю, что смогла бы сама создать аналог книги Сета. Максимум, что у меня бы получилось, — затронуть определенные ключевые моменты, например, в стихах или статьях, но и им не хватало бы общего единства, связанности и упорядоченности, которые так естественно дались Сету.

Кроме того, на сеансах я получала некий опыт, который служил своего рода компенсацией недостатка моего творческого участия. Например, я разделяла энергичность и юмор Сета, наслаждаясь богатым спектром эмоций и взаимодействуя с личностью Сета на очень странном уровне. Я четко осознавала его настроения и жизненную силу, хотя они были направлены не на меня, а на того, к кому в каждый конкретный момент обращался Сет. Я чувствую их, когда они проходят сквозь меня.

Из записей Роба видно, что; когда я говорила за Сета, случалось всякое. Иногда, например, у меня были внутренние видения. Они могли повторять то, о чем говорил Сет, то есть я получала информацию двумя способами; а могли совершенно не совпадать с его речами. Кроме того, на сеансах произошло несколько «выходов из тела», во время которых я видела события, случившиеся за тысячи километров от меня.

Эта книга — попытка Сета показать, что человеческая личность многомерна, что мы существуем одновременно в нескольких реальностях, что наша душа, или внутреннее «я», не является чем-то отдельным от нас — это способ нашего существования. Он подчеркивает, что «истину» не найти, переходя от учителя к учителю или от учения к учению, ее ищут внутри себя. Глубокое понимание сознания и «тайн вселенной» — не эзотерические тайны, которые необходимо скрывать от людей. Эта информация так же естественна для человека, как воздух, которым мы дышим, — и так же доступна тем, кто ищет ее, обращаясь к внутренним источникам.

На мой взгляд, Сет написал классическую в своем роде книгу. Я осторожно называю его «личностью», но должна добавить, что Сет — проницательный философ и психолог, обладающий огромными знаниями о человеческой личности и осведомленный о силах и слабостях человеческого сознания.

Конечно, мне самой очень любопытно, что эта книга была написана через меня, абсолютно без участия моего разума, который бы занимался проверкой, упорядочиванием и критикой, как это бывает в случае моей собственной работы. Тогда, хотя мои творческие способности и интуиция обладают значительной свободой, управляет всем определенно сознание. Но эта книга не была написана «сама собой», как бывает с некоторыми стихами. Писатели часто говорят, что какая-то книга «написалась сама», и я понимаю, что они имеют в виду. Однако в этом случае у книги был конкретный источник, она не просто «пришла откуда-то», и несет отпечаток личности автора, но не моей.

Вероятно, это творческое предприятие начато личностью, Сетом, который в этом случае пишет книги. Вероятно, Сет — такой же результат творения, как и его книги. Если и так, то это — великолепный образчик многомерного искусства, выполненный на таком уровне бессознательного, что «творец» не осознает собственную работу и так же заинтригован, как и все остальные.

Это любопытная гипотеза. Кстати, Сет в своей книге говорит о многомерном искусстве. Но Сет не только пишет книги, он — развитая личность со множеством интересов: писать, учить, помогать другим. Его чувство юмора уникально и не похоже на мое. Он умен, у него самые простые манеры, вполне земные. Он умеет просто объяснять сложные теории при личном общении. Возможно, еще важнее то, что он умеет связывать эти теории с повседневной жизнью.

Сет часто появляется в снах моих учеников, давая им советы, которые действительно помогают, — или относительно способов применения их способностей, или по достижению конкретных целей. Почти у всех моих учеников часто случаются и «сны-классы», когда Сет обращается к целой группе и начинает эксперименты со снами. Иногда они видели его таким, как на портрете кисти Роба. Порой он говорит через мой образ, как на обычных сеансах. Я много раз просыпалась, когда происходили такие сеансы во сне, и в моем разуме все еще звучали слова Сета



Конечно, нет ничего необычного в том, что ученикам снится Сет или даже я. Но Сет несомненно приобрел в их глазах независимый статус и стал источником обучения даже в состоянии сна. Другими словами, помимо передачи материалов Сета и этой книги, Сет входил в разум и сознание множества людей.

Для любой личности, независимо от ее статуса, это немалое достижение за семилетний срок. Для личности нефизической это просто поразительно. Приписывать всю эту деятельность бессознательным фантазиям кажется неправильным (за это же время я опубликовала две книги, закончила третью и начала четвертую. Я говорю это, чтобы показать, что Сет не поглощает мои творческие способности).

Мы с Робом не называем Сета «духом» — нам не нравится подтекст этого слова. На самом деле мы возражаем против традиционного понятия о духе как о продолжении довольно ограниченных представлений человеческой личности, в более или менее цельном виде перешедшей в послежизнь. Вы можете считать, что Сет — это инсценировка бессознательного или независимая личность. Я не вижу в этом противоречия. Сет может быть инсценировкой, имеющей вполне реальную роль — объясняющей реальность, превосходящую нашу, в доступных нам терминах. На данный момент я придерживаюсь этого мнения.

Более того, термин «бессознательное» неудачен, он едва намекает на реальную открытую духовную систему, в которой глубоко переплетены все виды сознания. Эта сеть связывает всех нас. Наша индивидуальность возникает из нее и одновременно помогает эту сеть формировать. В этом источнике содержится прошлая, настоящая и будущая информация; время, как мы его понимаем, ощущает только эго. Я также считаю, что эта открытая система включает и другие типы сознания, не только наше.

Мой собственный опыт, особенно по выходу из тела, убедил меня, что сознание не зависит от физической материи. Да, физическое проявление сейчас является *моим* основным стилем существования, но не надо считать, что все сознания ориентированы на это же. Думаю, только слепой эгоизм может определять всю реальность собственными понятиями или проецировать собственные ограничения и опыт на все сущее.

Я согласна с предложенной Сетом концепцией многомерной личности, изложенной в этой книге, потому что она подтверждается моим опытом и опытом моих учеников. Я также считаю, что в открытой системе сознания и неограниченном источнике присутствует независимая личность Сет, которая существует в иных условиях, нежели мы.

В каких? Честно говоря, я не знаю. Лучше всего выразить собственное мнение мне удалось в небольшой заметке, которую я интуитивно написала для своего класса по экстрасенсорике, пытаясь прояснить свои идеи для себя самой и своих учеников. Роб рассказал мне о Говорящих, как называет их в этой книге Сет, — личностях, которые общаются с человечеством на протяжении веков, напоминая ему о внутренних знаниях, чтобы они не были забыты. Эта увлекательная концепция привела к созданию короткой статьи, которую я привожу здесь. В ней идет речь о системе, в которой, как мне кажется, могут существовать Сет и ему подобные.

«Мы возникаем способами, которых не понимаем. Мы состоим из элементов, химических веществ и атомов, и при этом говорим и называем себя по именам. Мы

окружаем нашу внутреннюю структуру внешней, из плоти и крови. Наши сущности или личности происходят из источника, который нам неведом.

Возможно, мы всегда ждали, скрытые в вероятностях творения, рассеянные и невежественные — в ветре и дожде, пронесившихся над Европой XIII века; в крутых склонах гор; в облаках, мчавшихся по небу иных мест и времен. Мы частицами пыли скапливались под порогами древних греков. Мы могли миллион раз переходить от бессознательного к сознанию и обратно, движимые желаниями, стремлением к созиданию и совершенству, которые едва понимали.

И потому сейчас могут быть другие (как Сет), тоже без образов, но со знаниями — другие, которые были тем же, что и мы, и чем-то большим; другие, которые знают то, что мы забыли. При помощи ускорения сознания они могли открыть для себя другие формы бытия, или измерения реальности, частью которых являемся также и мы.

И потому мы даем имена им — безымянным, как, в сущности, и мы сами. Мы слушаем, но обычно пытаемся вместить их послания в концепции, которые можем понять, облачаем их в затасканные стереотипы. И все же они везде вокруг нас, в ветре и деревьях, имеющие форму и бесформенные, и в каком-то смысле более живые, чем мы, — Говорящие.

Через эти голоса, озарения, вспышки прозрения и послания вселенная говорит с нами, обращаясь лично к каждому из нас. Она говорит с вами и со мной. Учитесь слышать обращенные к вам послания, не искажайте то, что вы слышите, не переводите на привычные языки.

Мне кажется, что в классе (да и в жизни в целом) мы отвечаем на такие послания, иногда воплощая их с поистине детской мудростью, претворяя их в оригинальные личные драмы — и эти драмы будят в нас смысл, который невозможно перевести в слова.

Может быть, это игра, которой развлекаются «боги», из которой возникает сотворенное, распространяясь во всех направлениях. Может быть, мы реагируем на богов в нас самих — на те внутренние искры постижения, которые противоречат нашему трехмерному знанию.

Может быть, Сет выводит нас за наши обычные границы в другое царство, которое по праву принадлежит нам, — изначальное, не важно, во плоти мы или без нее. Он может быть голосом нашего единого «я», говорящим: «Пока вы — обладающие сознанием тела, помните, каково было и будет существовать бес-телесным, неограниченной энергией без имени, но с голосом, который не нуждается в губах; с творчеством, которое не нуждается в плоти. Мы — это вы, вывернутые наизнанку».

Каковы бы ни были мои представления о Сете или природе реальности, эта книга стоит особняком. Она пронизана личностью Сета, как любая книга неизбежно несет на себе печать автора, ни больше, ни меньше. Высказанные в ней идеи стоит выслушать независимо от их источника — и, напротив, именно из-за него.

Когда наши сеансы только начинались, я думала, не опубликовать ли материал как собственный, чтобы его оценивали по нему самому, не задаваясь вопросами его происхождения. Однако это казалось нечестным, потому что способ получения материалов Сета является частью его послания и подтверждает его.

Здесь диктовка Сета приводится так, как мы ее получили, — в том же порядке, без добавления или вычеркивания абзацев. Он явно понимает разницу между устным

и письменным языком. Сеансы в классе были менее формальны, включали значительную долю общения. А вот эта книга больше похожа на наши частные сеансы, на которых обычно передается информация. Там акцент ставится на содержании, и скорее на письменном, чем на устном слове.

Мы также не меняли строение предложений, произнесенных Сетом, кроме немногих исключений (например, иногда я разбивала одно длинное предложение на два). Пунктуацию в большинстве случаев тоже указывал Сет. В этих случаях мы ставили дефисы, точки с запятой и скобки по его указаниям, но снимали собственно указания, чтобы не сбивать читателя. Если Сет просил поставить кавычки, мы ставили двойные кавычки. Там, где они требуются по смыслу, используются кавычки одинарные. Также Сет делал указания подчеркнуть некоторые слова.

Сет часто говорил длинными фразами, но никогда не путался и не терял нить смысла или строй предложения. Когда у нас самих возникали подобные проблемы, мы обращались к записям сеанса и находили, что где-то допустили ошибку при копировании (я особенно обратила на это внимание, потому что сама пыталась начитывать письма на диктофон — без малейшего успеха. После первых нескольких предложений мне было сложно вспомнить, о чем я сказала, или как именно я это сформулировала).

Вычитка в основном заключалась в чтении записей Роба и приведении их в приличный вид. В некоторых случаях включен материал, не являющийся частью книги, если он казался нам относящимся к теме, содержал пояснения о методе передачи информации или позволял лучше понять самого Сета. По записям Роба видно, что, закончив книгу, Сет сразу же начал диктовать приложение. Что забавно, я не сразу поняла, что Сет уже перешел к приложению, и несколько дней думала над тем, кто из нас должен им заниматься, и если Сет — то когда он начнет?

Еще одно интересное замечание: я пишу по три черновика своих работ и все равно в конце бываю порой недовольна. Эта книга была надиктована сразу в окончательном варианте. Кроме того, Сет следовал своему плану куда более последовательно, чем я когда-либо следовала своему. Хотя в некоторых случаях он от него отходил — это право каждого автора.

Дальше Сет будет говорить сам.

*Джейн Роберте*

*Город Эльмира, штат Нью-Йорк 27 сентября 1971 года*

## Глава 1

**У меня нет физического тела ,**

## НО Я ПИШУ ЭТУ КНИГУ

### Сеанс 511

**21 января 1970 года среда, 21:10**

*(В начале записей хочу отметить, что Джейн определенно меняется, когда находится в трансе и говорит за Сета.*

*Обычно Джейн очень быстро входит в транс и выходит из него. Как правило, на сеансах ее глаза открыты, за исключением кратких периодов,*

*но при этом они могут быть приоткрыты слегка или наполовину, или же широко открыты и намного темнее, чем обычно. На сеансах она сидит в кресле-качалке, но время от времени встает и ходит по комнате. В трансе она может курить и пить вино, пиво или кофе. Иногда, если транс очень глубокий, по ее словам, ей нужно несколько минут, чтобы полностью выйти из него. После сеанса ей почти всегда нужно перекусить, даже если уже очень поздно.*

*В трансе Джейн может говорить почти разговорным тоном, с нормальной громкостью и скоростью,*

*но бывают и значительные изменения этих параметров. Обычно этот голос ниже и громче, чем «ее» собственный. Иногда «голос Сета» очень громкий и намного более мощный, с определенно мужскими нотками, наполненный огромной силой. Однако большинство сеансов проходит достаточно тихо.*

*Сет говорит с трудноуловимым акцентом. Его считали русским, ирландским, немецким, датским, итальянским и даже французским. Однажды, Сет в шутку ответил, что на самом деле он говорит так, потому что за множество жизней стал космополитом. Мы с Джейн считаем, что это — просто индивидуальная особенность, которая вызывает различные реакции у людей в зависимости от их этнического и эмоционального происхождения.*

*Трансу Джейн всегда имеет еще две особенности.*

*Во-первых, ее жесты становятся более резкими. во-вторых, у нее меняется мимика; возникает напряжение, которое, как мне кажется, объясняется притоком энергии или сознания. Иногда этот эффект выражен очень ярко, и я сразу же замечаю присутствие Сета.*

*Я считаю, что эти изменения в Джейн во время сеансов вызваны ее творческим восприятием части сущности, существа, которое мы называем Сетом, и ее собственным представлением о том, на что похожа эта часть, которую она относит к мужскому полу. Ее превращение в Сета реально, за ним увлекательно наблюдать или принимать в нем участие.*

*Как бы то ни было, Сет неоспоримо присутствует.*

*Я слушаю другую личность и обращаюсь к ней.)*

*(Перед сеансом Джейн заметила, что несколько*

*нервничает, — ей казалось, что Сет собирается начать свою книгу сегодня. Нервозность на сеансах для*

*нее несколько необычна. Я успокоил, ее, посоветовав ей забыть обо всем и позволить книге возникать, как получится.)*

Итак, доброго вечера тебе, Джозеф.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Нашего друга Рубурта действительно охватила паника начинающего. В какой-то мере это понятно, так

что я потерплю.

Что ж, давай приступим к первой главе *(улыбка)*.

Рубурт может сам написать введение, если пожелает.

*(Пауза.)*

Итак, все вы слышали об охотниках за привидениями. Меня можно в буквальном смысле слова считать

писателем-привидением, хотя слово «привидение»

мне не нравится. Правда, обычно меня нельзя увидеть в физическом смысле слова. Мне не нравится и

слово «дух»; но если для вас оно обозначает понятие о личности без физического тела, то мне придется согласиться, что это определение мне подходит.

Я обращаюсь к незримой аудитории. Но я знаю,

что мои читатели существуют, поэтому сейчас попрошу каждого из них вернуть мне эту любезность.

Я пишу эту книгу благодаря содействию женщины, к которой успел привязаться. Кому-то может

показаться странным, что я называю ее «Рубурт» и в

мужском роде, но дело в том, что я знал ее в других

местах и временах и под разными именами. Ей приходилось бывать и мужчиной, и женщиной, а целиком

сущность, которая жила эти отдельные жизни, может

быть обозначена именем Рубурт.

Впрочем, имена не важны. Мое имя — Сет. Имена — это просто обозначения, символы; но,

поскольку вы не можете их не использовать, мне тоже приходится это делать. Я пишу эту

книгу при помощи Рубурта, который произносит за меня слова. В этой жизни Рубурта зовут

Джейн. Ее муж, Роберт Баттс, записывает слова, которые произносит Джейн. Его я

называю Джозеф.

Мои читатели могут полагать, что являются физическими существами, связанными

физическим телом, заключенным в кости, плоть и кожу. Если вы считаете, что ваше

существование зависит от этого материального образа, то должны ощущать опасность

исчезновения, потому что ни одна физическая форма не вечна; ни одно тело, сколь бы

прекрасным оно ни было в молодости, не сохраняет те же энергию и очарование в старости.

Если вы отождествляете себя со своей юностью, или красотой, или разумом, или

достижениями, — то вас постоянно преследуют мысли

о том, что эти качества могут исчезнуть.

Я пишу эту книгу, чтобы сказать вам — это не так. По своей сути вы — не более

физические существа, чем я, а я надевал и сбрасывал больше физических тел, чем могу

вспомнить. Несуществующие личности не пишут книг. Я совершенно независим от

физического облика — и вы тоже.

Сознание создает формы. Не наоборот. Все личности не являются физическими. Просто вы слишком заняты повседневными делами и не понимаете, что существует часть вас, которая знает, что ее силы намного превосходят те, которые демонстрирует повседневное «я».

Все вы жили другие жизни, и это знание внутри вас, хотя сознательно вы его не воспринимаете. Я надеюсь, что эта книга поможет высвободить глубинную интуитивную часть каждого из моих читателей и поднять на верхние слои сознания те внутренние знания, которые вам наиболее необходимы.

По вашему летоисчислению, я начал эту книгу в конце января 1970 года. Сейчас Рубурт — стройная темноволосая подвижная женщина, которая сидит в кресле-качалке и произносит за меня эти слова.

*(Пауза в 21:35.)* Мое сознание в значительной степени сфокусировано в теле Рубурта. Сегодня довольно холодно. Это — наша первая попытка написать в трансе целую книгу, и до начала сеанса Рубурт немного нервничал. Устроить так, чтобы женщина говорила за меня, — не очень-то просто, необходима подгонка, психологическая настройка. Мы установили между нами — мной и Рубуртом — нечто вроде психологического моста.

Я говорю через Рубурта не так, как говорят по телефону. Со стороны каждого из нас имеет место психологическое расширение, проекция качеств, что я и использую при общении. Позднее я объясню, как создается и поддерживается эта психологическая структура — она как дорога, которую необходимо регулярно очищать от мусора. Во время чтения этой книги вам лучше задаваться вопросом, кто вы такие, а не кто я такой, потому что вы не сможете понять, что я собой представляю, если не поймете природу личности и характеристики сознания.

Если вы твердо верите, что ваше сознание заперто в черепе и не может выйти за его пределы; если вы чувствуете, что ваше сознание ограничено рамками вашего тела — то вы дешево себя цените, а меня сочтете галлюцинацией. Но я не больше галлюцинация или

иллюзия, чем вы, — и эта фраза очень многозначна.

Я могу честно сказать каждому из моих читателей *(улыбка)*: я старше, чем вы, — по крайней мере, исходя из ваших представлений о возрасте. Таким образом, если автор может претендовать на знания в силу возраста, то я — более всех. Я — энергетическая сущность личности, больше не сфокусированная в физической материи. Поэтому мне известны истины, о которых забыло большинство из вас.

Я надеюсь напомнить вам о них. По большей части я обращаюсь не к той части вас, которую вы считаете собой, а к той, которую вы не знаете и в какой-то степени отрицаете ее существование или забыли о ней. Эта часть вас читает эту книгу, так же как «вы»

ее читаете.

Я обращаюсь к тем, кто верит в бога, и к тем, кто не верит, к тем, кто считает, что наука найдет все ответы о природе реальности, и к тем, кто не согласен

с этим Я надеюсь дать вам ключи, которые помогут вам самостоятельно исследовать природу реальности, недоступную прежде.

Я прошу вас понять несколько вещей. Вы не пойманы во времени, как мухи в закрытой бутылке, где

бесполезны крылья. Вы не можете доверять своим физическим чувствам — они не дадут вам полную картину реальности. Они — великолепные лжецы, они расскажут вам такую фантастическую историю, что вы поверите в нее без вопросов. Иногда во сне вы мудрее, более созидательны и намного больше знаете, чем наяву.

Сейчас то, о чем я говорю, может вызвать у вас сомнения, но когда мы закончим, я надеюсь, вы поймете, что все это — простое изложение фактов.

То, о чем я расскажу вам, на протяжении веков говорилось снова и снова, когда об этом забывали.

Я надеюсь пояснить некоторые истины, которые исказились со временем, и предложу собственную интерпретацию других, потому что знания не существуют в вакууме, и вся информация неизбежно объясняется и окрашивается личностью, которая обладает ею и передает ее дальше. Поэтому я описываю реальность, как я ее знаю, — а мой опыт охватывает множество уровней и измерений.

Это не означает, что не существует других реальностей. Я обладал сознанием еще до того, как была сформирована ваша Земля. При написании этой книги — и вообще при общении с Рубуртом — я заимствую из собственного хранилища прошлых личностей те качества, которые кажутся мне подходящими. Существует множество подобных мне личностей, не сфокусированных в физической материи или времени. Наше

существование кажется вам странным только потому, что вы не осознаете полный потенциал личности, и вас гипнотизируют ваши собственные ограниченные представления.

*(Пауза, затем насмешливо.)* Можете сделать перерыв.

*(«Спасибо».*

*22:18. Джейн легко вышла из транса, хотя он был глубоким. Она удивилась тому, что прошло много времени. Джейн также почувствовала облегчение, узнав, что Сет начал создавать книгу, когда она находилась в глубоком трансе. «Как умно! — рассмеялась она. — Кое-кто — изрядный хитрец».*

*Сет снова приступил к книге в 22:34.)*

Прежде всего я — учитель, но я никогда не был писателем как таковым. Я прежде всего личность, несущая сообщение: вы сами создаете мир, который вам известен. Вы наделены, наверное, самым

невероятным даром — способностью проецировать свои мысли во- вне в физическую форму.

Этот дар влечет за собой ответственность. Многие из вас испытывают искушение поздравлять себя с успехом, а в неудачах винить Бога, судьбу или общество. Точно так же человечество в целом склонно проецировать собственное чувство вины и ошибки на образ бога-отца, который, наверное, уже устал от потока жалоб.

На самом деле каждый из вас создает собственную физическую реальность; и *en masse*\* вы создаете

и радости, и ужасы, которые существуют в вашей земной реальности. Пока вы не поймете, что являетесь творцами, вы будете отказываться признавать

свою ответственность. Нельзя винить дьявола во всех бедах мира. Вы стали достаточно разумны, чтобы понимать, что Дьявол — это проекция вашей психики,

но еще недостаточно мудры, чтобы научиться конструктивно использовать собственные способности

к созиданию.

Большинство моих читателей знакомы с понятием «мускулистый». Вы, как вид, стали «эгоистами»,

застыли в духовной неподвижности, а интуитивные части личности или отрицаются, или искажены до неузнаваемости.

*(Пауза в 22:45.)* Становится поздно. Моим друзьям завтра надо рано вставать. Рубурт работает над двумя собственными книгами, и ему необходимо выспаться. Но прежде чем я закончу этот сеанс, я прошу вас

представить себе обстановку, так как Рубурт говорил мне, что писатель должен обязательно описать место действия *(с юмором)*.

Я говорю через Рубурта два раза в неделю, по понедельникам и средам, в одной и той же большой комнате *(гостиной)*. Свет всегда включен. Сегодня вечером мне нравится смотреть глазами Рубурта на зимний перекресток снаружи.

физическая реальность всегда освежает меня. Благодаря сотрудничеству Рубурта в создании этой книги я вижу, что он был прав, высоко оценивая ее. Осталось упомянуть еще одно действующее лицо: кота Вилли, который сейчас спит.

*(Вилли спал — и даже храпел — на нашем стареньком телевизоре. Он находился прямо за головой Джейн, сидевшей в кресле-качалке.)*

Природа сознания животных — это отдельная интересная тема, к которой мы позже вернемся. Кот осознает мое присутствие и порой довольно заметно на него реагирует. В этой книге я попробую показать взаимодействие, которое происходит между всеми единицами сознания; общение, преодолевающее границы между видами; и в некоторых случаях мы будем использовать Вилли как наглядный пример.

\* *en masse*- вместе (фр.)



Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Хорошо, я думаю, что мы закончим».)*

Мои сердечные пожелания вам обоим.

*(«Это очень интересно». Пауза, улыбка.)*

Надеюсь, вам понравится.

*(«Спокойной ночи, Сет».*

*23:00. Джейн быстро вышла из транса. Весь сеанс она говорила достаточно быстро. Она сказала, что рада, что Сет начал книгу. «В прошлом, — добавила она, — когда я вспоминала, что Сет хочет взяться за книгу, я боялась позволять ему это делать».*

*Потом Джейн задумалась, стоит ли ей читать книгу по мере того, как Сет ее диктует. Пели она сможет сказать, что не видела текста, пока книга не была закончена, это произведет впечатление.*

*В результате мы решили, что не важно, увидит она ее или нет, поэтому она прочитает текст, когда я закончу его печатать.)*

## **Сеанс № 512**

**27 января 1970 года, вторник, 21:02**

*(Сеанс, который по расписанию проводится в понедельник, был перенесен на сегодня.*

*Джейн говорила довольно медленно, с частыми долгими паузами. Некоторые обозначены в тексте.*

*Голос был обычным, глаза часто открыты,.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Давайте вернемся к нашей рукописи.

Раз уж мы упомянули животных, смею заметить, что они обладают типом сознания, которое дает меньше свободы, чем ваше. В то же время они имеют те качества, которые часто ограничивают практический потенциал человеческого сознания.

Сознание — это способ воспринимать различные измерения реальности. Сознание, как вы его знаете, узкоспециализировано. Физические чувства позволяют вам воспринимать трехмерный мир, но при этом по самой своей природе они могут препятствовать восприятию других, не менее реальных измерений.

Большинство из вас отождествляют себя с вашим повседневным физически ориентированным «я». Вам не придет в голову отождествлять себя с одной из частей тела и игнорировать все остальные, но при этом вы делаете то же самое (*улыбка*), когда считаете, что я-это несет весь груз вашей личности.

Я говорю вам: вы — не большой мешок из костей и плоти, собранный воедино благодаря некоему смешению химических веществ и элементов. Я говорю, что ваше сознание — не случайный взрывоопасный

продукт, возникший из взаимодействия химических составляющих.

Вы — не одинокое порождение физической материи. Ваше сознание не исчезнет, как облачко дыма. Вы сами формируете физическое тело, которое на глубоко бессознательном уровне знаете с огромной точностью, поразительной ясностью и с подробным бессознательным пониманием каждой мельчайшей клетки, его составляющей. И я говорю буквально.

При этом, поскольку ваш сознательный разум, как вы о нем думаете, не осознает эту деятельность, вы и не отождествляете себя с этой внутренней частью «я». Вы предпочитаете отождествлять себя с той частью, которая смотрит телевизор, готовит еду, работает, — с той частью, которая, на ваш взгляд, **знает**, что делает. Но эта якобы бессознательная часть — намного более знающая, и именно на ее безупречной активности построено все ваше физическое существование.

Эта часть **действительно** сознает, воспринимает, наблюдает. Просто вы настолько сфокусированы на физической реальности, что не слышите ее голоса, не понимаете той огромной психологической силы, из которой возникло ваше физически ориентированное «я».

Я называю это якобы бессознательное «внутренним эго», потому что оно управляет внутренней деятельностью. Оно коррелирует информацию, которую получает не через физические чувства, а по другим внутренним каналам. Это — внутренний приемник реальности, который существует вне границ трехмерности. В нем содержится память обо всех ваших прошлых жизнях. Оно заглядывает в субъективные измерения, число которых буквально бесконечно, и из которых возникают все объективные реальности (*долгая пауза*).

По этим внутренним каналам вам поступает вся необходимая информация. Прежде чем вы хотя бы поднимете палец, моргнете веком или прочитаете строку, возникает невероятная внутренняя активность. Эта часть вашей личности обладает врожденными способностями к ясновидению и телепатии, поэтому независимо от того, воспринимаете ли вы сообщения сознательно, вы получаете предупреждения о несчастьях до того, как они произойдут. Все общение происходит еще до того, как будет произнесено хотя бы слово.

*(Негромко.)* Я могу иногда останавливаться, чтобы ты передохнул.

*(«Я в порядке».)*

Внешнее эго и внутреннее эго действуют совместно. Одно позволяет вам манипулировать миром, который вы знаете, другое дает вам чуткое внутреннее

восприятие, без которого невозможно поддерживать физическое существование.

Однако существует еще одна часть вас, более глубокая личность, которая формирует и внешнее, и внутреннее эго, которая решила, что в этом месте и времени вы будете физическим существом. Это — ядро вашей личности, духовное семя, из которого вы возникли, многомерная личность, частью которой вы являетесь.

Если кто-то из вас задумывается, какое место я отвожу подсознанию в психологическом понимании этого термина, — можете представить себе, так сказать, место встречи между внутренним и внешним эго. Следует понимать, что на самом деле не существует никакого деления личности, мы просто называем ее различные части, чтобы было удобнее говорить. Поскольку мы обращаемся к существам, которые отождествляют себя с «нормальным сознательным я», хочу сразу же объяснить понятие многомерной личности.

Вы не сможете понять себя и принять мое независимое существование, пока не избавитесь от представлений о том, что личность — это атрибут сознания «здесь и сейчас». Некоторые вещи, о которых я буду рассказывать в этой книге, могут удивлять вас, но помните, что я вижу физическую реальность с совершенно другой точки зрения.

*(Джейн часто делала паузы, говоря за Сета. Она то открывала, то закрывала глаза.)* Сейчас вы полностью сфокусированы в физической реальности, но, возможно, задаетесь вопросом, что может быть вне ее, если там есть хоть что-то. Я нахожусь вне, ненадолго возвращаясь в измерение, которое знал и любил. Однако по вашим понятиям я не местный. Хотя у меня есть энергетический «паспорт», остаются проблемы перевода и неудобство въезда, с которыми мне приходится мириться.

Я слышал, что многие коренные жители Нью-Йорка никогда не были на экскурсии в Эмпайр-стейт-билдинг, а туристы хорошо с ним знакомы. Точно так же я могу указать вам на странные и чудесные духовные и психологические структуры в вашей системе, которых вы не замечали, хотя я не имею физического адреса. Честно говоря, я надеюсь на большее. Я надеюсь провести вас по доступным для вас уровням реальности, быть вашим экскурсоводом по измерениям вашей собственной психологической структуры, открыть те зоны вашего сознания, о которых вы в определенном смысле ничего не знали. То есть я надеюсь не только объяснить вам аспекты многомерной личности, но и дать каждому читателю представление о большей

личности, чем его собственная.

(Негромко.) Можете сделать перерыв.

(22:07. Джейн легко и быстро вышла из трансa.

Она сказала, что не знает, как говорила — быстро или медленно, и не замечала течения времени. У нее сложилось впечатление, что передаваемая Сетом информация была сильно сжата и направлена, ориентирована на читателя, что он пытается излагать свои идеи так четко кратко, как это возможно.

Еще Джейн сказала, что перед сеансом чувствовала сильную усталость. Сеанс продолжился в 22:29.)

«Я», которое вам известно, — это только фрагмент вашей полной личности. Эти фрагментарные «я» не похожи на нанизанные бусины, их скорее можно сравнить со слоистой кожурой луковицы или дольками апельсина. Все они связаны одной жизненной силой и прорастают в разные реальности, но берут начало из одного источника.

Я не сравниваю личность с луком или апельсином, но хочу подчеркнуть, что как лук или апельсин растут изнутри наружу, так растет и каждый фрагмент полной личности. Вы наблюдаете внешний аспект вещей. Ваши физические чувства позволяют воспринимать внешнюю форму, на которую вы реагируете, но при этом они в каком-то смысле заставляют вас воспринимать реальность подобным образом, а внутренняя жизненная сила материи и формы оказываются не столь очевидны.

Я могу, например, сказать вам, что даже гвоздь обладает сознанием, но лишь немногие из моих читателей отнесутся к этому серьезно. И тем не менее атомы и молекулы гвоздя обладают собственным типом сознания. Атомы и молекулы, составляющие страницы этой книги, тоже на собственном уровне сознательны. Не существует ничего, будь то скала, минерал, растение, животное или воздух, что не обладало бы собственным типом сознания. Поэтому вы находитесь среди постоянной жизненной суеты, гештальта сознающей энергии. Вы сами физически состоите из обладающих сознанием клеток, в которых содержится осознание собственной личности, которые **добровольно** образуют материальную структуру вашего физического тела.

Мои слова, естественно, следует понимать так, что Мертвой материи не существует. Нет предмета, который не был бы сформирован сознанием. Каждое сознание, независимо от своего уровня, обладает чувствами и способностью к созиданию. Вы не сможете понять, что вы есть, если не понимаете этого.

Для удобства вы блокируете многочисленные внутренние связи, которые возникают между мельчайшими частицами вашей плоти. Но даже будучи фи-

зическими существами, вы до определенной степени являетесь частью других сознаний. У «я» нет границ. Его потенциал беспределен (*пауза*). Однако ваше невежество может создавать искусственные ограничения. Например, вы можете себя отождествлять только с внешним эго и лишать себя способностей, которые являются частью вас. Вы можете отрицать — но не изменять факты. Личность **действительно** многомерна, хотя многие люди, образно говоря, прячут голову в песок трехмерного существования и притворяются, что больше ничего не существует.

(*Насмешиливо.*) Надеюсь, что эта книга вытащит некоторые головы из песка (*долгая пауза*). Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(«Мы сделаем перерыв». 22:59— 23:10.)

Итак, мы скоро подойдем к концу первой главы, осталось совсем немного. (*Веселым тоном.*) Конечно, о книге этого не скажешь.

Конечно, не надо недооценивать внешнее эго. Вы просто его переоцениваете и не понимаете его истинной природы.

Мы еще поговорим об этом подробнее, а пока что вам достаточно понять, что ваше осознание личности и целостность не зависят от эго.

Время от времени я буду использовать понятие «камуфляж», маскировка, имея в виду физический

мир, с которым связано внешнее эго, потому что физическая форма — один из видов маскировки, к которой прибегает реальность. Эта маскировка реальна, и все же под ней скрыта большая реальность — жизненная сила, которая придает ей форму. Ваши физические чувства позволяют вам воспринимать эту маскировку, потому что они особым образом настроены на нее. Но чтобы чувствовать реальность внутри формы, необходимо иное внимание и более тонкие настройки, чем те, на которые способны физические чувства.

Эго — ревнивый бог, оно требует удовлетворения своих интересов. Оно не хочет признавать реальность иных измерений, нежели те, в которых ему удобно, и которые оно способно понять. Оно должно было быть помощником, а стало тираном. И все же оно куда податливей и больше готово учиться, чем кажется. По своей природе оно не настолько незыблемо, как выглядит. Его любопытство может оказаться очень ценным

Если вы придерживаетесь ограниченных взглядов на природу реальности, то ваше эго будет изо всех сил удерживать вас в небольшой ограниченной области реальности, которую вы можете принять. Если же,

с другой стороны, ваша интуиция и созидательный инстинкт получили свободу, то они передадут часть знаний о больших измерениях наиболее физически ориентированной части вашей личности.

*(23:35. Сеанс был прерван — Руна, наш второй кот, попросился, выйти на ночь. У Сета все шло хорошо. Джейн быстро вышла из транса. После того как я выпустил кота, она подождала немного, а потом решила на сегодня закончить, прежде чем Сет вернулся. Кажется, первая глава еще не закончена.)*

### Сеанс № 513

**5 февраля 1970 года четверг, 21:10**

*(Этот сеанс должен был по расписанию проводиться вчера, но Джейн для разнообразия решила перенести его 'на четверг. Перед началом сеанса она сказала: «Я все еще нервничаю, когда думаю о том, что Сет пишет собственную книгу». Когда сеанс начался, Сет сразу же возобновил диктовку «своей» книги.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, продолжим.

Сама эта книга доказывает, что эго не занимает весь сосуд личности, потому что она создается некоей другой личностью, нежели писательница по имени Джейн Роберте. Поскольку Джейн Роберте не обладает способностями, которые не были бы присущи всему вашему виду в целом, по крайней мере придется признать, что у человеческой личности намного больше качеств, чем ей обычно приписывают. Я попытаюсь объяснить, что это за способности, и указать, какими способами человек может высвободить этот потенциал.

Личность — это гештальт постоянно изменяющегося восприятия. Это — воспринимающая часть сущности. Я не навязываю свое восприятие женщине, через которую говорю; во время нашего взаимодействия ее сознание не пропадает. Имеет место расширение ее сознания и проекция энергии, направленная прочь от трехмерной реальности.

Эта концентрация **прочь** от физической системы может выглядеть как перекрытое сознание. На самом деле оно становится больше. Из своего плана реальности я фокусирую внимание на женщине, но слова, которые она произносит и которые оказываются на этих страницах, изначально не имеют словесной формы. Во-первых, известный вам язык — процесс очень медленный: буква за буквой нанизываются и образуют слова, из слов складывается предложение, как результат линейного мышления. Язык, как вы его по-

нимаєте, отчасти и грамматически является конечным результатом вашего физического течения времени. Вы можете сосредоточиться одновременно на ограниченном количестве вещей, и структура вашего языка не предназначена для передачи сложных единомоментных ощущений.

Мне известен другой вид ощущений, не линейный. Я могу фокусироваться и реагировать на бесконечное множество одновременных событий. Рубурт не в состоянии это выразить, поэтому для передачи ощущения приходится переводить в линейные выражения. Эта способность воспринимать и реагировать на бесконечные одновременные события — основная характеристика каждого цельного «я», или сущности. Я не претендую на нее как на свою исключительную особенность.

Рискну предположить (*весело*), что каждый читатель, заключенный на данный момент в физическую форму, знает лишь небольшую часть себя, как я уже говорил ранее. Сущность — это суммарная личность, и нынешняя личность является лишь одним из ее проявлений — независимой и вечно действительной частью. Таким образом, при нашем общении сознание Рубурта расширяется и фокусируется на другом измерении, находящемся между его и моей реальностью — в зоне, относительно свободной от отвлекающих факторов. Там я внушаю ему определенные концепции — с его разрешения и согласия. Они не являются нейтральными, поскольку все знания или информация несут отпечаток личности, которая обладает ими и передает их дальше.

Рубурт делает доступными для нас свои вербальные знания, и мы вдвоем автоматически вызываем слова, которые затем произносятся. Могут возникать отвлекающие моменты, любая информация может оказаться искажена. Однако мы уже привыкли работать вместе, поэтому искажений немного.

Также часть моей энергии проецируется через Рубурта. Его собственная энергия и моя совместно активируют его физическую форму во время наших сеансов, даже сейчас, когда я говорю эти слова. Существуют и другие возможности, о которых я поговорю позже.

Можете сделать перерыв.

(21:46-21:55.)

Таким образом, я не являюсь порождением подсознания Рубурта — не более, чем он — порождение **моего** подсознания. Я не являюсь и вторичной личностью, которая пытается хитростью одолеть непрочное эго. На самом деле, я забочусь о том, чтобы все части личности Рубурта только выигрывали, поддерживаю

и уважаю их целостность.

Его личность обладает довольно необычным качеством, которое делает возможным наше общение. Я постараюсь объяснить его как можно проще: в его душе есть нечто, что можно назвать прозрачным искривлением измерений, которое является как бы открытым окном, через которое можно видеть другие реальности; многомерное отверстие, которое в определенной степени избежало перекрытия тенью физического фокуса.

Физические чувства обычно не позволяют вам видеть такие открытые каналы, потому что воспринимают реальность только по собственным представлениям. Таким образом, в какой-то степени можно сказать, что я вхожу в вашу реальность через психологическое искривление в вашем пространстве-времени. Образно говоря, такой открытый канал является путем от личности Рубурта к моей, так что между ними возможно взаимодействие. Такие психологические и энергетические искривления между измерениями бытия встречаются достаточно часто. Просто их редко осознают, а используют еще реже.

*(Длинная пауза, одна из множества. Однако в целом Джейн говорила быстрее и увереннее, чем на первых двух сеансах, посвященных книге Сета. До сих пор ей нравилось, как Сет создает книгу.)*

Я попытаюсь дать вам какое-то представление о своем нефизическом существовании. Пусть это напомним вам, что ваша собственная базовая личность не более физическая, чем моя.

Конец первой главы.

*(О'кей.)*

## Глава 2

### Мое окружение, моя работа



## И ЗАНЯТИЯ

(22:16. *Джейн помолчала, потерла глаза.*)

Начнем вторую главу.

Хотя условия, в которых я живу, довольно существенно (*насмешливо*) отличаются от условий, в которых живут мои читатели, могу вас уверить — с большой долей иронии, — что они столь же яркие, разнообразны и полны энергии, как физическое существование. Они более приятны, — хотя мои представления о приятном несколько изменились с тех пор, как я был физическим существом, — потому что более полезны и дают больше возможностей для творческого развития.

Мое нынешнее существование — самое стимулирующее из всех, что я вел, а я жил много жизней, и физических, и нефизических. Нефизическое сознание обитает далеко не в одном измерении, подобно тому, как у вас на планете больше одной страны, а в солнечной системе — больше одной планеты.

Мое нынешнее окружение — не то, в котором вы окажетесь сразу после смерти. Я не могу говорить об этом без доли юмора — вы должны умереть много раз, прежде чем попадете именно на этот план бытия (рождение — куда более серьезный шок, чем смерть. Иногда вы даже не осознаете, что умерли, но рождение почти всегда вызывает резкое и внезапное осознание. Поэтому не нужно бояться смерти. Я, умиравший столько раз, что уже и не помню, пишу книгу, чтобы сказать вам об этом).

Моя работа в нынешних условиях является куда более сложной, чем может представить кто-либо из вас. Она требует управления созидательной информацией, которая практически за пределами вашего нынешнего понимания. Вскоре я еще скажу об этом. Прежде всего вам необходимо понять, что существует только та объективная реальность, которая создается сознанием. Сознание всегда создает форму, а не наоборот. Поэтому мое окружение — это реальность бытия, созданная мной и такими, как я, и она представляет собой отражение нашего развития.

Мы не используем постоянные структуры. Например, я не могу сказать, что живу в городе или селении. Но это не значит, что мы находимся в пустом пространстве. Мы, в частности, понимаем пространство не так, как вы, и формируем те образы, которые хотим видеть вокруг себя.

Эти образы создаются нашими ментальными структурами, [так же, как] ваша физическая реальность создается точной копией ваших внутренних желаний и мыслей. Вы думаете, что объекты существуют независимо от вас, не понимая, что на самом деле они являются проявлением ваших психологических и энергетических «я». Мы же понимаем, что сами создаем собственную реальность, а потому делаем это с огромной радостью и творческой страстью. В моем окружении вы чувствовали бы сильную дезориентацию, потому что на ваш взгляд ему не хватало бы упорядоченности.

При этом мы понимаем внутренние законы, которые управляют всей «материализацией». В вашем понимании я могу устроить себе день или ночь — или, допустим, любой ваш исторический период. Эти меняющиеся формы ни в коей мере не побеспокоят моих знакомых, потому что будут для них признаками моего настроения, чувств и мыслей.

*(Диктуя этот абзац, Джейн — по-прежнему в трансе — прошла на кухню, чтобы взять спички; она хотела зажечь сигарету.)*

По своей сути постоянство и стабильность не имеют отношения к форме, они связаны с интеграцией удовольствия, целей, достижений и личности. Чтобы выполнять свои обязанности — по большей части учителя и наставника, — я «путешествую» на многие другие уровни бытия и использую в этих системах те методики и способы, которые мне удобны.

Другими словами, я могу преподать один и тот же урок различными способами, в зависимости от способностей и взглядов, присущих системе, в которой я вынужден действовать. При подобном общении, например, для написания этой книги, я использую какую-то часть тех многих личностей, которые доступны моей сущности. В других системах реальности эту конкретную личность-Сета, которую больший я-Сет использую здесь, просто не поймут.

Понимаете ли, все системы реальности не ориентированы физически, а в некоторых физическая форма не известна вообще. Понятия пола там тоже не существует. Поэтому там я бы общался не как мужская личность, которая прожила множество физических жизней, хотя и это — реальная и настоящая часть моей сущности.

У тебя рука не устала?

*(«Нет, все в порядке», 22:54.)*

Итак, в своем, домашнем окружении я принимаю ту форму, какую захочу. Она может быть различна в зависимости от содержания моих мыслей. Вы на бессознательном уровне формируете свой физический

образ примерно таким же способом, но с некоторыми существенными различиями. Вы обычно не понимаете, что сами создаете свое физическое тело каждую секунду как непосредственный результат ваших внутренних представлений о себе, или что оно меняется с химической и электромагнитной точки зрения по мере непрекращающегося течения ваших мыслей.

Давным-давно поняв зависимость формы от сознания, мы способны полностью менять свою форму, чтобы она в точности следовала за всеми нюансами нашего внутреннего состояния.

Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Мы сделаем перерыв».)*

*23:00. Транс Джейн был глубоким, но она вышла из него достаточно быстро. Она сказала, что понимала каждое сказанное ею на сеансе слово, но почти сразу же его забывала. В 23:05 она поняла, что все-таки не вышла из транса полностью. Сеанс возобновлен (23:07.)*

Итак, способность менять форму — неотъемлемое качество любого сознания. Меняется только уровень опыта и осуществления. Вы можете наблюдать это в своей системе в замедленном действии — в изменении форм, которые принимает живая материя, на протяжении «эволюции».

Мы, так сказать, можем принимать несколько форм одновременно. Вы тоже, хотя вы этого не понимаете. Ваша физическая форма может неподвижно спать в постели, а ваше сознание в сно-форме путешествует в весьма отдаленные места. При этом вы можете создать «мыслеформу» себя, точную копию во всех отношениях, которая может появиться в комнате друга без вашего сознательного ведома. Так что сознание не ограничено в том, какие формы оно может создавать в каждый конкретный момент.

С практической точки зрения в этом отношении мы намного более развиты, чем вы, и создаем эти формы с полным осознанием происходящего. Я делю свое поле существования с теми, кому предстоит решить более-менее схожие проблемы и следовать примерно тому же пути развития. Некоторых я знал раньше, других — нет. Мы общаемся телепатически, но, с другой стороны, телепатия — основа ваших языков, без нее их символика не будет иметь смысла.

То, что мы общаемся таким образом, не означает, что мы используем мысленные слова, — это не так.

Мы общаемся с помощью того, что я могу назвать термальными и электромагнитными образами, которые способны в одной «фразе» передать гораздо больше смысла. Интенсивность общения зависит от

насыщенности стоящих за ним эмоций, хотя фраза «эмоциональная насыщенность» может вводить в заблуждение.

Мы испытываем эквивалент того, что вы называете эмоциями, хотя это не та любовь, ненависть или гнев, которые знаете вы. Ваши чувства правильной всего будет описать как трехмерную материализацию намного больших психологических событий и переживаний, которые связаны с «внутренними чувствами».

О внутренних чувствах мы поговорим с вами позже, в конце этой главы. Сейчас ограничимся тем, что нам доступны сильные эмоциональные переживания, хотя они значительно отличаются от ваших. Они куда менее ограничены и намного шире в том, что мы осознаем, как эмоциональный «климат» в целом и реагируем на него. Мы намного свободней в чувствах и ощущениях, потому что не так боимся оказаться полностью в их власти.

Например, наши личности не чувствуют угрозы от сильных эмоций другого существа. Мы способны путешествовать через эмоции способом, который сейчас вам не свойствен, и переводить их в другие аспекты созидания, нежели те, которые знакомы вам. Мы не испытываем потребности скрывать эмоции, потому что знаем, что это в принципе невозможно и нежелательно. В вашей системе это может казаться сложным, потому что вы еще не научились использовать эмоции. Мы только сейчас знакомимся с их полным потенциалом и созидательными силами, с которыми они связаны.

Сейчас мы закончим сеанс.

(«Хорошо».)

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«доброто вечера, Сет. Было очень интересно».)

*Еще как Сет Джейн наклонилась вперед.)*

Вы — мои первые читатели.

(«Да. Это очень приятно».)

23:37. Позже Джейн сказала, что была в глубоком трансе. Она знала только, что Сет говорил об эмоциях.)

## Сеанс № 514

**9 февраля 1970 года, понедельник, 21:35**

(На этом сеансе присутствовали Карл и Сью Уоткинс с маленьким сыном Шоном. Карл и Сью — ученики в классе Джейн по экстрасенсорике.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер. Сет».)

Добрый вечер и нашим друзьям. Вы пришли уви-

деть автора за работой, поэтому мы продолжим вторую главу.

Итак. Естественно, поскольку мы осознали, что наша личность не зависит от формы, то не боимся ее менять, зная, что можем принять любую форму, какую пожелаем.

Смерть в вашем понимании нам незнакома. Наше существование приводит нас в множество различных условий, и мы сливаемся (*жест*) с ними. Мы следуем правилам формы, которые свойственны этим условиям. Все мы здесь — учителя, поэтому адаптируем и наши методы, чтобы они имели смысл для личностей с различными представлениями о реальности.

Как я сказал, сознание не зависит от формы, но всегда стремится создавать ее. Мы не существуем в какой-либо системе времени в вашем понимании.

Минуты, часы и годы потеряли и смысл, и привлекательность. Однако мы осознаем устройство времени в других системах и учитываем его при взаимодействии. Иначе то, что мы говорим, было бы непонятно.

Системы, о которых я говорю, не разделены реальными барьерами. Они разграничены только различными способностями личностей воспринимать и воздействовать. Например, **вы** существуете среди множества других систем реальности, но не воспринимаете их. И даже когда какое-то событие вторгается из этих систем в вашу трехмерную жизнь, вы не способны истолковать его, потому что оно искажается самим фактом такого проникновения.

Я сказал, что мы не ощущаем вашего течения времени. Мы странствуем через различные энергии. Вся наша работа, развитие и опыт происходят в том, что я могу назвать «точкой мгновения». В точке мгновения малейшая мысль реализуется, малейшая возможность исследуется, вероятности тщательно изучаются, учитываются самое слабое и самое сильное чувство. Это трудно как следует объяснить, но точка мгновения — это структура, в которой мы получаем психологический опыт. В ней одновременные действия «свободно» текут по ассоциативным каналам. Например, Джозеф, представь, что я думаю о тебе. При этом я немедленно — и полностью — ощущаю твое прошлое, настоящее и будущее (в вашем понимании) и все сильные или решающие эмоции и мотивации, которые тобой управляли. Если я захочу, то смогу пройти по этим ощущениям вместе с тобой. Мы, например, можем следовать за сознанием через все его формы, и, по вашим представлениям, это займет всего один миг.

Прежде чем личность научится сохранять стабильность при таких постоянных стимулах, требуются обучение, развитие и опыт. Многие из нас утратили, забы-

ли себя, пока однажды снова не пробудились. Сейчас для нас все это происходит, в сущности, автоматически. В бесконечном разнообразии сознания мы все равно осознаем лишь небольшой процент полного объема существующих личностей. В «отпуске» мы посещаем довольно простые жизненные формы и сливаемся с ними. Таким образом мы позволяем себе отдых и сон — мы можем провести около века в качестве дерева или простой формы жизни в другой реальности. Мы услаждаем свое сознание радостями простого существования. Понимаете, мы можем создать себе лес, в котором можем расти. Однако обычно мы высокоактивны, и вся наша энергия направлена на работу и новые задачи. Мы можем формировать из себя, из нашей психологической целостности другие личности, когда захотим. Однако они уже будут развиваться согласно собственным возможностям, используя врожденные созидательные способности. Они свободны идти своим путем. Однако это не делается просто так. Можете сделать первый перерыв, и мы продолжим.

*(22:02. Транс Джейн был глубоким. Она сказала, что перед началом сеанса чувствовала усталость. Днем мы переставляли мебель. Однако Сета вроде бы ничего не беспокоило, даже кормление Шона. Сеанс возобновился в том же темпе в 22:20.)*

Итак. Каждый читатель—часть своей собственной сущности. Его развитие идет к тому существованию, которое веду я. В детстве и в снах каждая личность до определенной степени осознает истинную свободу своего внутреннего сознания. Поэтому способности, о которых я говорю, — неотъемлемая характеристика сознания вообще и каждой отдельной личности. Как я уже говорил, мое окружение постоянно меняется, но ведь и ваше тоже. В такие моменты вы рационально игнорируете вполне правильное интуитивное восприятие. Например, если комната внезапно покажется вам маленькой и тесной, вы сочтете само собой разумеющимся, что это изменение размеров — игра воображения, а сама комната не изменилась, несмотря на ваше ощущение. На самом деле в такой ситуации комната определенно **изменяется** в очень важных аспектах, хотя ее физические размеры остаются прежними. Меняется психологическое впечатление комнаты. Это почувствуете не только вы. Она будет привлекать какие-то определенные типы событий взамен других, измени вашу собственную психологическую структуру и гормональные выбросы. Вы даже физически отреагируете на измененное состояние комнаты, хотя по ширине и длине, в сантиметрах и метрах, она **покажется** не изменившейся.

Я попросил нашего друга Джозефа подчеркнуть слово «покажется», потому что ваши инструменты не отметят физических изменений — потому что инструменты в такой комнате тоже изменятся в соответствующих пропорциях.

Вы постоянно меняете форму, состояние, силуэт и значение своего физического тела и своего ближайшего окружения, хотя изо всех сил стараетесь игнорировать эти постоянные изменения. Мы, с другой стороны, даем им полную свободу, зная, что наша мотивация — внутренняя стабильность, которая допускает внезапность и созидание, понимая, что личность духовно и психологически зависит от творческих изменений.

Таким образом, наше окружение состоит из утонченной неуравновешенности, в которой изменениям предоставлена полная свобода. Ваша структура времени дает вам ошибочные представления об относительном постоянстве физической материи, и вы закрываете глаза на постоянно происходящие в ней изменения. Ваши физические чувства изо всех сил ограничивают ваше восприятие до сильно формализованной реальности. Только благодаря использованию интуиции, в снах и полудреме вы можете с радостью воспринимать изменчивую природу вашего собственного — и любого другого — сознания.

Одна из моих обязанностей — рассказывать вам об этом. Нам приходится использовать концепции, которые вам знакомы хотя бы отчасти. Поэтому для этого мы используем части наших личностей, с которыми вы можете в какой-то мере соотносить себя.

Наше окружение безгранично. Говоря вашими словами, для действий нет ограничений в пространстве или времени. Конечно, это создаст огромное давление на любое сознание без соответствующей подготовки и уровня развития. У нас нет одной простой и уютной вселенной, в которой мы можем прятаться. Мы по-прежнему осведомлены о других, достаточно чужих нам системах реальности, которые мелькают на самой границе сознания, как мы его понимаем. Существует намного больше видов сознания, чем физических форм, живущих в своих маскировочных системах, у каждого — свои способы восприятия. Но все они обладают внутренним знанием о реальности, которая существует под маскировкой и составляет любую реальность, как бы ее ни называли.

Можете сделать перерыв.

(22:44-22:56.)

Итак. Подобная свобода является для вас естественной в состоянии сна, и вы часто формируете условия сна для тренировки этого потенциала. Позднее я скажу как минимум несколько слов о том, как

вы можете научиться распознавать собственные деяния и сравнивать их с вашими способностями в повседневной физической жизни.

Более того, вы можете научиться изменять свое физическое окружение, освоив управление им во снах. Вы также можете внушать себе определенные сны, где увидите требуемые изменения, которые при некоторых условиях проявятся в физической реальности. Вы часто делаете это, сами того не замечая.

Цельное сознание принимает различные формы.

Но оно не обязательно должно находиться **внутри** формы. Не все формы являются физическими. Из этого следует, что некоторые личности никогда не были физическими. Они развивались иными путями, а их психологическая структура будет для вас чуждой.

В определенной степени и я бывал в таких условиях. Однако сознание должно проявляться. Оно не может не быть. Если оно не физическое, то должно показывать свою активность другими способами. Например, в некоторых системах оно образует сложные комплексные математические и музыкальные структуры, которые в свою очередь становятся стимулом для других универсальных систем. Однако я с ними не очень хорошо знаком, а потому не могу говорить о них с достаточной уверенностью.

Как я уже говорил, мое окружение не имеет постоянной структуры — ваше тоже. Сейчас я полностью осознаю, что общаюсь через Рубурта — и каждый из вас различными способами общается с другими личностями и через них, хотя и почти не замечая происходящего.

Сейчас я закончу сеанс. Я бы спел колыбельную — не для книги — нашему юному другу (*Шону Уопасинсу, которого снова кормили*). Но я не в голосе.

Мои наилучшие пожелания вам всем. Доброго вечера (*смеющимся, голосом, выразительно, с чувством*).

Это действительно первый и последний черновик.

(«Спокойной ночи. Сет. Спасибо — все было очень интересно».)

23:08. Последняя фраза Сета была ответом на вопрос, который Сью задала раньше, — о том, сколько потом придется работать над книгой. На данный момент Джейн полагает, что книга не потребует доработок, кроме, может быть, перефразирования немногих нескладных предложений.)

## Сеанс № 515

**11 февраля 1970 года, среда, 21:20**

Добрый вечер.

(«Добрый вечер. Сет».)

Вернемся ко второй главе.



Итак, чувства, которыми вы пользуетесь, вполне по-настоящему создают окружающую среду, которую вы воспринимаете. Ваши физические чувства обуславливают необходимость восприятия трехмерной реальности. Однако сознание обладает и внутренними средствами восприятия. Они являются неотъемлемой частью каждого сознания, каков бы ни был уровень его развития. Эти приемники функционируют независимо от тех, которые могут возникать, когда некое сознание для действий в определенной системе принимает конкретную форму, например, физическое тело.

Поэтому каждый из моих читателей обладает внутренними чувствами и в определенной степени постоянно их использует, хотя и не осознает этого на уровне эго. Мы же используем внутренние чувства свободно и сознательно. Если бы и вы это делали, то воспринимали бы ту же самую среду, в которой существую я. Вы бы увидели обстановку без маскировки, в которой события и формы свободны, а не застряли в вязкой субстанции времени. Например, вы бы увидели свою гостиную не только как скопление кажущейся неизменной мебели, но, переключив фокус, смогли бы заметить бесконечный и непрерывный танец молекул и других частиц, из которых состоят предметы.

Вы могли бы увидеть фосфоресцирующее свечение, ауру электромагнитных «структур», из которых состоят сами молекулы. Вы бы, по желанию, могли концентрировать ваше сознание, пока оно не станет настолько маленьким, что сможет путешествовать через отдельную молекулу и из собственного мира молекулы посмотреть наружу и изучить вселенную комнаты и гигантскую галактику взаимосвязанных, постоянно движущихся звездopodobных фигур. Все эти возможности — неподдельная реальность. Ваша — не более истинна, чем любая другая, но она — единственная, которую вы воспринимаете.

Используя внутренние чувства, мы становимся сознательными творцами, со-творцами. Но вы — со-творцы бессознательные, знаете ли вы об этом или нет. Если наша среда обитания и покажется вам неупорядоченной, то лишь потому, что вы не понимаете природу порядка, который никак не связан с постоянством формы, но с вашей точки зрения **кажется** обладающим ею.

В моем окружении не существует четырех часов дня или девяти часов вечера. Я имею в виду, что не ограничен течением времени. Однако мне ничто не мешает воспринимать его последовательность, если я захочу. Мы ощущаем время, или то, что вы назвали бы его эквивалентом, с точки зрения интенсивности восприятия — психологическое время, с его подъемами

и спадами.

Это в какой-то степени похоже на ваши эмоциональные переживания, когда время кажется ускоренным или замедленным, но имеются и существенные различия. Вообще психологическое время с точки зрения окружающей среды можно сравнить со стенами комнаты, но в нашем случае стены будут постоянно менять цвет, размер, высоту, глубину и ширину.

С практической точки зрения мы иначе организованы психологически: мы сознательно используем многомерную психологическую реальность, которой обладаете и вы, но не осознаете ее на уровне эго. Таким образом вполне естественно, что наше окружение будет обладать многомерными характеристиками, которые невозможно воспринимать физическими чувствами.

Сейчас, когда я диктую эту книгу, я проецирую часть своей реальности на недифференцированный уровень между системами, который относительно свободен от маскировки. Это сравнительно неактивная зона. Если рассуждать в терминах физической реальности, то можно сказать, что эта зона находится непосредственно над атмосферой вашей земли. Однако я говорю о психологической и энергетической атмосфере, и эта зона достаточно далека от физически ориентированного «я» Рубурта, поэтому наше общение может быть относительно понятным.

Эта зона также весьма удалена и от моей нормальной среды, потому что там мне было бы тяжело передавать информацию в физически ориентированных понятиях. Вы должны понимать, что под расстоянием я имею в виду не пространство.

Можете сделать перерыв.

*(21:56. Транс Джейн был глубок, но она вышла из него практически мгновенно. Сеанс возобновлен в 22:22.)*

Создание и восприятие связаны намного сильнее, чем считают ваши ученые.

Ваши физические чувства действительно создают ту реальность, которую воспринимают. Для микроба, птицы, насекомого и стоящего рядом человека дерево будет совершенно разным. Я не имею в виду, что дерево **кажется** разным, оно **является** разным. Вы воспринимаете его реальность одним набором очень ограниченных чувств. Это не означает, что реальность дерева существует в этой форме более **истинно**, чем в той, которую воспринимают микроб, насекомое или птица. Но вы не можете воспринимать вполне достоверную реальность дерева в ином контексте, нежели ваш собственный. Это относится ко всему в пределах известной вам физической системы.

физическая реальность не ложна. Просто физическая картина — только один из бесконечного числа способов восприятия бесконечных обликов, через которые сознание себя выражает. Физические чувства заставляют вас переводить ощущения в физическое восприятие. Внутренние чувства увеличивают диапазон восприятия, позволяя вам гораздо свободней толковать свои ощущения и создавать новые формы и новые каналы, через которые вы, или любое другое сознание, можете познавать себя.

Сознание, помимо всего прочего, — это произвольное проявление созидания. Сейчас вы, в трехмерном окружении, познаете способы, которыми ваша эмоциональная и энергетическая сущность может создавать разнообразные физические формы. Вы действуете в физическом окружении, но потом эти действия автоматически отпечатываются на энергетической форме. Наше же окружение по своей сути более созидательно, чем ваше. Ваша среда обитания созидательна в том смысле, что деревья приносят плоды, то есть применяется принцип самодостаточности, земля себя кормит, например. Эти природные аспекты творения — материализация глубоких энергетических, духовных и физических наклонностей видов, установившихся, по вашим меркам, эпохи назад, часть расового банка духовных знаний.

Мы наделяем элементы своего окружения большей созидательностью, которую сложно объяснить. У нас нет, например, растущих цветов. Но насыщенная, плотная энергетика нашей психологической природы образует новые измерения деятельности. Если вы рисуете картину в трехмерном окружении, она должна быть на плоской поверхности и только намекает на трехмерные ощущения, которые вы не можете в нее вложить полностью. Мы же в своем окружении можем создавать любые эффекты измерений, какие захотим. Эти способности не принадлежат нам одним. Это — ваше наследие. Как вы узнаете далее, вы используете свои внутренние чувства и многомерные способности чаще, чем может показаться, — в иных состояниях сознания, нежели привычное бодрствование.

Поскольку мое непосредственное окружение лишено физических элементов, которые возможно было бы описать, его природу вы будете понимать из упоминаний, когда я стану говорить на близкие темы. Ваше собственное физическое окружение кажется вам таковым из-за вашей собственной физиологической структуры. Если бы вы получали ощущение собственной непрерывности прежде всего через ассоциативный процесс, а не как движение привычного вам «я» во времени, то воспринимали бы физическую реальность

совершенно иначе. Было бы возможно воспринимать одновременно объекты из прошлого и будущего, что объяснялось бы ассоциативными связями. Допустим, за всю жизнь у вашего отца было восемь любимых кресел. Если бы ваши механизмы восприятия были в первую очередь настроены на интуитивные ассоциации, а не на последовательность времени, то вы одновременно видели бы все восемь кресел; или же, увидев одно, воспринимали бы и другие. Таким образом, окружающая среда не есть что-то обособленное, она — результат механизмов восприятия, которые, в свою очередь, определяются психологической структурой.

Поэтому если вы хотите понять, на что похож окружающий меня мир, вам необходимо понять, что есть я. Чтобы пояснить это, я вынужден вернуться к природе сознания в целом и в итоге расскажу вам многое о вас самих. Внутренняя часть вашей личности уже знает многое из того, о чем я собираюсь рассказывать. Отчасти моя задача и заключается в том, чтобы познакомить вашу эго-часть с тем, что и так уже известно значительной части вашего сознания, которую вы долго игнорировали.

Вы смотрите на физическую вселенную и интерпретируете реальность соответственно информации, которую получаете от «внешних чувств». Образно говоря, я войду в физическую реальность и загляну внутрь вместо вас, описав ту реальность сознания и восприятия, которую вы сейчас не можете увидеть, потому что слишком очарованы. А вы действительно очарованы физической реальностью и находитесь сейчас в не менее глубоком трансе, чем женщина, через которую я пишу эту книгу.

Все ваше внимание особым образом сфокусировано на одной сияющей яркой точке, которую вы называете реальностью. Вокруг вас существуют и другие реальности, но вы не видите их и стираете все поступающие от них стимулы. У вашего транса есть причины, как вы потом поймете, но понемногу вы выйдете из него. Моя цель — открыть ваше внутреннее зрение.

Я закончу сеанс. Мы подошли к концу второй главы. Желаю вам доброго вечера.

*(«Доброго вечера. Сет. Все было очень интересно».  
23:12. Джейн быстро вышла, из глубокого транса.  
«Я ничего не помню», — сказала она.)*

## **Сеанс № 518**

**18 марта 1970 года, среда, 21:25**

*(В последний месяц Джейн устроила себе своеобразный отпуск. Она провела два сеанса по расти-*

санию (один — для друзей и один — для нас, личный) и только один для еженедельных занятий по экстрасенсорике. [Эти сеансы не учитываются в нумерации.] Время от времени Джейн задавалась вопросом, скажется ли этот перерыв на книге Сета, и если да — то как. Сообщив мне очень занимательную информацию о моей картине. Сет плавно перешел к книге в 21:33, словно с 11 февраля до 18 марта не прошло больше месяца.

*Примечание: мне кажется, что будет интересно иногда указывать время, чтобы было понятно, сколько у Сета занимает передача информации для книги.)*

Итак, еще немного. Я закончу со второй главой и начну следующую.

Конечно, окружающий меня мир включает и другие личности, с которыми я общаюсь. Общение, восприятие и окружение разделить невозможно. Поэтому вид общения, которым пользуемся я и мои знакомые, имеет огромное значение в разговоре о нашем мире. Коротко говоря, в следующей главе я попытаюсь дать вам представления о нашем существовании; о работе, которой мы занимаемся; об измерении, в котором мы живем; а главное — о тех проблемах, которые составляют наше существование.

## Глава 3

# Моя работа и те измерения

## реальности, в которые она меня приводит

(21:43.) Итак, у меня, как и у вас, есть друзья, хотя со своими я, скорее всего, знаком дольше. Вы должны понимать, что мы воспринимаем нашу реальность совершенно не так, как вы. Мы осознаем то, что вы назвали бы нашими прошлыми «я», — личности, которые мы включали в себя в других жизнях.

Поскольку мы используем телепатию, нам трудно что-либо скрыть друг от друга, даже при желании. Может быть, это покажется вам нарушением неприкосновенности, но уверяю вас — даже сейчас ваши мысли не скрыты, они известны вашей семье и друзьям, а также — должен заметить — к сожалению, и тем, кого вы считаете врагами. Вы просто не осознаете этого.

Это не означает, что каждый из нас для других — открытая книга. Напротив. Существует такое понятие «мысленный этикет», мысленная вежливость. Мы намного лучше осознаем свои мысли, чем вы. Мы понимаем, что у нас есть свобода выбирать собственные мысли, и выбираем их разборчиво и с изяществом.

(Пауза в 21:49.) Мы осознали силу своих мыслей в прошлых существованиях, методом проб и ошибок. Мы поняли, что никто не может избежать созидательного начала мысленных образов или эмоций. Это не означает, что мы лишены непринужденности, или что нам приходится выбирать между одной мыслью и другой в страхе, что одна из них окажется негативной или разрушительной. Это, говоря вашими словами, для нас уже позади.

Наша психологическая структура такова, что нам доступно больше разнообразных форм общения, чем вам известно. Представьте себе, что встретились с другом детства, которого давно забыли. Сейчас у вас может быть мало общего. Но все же вы можете провести вечер за приятной беседой о ваших учителях и одноклассниках и установить некоторую связь.

Поэтому, когда я «встречаюсь» с кем-то другим, то обычно способен лучше понимать его на основе конкретной прошлой жизни, даже если «сейчас» у нас мало общего. Мы могли быть знакомы, например, как совершенно другие люди в XIV веке, и будем мило общаться об этом времени — как вы и ваш друг детства устанавливаете связь, вспоминая прошлое.

Однако мы при этом будем осознавать, что мы —

многомерные личности, которые на одном уровне существования когда-то делили общее окружение. Как вы потом поймете, это слишком простая аналогия, которая полезна нам только временно, потому что прошлое, настоящее и будущее в таком виде не существуют.

Наш опыт, однако, не включает знакомое вам измерение времени. У нас намного больше друзей и знакомых, чем у вас, просто потому, что мы осознаем различные связи, относящиеся к тому, что мы пока назовем «прошлыми» воплощениями.

(22:00.) Конечно, мы располагаем куда большим знанием. Вы не сможете назвать ни одного периода времени (в вашей системе), в котором не было бы кого-нибудь из нас, и в нашей памяти хранится неуничтожимый опыт, полученный в прошлой жизни.

Мы не испытываем потребности скрывать свои мысли или эмоции от других, потому что сейчас мы все понимаем объединенную природу сознания и реальности и свою роль в ней. У нас сильная мотивация.

*(Веселым тоном.)* Может ли дух быть не в духе?

*(«Думаю, нет».)*

Мы полностью располагаем своей энергией, но она не направляется на конфликты. Мы не растрачиваем ее по пустякам, но используем для тех уникальных собственных целей, на которых основан наш психологический опыт.

Так вот, каждое цельное «я», или многомерная личность, обладает собственными целями, задачами и творческими начинаниями, которые изначально и составляют «я» и от которых зависят качества, делающие «я» вечно реальным и вечно ищущим. Мы, наконец, вольны использовать нашу энергию в этих целях. У нас возникают сиюминутные проблемы, и мы понимаем, что наши задачи важны не только сами по себе, но и для удивительных побочных эффектов, которые возникают при попытке решения задач. Стремясь к нашим целям, мы понимаем, что оставляем яркий след, по которому смогут пройти и другие.

Мы также предполагаем — я так точно — что сами цели принесут удивительные результаты, невероятные последствия, которых мы не представляем, и просто приведут нас на новые пути. Понимание этого позволяет нам сохранять чувство юмора.

(22:11.) Когда много раз рождаешься и умираешь, ожидая с каждой смертью прекращения себя, и когда за этим каждый раз следует осознание того, что существование продолжается, неизбежно ощущаешь все как божественную комедию.

Мы начинаем постигать созидательную радость игры. Например, я уверен, что творчество и сознание

рождаются через свойства игры — в противоположность работе, в ускоренной внезапной интуиции, которую я неизменно вижу в собственных существованиях и в опыте тех, кого знаю.

Например, с вашим измерением я контактирую, не перемещаясь на ваш уровень реальности, а представляя себя там. Если бы я знал то, что знаю сейчас, все мои смерти были бы приключениями. С одной стороны, вы слишком серьезно относитесь к жизни, а с другой — вы недостаточно всерьез воспринимаете игру.

Мы получаем удовольствие от неожиданной игры, но с вашей точки зрения ее можно назвать ответственной игрой. Это несомненно творческая игра. Например, мы играем с мобильностью нашего сознания, проверяя, насколько «далеко» можем его отправить. Нас постоянно удивляют порождения нашего собственного сознания, измерения реальности, через которые мы можем перескочить. Может показаться, что мы праздно используем свое сознание для игр, но тем не менее пути, которые мы прокладываем, продолжают существовать, и их могут использовать другие. Мы оставляем сообщения, ментальные обозначения для тех, кто может пройти мимо.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

*(22:25. Джейн легко вышла из транса. Она легко, без долгих пауз, передавала информацию, обычным голосом. Она с удивлением узнала, что прошел час. Насколько Джейн помнила, у нее не было видений или образов. Сеанс возобновился несколько медленней в 22:35.)*

Таким образом, наша мотивация может быть весьма сильна, и при этом мы понимаем и творчески используем игру — и как метод достижения наших целей, и как увлекательное творческое занятие само по себе.

Работая в качестве учителя, я путешествовал по многим измерениям реальности — как профессор может ездить читать лекции в разные страны. На этом, однако, сходство заканчивается, потому что прежде чем я смогу начать работать, мне необходимо предварительно создать психологические структуры и еще до начала познакомиться со своими учениками.

*(Сейчас Джейн говорила несколько медленней.)*

Я должен получить подробные знания о конкретной системе реальности, в которой существуют мои ученики, их способ мыслей, важную для них символику. Мне необходимо точно оценить стабильность личности ученика. Потребности личности также нельзя игнорировать, их надо принимать во внимание.

По мере продолжения развития ученика необходимо поощрять, но не чрезмерно. Мне необходимо



подавать информацию таким способом, чтобы она имела смысл в контексте, в котором ученик воспринимает реальность, особенно в начале. Необходима большая осторожность, даже до начала серьезного обучения, чтобы все уровни личности развивались более или менее равномерно.

Зачастую я начинаю передавать сведения, не оповещая о своем присутствии, как удивительное озарение. Ведь как бы осторожно я не подавал информацию, она все равно изменит многие идеи, которые составляют важную часть личности ученика. То, что говорю я, это одно, — но ученик, естественно, испытывает психологически и духовно переживания, которые на сознательном уровне могут казаться ему чужими.

(Пауза в 22:51.) Проблемы варьируются в зависимости от системы, в которой существует ученик. Например, в вашей системе с женщиной, через которую я сейчас пишу книгу, я установил первый контакт задолго до начала сеансов.

Сущность не воспринимала сознательно первый контакт. Она просто внезапно ойгутила новые мысли, а поскольку она — поэтесса, они пришли к ней как поэтическое вдохновение. Как-то раз, несколько лет назад, на писательской конференции, она оказалась в ситуации, которая могла привести ее к духовному прорыву до того, как она была готова. В тот момент психологическое состояние присутствующих создало определенные условия, и, не понимая, что происходит, наш друг [Джейн] вошла в транс

*(Длинная пауза в 23:01. В 1957 году, когда Джейн опубликовала несколько коротких рассказов, ее пригласили на конференцию писателей научной фантастики в Милфорде, штат Пенсильвания. Я был занят по работе и поехать с ней не смог, поэтому Джейн отправилась с Сирилом Корнблутом [ныне покойным], нашим другом, известным писателем, который жил неподалеку от нас в Сейре, штат Пенсильвания.*

*Однажды вечером во время обсуждения Джейн вошла в транс. Из этого случая — хотя мы поняли, что это был транс, только несколько лет спустя — возникла группа писателей, включавшая в себя и Джейн, которые называли себя «Пятеро». Члены группы обменивались длинными письмами по принципу игры «буриме». Четыре других члена группы были более известны, чем Джейн.)*

Я со времен ее детства знаю о ее экстрасенсорных способностях, но необходимые знания передавались через поэзию, пока личность не приобрела навыки, необходимые в данном случае. Таким образом, я был осведомлен об упомянутом случае и позаботился о

том, чтобы он закончился без последствий.

Однако этот эпизод едва ли можно назвать случайным. Не осознавая этого, личность, образно говоря, решила расправить свои крылья. Таким образом, частью моей работы было обучение этой женщины тем или иным способом с самого ее детства — и все это было подготовкой к серьезной работе, которая началась на наших сеансах.

Это — стандартный пример моей деятельности на многих уровнях существования. Работа очень разнообразна, потому что структуры личности сильно различаются. Хотя системы, в которых я работаю, обладают неким базовым сходством, в некоторых измерениях я не смогу быть учителем просто потому, что основные понятия будут для меня слишком чужды, а сам процесс обучения выходит за рамки моего опыта.

Можете сделать перерыв.

*(23:09. Транс Джейн был глубоким. «Я не представляю, что тут происходило». Она говорила довольно быстро. Сеанс возобновлен в 23:20.)*

Итак, книгу мы продолжим на следующем сеансе.

*(Сет продиктовал несколько абзацев для женщины, которая недавно потеряла мужа и просила провести для нее сеанс.)*

А теперь я желаю вам доброю вечера.

*(«Спокойной ночи. Сет».)*

Мои наилучшие пожелания — и если бы вам не нужно было делать записи, я бы еще поговорил с вами.

*(«Спасибо». Сеанс закончен в 23:30.)*

## **Сеанс № 519**

**23 марта 1970 года, понедельник. 21:10**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак. Ваши представления о пространстве во многом ошибочны. Поэтому, вступая в контакт с кем-либо в вашей сфере деятельности, я не спускаюсь с золотых небес в ваш физический мир как некий духовный супермен.

Я еще расскажу об этом в дальнейшем, но если говорить буквально, то пространства, как вы его воспринимаете, просто не существует. Иллюзия пространства не только создается вашим физическим механизмом восприятия, но также и принятой у вас структурой мышления — структурой, которую вырабатывает сознание, достигшее определенного уровня «эволюции» в вашей системе.

*(21:16. Как и на прошлом, сеансе, я буду иногда указывать время, чтобы, показать, с какой скоростью*

*Сет диктует книгу.)*

Когда вы прибываете в физическую жизнь, появляетесь в ней, ваш разум не просто не похож на чистый лист, где будет записан жизненный опыт, — вы уже обладаете объемом данных, намного превосходящим память любого компьютера. Вы встречаете свой первый день на этой планете, уже обладая опытом и способностями, которые могут использоваться, а могут — нет. И это не просто наследственность, как вы считаете.

Вы можете представить себе свою душу, или сущность, — но ненадолго и только в этом примере — как некий сознательный и живой, божественно вдохновленный компьютер, который сам программирует свое существование и жизни. Но этот компьютер наделен такими творческими способностями, что каждая из личностей, которые он программирует, рождается с сознанием и, в свою очередь, создает реальности, о которых не имел представления сам компьютер.

(21:25.) Однако каждая такая личность обладает встроенной идеей реальности, в которой она будет действовать, и ее ментальные способности во многом соответствуют конкретным условиям. Она обладает полной свободой, но должна действовать в контексте существования, на которое была запрограммирована. Однако в личности, в самых потаенных уголках, содержится в сжатом виде знание, которое принадлежит компьютеру в целом. Я должен подчеркнуть, что не пытаюсь назвать душу, или сущность, компьютером, я просто прошу вас посмотреть на ситуацию при помощи этой аналогии, чтобы прояснить некоторые моменты.

Каждая личность обладает не только врожденной способностью получать новый тип существования в своем окружении — в вашем случае, в физической реальности, — но также и способностью творчески развивать качественные характеристики своего сознания и в процессе выйти **за пределы** конкретной системы, разрушая барьеры известной ей реальности.

(21:30.) У всего этого есть некая цель, о которой мы поговорим позднее. Я коснулся этой темы сейчас, потому что хотел показать вам, что ваш мир не является **реальным** в том смысле, в каком вы это представляете. Когда вы рождаетесь, вы уже «настроены» воспринимать реальность конкретным способом и толковать полученный опыт в очень узких рамках. Я должен объяснить это до того, как смогу дать вам ясное представление о своем окружении или других системах реальности, в которых я действую. Например, мой план существования и ваш не разделяет пространство, между ними нет физических границ. Говоря

буквально, концепция реальности, воспринимаемой вашими физическими чувствами, научными приборами или благодаря дедукции, имеет мало общего с фактами — а эти факты трудно поддаются объяснению. (21:34. *Сет-Джейн подался вперёд, энергично жестикулируя, с широко открытыми потемневшими глазами.*)

Ваши планетарные системы существуют одновременно — и во времени, и в пространстве. Вселенная, которую вы якобы воспринимаете, как визуально, так и с помощью приборов, кажется состоящей из галактик, звезд и планет, которые находятся от вас на разном расстоянии. Однако по сути своей это иллюзия. Ваши чувства, само ваше физическое существование программируют вас подобным образом воспринимать реальность. Известная вам вселенная — это ваше истолкование событий, которые вторгаются в вашу трехмерную реальность. Эти события происходят в уме. Это не означает, что вы не можете, например, путешествовать на другие планеты в этой физической вселенной, так же как не означает, что стол не может удерживать книги, стаканы и апельсины (*лежащие сейчас на нашем кофейном столике*), хотя сам по себе стол не обладает плотностью.

(21:42. *Начало было быстрым, но теперь речь Джейн замедлилась.*)

Входя в вашу систему, я прохожу через серию психологических и физических событий. Вы можете **толковать** эти события как пространство и время, поэтому мне приходится использовать эти понятия, потому что я должен говорить на вашем языке, а не на своем.

Базовые допущения — это те встроенные представления о реальности, о которых я говорил, — соглашения, на которых вы основываете свои представления о существовании. Например, пространство и время — это базовые допущения. В каждой системе реальности свой набор таких соглашений. Когда я вступаю в контакты в вашей системе, я должен понимать и использовать допущения, на которых она основана. Понимать и использовать их — часть моей работы как учителя, и во многих таких системах я существовал, что можно назвать частью моей подготовки. Хотя по вашим представлениям я и мои коллеги называем все это несколько иначе.

Можете сделать перерыв.

(21:52. *Джейн почти сразу вышла из транса.*

*«Я чувствую себя героем того телешоу»-, — сказала она, имея в виду популярную программу о научной фантастике, которую мы смотрели, раньше этим вечером. Джейн. попыталась описать картинку, ко-*

*торую видела перед тем, как Сет начал говорить, но сказала, что ее трудно перевести в слова. «Я видела... поле чего-то... вроде звезд. Мы проецируем на это поле идею, так что оно как бы взрывается. Но на самом деле идея прямо здесь», — сказала она, кивая на свои сложенные под подбородком руки.*

*В перерыве Джейн получила от Сета короткое, но ясное сообщение: мы должны переставить нашу кровать так, чтобы изголовье снова было обращено на север, а не на запад, как сейчас.*

*Сеанс возобновлен в 22:02, темп медленный.)*

Сущность, или душа, обладает намного более сложной и творческой природой, чем ваши религии когда-либо признавали.

Она использует различные методы восприятия и управляет множеством других типов сознания. Ваши представления о душе действительно ограничены трехмерными концепциями. Душа может изменять фокус своего сознания и пользуется им, как вы — глазами.

На своем уровне существования я просто осознаю тот факт, как бы странно это ни звучало, что я — это не мое сознание. Мое сознание — это качество, которое я использую. Это касается и каждого из читателей этой книги, хотя это знание и может быть скрыто. Таким образом, душа, или сущность, больше, чем сознание. Когда я вхожу в вашу окружающую среду, то обращаю свое сознание в вашем направлении. В определенном смысле я перевожу то, что я есть, в событие, которое вы можете до какой-то степени понимать. Примерно то же самое, хотя и в меньшей степени, делает любой художник, когда переводит то, что он есть, или часть этого, в свою картину. По крайней мере, это понятная аналогия.

Когда я вхожу в вашу систему, то попадаю в трехмерную реальность, и вы должны толковать происходящее в рамках своих базовых допущений. Понимаете вы это или нет, в состоянии сна каждый из вас проникает в другие системы реальности, без участия вашего обычного сознательного «я». С точки зрения субъективного опыта вы оставляете физическое существование и иногда во сне действуете с четкой целью и творческой силой, о чем забываете в момент пробуждения.

Когда вы задумываетесь о целях своего существования, то пользуетесь понятиями повседневной жизни, но вы работаете над этой целью и в измерениях сна, и тогда вы общаетесь с другими частями вашей сущности, которые занимаются проектами не менее реальными, чем те, которыми вы занимаетесь в повседневной жизни.

(22:17.) Таким образом, когда я связываюсь с ва-

шей реальностью, я словно захожу в один из ваших снов. Диктуя эту книгу через Джейн Роберте, я осознаю себя, причем осознаю в своем собственном окружении. Я посылаю сюда только часть себя, как вы, возможно, посылаете часть своего сознания, когда пишете письмо другу, одновременно продолжая осознавать комнату, в которой находитесь. Я посылаю сюда больше, чем вы с письмом, потому что часть моего сознания находится в сидящей в трансе женщине, пока я диктую. Но аналогия верна.

Мое окружение, как я уже говорил, не то, какое бывает у недавно умершей по вашим понятиям личности. Позднее я расскажу, чего вы можете ожидать при таких условиях. Большая разница между вашим окружением и моим заключается в том, что вы должны реализовывать мысленные действия как физическую материю. Мы понимаем реальность мысленных действий и признаем их безусловную достоверность. Мы принимаем их как они есть, а потому не связаны необходимостью материализовывать их и толковать настолько жестким образом.

Ваша Земля была мне очень дорога. Сейчас я могу направить на нее фокус моего сознания и, если захочу, воспринимать ее так же, как вы. Но я также могу воспринимать ее способами, на которые вы пока не способны.

Некоторые из тех, кто будет читать эту книгу, сразу же интуитивно поймут, о чем я говорю, потому что уже подозревают, что, образно говоря, воспринимают полученный опыт через искажающие, хотя и цветные линзы. Помните также, что если физическая реальность в глобальном смысле **есть** иллюзия, то эту иллюзию вызывает большая реальность. Сама эта иллюзия имеет смысл и цель.

Можете сделать перерыв.

*(22:31. Джейн очень быстро вышла из транса, но не помнила ничего из сказанного.)*

*Не особенно ожидая немедленного ответа, я задал вопрос, который Джейн могла бы затронуть в предисловии к этой книге. Могла бы она продиктовать книгу для Сета, скажем, за месяц ежедневных сеансов, или ей нужны месяцы повседневной жизни, чтобы она смогла позволить книге пройти через себя.*

*Сеанс возобновлен в 22:45, темп по-прежнему медленный.)*

Возможно, лучше сказать, что физическая реальность — **одна из форм**, которую принимает реальность. В вашей системе вы очень сильно сосредоточены на одном небольшом аспекте существования.

Мы можем свободно перемещаться через множество подобных реальностей. Наш опыт на данный

момент включает работу в каждой из них. Я не хочу снижать значимость вашей нынешней личности или физического существования, наоборот. Трёхмерное пространство — великолепная тренировочная площадка. Ваша личность, как вы ее сейчас знаете, воистину сохранится со всеми воспоминаниями, но это — только часть вашей полной личности. Аналогия: детство в этой жизни является важной частью вашей нынешней личности, хотя сейчас вы уже далеко не только ребенок. Вы будете продолжать расти и развиваться и начнете осознавать другие измерения — как вы оставили дом своего детства. Но различная окружающая среда — это не объективные **вещи**, скопления объектов, которые существуют независимо от вас. Вы сами формируете их, и они — буквально — ваше продолжение; овеществленные ментальные действия, которые выходят за пределы вашего сознания.

Я расскажу вам, как формировать свое окружение. Я формирую свое по этим же правилам, хотя у вас в результате получаются физические объекты, а у меня нет. С этого я и начну книгу на следующем сеансе.

*(«Хорошо». Пауза в 22:56.)*

Что касается твоего вопроса: книгу можно писать как без перерывов, так и по нашему теперешнему методу. Всегда остается возможность для неожиданностей и сюрпризов, поэтому все в вашем опыте может быть использовано как пример или позиция, на которой я построю обсуждение, которое у меня в любом случае было уже запланировано.

Я просто **предлагаю**, чтобы Рубурт попробовал на недельку переставить кровать, и мы посмотрим, что он скажет.

*(«Хорошо». У нас небольшая спальня, и кровать трудно поставить по оси север-юг. Кроме того, тогда ^кейн не будет видно единственное окно. Мы не переставили кровать, как рекомендовал Сет.)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго вечера.

*(«Спокойной ночи. Сет, спасибо».*

*23:00. «У меня забавное чувство, — сказала Джейн, выйдя из транса. — Мне кажется, что прошло не так много времени с тех пор, как Сет начал книгу. Но субъективно мне кажется, что пока в ней не так много информации — что я каким-то образом передаю имеющееся количество, богатство опыта. Может быть, я ищу какое-то безумное объяснение, например, конденсированное богатство...»*

*Потом Джейн привела аналогию с библиотекой, не имея в виду, что она получает информацию «из какой-то библиотеки».)*

**Сеанс № 520**

**25 марта 1970 года, среда, 21:09**

*(Мы полагали, что этим вечером Сет начнет диктовать третью главу книги. За пару минут до сеанса Джейн сказала мне, что уловила от Сета «проблеск» — несколько фраз. «Тогда, — сказала она, — я лучше сяду и подожду начала сеанса. Но я все еще не могу объяснить, как я это делаю».)*

Добрый вечер.

(«Добрый вечер. Сет».)

Вернемся к книге. (С паузами) Ваши ученые наконец-то начинают узнавать то, что веками было известно философам, — что разум может влиять на материю. Им еще предстоит открыть, что разум **создѣт** материю и придает ей форму.

С физической точки зрения ваше ближайшее окружение — это ваше тело. Оно не является неким манекеном, в котором вы заключены, которое существует независимо от вас, как футляр. Ваше тело является уродливым или красивым, здоровым или деформированным, быстрым или медленным не потому, что такое тело случайно досталось вам при рождении. Ваша физическая форма, материальное личное окружение — это физическое воплощение ваших мыслей, эмоций и толкований.

«Внутреннее я» буквально формирует тело, магически преображая мысли и эмоции и их физические аналоги. Вы **выращиваете** тело. Его состояние замечательно отражает ваше субъективное самоощущение в любой момент времени. Вы строите свое тело, используя атомы и молекулы, формируя из основных элементов форму, которую называете своей.

Интуитивно вы понимаете, что сами формируете свой образ и не зависите от него. Вы не понимаете, что создаете более глобальное собственное окружение и физический мир, каким вы его знаете, перенося ваши мысли и эмоции в материю — прорыв в трехмерную жизнь. Таким образом, внутреннее «я» индивидуально и в общем посылает вовне свою энергию, образуя щупальца, которые сливаются в форму.

(21:23.) Каждая мысль и эмоция обладают собственной электромагнитной реальностью, абсолютно неповторимой. Они призваны сочетаться с другими согласно различным уровням интенсивности, которыми вы можете обладать. Образно говоря, трехмерные объекты формируются примерно тем же образом, что изображение на экране телевизора, но с существенным отличием. **И если вы не настроены на конкретную частоту, то не будете вообще воспринимать физические объекты.**

*(Джейн как Сет наклонилась вперед, подчеркивая важность сказанного. Сегодня вечером она говорила*



*несколько иначе. Я думаю, она реагировала на наше окружение. Казалось, что сверху и снизу доносятся звуки. Джейн говорила фразу, потом делала более долгую паузу, чем обычно, поэтому ее обычный ритм несколько нарушался.)*

Каждый из вас выступает как преобразователь, бессознательно и автоматически преобразуя сложные электромагнитные единицы в физические предметы. Вы находитесь в центре «системы концентрированной материи», окруженной, так сказать, более слабыми зонами, в которых преобладает то, что вы называете «псевдоматерией». Каждая мысль и эмоция спонтанно существуют как простая или сложная электромагнитная частица — еще не найденная вашими учеными.

(21:27.) Интенсивность определяет силу и постоянство физического образа, в котором материализуется мысль или эмоция. Я подробно объясняю это в своих материалах. Здесь я просто хочу, чтобы вы поняли, что мир, как вы его знаете, — это отражение внутренней реальности.

Вы по сути состоите из тех же частиц, что и кресло, камень, кочан капусты, птица. В гигантском совместном стремлении все сознание объединяется, чтобы создавать формы, которые вы воспринимаете. Поскольку это нам известно, мы можем менять свое окружение и собственную физическую форму по своему усмотрению и без путаницы, потому что мы воспринимаем лежащую под этим реальность.

Мы также осознаем, что постоянство формы — иллюзия, поскольку все сознание должно находиться в состоянии изменения. Мы можем, по вашим понятиям, находиться в нескольких местах одновременно, потому что понимаем истинную подвижность сознания. Когда вы эмоционально думаете о другом человеке, то посылаете своего двойника, нематериального, но определенно имеющего форму. Эта форма, которая проецируется вне вашего сознания, полностью ускользает от внимания эго. Когда я о ком-то думаю эмоционально, то делаю то же самое, но в этом образе находится часть моего сознания, которая "способна к общению".

Можете сделать перерыв.

*(21:37. Джейн быстро вышла из транса. Шум в доме продолжался. Он беспокоил ее во время сеанса и мешал мне делать записи. Тем не менее, она удивилась, что прошло около получаса.)*

*22:56. Джейн, уже собираясь снова входить в транс, сказала: «Или я сегодня устала, или это все дом, но сейчас мне сложнее уйти...» Сеанс возобновлен в 22:58.)*

Наше окружение — это в первую очередь порождения сознания, которые приобретают многочисленные формы. Например, у меня есть любимый кабинет в стиле XIV века, который мне очень нравится. Согласно вашим физическим понятиям, его не существует, и я хорошо понимаю, что это — порождение моих мыслей. И все же он нравится мне, и я часто принимаю физический облик, чтобы посидеть за столом и посмотреть в окно.

Сидя в своей гостиной, вы делаете то же самое, но не понимаете, что делаете. Сейчас вы несколько ограничены. Когда я встречаюсь со своими друзьями, мы часто переводим мысли друг друга в различные формы ради удовольствия от процесса. Вы могли бы назвать это игрой, которая требует определенных навыков, и мы для собственного развлечения смотрим, кто из нас сможет преобразовать конкретную мысль в большее число форм (*пауза*).

На природу любой мысли влияют такие тонкие особенности, такие эмоциональные градации, что никто из нас не идентичен (*улыбка*) — и, кстати, ни один физический объект в вашей системе не является точной копией другого. Составляющие его — любой предмет — атомы и молекулы обладают собственной сущностью, которые влияют на качество образованного ими объекта.

При восприятии физических объектов любого рода вы принимаете, воспринимаете и сосредотачиваетесь на непрерывности и сходстве. Важно то, что вы не принимаете и отбрасываете различия, не входящие в зону привычной реальности. То есть вы очень разборчивы, вы принимаете определенные качества и игнорируете другие. Например, ваши тела меняются полностью не за семь полных лет. Они меняются с каждым вдохом. (22:12.) Атомы и молекулы плоти постоянно умирают и заменяются. Гормоны находятся в постоянном движении и изменении. Электромагнитные свойства кожи и клеток постоянно возрастают и меняются, вплоть до противоположных, физическая материя, из которой ваше тело состояло мгновение назад, существенно отличается от материи, из которой оно состоит прямо сейчас.

Если бы вы воспринимали постоянные изменения вашего тела так же упорно, как полагаетесь на его якобы постоянную природу, то были бы поражены, что вообще могли считать тело более-менее постоянной и **целостной** вещью. Даже субъективно вы цепляетесь за концепцию относительно стабильного, относительно постоянного сознательного «я» и действительно создаете его. Вы подчеркиваете важность идей, мыслей и взглядов, которые вспоминаете по «прошлому»

опыту как свои собственные, полностью упуская из виду тот факт, что бывшие «характеристики» сейчас исчезли, — что вы не можете удержать мысли. Говоря вашим языком, мысль, которая была минуту назад, уже исчезла.

Вы пытаетесь поддерживать постоянное, относительно неизменное физическое и субъективное «я», чтобы сохранять постоянное, относительно неизменное окружение. Поэтому вы все время игнорируете изменения. Вы отказываетесь признавать именно то, что позволило бы вам много лучше понимать подлинную природу реальности, личности и среды, которая якобы окружает вас

*(22:23. Все вышесказанное произнесено довольно быстро.)*

Что происходит с мыслью, когда она покидает сознательный разум? Она не просто исчезает. Вы можете научиться следовать за ней, но обычно боитесь отвести напряженный взгляд от трехмерного существования. Поэтому вам кажется, что мысль исчезает. Также кажется, что ваша личность таинственна и непонятна, и что даже в вашей мысленной жизни есть загадочная точка распада, своего рода скала, с которой срываются в никуда мысли и воспоминания. Поэтому, чтобы защитить себя, защитить вашу субъективность от исчезновения, вы возводите разнообразные психологические барьеры в местах, которые представляются вам опасными. Но понимаете, вместо этого вы можете следовать за этими мыслями и эмоциями, просто поняв, что ваша собственная реальность продолжается в ином направлении, кроме того, с которым вы обычно себя соотносите. Мысли и эмоции, которые оставили ваш сознательный разум, приведут вас в другие условия существования.

*(22:29.)* Эти «отверстия», через которые как бы исчезают мысли, — на самом деле энергетические искажения, связывающие известное вам «я» с другими вселенными опыта — с реальностями, где оживают символы и мысли, которым не отказывают в их потенциале.

Между этими иными реальностями и вашей существует связь в состоянии сна, обе системы постоянно взаимодействуют. Если в какой-то момент кажется, что ваше сознание ускользает от вас, или есть какая-то точка, в которой оно как бы заканчивается, — это те места, где вы сами возвели психологические и энергетические барьеры, и именно эти зоны вам стоит исследовать. Иначе вы почувствуете, что ваше сознание ограничено вашим черепом, неподвижное, скованное, а каждая потерянная мысль или забытое воспоминание как минимум символически покажутся малень-

кой смертью. Но это не так.

Предлагаю вам сделать перерыв.

*(22:36. Транс Джейн в этот раз был глубже, шумы ее не беспокоили. Сеанс возобновлен в 22:52.)*

Итак, на сегодня это все.

*(Далее Сет заговорил о случае выхода из тела, который произошел с Джейн вчера днем.)*

Я заканчиваю сеанс искренними пожеланиями вам обоим и еще раз напоминаю Рубурту о предложении относительно его кровати.

Хорошего вечера.

*(«Спокойной ночи. Сет».*

*23:05. См. сеанс №519, когда Сет предлагает Джейн повернуть нашу кровать по оси север-юг. Мы пока этого не сделали.*

*Джейн продолжает читать книгу, которую диктует Сет. Я могу сказать, что ее беспокойство значительно улеглось, но интерес так же силен, как обычно.)*

## Глава 4

### Драмы реинкарнации

#### Сеанс № 521

**30 марта 1970 года, понедельник 21:08**

*(Джейн начала говорить обычным голосом, достаточно быстро, пауз мало.)*

Итак, добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Начнем следующую главу, Кажется, четвертую.

*(«Да.»)*

Среда вашего обитания указывает на гораздо большее, чем вам кажется. Ранее я говорило ней как о повседневном физическом существовании и том, с чем вы сейчас связаны. На самом деле вы осознаете лишь небольшую часть более протяженного окружения. Можно рассматривать ваше нынешнее «я» как актера на сцене — эта аналогия не нова, но правильна. Сцена — XX век. Вы создаете реквизит, декорации, оформление;

на самом деле, вы пишете, ставите и играете всю пьесу — вы и другие люди, которые получили в ней роль. Однако вы сконцентрированы на своих ролях; вас завораживает создаваемая вами реальность, занимают проблемы, трудности, надежды и печали ваших ролей, и вы забываете, что сами их создали. Эту насыщенную драму со всеми своими радостями и трагедиями можно сопоставить с вашей нынешней жизнью, нынешним окружением, как индивидуальным, так и общим. Но одновременно играют и другие пьесы, в которых у вас есть своя роль. У них — другие декорации и другой реквизит. Они происходят в другом времени. Одну можно назвать «жизнь в XII веке н. э.», другая — «жизнь в XVIII веке», или «в 500 году до н. э.» или «в 3000 году». Вы создаете и эти пьесы и играете в них. Эти декорации тоже изображают ваше окружение, окружение вашей личности в целом.

Однако я говорю о той части вас, которая играет роль в пьесе данного конкретного времени. Эта часть вашей цельной личности так сфокусирована внутри этой драмы, что вы не осознаете другие, в которых тоже играете роль. Вы не понимаете многомерности собственной реальности, поэтому вам кажется странным или невероятным, когда я говорю, что вы ведете много существований одновременно. Вам трудно представить, что вы одновременно находитесь в двух местах, а тем более — больше чем в двух временах или эпохах.

(Пауза в 21:24.) Итак, проще говоря, время не является чередой мгновений. Слова, которые вы произносите, действия, которые вы совершаете, кажутся происходящими во времени. Однако эта видимость — часть сложного реквизита, который вы подобрали «заранее», и в игре должны относиться к нему как к реальности.

Удобным примером будут четыре часа дня. Вы можете сказать другу: «Давай встретимся в четыре часа на углу», или в ресторане, чтобы выпить, поговорить или поесть, и ваш друг будет точно знать, где и когда вы встретитесь. Это произойдет, несмотря на то, что по сути «четыре часа дня» не имеет смысла, это **договорное** обозначение — можно сказать, джентльменское соглашение. Если вы в девять вечера идете в театр, а действие пьесы происходит утром и актеры на сцене завтракают, вы принимаете изображенное на сцене время и считаете, что сейчас утро.

Сейчас все вы участвуете в более глобальной пьесе, в которой все согласилось с определенными допущениями, составляющими сцену, где будет проходить игра. Допущения таковы: время — череда сменяющихся друг друга мгновений; объективный мир существу-

ет независимо от вашего творения и восприятия; вы ограничены физическими телами, которые надели; вы ограничены временем и пространством.

(23:35.) Другие допущения, принятые по той же причине, включают представления о том, что все восприятие проходит через физические органы чувств, другими словами — что вся информация поступает извне и не может поступать изнутри. Таким образом, вы вынуждены полностью концентрироваться на действиях пьесы. Итак, эти разные пьесы, элементы творческих периодов, как раз и есть то, что вы можете назвать своими реинкарнациями.

По сути, они все существуют одновременно. Те, кто все еще участвует в этих сложных семинарах, называемых реинкарнационными жизнями, с трудом видят что-либо за их пределами. Некоторые, так сказать, отдыхая между постановками, пытаются общаться с теми, кто еще занят в пьесе, но они и сами «стоят за кулисами» и потому видят тоже не все.

Кажется, что пьесы играют одна за другой, поэтому такое общение укрепляет ложные представления о том, что время — это череда мгновений, идущая по прямой от некоего невообразимого начала к столь же невообразимому концу.

У тебя не устала рука?

(«Нет». 21:42.)

Это ставит вас в условия чрезвычайно ограниченного развития, как индивидуального, так и всего вашего вида. Те из вас, кто хотя бы допускает возможность реинкарнации, думают «Несомненно, со средних веков раса должна была прогрессировать», хотя опасаются, что это не так. Или же вы смотрите на технический прогресс и думаете: «По крайней мере в этом направлении мы ушли далеко».

Вы можете улыбаться и думать про себя, что трудно представить, например, римского сенатора, который обращается к толпе в микрофон, или его детей, наблюдающих за этим по телевизору. Но этот путь ведет не туда. Прогресс существует не в том виде, как вы его представляете, — так же, как и время.

В каждой пьесе, перед личностью и в общем, ставятся разные проблемы. Прогресс можно определить в связи с тем, были эти проблемы решены или нет. В определенные периоды был достигнут большой успех. Например, возникли грандиозные побочные явления, которые с вашей точки зрения могут вовсе не являться прогрессом.

Можете сделать перерыв.

(21:51. *Джейн быстро вышла из транса. «Ого, — сказала она, — Сет еще многое хочет об этом сказать, я чувствую это здесь, — она дотронулась рукой*

до лба. — Иногда я ощущаю огромный рывок чего-то, что не могу описать словами. Понимаешь, о чем я? Но он это сформулирует для нас.

Забавно, — продолжала она, — я не чувствую сегодня особой энергии, но материал хорош. Это случилось и раньше. Когда здесь есть кто-то, кто мне не нравится, или по какой-то причине отключает меня, то сеанса не получается — информация не поступает. Но мне не нужно ощущение энергии, когда мы одни: информация приходит в любом случае, и она всегда хороша».

Сеанс возобновлен в более медленном темпе в 22:15.)

Итак.- Кстати (с юмором), это можно не записывать. Мое «итак» в начале фразы — скорее намек для тебя, и его не обязательно включать в рукопись.

(«Хорошо, я понял».)

Итак (с юмором и громче), в целом, в некоторых пьесах каждый актер работает над якобы незначительной частью общей проблемы, которую должна разрешить сама пьеса.

Хотя я здесь использую аналогию драмы, «пьесы» — зачастую внезапные события, в которых актеры обладают общей свободой **в рамках** сюжета пьесы.

И если эти допущения установлены, то репетиций не бывает. Есть и зрители, о чем мы поговорим позднее. Как в любой хорошей театральной постановке, в каждой пьесе есть общая тема. К тому же великие актеры не возникают в определенное время только потому, что родились в нем или [потому что] условия были благоприятны.

(Сет утверждает, что каждый человек выбирает время и место каждой «жизни» в цикле реинкарнаций.)

Сама пьеса сводится к переводу интуитивной истины в то, что вы можете назвать -художественной формой, к творческому порыву с такими огромными и обширными последствиями, что он может пробудить латентные потребности каждого актера и служить моделью поведения.

Периоды возрождения — духовного, художественного или мистического — происходят потому, что сильный внутренний фокус всех участников драмы направлен на эти цели. В каждой пьесе проблема может быть разной, но общие темы — как маяк для сознания. Они — модели.

(22:17.) Понимаете, прогресс не имеет никакого отношения ко времени, он связан с энергетическими и духовными силами. Каждая пьеса полностью отличается от всех остальных. Таким образом, неправильно полагать, что ваши действия в этой жизни **МОТИВИ-**

**рованы** прошлым существованием, или что в этой жизни вас наказывают за преступления в прошлой. Жизни одновременны.

Ваша многомерная личность устроена так, что может получать весь этот опыт и при этом сохранять самоосознание. Конечно, на нее влияют пьесы, в которых она принимает участие. Существуют мгновенное общение и мгновенная система обратной связи.

Эти пьесы вряд ли бесцельны. Играя, многомерная личность учится на собственных действиях. Она перебирает различные позы, модели поведения, взгляды и в результате изменяет других.

Как вы понимаете, слово «результат» автоматически говорит о причине и следствии — причина происходит перед следствием, и это всего один незначительный пример искажений и неотъемлемых трудностей, связанных с вербальным мышлением, потому что оно всегда подразумевает линейную последовательность.

(22:26.) Вы — многомерная личность, которая ведет все эти жизни, так сказать, создает эти космические пьесы и участвует в них. Вы соотносите себя с данной конкретной ролью только потому, что сейчас сосредоточены на ней. Эти правила вы создали для себя по определенной причине. А сознание развивается, поэтому это многомерное «я», о котором я говорю, не завершенная психологическая структура. Оно развивается тоже.

Это — обучение искусству реализации. В сознании содержатся бесконечные источники созидания, неограниченные возможности для развития. Но оно должно еще научиться средствам реализации и отыскать в себе способы дополнить существование теми неопишными творениями, которые содержит.

(22:32.) Таким образом, оно создает себе условия для деятельности и ставит перед собой задачи. Некоторые из них, по вашим понятиям, обречены на неудачу, по крайней мере изначально, поскольку сначала сознание должно сформировать для них новые условия. И все это делается естественно и с несдерживаемой радостью (*пауза*).

Таким образом, вы создаете вокруг себя больше, чем вам кажется. К тому же у каждого актера, занятого своей ролью и увлеченного игрой, есть внутреннее либретто. То есть он не брошен посреди игры, о которой забыл в процессе творения. Он обладает знаниями и информацией, которые поступают к нему благодаря тому, что я называю внутренними чувствами.

(22:39. *долгая пауза*.) Таким образом, у него есть иные источники информации, чем те, которые находятся полностью в рамках постановки. Каждый актер инстинктивно понимает это. В самой пьесе установ-



лены периоды, когда актер может выйти освежиться. В это время он благодаря внутренним чувствам получает информацию о других ролях и понимает, что он — намного больше, чем «я», играющее в любой пьесе.

В такие периоды он понимает, что приложил руку к написанию пьесы и свободен от допущений, которые ограничивают его во время занятости в пьесе. Конечно, эти периоды совпадают с вашими состояниями, сна» но есть и другое время, когда каждый актер отчетливо осознает, что он окружен реквизитом, и когда его зрение внезапно пронзает кажущуюся реальность постановки.

(22:44.) Это не означает, что пьеса **не** реальна, или что ее не следует принимать всерьез. Это означает исполнение роли — и роли важной. Однако каждый актер должен сам понимать природу постановки и свою задачу в ней. Он должен реализовать себя вне трехмерных ограничений декораций пьесы.

Между такими важными постановками существует взаимосвязь. Играя роль, каждый актер прежде всего реализует **себя** в трехмерной реальности. Многомерное «я» не может действовать в трехмерной реальности, пока не материализует в ней часть себя. Пока все понятно?

(«Да»)

Затем оно приносит в эту реальность те творчество и развитие, которые **не могут возникнуть иначе**.

Затем, однако, оно должно провести себя через эту систему, через еще одно действие, еще одну реализацию трехмерной части себя.

Во время трехмерного существования оно помогло другим — способами, которыми им иначе нельзя было бы помочь, и само получило пользу и развивалось способами, которые иначе были бы невозможны.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

(22:55. *Транс Джейн был глубоким. Сеанс возобновлен в 23:02.*)

Итак, следовательно, смысл пьесы находится внутри вас. Только сознательная часть вас действует и сосредоточена в рамках реквизита постановки.

Вам доступна цель любой конкретной жизни, знание под поверхностью известного вам сознательного «я». Доступны также всевозможные намеки и подсказки. В вашем распоряжении — знания **всей** вашей многомерной личности. Когда вы понимаете, что делаете, это знание позволяет вам быстрее, по вашим меркам, решать проблемы и справляться с поставленными задачами, а также шире раскрывает творческие способности, которые обогащают всю пьесу, или постановку.

(23:08.) Таким образом, насколько вы позволяете интуиции и знаниям многомерного «я» переходить к сознательному «я», настолько эффективней вы играете свою роль в пьесе, а кроме того, добавляете новую энергию, понимание и творческие способности всему измерению.

Теперь вам, конечно, кажется, что вы — единственная сознательная часть себя, потому что вы отождествляете себя с актером данного конкретного спектакля. Однако другие части вашей многомерной личности в других реинкарнационных пьесах тоже обладают сознанием. А поскольку вы — многомерная личность, «вы» тоже обладаете сознанием в других реальностях, кроме этой.

Ваша многомерная личность, подлинная сущность, настоящий вы в любой из ролей осознает себя как себя.

Конец диктовки. Давайте отвлечемся на минутку.

*(После паузы Сет перешел к ответам на наши личные вопросы.)*

У вас есть вопросы?

*(«Нет, я думаю. Уже поздно».)*

Тогда я действительно закончу сеанс сердечными пожеланиями вам обоим. ;

*(«Спокойной ночи. Сет. Спасибо».)*

*23:24. Сейчас работа Сета над книгой стала для нас естественной частью происходящего. Он также начал слегка отклоняться от содержания, которое изложил, на сеансе №510 от 10 января 1970 года, но мы этого ждали. Сет сам по себе, — считает Джейн. О его книге знают уже много людей.*

*Сбавленное позднее примечание: за единственным исключением, после этого сеанса Сет надиктует много глав, прежде чем Джейн снова увидит эту книгу...)*

## **Сеанс № 522**

**8 апреля 1970 года, среда, 21:13**

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Продолжим.

В целом, эти «временные пьесы» имеют общую цель. По своей природе сознание, кажется, стремится материализовать себя в максимально большом количестве измерений, создать новые уровни восприятия, новые ответвления. В процессе этого оно создает реальность. Таким образом, реальность всегда развивается. Например, мысли, которые вы думаете в своих ролях, абсолютно уникальны и приводят к новому творению. Определенные аспекты вашего сознания могут реализоваться только таким способом.

Когда вы думаете о реинкарнации, то представля-

ете себе последовательность развития. На самом деле разные жизни вырастают из того, что есть ваше внутреннее «я». Их не навязывает вам никакая внешняя сила. Это — материальное развитие, ваше сознание открывается и выражает себя максимальным количеством способов. Оно не ограничено одной трехмерной жизнью, да и в целом не ограничено только трехмерным существованием.

Таким образом, ваше сознание принимает множество форм, и эти формы могут быть похожи не более, чем, допустим, гусеница и бабочка. Душа, или сущность, обладает полной свободой самовыражения. Она меняет форму в соответствии с самоощущением и формирует себе окружающую среду как сценические декорации, целые миры, соответствующие ее целям. Каждая сцена способствует новому развитию.

*(Джейн говорила со множеством пауз.)* Душа, или сущность, — это личностно окрашенная духовная энергия. Она формирует то тело, которое вы сейчас носите, она мотивирует ваше физическое выживание, потому что именно она дает вам жизненную силу. Сознание не может находиться в покое, оно стремится к созиданию.

(21:28.) Таким образом, душа, или сущность, наделяет трехмерную реальность и трехмерное «я» своими качествами. Способности сущности заложены в трехмерном «я». Это «я», актер, имеет доступ к информации и потенциалу души. Обучаясь использовать этот потенциал, обучаясь осознавать свои отношения с сущностью, трехмерное «я» поднимает еще выше уровень достижений, понимания и созидания. Трехмерное «я» становится большим, чем само знает. Сущность не только усиливается, ее части, которые реализованы в трехмерном существовании, вносят свой вклад в ее природу и качество ее существования. Без этого творчества планетарная жизнь будет стерильна в вашем понимании. Душа, или сущность, вкладывает дыхание в тело и трехмерное «я». Затем трехмерное «я» принимается за свою задачу открытия новых областей созидания.

Другими словами, сущности, или души, посылают части себя, чтобы открывать новые направления реальности, которых иначе не существовало бы. (21:39, *длинная пауза.*) Трехмерные «я», существуя в этих реальностях, должны полностью фокусировать на них внимание. Внутреннее осознание дает им источник энергии и силы. Однако они должны научиться понимать свою роль как актеров и «наконец» из своих ролей через акт понимания вернуться к своей сущности.

Есть и такие, кто появляется в пьесах, полностью

все осознавая. Эти личности добровольно принимают на себя роли, зная, что это роли. Они хотят привести других к необходимому осознанию и развитию. Они помогают актерам увидеть больше, чем просто себя и созданные ими декорации. Эти личности с других уровней существования, так сказать, наблюдают за пьесой и появляются среди актеров. Их задача — открыть в трехмерных «я» психологические двери, которые освободят трехмерное «я» для дальнейшего развития в другой системе реальности.

Теперь можете сделать перерыв, и мы продолжим.  
(21:50. *Транс Джейн был довольно поверхностен. Сеанс возобновлен в 21:58.*)

Итак. Вы учитесь быть со-творцами. Вы учитесь быть богами — как вы сейчас это понимаете. Вы учитесь ответственности, присущей каждому индивидуализированному сознанию. Вы учитесь обращаться с энергией, которая есть вы сами, и направлять ее на творческие цели.

Вы окажетесь привязаны к тем, кого вы любите и кого ненавидите, хотя научитесь отпускать, терять и рассеивать ненависть. Вы научитесь даже ненависть использовать творчески, направлять ее на высшие цели и наконец превращать ее в любовь. Я расскажу об этом подробнее в следующих главах.

Декорации вашего физического окружения, зачастую прекрасная атрибутика, знакомые вам физические аспекты жизни — все это камуфляж, поэтому я называю камуфляжем вашу физическую реальность. Но этот камуфляж состоит из жизненной энергии вселенной. Камни, горы и земля — это живой камуфляж, взаимосвязанные энергетические паутины, образованные мельчайшими сознаниями, которые вы не можете воспринимать как таковые. Их атомы и молекулы обладают собственным сознанием, как и атомы и молекулы вашего тела.

(22:07.) Поскольку вы все участвуете в создании этих физических декораций, поскольку вы все приняли физическую форму, при помощи физических чувств вы можете воспринимать только эти фантастические декорации. Реальность, существующая как внутри, так и вовне, ускользает от вас. Однако даже актер является не просто трехмерным, он — часть многомерного «я». У него имеются способы восприятия, которые позволяют видеть сквозь камуфляж, декорации, видеть не только сцену. Он постоянно использует эти внутренние чувства, хотя его часть, являющаяся актером, настолько сосредоточена на игре, что не замечает этого. Физические чувства в значительной степени сами формируют физическую реальность, которая якобы является единственной доступной для них. Они сами

являются частью камуфляжа, неким подобием «очков» для врожденных внутренних чувств, которые заставляют «видеть» доступную зону деятельности как физическую материю. Поэтому они могут дать вам лишь поверхностное представление о происходящем. Например, вы можете определять позиции других актеров, время по часам, но физические чувства не скажут вам, что время само по себе — камуфляж, что других актеров формирует сознание, что реальности, которые вы **не можете** увидеть, существуют поверх очевидной физической материи и вне ее.

Однако, используя свои внутренние чувства, вы можете воспринимать реальность как она есть — отдельно от игры и своей роли в ней. Конечно, для этого вы должны хотя бы на время отвлечь свое внимание от постоянна происходящих действий — выключить физические чувства — и перевести его на те события, которые ранее оставались незамеченными.

(22:20.) Если сильно упрощать, в результате вы, так сказать, смените одни очки на другие, поскольку физические чувства по своей сути являются настолько же искусственными для внутреннего «я», как очки или слуховой аппарат для физического. Таким образом, внутренние чувства очень редко используются **абсолютно** сознательно.

Например, вы будете полностью сбиты с толку и сильно напуганы, если за одну секунду знакомое вам окружение исчезнет и его сменит другой набор данных, который вы не будете готовы понять. Поэтому почти вся поступающая от внутренних чувств информация будет переводиться в понятные вам термины. Другими словами, эта информация должна иметь смысл для вашего трехмерного «я».

Понимаете, ваш собственный набор камуфляжа — не единственный. В других реальностях — другие системы, но все личности обладают внутренними чувствами, характеристиками сознания, через которые поддерживается связь, о которой обычное сознательное «я» почти не знает. Часть моей задачи — рассказать об этой связи.

(22:29.) Душа, или сущность, таким образом — это не то «я», которое читает эту книгу. Ваше окружение — это не только известный вам мир, но и окружения прошлых жизней, на которых вы сейчас не фокусируетесь. Ваше реальное окружение состоит из ваших мыслей и эмоций, поскольку из них вы формируете не только эту реальность, но каждую реальность, в которой принимаете участие (*долгая пауза*).

Ваше реальное окружение лишено известных вам пространства и времени. В реальном окружении вам не нужны слова, поскольку общение происходит мгно-

венно. В реальном окружении вы формируете известный вам физический мир.

Внутренние чувства позволяют вам воспринимать реальность, не зависящую от физических форм. Я прошу вас ненадолго забыть о своих ролях и выполнить это простое упражнение после перерыва.

А сейчас вы можете сделать перерыв.

*(22:36. На этот раз транс Джейн был глубже.*

*«Я знаю, что сначала я была не так глубоко погружена, — сказала она, — потому что слышала сирену».*

*Примерно в 21:30 в паре кварталов от нашего дома проехала пожарная машина, но Джейн только сейчас сказала мне, что слышала ее. «Я беспокоюсь, когда слышу посторонние звуки, пока Сет пишет книгу.*

*Я не хочу, чтобы что-то пошло не так...»*

*Сеанс возобновлен в 22:53.)*

Итак. Представьте себе, что вы стоите на освещенной сцене, расположенной за комнатой, в которой вы находитесь. Закройте глаза и представьте, что свет погас, декорации исчезли, и вы остались одни.

Все темно. Соблюдайте тишину. Представьте как можно ярче существование внутренних чувств. Пока представьте, что они соответствуют внешним. Очистите разум от мыслей и беспокойства. Будьте восприимчивы. Осторожно прислушивайтесь — не к физическим звукам, а к звукам, которые приходят через внутренние чувства.

Вы можете начать видеть картины. Примите их как не менее реальные, чем образы, которые вы видите физически. Представьте, что существует внутренний мир, который откроется вам, когда вы научитесь воспринимать его этими внутренними чувствами.

*(22:58.)* Представьте, что в этом мире вы всю свою жизнь были слепы и только теперь медленно обретаете зрение. Не оценивайте весь внутренний мир по разрозненным образам, которые вы можете поначалу увидеть, по звукам, которые можете сначала услышать, потому что вы еще не овладели внутренними чувствами в совершенстве.

Выполняйте это несложное упражнение перед сном или во время отдыха. Это можно делать даже во время обычных занятий, которые не требуют вашего полного внимания.

Вы просто начнете учиться концентрироваться в новом измерении сознания, делая «мгновенные снимки» в незнакомом окружении. Помните, что вы будете видеть только отрывки. Принимайте их, но на этой стадии не пытайтесь выносить общие суждения или толковать увиденное.

Для начала будет вполне достаточно десяти минут в день. Кстати, информация этой книги в какой-то сте-

пени поступает через внутренние чувства женщины, которая находится в трансе. Это — результат высокоорганизованной внутренней концентрации и тренировок. Рубурт не мог получить от меня информацию, ее невозможно было ни переводить, ни толковать, пока женщина была ориентирована только на физическую среду. Таким образом, внутренние чувства — это каналы, которые обеспечивают общение и взаимосвязь разных уровней существования. Но даже здесь информация в определенной степени искажается при переводе в физические термины. Иначе ее вообще будет невозможно воспринять.

Конец диктовки. У вас есть вопросы?

(«Думаю, ничего особенного».)

Что же, если вы захотите провести менее формальный сеанс или у вас появятся вопросы, скажите мне.

(«Конечно».)

(С юмором.) Я могу отвлекаться от своего писательского труда.

(«Я знаю».)

Тогда мои наилучшие пожелания и доброго вечера.

(«Спокойной ночи. Сет. Большое спасибо». 23:10.)

## Сеанс №523

**13 апреля 1970 года, понедельник, 21:13**

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Мы закончим четвертую главу.

(«Хорошо».)

Итак. Я постоянно подчеркиваю, что каждый из нас сам формирует свое окружение, потому что хочу, чтобы вы поняли, что сами отвечаете за свою жизнь и ее условия.

Если вы верите в обратное, то вы ограничены; ваше окружение представляет сумму знаний и опыта. Пока вы считаете, что ваше окружение — объективно и не зависит от вас, то вы в большой степени чувствуете себя не в силах что-либо изменить, увидеть что-то, кроме него, или представить себе другие альтернативы, которые не столь очевидны. Позднее я расскажу о способах, которые позволят вам радикально менять собственное окружение в благоприятную сторону.

(21:23. Обратите внимание на точку с запятой в первом предложении предыдущего абзаца. Сет попросил меня именно о такой пунктуации. Он часто высказывает такие просьбы, диктуя книгу.)

Я также говорил о реинкарнациях с точки зрения вашего окружения, потому что многие школы мысли преувеличивают воздействие прошлых жизней и зачастую объясняют обстоятельства нынешней

жизни жестким бескомпромиссным поведением в «прошлой». Вы чувствуете себя относительно неспособными управлять нынешней физической реальностью, изменять свое окружение, влиять на свой мир и изменять его, если вам кажется, что вы находитесь в плену условий, которые не можете контролировать. Причины такой покорности по большому счету ничего не значат, так как причины зависят от времени и общества. Вы не расплачиваетесь по приговору за прошлые грехи, за детские поступки, за опыт прошлых жизней. Допустим, ваша жизнь не столь хороша, как вам бы хотелось. Может быть, вы меньшее, хотя могли бы быть большим, но ваша душа не находится во власти первородного греха, детских симптомов Фрейда или последствий прошлой жизни. Я попробую несколько подробнее рассказать о влиянии прошлой жизни. Они влияют на вас, как любой полученный опыт. Однако время — открытая, а не закрытая структура. Наша жизнь не погребена в прошлом, не оторвана от нынешнего или любого будущего «я».

*(В этом месте Джейн говорила довольно медленно.)*

Как я уже говорил, жизни, или пьесы, происходят все одновременно. Созидание и сознание — не линейные события. В каждой жизни вы выбираете или создаете для себя декорации, окружение. Таким образом вы выбираете себе родителей и события детства. Вы пишете сценарий.

(21:35.) Сознательное «я», как рассеянный профессор, забывает об этом, поэтому, когда в сценарии происходит трагедия, сознательное «я» ищет, кого или что можно обвинить в этом. Еще до окончания этой книги я надеюсь показать вам, как именно вы создаете **каждую** минуту своего существования, так что вы можете начать проявлять вашу ответственность творца на сознательном уровне — или почти.

Читая эту книгу, время от времени оглядывайте комнату, в которой вы находитесь. Стулья и столы, потолок и пол могут казаться плотными и реальными — вполне постоянными — а вы по контрасту можете ощущать себя очень уязвимыми, пойманными во мгновении между жизнью и исчезновением. Думая об этом, вы даже можете завидовать, что физическая вселенная будет продолжать существовать после того, как вас не станет. Однако я надеюсь, что к концу этой книги вы осознаете вечную реальность собственного сознания и непостоянство физических проявлений вашего окружения и вашей вселенной, которые сейчас кажутся такими надежными.

Ты записал?

(«Да»)



Это конец четвертой главы. Можете сделать перерыв.

## Глава 5

### Как мысль формирует материю — точки Координации

Минутку.

*(Двухминутная пауза, закончившаяся в 22:04.)*

Глава пятая. Читая написанные на этой странице слова, вы понимаете, что получаемая вами информация не является свойством самих букв или слов. Печатная строка не содержит информации, она ее передает.

Но где же находится передаваемая информация, если ее нет на странице? *(Пауза.)*

Этот же вопрос, естественно, можно задавать, когда вы читаете газету, или когда вы говорите с другим человеком. Ваши слова передают информацию, чувства или мысли. Очевидно, что мысли или чувства и слова — это не одно и то же. Буквы на странице — это символы, и вы договорились о том, что они означают. Вы принимаете это как должное, не задумываясь о том, что символы — буквы — это не реальность — не информация и не мысли, которые они пытаются передать.

Теперь я говорю вам, что предметы — это точно такие же символы, которые обозначают реальность и передают ее смысл, как буквы. Настоящая информация содержится не в предметах — не больше, чем мысль **находится** в буквах или словах. Слова — это средство выражения, физические предметы — то же самое, только в других условиях. Вы привыкли к мысли о том, что непосредственно выражаете себя через слова. Вы слышите, как произносите их. Вы чувствуете движение мышц в гортани, и если вы умеете, то можете воспринять многочисленные реакции собственного тела, действия, которые сопровождают речь.

*(22:19.)* Физические предметы — это результат иного выражения. Вы создаете их так же, как создае-

те слова. Я не хочу сказать, что вы создаете их только руками или на производстве. Я хочу сказать, что предметы — естественные побочные продукты эволюции вашего вида, так же как и слова. Однако задумайтесь над знанием собственной речи. Хотя вы слышите слова и понимаете их правильность, хотя они могут более или менее точно выражать ваши чувства, слова — не чувство, и между вашей мыслью и ее выражением лежит пропасть.

Но ощущение привычности речи начинает пропадать, когда вы понимаете, что вы, вы сами, начиная фразу, не знаете точно, как ее закончите, или даже как формируете слова. Вы не знаете сознательно, как управляете пошатывающейся пирамидой символов, выбирая из них именно те, которые нужны для выражения конкретной мысли. Если уж на то пошло, вы не знаете, как вы думаете.

Вы не знаете, как переводите символы с этой страницы в мысли и откладываете их или делаете своими собственными. Поскольку на сознательном уровне вы мало знаете о механизмах обычной речи, не удивительно, что вы так же плохо понимаете более сложные задачи, которые вам приходится выполнять, — например, постоянное создание своего физического окружения как способ общения и самовыражения.

Понять природу физической материи можно только с этой точки зрения. Только познав суть этого постоянного перевода мыслей и желаний — уже не в слова, а в физические предметы — вы можете понять, насколько на самом деле независимы от обстоятельств, времени и окружения.

Теперь вы можете сделать перерыв. *(С улыбкой, 22:36.)* Отмечу, что я очень доволен-  
*(«Чем, Сет?»)*

Я доволен началом этой главы, поскольку мне, кажется, удалось подобрать удачную и правильную аналогию, которая освободит читателя от искусственных пут физической формы. Осознав ее как способ самовыражения, он осознает собственную созидательность.

*(22:38. Транс Джейн был хорошим, речь — достаточно медленной. Она сказала, что двухминутная пауза в начале произошла из-за того, что она сознательно размышляла о том, как Сет начнет пятую главу. Она поняла, что если будет просто спокойно сидеть, у Сета все замечательно получится.)*

*Пока Сет говорил, Джейн видела различные образы. Она сказала, что он очень четко представляет себе общую идею главы и очень ярко «внушал» ей идею о том, что материя используется как средство коммуникации. Описать увиденные образы она не могла. Рассказывая об этом, Джейн внезапно вспомнила,*

*что в какой-то момент диктовки она оказалась возле длинного книжного шкафа, высотой от пола до потолка, который отделяет нашу гостиную от ее кабинета. Он находится примерно в двух метрах от кресла-качалки, в котором она всегда сидит на сеансах.*

*Теперь у Джейн было «воспоминание» о том, что она диктовала часть текста, стоя у шкафа и видя гостиную с другой точки зрения. Она не помнила выхода из тела. «Это вспомнилось как сон», — сказала она. Никаких других подробностей она не помнила. Например, она не помнила себя сидящей в кресле, или меня, делающего заметки на диване. Ее очень заинтересовала мысль о нахождении вне тела и наблюдения за тем, как она сама диктует материал Сета.*

*Сеанс возобновлен в 22:56.)*

Итак, легко понять, что вы переводите чувства в слова, позы и движения тела, но не столь просто осознать, что вы **формируете** свое физическое тело так же просто и бессознательно, как переводите чувства в символы, которые становятся словами.

*(долгая пауза в 23:01.)* Я уверен, что вы уже слышали фразу о том, что личность конкретного человека выражается действительностью, его окружающей. Это правда, и не символическая, а буквальная. Буквы на странице обладают только реальностью чернил и бумаги. Информация, которую они передают, невидима. Как предмет, сама книга — это чернила и бумага, носитель информации.

Вы можете возразить, что книга была создана физически, а не появилась из головы Рубурта уже напечатанной и переплетенной. Вам, в свою очередь, приходится одалживать или покупать эту книгу, поэтому вы можете подумать: «Конечно же, я не создавал эту книгу так, как создаю свои слова». Но, прежде чем мы закончим, вы поймете, что по сути каждый из вас создал книгу, которую держит в руках, что все ваше физическое окружение выходит из вашего внутреннего разума так же естественно, как слова изо рта, и что человек формирует физические предметы так же бессознательно и автоматически, как свое дыхание.

На сегодня все *(улыбка)*.

*(«Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:14.)*

## **Сеанс № 524**

**20 апреля 1970 года, понедельник 21:18**

*(Этим вечером Джейн чувствовала себя не очень хорошо, но решила провести сеанс, чтобы посмотреть, что получится. Когда она начала говорить, речь была довольно медленной, глаза преимущественно закрыты.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Итак, вернемся к книге. Индивидуальные, конкретные аспекты вашего физического мира зависят от вашего существования и сфокусированы в нем. Так, физическая вселенная не содержит плотных физических объектов, обладающих шириной и длиной, с точки зрения тех, кто существует не в ней.

В одном и том же «пространстве», которое занимает ваш мир, сосуществуют разные виды сознаний. Они не воспринимают ваши физические объекты, потому что их реальность состоит из других камуфляжных структур. Вы не воспринимаете их, и, в общем, они не воспринимают вас. Однако это — обобщение, потому что различные точки ваших реальностей могут совмещаться и совмещаются.

Эти точки не осознаются как таковые, но это — места, которые обладают, можно сказать, двойной реальностью и большим потенциалом энергии. Существуют главные точки координат, **чисто** математически — источники невероятной энергии, и второстепенные точки координат, которых невероятно много.

*(Пауза в 21:29.)* Существуют четыре абсолютные точки координат, где пересекаются **все** реальности.

Они также являются каналами, по которым течет энергия, и искажениями, или невидимыми путями из одной реальности в другую. Они также служат преобразователями и поставляют вырабатываемую энергию, которая делает творение протяженным в вашем понимании *(с большим количеством пауз)*.

Ваше пространство заполнено такими второстепенными точками, и, как вы поймете позже, их значение в том, что они позволяют вам преобразовывать мысли и эмоции в физическую материю. Когда мысль или эмоция достигает определенной интенсивности, она автоматически привлекает энергию одной из второстепенных точек, получает заряд и в определенном смысле увеличивается, хотя и не в размерах.

Эти точки проникают в то, что вы называете временем, как и в пространство. Таким образом, в пространстве и времени существуют определенные точки с более высокой проводимостью, в которых и идеи, и материя обладают более высоким зарядом. На практике это означает, что здания простоят дольше; в вашем контексте — что вложенные в форму идеи будут относительно вечны. Пример этого — пирамиды.

*(Медленно, 21:43.)* Эти точки координат — абсолютные, главные или второстепенные — являются местом накопления или следами чистой энергии; они необычайно **малы**, если говорить о размере — меньше, например, чем любая частица, известная вашим ученым, но состоят из чистой энергии. Однако эту

энергию необходимо активировать. До тех пор она спит. И физически ее активировать невозможно. (21:50.) Вот несколько подсказок, которые будут полезны вам и математикам. В окрестностях всех таких точек, даже второстепенных, отмечаются незначительные изменения гравитации, а также все так называемые физические законы в той или иной степени отклоняются от нормы. Второстепенные точки также являются своего рода поддержкой, укрепляющей структуру невидимой ткани энергии, которая формирует все реальности и воплощения. Хотя это следы накоплений чистой энергии, существует разница в количестве энергии, доступной в разных второстепенных точках и в главных и абсолютных точках.

Можете сделать перерыв.

*(21:57. Теперь Ажсейн чувствовала себя лучше. Она удивилась, когда я сказал, что темп был медленным.*

*Б трансе она не осознает паузы и их количество.*

*«Я совсем не ощущаю время, — сказала она. — Мое пространство заполнено, я не знаю, куда его деть...»*

*Сеанс возобновлен в 22:17'.)*

Таким образом, существуют точки концентрированной энергии. Второстепенные встречаются намного чаще и с практической точки зрения воздействуют на ваши повседневные занятия. Есть места, которые лучше прочих подходят для постройки домов и других зданий — точки, где усиливаются здоровье и жизненная сила, где, при прочих равных, будут цвести и благоденствовать растения, где, кажется, встречаются полностью благоприятные условия.

Некоторые люди инстинктивно чувствуют такие места. Они получают там, где точки координат составляют определенные углы. Ясно, что сами по себе точки не являются физическими, то есть они невидимы, хотя их можно вывести математически. Однако они ощущаются как усиление энергии.

(22:23.) В какой-то конкретной комнате растения будут лучше расти в определенной зоне, чем в другой, при том, что света у них будет поровну. Все ваше пространство пронизано этими точками координат, поэтому образуются определенные невидимые углы.

(22:26.) Это сильное упрощение, но можно сказать, что некоторые углы будут ближе «к окраинам», чем другие, и потому менее благоприятны для роста и деятельности. Говоря об этих углах, мы будем считать, что они трехмерны, хотя они, конечно же, многомерны. Поскольку природа этих углов не является основной темой моей книги, я не буду здесь вдаваться в их подробное обсуждение.

В определенное время они кажутся сильнее, чем обычно, хотя эта разница не имеет ничего общего ни

с природой точек координации, ни с природой времени. На них влияют другие элементы, но сейчас мы не будем их рассматривать.

(22:31.) Концентрированные точки энергии активируются эмоциональной интенсивностью, входящей в ваш обычный диапазон. Ваши собственные эмоции или чувства будут активировать эти точки, знаете ли вы об этом или нет. Таким образом, к изначальной мысли или чувству добавится энергия, и ускорится их проекция в физическую материю. Это не зависит от природы чувства, в данном случае важна только его интенсивность. Эти точки — как невидимые электростанции. Другими словами, они активируются, когда вступают в контакт с любым проявлением эмоций или мыслью достаточной интенсивности. Сами точки усиливают все, что их активирует, совершенно нейтрально. Эта информация идет довольно медленно, потому что она новая, но прежде всего потому, что я хочу перевести ее в настолько точные понятия, насколько это возможно; а учитывая отсутствие научных знаний у Рубурта, мне приходится быть изобретательным. Можете сделать перерыв.

(22:39-23:14.)

Итак. Все это — сильное упрощение, но субъективный опыт любого сознания автоматически выражается в частицах электромагнитной энергии. Они существуют «ниже» диапазона физической материи. Они, если вам так проще, зарождающиеся частицы, которые еще не воплотились в материю.

Эти частицы — естественные излучения всех типов сознания. Они — невидимые образования, возникающие при реакции на любого рода стимулы. Они очень редко существуют изолированно, но объединяются по определенным законам. Они меняют и форму, и пульсацию. Их относительная «длительность» зависит от стоящей за ними первоначальной интенсивности — то есть от интенсивности породивших их мысли, эмоции, стимула или реакции.

(23:21.) Снова сильно упрощая, при определенных условиях они сгущаются в материю. Эти электромагнитные импульсы достаточно высокой интенсивности автоматически активируют второстепенные точки координации, о которых я говорил. Соответственно, они активируются и переходят в материю намного быстрее, в вашем понимании, чем частицы меньшей интенсивности. По сравнению с этими частицами молекулы имеют размеры планет. Атомы и молекулы — это планеты, а эти электромагнитные частицы энергии — просто различные проявления тех же принципов, что порождают сами эти частицы. Только ваше относительное положение, ваша фокусировка в

видимых пространстве и времени заставляет все это казаться таким невероятным.

Таким образом, каждая мысль или эмоция существуют как электромагнитные частицы энергии или как комбинация таковых в определенных условиях, и зачастую при помощи точек координации они воплощаются в строительных блоках физической материи. Это воплощение в материи является нейтральным «результатом», не зависимым от природы каждой конкретной мысли или эмоции. Таким образом, мысленные образы, сопровождаемые сильной эмоцией, — это план, согласно которому появляется, по вашим понятиям, физический объект, состояние или событие.

Конец диктовки. У вас есть вопросы?

*(«Нет».)*

Мы хорошо продвинулись в пятой главе. Мои наилучшие пожелания и доброго вечера.

*(«Доброй ночи, Сет, и большое спасибо». 23:32.)*

Сеанс № ^5

22 апреля 1970 года, среда, 21:14

*(В этот вечер диктовке книги предшествовали четыре страницы личной информации, которую мы сняли. Сеанс продолжился после перерыва в 22:03.)-*

Следовательно, интенсивность чувства, мысли или ментального образа является важным элементом, обуславливающим его последующее физическое воплощение.

Интенсивность — это стержень, вокруг которого собираются частицы электромагнитной энергии. По вашим понятиям, чем больше интенсивность стержня, тем быстрее физическое воплощение. Это не зависит от того, был ли образ пугающим или радостным. И здесь мы встречаем серьезную проблему: если у вас крайне живой склад ума и вы думаете яркими, эмоциональными образами, из них будут быстро формироваться события. Если вы при этом еще и пессимистического склада, склонны к размышлениям и переживаниям личных проблем, то и эти мысли будут послушно воплощаться в события.

Таким образом, чем более интенсивны ваше воображение и внутренние переживания, тем важнее, чтобы вы понимали, какими способами эти внутренние переживания становятся физически реальными. Ваши мысли и эмоции начинают путь к физической реализации в момент зарождения. Если так получилось, что вы живете в местности, где много координатных точек, в одной из зон высокой проводимости, как я говорил, вы будете завалены болезнями или несчастьями, если такова природа ваших мыслей» потому что в этом окружении **любая** мысль плодоносна. С другой стороны, если ваши мысли и субъективные желания

хорошо сбалансированы, достаточно оптимистичны и конструктивны, то вам будет казаться, что вы благословлены необычайной удачей, потому что ваши приятные предположения будут быстро реализованы. Если коротко, в вашей стране местности с высокой, по уже названным причинам, активностью координатных точек: западное побережье, некоторые зоны восточного, Юта, Великие озера, район Чикаго и Миннеаполиса, а также некоторые другие юго-западные районы. Материализация происходит быстро, и потому там высок потенциал как созидательных, так и разрушительных элементов.

(22:20.) Еще минутку. Сами по себе эти точки координат активируют поведение атомов и молекул, как, допустим, солнце стимулирует рост зелени. Координаты активируют возможности атомов и молекул и во много раз усиливают их способность объединяться; тенденцию, так сказать, скапливаться в организациях и структурных группировках.

Точки координат увеличивают или делают более интенсивным поведение, латентную самопроизвольность, неотъемлемое качество физической материи. Они выступают в качестве генераторов энергии, толкающих то, что еще не является физическим, в физическую форму.

Можете сделать перерыв.

(22:25-22:38.)

Это все-таки не техническая книга, поэтому здесь не время и не место подробно обсуждать действие, поведение и воздействие этих точек координат или электромагнитных частиц энергии — естественных излучений сознания, о которых я говорил. Однако я хочу, чтобы вы поняли, что мысли и эмоции формируются в физической материи очень конкретными способами и по вполне действенным законам, хотя они сейчас могут быть неизвестны.

В других частях материалов Сета я поясню эти процессы тем из вас, кто захочет ознакомиться с этой темой подробнее, а также тем, кого они заинтересуют с научной точки зрения. Сейчас мы затронули эти вопросы только потому, что они относятся к многомерности личности. Они позволяют вам материализовывать определенные субъективные переживания в трехмерной реальности. Однако прежде чем закончить с этой темой, я хочу напомнить вам, что это излучение в разной степени исходит от всех сознаний, не только от вашего. Это включает и клеточное сознание, поэтому невидимая сеть электромагнитных частиц пронизывает вашу атмосферу; на этой сети и из нее затем формируются частицы физической материи. Так вот, по этой теме можно написать целую книгу.



Например, очень полезной может оказаться информация о «местонахождении» главных и абсолютных точек координации. Вы гордитесь своей технологией и производством долговечных товаров, зданий, дорог, но многое из этого является совершенно незначительным по сравнению с другими структурами «прошлого». Подлинное понимание способа превращения идеи в физическую материю приведет к полному изменению ваших так называемых современных технологий и к созданию зданий, дорог и других строений, которые надолго переживут имеющиеся у вас сейчас. Пока вы игнорируете энергетическую реальность, стоящую за физической материей, вы не можете эффективно использовать существующие методы и их преимущества. Вы не сумеете понять энергетическую реальность, движущую силу вашего физического существования, если сначала не поймете собственную энергетическую реальность и независимость от физических законов. Таким образом, моя основная задача — научить вас воспринимать внутреннюю сущность, частью которой вы являетесь, и расчистить хлам размышлений и суеверий, который мешает вам осознать собственный потенциал и свободу. Тогда, может быть, вы начнете осваивать разнообразные способы пользоваться своей свободой.

Я заканчиваю диктовать. Скорее всего, это конец пятой главы. Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Мы лучше сделаем перерыв».)*

*22:58. Так получилось, что на этом сеанс закончился. Мы оба устала. Джейн говорила значительно быстрее, чем на прошлом сеансе, ее глаза в основном были закрыты.)*

## Глава 6

### Душа

## и природа восприятия

### Сеанс № 526

**4 мая 1970 года понедельник, 22:00**

*(Сегодня сеанс начался поздно, потому что я был занят рисованием; я работал допоздна, и мне надо было немного отдохнуть. Джейн чувствовала себя хорошо. Она говорила достаточно быстро — наверное, так быстро Сет еще не говорил с начала книги.*

*Джейн была спокойна и расслаблена, голос обычный, глаза часто закрыты.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, это будет короткий сеанс. Начнем следующую главу.

На основании того небольшого, что уже прозвучало, мы можем хотя бы начать обсуждать тему этой книги: вечную реальность души. Даже когда мы занимаемся другими вопросами, то пытаемся пояснить многомерный аспект внутреннего «я». С этим связано множество неправильных представлений, и прежде всего мы попробуем разобраться с ними.

Прежде всего, душа — это не то, что у вас есть. Это то, что есть вы. Обычно я использую термин «сущность», предпочитая его слову «душа», просто потому, что со словом «сущность» связано меньше непонимания, и в организационном смысле у него меньше религиозных связей.

Проблема в том, что вы часто считаете душу, или сущность, конечной, статичной «вещью», которая принадлежит вам. Душа, или сущность, — другими словами, ваша самая внутренняя личность — вечно изменчива, и так и должно быть. Это не бесценное сокровище в сундуке. Она живая, восприимчивая и любопытная. Она образует плоть и мир, который вам известен, и развивается.

Итак, в трехмерной реальности, в которой в основном сосредоточено ваше это, развитие включает в себя конечную цель, или место назначения, — окончание того, что происходило в состоянии развития. Но душа, или сущность, ведет существование в основном в иных измерениях, в которых самореализация не зависит от прибытия в конечные пункты, духовные или любые другие.

Душа, или сущность, всегда находится в состоя-

нии движения, обучения и развития, которые связаны скорее с субъективным опытом, нежели с временем и пространством. Это не настолько таинственно, как может показаться. Каждый из моих читателей играет в игру, в которой сознательное эго притворяется, что не знает того, что определенно известно всей личности в целом. Поскольку эго по определению является частью цельной личности, оно не может не быть хотя бы приблизительно осведомлено об этом знании. Однако, сконцентрировавшись на физической реальности, оно предпочитает не знать, если не чувствует возможности использовать информацию в физическом смысле.

Таким образом, у вас есть доступ к внутреннему «я». Вы, конечно же, не отрезаны от своей собственной души, или сущности. Можно сказать, что эго предпочитает считать себя капитаном, держащим штурвал, поскольку **именно** эго наиболее непосредственно имеет дело с порой бурным морем физической реальности, и оно не хочет, чтобы его отвлекали от этой задачи.

Всегда существуют психологические и экстрасенсорные каналы, позволяющие обмен информацией в обоих направлениях через различные уровни «я». Эго без вопросов принимает необходимые данные от внутренних частей личности. На самом деле, его положение во многом зависит от безусловного принятия внутренней информации. Эго, другими словами, «внешнее я», о котором вы думаете, как о себе, — эта часть вас поддерживает вашу безопасность и кажется главной именно потому, что внутренние уровни вашей личности помогают ему, руководят физическим телом и занимаются сообщением между многочисленными стимулами, проистекающими как снаружи, так и изнутри. Душа, или сущность, не уменьшается, а расширяется благодаря реинкарнациям, через существование и опыт в вероятных реальностях — это я объясню позднее.

*(22:19. Обратите внимание на количество информации, продиктованной с 22:00.)*

Только из-за того, что у вас очень ограниченные представления о собственной сущности, вы настаиваете на том, что она практически стерильна во всем своем своеобразии. В вашем теле миллионы клеток, а вы называете его единицей и считаете своим собственным. Вы сами его формируете изнутри, но формируете из живой материи, мельчайшая частица которой обладает собственным сознанием. Существуют сгустки материи, и в данном контексте есть и сгустки сознания, каждый из которых индивидуален и обладает собственной судьбой, способностями и потенциалом. Ваша сущность ничем не связана, у сущности, или души, нет границ, потому что границы запрут ее

и не дадут ей свободы.

Можете сделать перерыв.

*(22:24. Сеанс возобновлен в таком же быстром темпе в 22:33.)*

Итак, зачастую кажется, что душу считают драгоценным камнем, который в конце подносят Богу как дар. Или к ней относятся, как некоторые женщины к девственности — к чему-то очень ценному, что будет утрачено; и эта утрата считается ценным подарком получателю.

Многие философские течения придерживаются этой концепции — душа возвращается к изначальному дарителю или рассеивается в странное состояние между бытием и небытием. Однако душа — прежде всего творец. Ее можно рассматривать с разных точек зрения. Ее качества до **определенной** степени можно описать, но большинство читателей могли бы самостоятельно осознать их, если бы у них были достаточная мотивация и четко поставленная приоритетная задача. Душа, или сущность, — самая мотивированная, высокоэнергетическая и самая сильная единица сознания, известная во всех вселенных.

Это энергия, сконцентрированная до уровня, в который вам сложно поверить. Она обладает неограниченным потенциалом, но должна сформировать собственную личность и собственные миры. Она несет в себе полный груз бытия. В ней содержатся личностные потенциалы, которые вы не можете себе представить. Помните, я сейчас говорю о вашей душе, или сущности, а также о душе и сущности в целом. Вы — одно из проявлений вашей души. Кто из вас захотел бы ограничивать свою реальность, всю свою реальность, до известных вам сейчас ощущений? Но вы делаете именно это, когда считаете, что ваше нынешнее «я» — это вся ваша личность, или когда представляете, что ваша личность остается **неизменной** бесконечную вечность.

*(22:43.)* Такая вечность воистину была бы смертью. Во многих смыслах душа — это зарождающийся бог. К «концепции бога» мы в этой книге еще вернемся. Сейчас мы ограничимся рассмотрением сущности, или души, большего «я», которое и сейчас шепчет в скрытых уголках ощущений каждого читателя. Я надеюсь, что эта книга не только убедит вас в вечной реальности вашей души, или сущности, но и поможет почувствовать в себе эту жизненную реальность. Однако прежде всего вы должны получить некоторые представления о собственной психологической и энергетической структуре. Когда вы в определенной степени поймете, кто вы и что вы, тогда я смогу понятней объяснить, кто и что есть я. Я надеюсь познакомить вас с этими созидательными аспектами вашей сущности,

чтобы вы могли использовать их для расширения и углубления своего опыта в целом

*(Насмешливым тоном.)* Конец диктовке. Дайте мне минутку *(пауза)*.

Заканчивается ожидание *(с улыбкой)* того, какой будет следующая глава. Но дайте мне минуту *(пауза)*.

Итак. В своем портрете не забывай об ощущении игры и легкости руки. Иначе ты потеряешь яркие цвета, и у тебя получится ненужная мрачность. Помни, что за видимым фасадом есть душа, что даже тело постоянно находится в состоянии почти магической активности, даже если, когда ты его рисуешь здесь, в кресле, оно физически неподвижно.

*(Здесь Сет неожиданно заговорил о большом портрете, над которым я работал последний месяц. Сегодня у меня возникли проблемы в работе над ним. Это портрет пациента в больнице, где лежит мой отец. Больной неподвижно сидит в инвалидном кресле. Все шло хорошо, а потому меня возникли сложности с цветом его одежды. Это в конце концов напало меня так раздражать, что я переделал всю картину.*

*Как обычно, замечания Сета о портрете превосходны; я говорил это и раньше. Я также никогда не слышал, чтобы Джейн говорила о рисовании в манере Сета. Две личности подходят к этой теме с очень разных позиций.)*

Тебе в этой внешней неподвижности нужно чувство высокой сдерживаемой активности, которую невозможно выразить физически, — картина должна излучать это, несмотря на очевидно **иллюзорную** внешность изображенного.

Возможно, ты слишком сильно подчеркиваешь кресло как связующий элемент, который более или менее удерживает фигуру человека на месте. Конечно, кресло создает он сам, как ты знаешь, а вместе с ним и ограничения. Я уверен, что там есть- или были *(действительно были)* какие-то проблемы с нижним правым углом. Возможно, нужен более прозрачный свет, но не слишком броский. Ты справишься. У тебя есть вопросы?

*(«Кажется, нет. Я слишком устал».)*

Тогда я закончу сеанс. Мои наилучшие пожелания и доброго вечера.

*(«Спасибо, Сет. Все было здорово».)*

Спасибо, что вел записи, хотя и устал.

*(«Ну, все было не настолько плохо».)*

*22:58. Джейн говорила очень быстро почти до конца сеанса.)*

## **Сеанс № 527**

**11 мая 1970 года, понедельник, 21:21**

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, продолжим начатую главу.

Многие представляют себе душу как бессмертное эго, забывая, что известное вам эго — только небольшая часть «я». Поэтому эта часть личности просто проецируется вовне и до бесконечности, так сказать. Поскольку вы очень плохо понимаете измерения своей реальности, ваши представления не могут не быть ограничены. Думая о «бессмертии», человечество, кажется, надеется на дальнейшее развитие эго, но протестует против того, что такое развитие может включать изменения. В своих религиях человек говорит, что у него действительно есть душа, даже не задаваясь вопросом о том, что это такое, и часто склонен рассматривать ее как вещь, которой он обладает.

Личность, даже как вы ее понимаете, постоянно меняется, и не всегда предвиденным образом — чаще как раз непредвиденно. Вы настойчиво обращаете внимание на подобию, которыми пронизано ваше поведение, и на основе этого создали теорию, что «я» следует схеме, которую вы на него переносите. И эта перенесенная схема мешает вам видеть «я» как оно есть на самом деле. Поэтому вы также проецируете эти искаженные взгляды на концепцию реальности души. Таким образом, вы думаете о душе в свете ошибочных представлений, которые у вас сложились о природе ваших смертных «я».

(21:25.) Понимаете, даже смертное «я» намного более волшебно и чудесно, чем вам кажется, и обладает куда большими способностями, чем вы считаете. Вы еще не понимаете истинной природы восприятия, даже в отношении смертного «я», а потому вы с трудом можете понять восприятие души. Душа, прежде всего, воспринимает и создает. Еще раз — помните, что вы сейчас и **есть** душа. Таким образом, душа в вас сейчас воспринимает. Ее способы восприятия — те же, что были у нее до вашего физического рождения и будут после вашей физической смерти. Поэтому по сути внутренняя часть вас, душа-суть, не меняет после смерти ни способы восприятия, ни свои качества.

Поэтому сейчас вы можете понять, что такое душа.

Это не то, что ждет вас после смерти, **и не** то, что вы должны спасти или искупать. Вы также не можете ее потерять. Понятие «потерять или спасти свою душу» было сильно недопонято и искажено, потому что эта часть вас действительно неуничтожима. Об этом вопросе мы поговорим в той части книги, которая касается религии и концепции бога.

Ваша собственная личность, как вы ее знаете, та часть вас, которую вы считаете самой ценной, самой

неотъемлемо своей, также никогда не будет потеряна или уничтожена. Это — часть души. Душа не поглотит и не сотрет ее, не подчинит себе; с другой стороны, их невозможно отделить друг от друга. И тем не менее, это — всего лишь один из аспектов вашей души. Ваша индивидуальность, как бы вы о ней ни думали, по вашим понятиям, продолжает существовать.

Она продолжает расти и развиваться, но ее рост и развитие во многом зависят от понимания ею того, что, будучи обособленной и индивидуальной, она при этом является только одним из проявлений души.

Насколько она это понимает, настолько она учится расширять свою созидательность и использовать свои врожденные способности.

К сожалению, было бы куда проще просто сказать вам, что ваша индивидуальность продолжает существовать, и на этом остановиться. Хотя это утверждение вполне верно, оно уже звучало и раньше, и его простота опасна. Правда заключается в том, что личность, которой вы являетесь сейчас, и личность, которой вы были и будете, — в вашем понимании времени — все эти личности являются проявлением души, вашей души.

(21:42.) Таким образом, ваша душа — душа, которой вы являетесь, часть которой — вы, — эта душа — нечто намного более оригинальное и чудесное, чем вы ранее предполагали. Если это не совсем понятно, если эту концепцию смягчить ради простоты, как говорилось выше, то ее концентрированная жизненная сила останется непонятной. Таким образом, ваша душа обладает мудростью, информацией и знаниями, которые являются частью опыта всех других личностей; и у вас внутри себя есть доступ к этой информации, но только если вы осознаете полную природу своей реальности. Я хочу еще раз подчеркнуть, что все эти личности существуют внутри и независимо и являются частью души. Каждая из них обладает свободой творить и развиваться.

Происходит, однако, и внутреннее общение, знания о котором доступны каждому — не после физической смерти, а прямо сейчас, в настоящем. Сама душа, как я уже говорил, не статична. Она растет и развивается именно через опыт составляющих ее личностей, но, если говорить просто, в целом представляет собой нечто большее, чем сумма ее частей.

(21:50.) Итак, в реальности нет замкнутых систем. В вашей физической системе природа восприятия в некоторой степени ограничивает ваши представления о реальности, потому что вы намеренно приняли решение сосредоточиться на одном «месте действия». Но по сути сознание не может быть замкнутой систе-

мой, все подобные ограничения — иллюзия. Поэтому сама душа — не закрытая система. Обычно, когда вы думаете о душе, то примерно в таком свете: неизменная энергетическая или духовная цитадель. Но цитадели не только останавливают захватчиков, они также препятствуют расширению и развитию.

Подобные темы часто тяжело выражать словами, потому что вы боитесь за свое ощущение личности и не принимаете, например, идею, что душа — это открытая духовная система, источник творения, который действует во всех направлениях. И тем не менее, это так.

Говоря об этом, я хочу напомнить, что ваша нынешняя личность не будет потеряна. Другое название души — сущность. Понимаете, дело не только в том, чтобы дать вам определение души, или сущности. Даже для краткого изложения в логических терминах вы должны понять ее в духовных, энергетических и электромагнитных терминах, а также понимать базовую природу сознания и действия. Но вы можете интуитивно открыть природу души или сущности, и во многом такое знание превосходит любое другое. Для такого интуитивного понимания души необходимо желание его получить. Если это желание достаточно сильно, вам автоматически будут даны переживания, которые приведут к яркому и недвусмысленному субъективному знанию. Существуют определенные способы этого достичь, и я расскажу о них ближе к концу книги.

(22:02.) Пока я расскажу об одном несложном и эффективном упражнении. Дочитав до этого места, закройте глаза и постарайтесь почувствовать в себе источник энергии, из которого исходят ваше дыхание и жизненные силы. У некоторых это получится с первого раза, другим понадобится время. Когда вы найдете в себе этот источник, попробуйте почувствовать, как его сила течет через все ваше физическое существо, через пальцы рук и ног, через поры тела, во все стороны. Центр — вы сами. Представьте, как эти лучи, не слабея, проходят сквозь листву деревьев и облака вверх, через центр земли вниз, достигая самых отдаленных уголков вселенной.

Это упражнение не должно быть чисто символическим. Хотя начинать, его можно с помощью воображения, оно основано на фактах. Излучения вашего сознания и созидательной силы души действительно таким образом выходят вовне. Это упражнение даст вам некоторые представления о подлинной природе, творческих способностях и жизненной силе души, от которой вы можете получать собственную энергию и отдельной и неповторимой частью которой



являетесь.

(С юмором.) Можете сделать перерыв.

(«Спасибо».)

*22:10. Джейн была в глубоком, трансе. Она говорила быстро, почти без пауз. По ее словам. Сет мог бы беспрепятственно продолжать и дальше. Он сделал перерыв только потому, что я нарочно уронил свою уставшую руку на диван.. Джейн хорошо себя чувствовала. Она не ощущала, что прошел целый час. Обратите внимание на объем текста.*

*Как часто бывает, Джейн сказала, что не помнит первую часть главы, продиктованную 4 мая. Сеанс возобновлен в 22:27.)*

Итак. Этот разговор — не эзотерическая лекция, где мало смысла для вашей повседневной жизни. На самом деле, пока вы придерживаетесь ограниченных представлений о собственной реальности, то не можете использовать на практике разнообразные способности. А пока вы разделяете ограниченные представления о душе, вы до определенной степени отсекаете себя от источника собственного существования и творчества.

Эти способности действуют, знаете вы об этом или нет, но часто они делают это вопреки вам, а не с вашего сознательного согласия. Часто, когда вы замечаете, что их используете, вы испытываете страх, непонимание и замешательство. Но что бы вам ни говорили, вы должны понять, что, например, восприятие по своей сути не является физическим в обычном понимании этого слова. Если вы заметите, что получаете информацию не от физических органов чувств, то должны принять как факт, что восприятие действует именно так.

Часто бывает так, что ваше представление о реальности настолько ограничено, что вы путаетесь, получая любые ощущения, которые ему не соответствуют. Я сейчас говорю не просто о способностях, которые в целом называют «экстрасенсорным восприятием». Эти ощущения кажутся вам необычными только из-за того, что вы очень долго отрицали существование любого восприятия, идущего не через физические чувства.

Так называемое экстрасенсорное восприятие дает вам всего лишь грубые и искаженные представления о том, какими способами внутреннее «я» получает информацию. Но по крайней мере представления, основанные на экстрасенсорном восприятии, ближе к истине и лучше, чем концепция чисто физического восприятия.

Здесь почти невозможно отделить разговор о природе души от разговора о природе восприятия. Давайте вкратце повторим некоторые детали. Вы сами формируете физическую материю и известный вам

физический мир. На самом деле можно сказать, что физический мир создают физические чувства — они заставляют вас воспринимать доступное поле энергии в физическом выражении и устанавливают для этого поля реальности очень подробную схему. С помощью физических чувств вы не можете воспринимать реальность иначе.

(22:44.) физическое восприятие совершенно не влияет на врожденное базовое неограниченное восприятие, присущее внутреннему «я», поскольку последнее является частью находящейся в вас души. Внутреннее «я» знает о своих связях с душой. Можно сказать, это — часть личности, которая выступает как связной между душой и нынешней личностью. Кстати, вы должны понимать, что я использую слова «душа», «сущность», «внутреннее я» и «нынешняя личность» только для удобства, потому что одно является частью другого; нет точки, в которой заканчивается одно и начинается другое.

Вы сами легко это поймете, если задумаетесь о том, как психологи используют термины «эго», «подсознание» и даже «бессознательное». То, что в одно мгновение кажется подсознательным, в следующее — может стать сознательным. Бессознательный мотив тоже может в какой-то момент быть сознательным. Даже с этими терминами опыт должен подсказать вам, что слова проводят границы, которых на самом деле не существует. Кажется, что вы воспринимаете мир только физическими чувствами, но вам нужно всего лишь расширить свои эгоцентрические представления о реальности — и вы обнаружите, что ваше эгоцентричное «я» с готовностью допускает существование нефизической информации.

(Пауза в 22:53.) Как оно само, так и его представления о собственной природе автоматически изменяются и расширяются, поскольку вы снимете ограничения, препятствующие его росту. Любой акт восприятия изменяет воспринимающего, поэтому душа, как воспринимающий, тоже должна меняться. Между воспринимающим и как бы воспринятой вещью нет подлинных различий. В каком-то смысле воспринятая вещь является продолжением воспринявшего. Это может прозвучать странно, но все действия являются мысленными, или, если хотите, душевными действиями. Это очень упрощенное объяснение, но мысль создает реальность. Затем создатель мысли воспринимает объект и не видит связи между собой и этой якобы отдельной вещью.

Способность материализовывать мысли и эмоции в физической реальности — это свойство души. В вашей реальности такие мысли воплощаются физиче-

ски. В других реальностях они могут «создаваться» совершенно другим образом. Поэтому ваша душа, то, что вы есть, создает вашу физическую повседневную реальность из ваших мыслей и ожиданий.

Поэтому вам несложно понять, насколько важны ваши субъективные переживания. Осознание того, что ваша вселенная — это воплощение идей, может сразу помочь вам изменить свое окружение и положение в лучшую сторону. Пока вы не понимаете природы души, не понимаете, что ваши мысли и чувства формируют физическую реальность, вы чувствуете себя неспособным что-то изменить. В последующих главах я собираюсь дать практические советы, которые помогут вам на практике изменить природу и течение вашей повседневной жизни.

*(Джейн-Сет с улыбкой наклонилась вперед.) Ты устал?*

*(«Я бы не отказался от перерыва. Небольшого». Оставаясь в трансе, явно позабавленная Джейн смотрела на меня. Ее глаза были очень темными. «Все в порядке, — сказал я. — Ты хочешь продолжать? Я в порядке».)*

Нет, я не возьму это на свою совесть. Нам пригодился бы запасной комплект твоих пальцев. Действительно, сделай перерыв. *(Весело.)* Я тебя надолго не задержу.

*(«Все в порядке».*

*Неожиданно громким и сильным голосом.)* Я могу диктовать всю ночь, одну ночь, а потом вы могли бы взять перерыв на три сеанса.

*(«Я верю, что ты. это можешь».*

*23:09. Транс Джейн снова был глубоким, а у меня снова свело руку. Я не сомневаюсь, что Сет мог бы говорить всю ночь; все ограничения были с нашей стороны. Джейн чувствовала очень сильную энергию.*

*Этот перерыв оказался окончанием диктовки книги на сегодня. Сет сказал об этом, когда пришел в 23:28. Затем он сообщил нам примерно страницу личной информации для нас с Джейн и в хорошем настроении закончил сеанс в 23:35.)*

## **Сеанс № 528**

**13 мая 1970 года, среда, 21:03**

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

*(Улыбка.)* Пришел час писателя. Продолжим диктовку.

Душа воспринимает все непосредственно. Большинство ощущений, которые вы осознаете, поступают в какой-либо физической оболочке, а вы принимаете

эту оболочку за само ощущение и даже не догадываетесь заглянуть внутрь. Мир, который вам известен, — одно из бесконечных проявлений сознания, и потому он реактивен.

Однако душа не обязана следовать законам и принципам, которые являются частью физической реальности. Она не зависит от физического восприятия. Душа воспринимает мысленные события и действия, которые, так сказать, находятся по ту сторону физических событий, как вы их понимаете. Восприятие души не зависит от времени, потому что время — это физический камуфляж, не относящийся к нефизической реальности.

В принципе, мне трудно объяснить вам, как работает непосредственное ощущение, но оно существует — общее поле восприятия, свободное от физических подсказок, ограничивающих ваше физическое восприятие, таких, как цвет, размер, вес и тактильные ощущения.

(21:19.) Для рассказа об ощущениях используются слова, но очевидно, что они не являются тем ощущением, которое пытаются описать. Однако ваши субъективные физические ощущения слишком заняты словесным мышлением, чтобы вы могли представить себе не направленные на такое мышление ощущения.

Итак, каждое событие, которое вы осознаете, уже является интерпретацией внутреннего события, духовного или мысленного, которое воспринимает непосредственно душа. Затем физически ориентированные части личности переводят это восприятие в термины физических чувств.

Совершенно очевидно, что для восприятия^ душе не нужно физическое тело; что восприятие не зависит от физических органов чувств; что восприятие продолжается и в этой, и в другой жизни; а также — что даже сейчас, когда вы читаете эту книгу, душа оперирует базовыми способами восприятия. Из этого, кстати, следует, что ваши ощущения в физической системе зависят от физического облика и физических чувств — тоже потому, что они интерпретируют реальность и переводят ее в физическую информацию. Еще из этого следует, что некоторые представления о непосредственных ощущениях души можно получить, кратковременно выключая физические чувства, отказываясь использовать их для восприятия и вернувшись к другим способам. В какой-то степени вы делаете это в состоянии сна, но все равно и в снах вы часто склонны переводить ощущения в физические иллюзии. Большинство снов, которые вы запоминаете, имеют такую природу.

Однако на определенных уровнях сна восприя-

тие души может работать **относительно** без помех. Вы пьете, так сказать, из незамутненного источника восприятия. Вы общаетесь с глубинами собственного существа, с источником созидания. Эти переживания, которые не переводятся в физические, к утру исчезают. Вы не помните их как сны. Однако позже в тот же вечер сны могут формироваться из информации, полученной во время таких «глубинных переживаний», как я их называю. Эти сны не будут точной или приближенной передачей опыта, скорее иносказаниями — что совсем другое дело.

(21:35.) Так вот, этот особый уровень сознания, который присутствует во время сна, ваши ученые не обнаружили. В нем возникает энергия, которая делает возможным само состояние сна. Сны действительно позволяют физически ориентированному «я» усвоить текущий опыт, но затем этот опыт распадается на изначальные составляющие. Можно сказать, он разрушается. Его составляющие сохраняются как «прошлая» физическая сенсорная информация, но сам опыт возвращается в изначальное состояние.

Таким образом, он существует «вечно», отдельно от физической оболочки, которая вам нужна, чтобы его понять, физическое существование — один из способов, которым душа предпочитает выразить собственную действительность. Другими словами, душа создает мир, в котором вы живете и который изменяете, — полнопенную сферу деятельности, в которой возможно развитие и появление новых форм сознания.

Можно сказать, что вы постоянно создаете свою душу, а она создает вас. ;

Можете сделать перерыв.

*(21:43. Иногда Джейн говорила так же быстро, как на прошлом сеансе. Сеанс возобновлен в более замедленном темпе в 22:05.)*

Итак, душа никогда ничего не теряет, как и любые части личности.

Душу **можно** рассматривать как электромагнитное энергетическое поле, частью которого вы являетесь. Если рассматривать ее таким образом, это — поле концентрированных действий, источник вероятных или возможных действий, который стремится к выражению; объединение нефизических сознаний, которое тем не менее осознает себя как личность. Это можно описать так. Женщина, через которую я говорю, когда-то сказала в стихотворении, цитирую: «Эти атомы говорят, и называют себя моим именем».

Ваше физическое тело — это энергетическое поле, которое имеет определенную форму. Когда кто-то спрашивает, как вас зовут, ваши губы произносят имя, но это имя не принадлежит атомам и молекулам губ,

которые выговаривают его слоги. Это имя имеет смысл только для вас. Нельзя показать пальцем на личность внутри тела. Если бы вы могли путешествовать по своему телу, то не нашли бы, где находится личность, но вы говорите: «это мое тело» и «это мое имя».

(22:14.) Если даже вы сами не можете найти себя в своем теле, то где находится ваша личность, которая считает своими его клетки и органы? Ваша личность явно как-то связана с телом, поскольку вы легко отличаете свое тело от чужого, и тем более просто отличаете его, допустим, от стула, на котором сидите.

В глобальном смысле самоощущение души можно рассматривать так же. Она знает, кто она, — на самом деле, душа куда лучше осознает собственную личность, чем ваше физическое «я». Но где в электромагнитном энергетическом поле можно найти собственно личность души?

Она восстанавливает все другие части «я» и дает вам личность. Если бы ее спросили: «Кто ты?» — она бы просто ответила: «Я — это я», в том числе — и за вас.

(Пауза в 22:20.) В принятых у вас психологических терминах душу можно считать первичной личностью, которая сама по себе является гештальтом множества других индивидуальных сознаний — неограниченное «я», которое тем не менее способно выражать себя различными способами во множестве форм, но при этом сохранять собственную личность, «чувство собственного я», даже зная, что это «я» может быть частью большего. Это может казаться вам невероятным, но «чувство собственного я» сохраняется, даже когда оно, образно говоря, сливается с другими энергетическими полями или проходит через них. Иначе говоря, между душами, или сущностями, происходит взаимообмен. Возможности развития и расширения безграничны. Напоминаю: душа — не замкнутая система.

Ваше нынешнее существование сильно сконцентрировано в одной небольшой области, и только поэтому вы так жестко ограничиваете собственное понимание и личность, а затем проецируете их на концепцию души. Вы беспокоитесь за свою физическую личность и ограничиваете возможности своего восприятия из опасения не справиться с остальным и потерять свое «я».

Душа не боится за свою личность. Она уверена в себе. Она ко всему стремится. Она не боится, что какие-то ощущения или восприятие захватят ее целиком. Если бы вы лучше понимали природу личности, то не боялись бы, например, телепатии, потому что этот страх основан на том, что предложения и мысли других людей одолеют вашу личность.

Ни одна психологическая система не закрыта, как и ни одно сознание, несмотря на то, что в вашей систе-

ме это выглядит иначе. Душа — путешественник, как нередко говорят; но для вас она еще и создатель всех ощущений и пунктов назначения. Она, так сказать, в пути создает миры.

Такова подлинная природа психологического существа, частью которого вы являетесь. Как я уже говорил, в этой книге я дам вам некоторые практические рекомендации, которые позволят вам открыть в себе глубоко лежащие способности и использовать их для саморазвития, удовольствия и обучения.

Сознание по сути своей не основывается на концепциях добра и зла, которые кажутся вам настолько важными. Следовательно, душа тоже. Это не означает, что в вашей системе и некоторых других таких проблем не существует, и что добро не предпочтительней зла. Это всего-навсего означает, что душа знает добро и зло — это просто разные проявления намного большей реальности.

Можете сделать перерыв.

(22:37-22:44.)

Итак, я снова хочу подчеркнуть, что все это может показаться трудным на словах. Но когда вы научитесь ощущать, что вы есть, все станет намного проще. Вы не можете путешествовать по физическому телу, чтобы найти свою личность, а по психологическому — можете.

Такое внутреннее исследование может открыть вам гораздо больше чудес, чем вы можете себе представить, пока сами не отправились в путь. Вы и есть душа; вы — отдельное проявление души. Нелепо считать, что вы должны оставаться в неведении относительно своей собственной природы. Может быть, вы не сможете сформулировать ее словами, но это ни в коей степени не снижает значения реальности опыта, который вы получите, как только обратите взгляд в себя.

Можете называть это духовным, психологическим или экстрасенсорным исследованием, как вам угодно. Это не попытки найти свою душу. В таком смысле искать нечего. Она не-потеряна, вы не потеряны. Слова, которыми вы пользуетесь, не имеют значения, но намерения — имеют.

Конец диктовки. Еще минутку, пожалуйста.

*(Пауза в 22:51. Как и на предыдущем сеансе. Сет продиктовал страницу личной информации для нас с Джейн. Сеанс закончился в 23:01.*

*В последнее время Джейн не читает книгу Сета.*

*Однако, когда я пересказал ей этот сеанс, она попросила дать ей копии пары страниц, когда я их напечаталю. Она собирается прочесть их на следующем занятии по экстрасенсорике.)*

## Глава 7

### Возможности души

#### Сеанс № 530

**20 мая 1970 года, среда 21:19**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Итак, возвращаемся к книге и приступаем к восьмой главе. *(Примечание: несомненная оговорка.)*

Вам кажется, что у вас только одна форма — физическая, которую вы воспринимаете, и только она. Еще вам кажется, что ваша форма в определенное время может находиться только в одном месте. На самом деле, у вас есть и другие формы, которые вы не воспринимаете. Вы создаете различные формы для разных целей, хотя их вы тоже не воспринимаете физически.

Основное ощущение личности связано у вас с физическим телом, поэтому вам так трудно, например, представить себя без него, или вне его, или как угодно иначе без связи с ним. форма — это результат концентрированной энергии, ее структура создается яркими направленными эмоциональными или энергетическими образами идей. Огромное значение имеет интенсивность. Например, если вы испытываете очень сильное желание находиться в другом месте, то, без вашего сознательного участия, в том месте может возникнуть псевдофизическая форма, идентичная вашей. Это желание способно перенести отпечаток вашей личности и ее образ, хотя вы не осознаете ни образ, ни его появление в другом месте.



Хотя этот мыслеобраз, **как правило**, невидим для других, вполне возможно, что в будущем появятся научные приборы, способные его улавливать. Кроме того, такой образ могут воспринимать те, кто развивает и использует свои внутренние чувства. Любое интенсивное мысленное действие, идея или эмоция не только воспроизводятся неким физическим или псевдофизическим образом, но в определенной степени несут на себе отпечаток изначально создавшей их личности.

(21:30.) Таких зародышевых и латентных форм много. Чтобы помочь вам понять, о чем я говорю, предлагаю для аналогии рассматривать их как призрачные образы или тени, — формы, находящиеся под поверхностью, которые еще не проявились полностью в известной вам физической реальности, но тем не менее достаточно яркие, чтобы воплотиться. Если бы вы могли их видеть, то сочли бы вполне реальными» На самом деле, каждый человек часто посылает куда-либо такие образы-копии себя, хотя уровень их материализации различен. Например, некоторые формы могут быть более или менее туманны, чем другие. Эти формы — не просто проекции, «плоские» образы. Они определенным образом воздействуют на свое окружение. Они «создают для себя место» способами, которые достаточно сложно объяснить, хотя порой могут сосуществовать с физическими объектами, или формами, или накладываться на них. В этом случае происходит некое взаимодействие — взаимообмен, который тоже недоступен физическому восприятию.

Например, вам внезапно захотелось оказаться на любимом и хорошо знакомом морском берегу, находящемся очень далеко. Это сильное желание будет своего рода стержнем энергии, который проецируется из вашего разума вовне и приобретает форму. Вашу форму. Затем эту форму притянет место, которое вы представляли, и она мгновенно окажется там. Это случается очень часто.

В обычных условиях такие события невидимы. С другой стороны, если желание будет очень сильным, энергетический стержень будет больше. В форму перейдет **часть** вашего потока сознания, поэтому вы можете на мгновение ощутить в комнате запах моря или каким-то еще образом почувствовать окружение, в котором находится ваш псевдообраз.

(21:44.) Сила этих ощущений может быть очень разной. Прежде всего, ваша физическая форма — результат сильной эмоциональной фокусировки. Невероятная энергия вашей души создает ваше физическое тело и поддерживает его существование. Оно **не является** одним непрерывно существующим объектом,

хотя, пока существует, кажется вам достаточно постоянным. Тем не менее, оно все время пульсирует. В силу природы энергии и собственной устройства, тело фактически мерцает.

Итак. Это сложно объяснить, да и для нашей цели на данный момент не обязательно, чтобы вы понимали причины этой пульсации; но вы даже физически находитесь «не здесь» так же часто, как «здесь». Ваши эмоциональная интенсивность и фокус создают и другие формы, кроме вашего физического тела. При этом их долговечность и качество зависят от интенсивности их эмоционального источника.

Таким образом, ваше пространство наполнено зарождающимися формами, очень яркими, но находящимися ниже структуры обычной материи, которую вы воспринимаете. *(Джейн-Сет протянула руку через кофейный столик, стоявший между нами, и взяла мой полупустой стакан пива. Я говорю об этом из-за следующей фразы.)*

Благодарю тебя, Рубурт. Это можно не записывать. Мы время от времени снижаем темп с целью поисков правильного слова, потому что часть информации достаточно сложна.

*(«Очень интересно». Вскоре после начала сеанса я заметил ставшие уже привычными изменения скорости речи Джейн. Куски текста звучали то быстро, то медленно, темп речи оставался неизменным максимум в течение нескольких абзацев. Сегодня это было еще заметней, чем обычно.)*

Таким образом, постоянно происходит посыл этих проекций вовне. Более сложные научные инструменты, чем те, которыми вы располагаете сейчас, смогут отчетливо показать не только существование этих форм, но и вибрации различных волн интенсивности, окружающих физические предметы, которые вы воспринимаете.

(21:57.) Чтобы было понятней, давайте рассмотрим любой стол, который находится рядом с вами. Он физический, твердый, и вы с легкостью его воспринимаете. Теперь, для аналогии, представьте себе, что за этим столом находится второй такой же, но не настолько физический, а за ним — еще и еще один, каждый последующий все менее доступен для восприятия и уходит в невидимость. А перед столом тоже находится точно такой же стол, который тоже выглядит чуть менее физическим, чем «настоящий», — и мы тоже получаем последовательность все менее физических столов, уходящую вовне. И так — с каждой стороны стола.

Так вот, все, что появляется в физических условиях, также существует и в других условиях, которые вы не воспринимаете. Вы воспринимаете реальности, только

когда они достигают определенного «напряжения», при котором как бы сгущаются в материю. Но они действительно существуют, и на других уровнях вполне реальны.

Можете сделать перерыв и расслабиться на другом уровне.

(22:02— 22:20.) Существуют также реальности (*пауза*), которые «относительно более достоверны», чем ваша. Например, для аналогии, ваш физический стол, по контрасту, будет казаться таким же призрачным, как те самые призрачные столы, которые мы представляли себе только что. Таким образом, вы получите что-то вроде «сверхстола». То есть ваша система реальности образована не самой высокой концентрацией энергии. Просто вы являетесь ее частью и именно поэтому воспринимаете.

Таким образом, другие части вас, которые вы неосознаете, обитают, вашими словами, в сверхсистеме реальности. Там сознание учится управлять намного более высокой концентрацией энергии и воспринимать ее, а также создавать иные по своей природе «формы».

Следовательно, ваши представления о пространстве сильно искажены, поскольку для вас пространство находится там, где вы ничего не воспринимаете. Но оно, конечно же, заполнено различными явлениями (*пауза*), которые никак не воздействуют на ваши механизмы восприятия. Однако время от времени и в ряде случаев вы можете в определенной степени настроиться на эти реальности, что периодически и делаете, хотя в большинстве случаев это остается незамеченным, потому что ощущения не отмечаются физически.

(*Пауза в 22: 30.*) Давайте вернемся к примеру с формой, которую вы отправили на берег моря. Хотя у нее отсутствовали ваши физические чувства, она в определенной степени обладала способностями к восприятию. Вы проецировали ее неосознанно, но по соответствующим законам природы. Эта форма была создана интенсивным эмоциональным желанием (*пауза*). Затем образ следует собственным законам реальности и в **некоторой** степени, меньшей, чем вы, обладает сознанием (*пауза*).

Итак, если снова прибегнуть к аналогии, вас, в свою очередь, «посылает» сверхличность, которая стремилась к существованию в физической форме. Вы — не ее марионетка. Вы следуете собственным путем развития и при помощи способов, которые слишком сложны, чтобы рассматривать их сейчас, увеличиваете жизненный опыт сверхличности и расширяете границы ее реальности. Вы сами обеспечиваете свое развитие и при этом способны опираться на способности сверхличности.

Вас-никогда не поглотит то «я», которое может из сказанного показаться намного вас превосходящим. Поскольку вы существуете, то посылаете собственные проекции, как мы уже говорили. Реальность сознания и способы его проявления воистину безграничны. Возможности развития каждой личности бесконечны. Итак, я хотел сегодня перейти к этой главе, чтобы у нас был хороший задел. Но это будет, видимо, короткий и простой сеанс.

(«Я в порядке».)

Ты все время зеваешь.

(«Это не важно. Я себя. весьма неплохо чувствую».)

Тогда сделайте небольшой перерыв, и мы продолжим.

(22:43. Транс Джейн был глубоким. Сеанс продолжался в том же ритме. Возобновлен в более медленном темпе в 22:54.)

Итак, я хочу еще раз подчеркнуть: ваша нынешняя личность, как вы о ней думаете, действительно неуничтожима и продолжает существовать, расти и развиваться после смерти.

Я снова возвращаюсь к этому в середине обсуждения, чтобы вы не чувствовали себя брошенными, отвергнутыми или незначительными. Существует бесконечный набор типов и видов тех форм, о которых мы говорим. Энергия, которая проецируется из нашей «сверхличности», искра интенсивности — причина физического рождения, необычайная движущая сила в каком-то смысле имеет много общего с древним понятием «душа», только является не целым, а частью. (долгая пауза в 23:01. Сейчас Джейн часто делала паузы между предложениями.)

Вы существуете и развиваетесь как личность, но ваше цельное «я», или душа, обладает таким огромным потенциалом, что его невозможно полностью выразить через одну личность, что отчасти объяснялось в предыдущей главе.

Итак, с помощью эмоционального фокуса высокой интенсивности вы можете создать форму и спроецировать ее другому человеку, который может даже ее воспринять. Это может делаться сознательно или неосознанно — важный момент. Сейчас речь не идет о так называемой «астральной форме», которая имеет принципиальные отличия, физическое тело — это материализация астральной формы;

(23:05.) Однако она вообще не покидает тело, и в случае, например, с морским берегом, проецируется тоже не форма. Вы сейчас сфокусированы не только в физическом теле, но и на конкретной частоте событий, которую воспринимаете как время. Разные историче-

ские периоды существуют одновременно в столь же реальных формах, как и другие ваши реинкарнации. На эти частоты вы просто тоже не настроены. Вы обладаете знанием о прошлом и собственной историей, потому что принимаете правила игры, которые гласят, что восприятию поддается прошлое, но не будущее. У вас в настоящем могла бы быть история в будущем, если бы правила игры были другими. Это пока понятно?

(«да»)

(*долгая пауза в 23:11.*) На других уровнях реальности правила игры меняются. После смерти, **как вы ее понимаете**, ваше восприятие освобождается. Будущее становится таким же ясным, как и прошлое. Но и это достаточно сложно, потому что существует более чем одно прошлое. Вы принимаете как реальность только определенные категории событий и игнорируете все остальные. Если говорить о событиях— существуют вероятности прошлого, которые недоступны вашему пониманию. Вы выбираете из них одну группу и рассматриваете эти события как единственную возможность, не понимая, что выбор делается из бесконечного множества прошлых событий.

Очевидно, что в таком случае существуют и вероятности настоящего и будущего. Я пытаюсь использовать ваши термины, но вы должны понять, что по сути слова «прошлое», «настоящее» и «будущее» с точки зрения реального опыта имеют не больше смысла, чем слова «эго», «сознание» или «бессознательное».

Закончим на сегодня. В данной вероятности этого вечера (**весело**) я выбираю этот вариант. Мои наилучшие пожелания вам обоим.

(*23:20. После этого Сет продиктовал две страницы информации о писателе-исследователе сверхъестественного и его жене. Эти люди присутствовали на не вошедшем в книгу сеансе № 529 в прошлый понедельник, 18 мая. Таким образом, на самом деле этот сеанс завершился в 23:35.*)

## **Сеанс № 531**

**25 мая 1970 года, понедельник, 21:22**

Добрый вечер.

(«добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к нашей теме. Вы не только являетесь частью других независимых «я», каждое из которых фокусируется на собственной реальности; между вами существует симпатическая связь. В частности, в силу этой связи ваше восприятие не обязательно должно быть ограничено физическими механизмами восприятия. Вы можете опираться на знания этих

других независимых «я». Вы можете научиться фокусировать внимание не на этой физической реальности, освоить новые способы восприятия, которые позволят вам расширить ваши представления о реальности и значительно увеличат получаемый опыт.

*(21:28. Джейн постепенно начинает говорить быстрее.)*

Вам не приходит в голову искать другие реальности только потому, что вы верите, что физическое существование является единственно существующим. Телепатия, ясновидение и подобные им способности могут дать вам представление о других типах восприятия, но вы получаете и непосредственные ощущения, как в состоянии бодрствования, так и в состоянии сна. Так называемый поток сознания — это именуя небольшой ручеек мыслей, образов и впечатлений, часть более глубокой реки сознания, куда большего сознания и опыта. Вы тратите всё свое время на изучение этого ручейка, его течение вас гипнотизирует, его движение — очаровывает. Одновременно существуют и другие потоки восприятия и сознания, которых вы не замечаете, но при этом они — часть вас и представляют вполне реальные аспекты, события, действия, эмоции, в которых вы участвуете на других уровнях реальности.

*(21:35.)* Вы так же активно и живо занимаетесь этими реальностями, как и той, на которой сейчас сфокусировано ваше основное внимание. Сейчас, когда вы по большей части заняты вашим физическим телом и физическим «я», вы уделяете внимание тому потоку сознания, который относится к ним. Другие потоки сознания связаны с другими формами «я», которые вы не воспринимаете. Другими словами, тело — всего лишь одно из проявлений того, чем вы являетесь в одной реальности. В других реальностях у вас другие формы.

«Вы» по сути ничем не отделены от всех остальных потоков сознания; от них и событий, в которых они участвуют, вас отграничивает только фокусировка вашего внимания. Но если вы научитесь представлять свой поток сознания как прозрачный, то сможете видеть сквозь него и за ним другие, которые лежат в других пластах реальности. Также вы можете научиться подниматься над своим нынешним потоком сознания и воспринимать другие, которые, условно говоря, идут параллельно ему. Суть в том, что вы ограничены известной вам личностью только тогда, когда считаете, что так оно и есть; когда не понимаете, что это «я» — далеко не полная ваша сущность.

Вы часто **настраиваетесь** на другие потоки сознания, не понимая, что это произошло, — они тоже

являются частью одной реки вашей личности. Следовательно, все взаимосвязано.

Любая творческая деятельность представляет собой совместный процесс, когда вы учитесь погружаться в другие потоки сознания и получаете восприятие, обладающее большим числом измерений, чем один узкий поток сознания, к которому вы привыкли. Поэтому все великие произведения искусства многомерны. Они рождаются не из одной реальности, а из многих, и пропитаны множественностью своих источников.

(21:49.) Великие произведения искусства всегда кажутся больше, чем их сугубо физические измерения и реальность. По контрасту с так называемой обыденностью это практически вторжение. От нее захватывает дух. Такое творчество автоматически напоминает каждому человеку о его многомерной реальности. Слова «познай самого себя» означают намного больше, чем подозревает большинство людей.

В моменты одиночества вы можете осознавать эти другие потоки сознания. Иногда вы можете, например, слышать слова или видеть образы, которые кажутся не связанными с вашими мыслями. Вы можете интерпретировать их разными способами в зависимости от вашего образования, веры и воспитания. Если уж на то пошло, они и сами происходят из разных источников. Однако, как правило, вы просто непреднамеренно настраиваетесь на один из потоков вашего сознания, который на мгновение превращается в канал на другие уровни реальности, где живут ваши другие «я».

Иногда это может включать мысли существ, которых **вы** назвали бы своими реинкарнациями, сконцентрированных в другом историческом периоде, как вы их понимаете. Или же вы можете «уловить» событие, в котором участвует ваше вероятное «я», — это обусловлено вашими склонностями, вашей гибкостью, любопытством и стремлением к знаниям. Другими словами, вы можете начать осознавать реальность, превосходящую ту, которая известна вам сейчас; использовать способности, которых вы у себя не замечали; знать без тени сомнения, что ваше сознание и личность не зависят от мира, на котором вы сейчас фокусируете внимание. Если бы все это было неправдой, я не писал бы сейчас эту книгу, а вы бы ее не читали.

(С некоторым юмором.) Теперь **вы** можете сделать перерыв.

(«Спасибо». 22:01-22:10.)

Итак, все ваши жизни продолжают, неважно, бодрствуете вы или спите. Но во время бодрствования вы обычно блокируете их. В состоянии сна вы осознаете их намного лучше, хотя существует и фи-

нальная стадия сна, которая часто оказывает сильное психологическое и физиологическое воздействие, и, к сожалению, чаще всего вы запоминаете именно эту окончательную версию сна.

В этой версии изначальный опыт, насколько это возможно, переводится в физические понятия, следовательно, искажается. Однако за этот окончательный процесс отвечают не глубокие уровни «я», он куда **ближе** к сознанию, чем вам кажется.

Это можно пояснить на одном небольшом примере. Если вы не хотите запоминать какой-то сон, то сами подвергаете память цензуре на близких к сознанию уровнях. Нередко вы сами можете заметить, что намеренно уничтожаете воспоминание о сне.

Процесс исправления (перевода) происходит **почти** на том же уровне, но не совсем. В этом случае изначальный опыт как можно быстрее окружают физической оболочкой. Дело не в том, что вы хотите его понять, а в том, что вы отказываетесь принимать его как изначально нефизический. Не все сны имеют такую природу. Некоторые происходят в духовных или ментальных зонах, связанных с повседневной жизнью, — в этих случаях маскировка не требуется. Но в самых глубоких областях сна — кстати, ваши ученые до них еще не добрались, — вы общаетесь с другими частями своей личности и с теми реальностями, в которых те существуют.

(22:20.) Также в этом состоянии вы можете заниматься работой или увлечениями, которые могут быть или не быть связаны с вашими интересами, как вы их понимаете. Вы учитесь, занимаетесь, играете; все, что угодно, но не спите (*улыбка*) в вашем смысле слова. Вы очень активны. (*Весело.*) Вы заняты подпольной деятельностью в тущообах существования,

Я хочу подчеркнуть, что вы не находитесь в бессознательном состоянии. Вам это только кажется, потому что, как правило, к утру вы обо всем забываете. Однако некоторые люди в определенной степени осознают эти события. Существуют методы, которые позволяют вам частично вспоминать их.

Я не хочу преуменьшать значимость состояния вашего сознания, например, когда вы читаете эту книгу. Предположительно вы бодрствуете; но в определенном смысле, когда вы бодрствуете, вы отдыхаете куда больше, чем в якобы бессознательном состоянии по ночам. Тогда вы в какой-то степени осознаете собственную реальность и свободны использовать способности, которые днем игнорируете или отрицаете.

(22:26.) Например, на очень простом уровне, ваше сознание покидает тело во время сна. Вы общаетесь с людьми на других уровнях реальности, которые вам



известны, но более того — ваша созидательная энергия поддерживает и восстанавливает ваш физический облик. Вы обрабатываете полученный в течение дня опыт, проецируете его на то, что считаете будущим, выбираете из бесконечных вероятных событий те, которые сделаете физическими, и запускаете мысленные и энергетические процессы, которые переведут их в материальный мир.

В то же время вы открываете эту информацию всем другим частям своей сущности, которые живут в совершенно других реальностях, и в свою очередь получаете информацию от них. Вы не теряете связи со своим обычным бодрствующим «я». Вы просто перестаете на нем концентрироваться, отводите от него внимание. Днем происходит обратное. Если бы вы смотрели на свое повседневное «я» с другой точки зрения, то, условно говоря, сочли бы свое физически бодрствующее «я» таким же странным, каким сейчас считаете спящее. Однако эта условность — чистый вымысел, потому что ваше спящее «я» намного умнее, чем бодрствующее, которым вы так гордитесь.

(22:35.) Это кажущееся разделение не случайно и не навязано вам извне. Оно обусловлено вашей стадией развития и может изменяться. Многие люди путешествуют в другие реальности — так сказать, плавают в других потоках сознания — в обычном состоянии бодрствования. Иногда в этих водах попадается странная рыба!

Я в **вашем** понимании — одна из таких рыб, плавающая в других измерениях реальности и наблюдающая за измерением бытия, которое скорее ваше, чем мое. Таким образом, существуют каналы между всеми потоками сознания, между всеми символическими «реками» психологического и паранормального опыта, и существуют путешествия, которые могут начинаться из любых измерений, в том числе — из вашего.

Изначально Рубурт, Джозеф и я были частью одной сущности, абсолютной, поэтому, символически говоря, нас связывают энергетические потоки. Все они сливаются в то, что часто сравнивают с океаном сознания; источником, из которого берет начало вся действительность. Начните с любого сознания — теоретически, вы найдете все остальные.

(Пауза в 22:43.) Это часто играет роль дамбы, которая сдерживает другие способы восприятия, — не потому, что таково его предназначение; не потому, что это свойственно вести себя таким образом; и даже не потому, что это — его основное занятие. Вам просто внушили, что это обладает скорее сдерживающими функциями, чем наоборот. На самом деле, вы считаете это очень слабой частью «я», вынужденной защищать-

ся от всех остальных, которые намного сильнее и очень убедительны, а также более опасны. Поэтому выучите эго ходить в шорах — против его собственных природных склонностей.

Эго **хочет** понимать и толковать физическую реальность и соотносить себя с ней. Оно хочет помочь вам выжить в физическом существовании, но, надевая на него шоры, вы ограничиваете его восприятие и природную гибкость. А затем, видя, что оно негибко, вы называете это природной задачей и характеристикой эго.

Эго не может соотносить себя с реальностью, которую вы ему не позволяете видеть. Оно не способно помочь вам выжить, если вы не позволяете ему использовать свои способности для обнаружения реальных условий, в которых оно должно действовать. Вы надеваете на него шоры, а потом говорите, что эго не может видеть.

Можете сделать перерыв.

*(22:49. Джейн «ушла» далеко. «Я сегодня была не здесь, точно могу сказать...» Темп речи был быстрым, с редкими и недолгими паузами. Сеанс возобновлен 623:02.)*

На сегодня это все. Еще минутку, пожалуйста.

*(Следуя традиции последних сеансов, Сет закончил и этот сеанс несколькими страницами другой информации. Она касалась причин того, что Джейн много лет училась писать поэзию и прозу. Я подумал, что это очень кстати. Сет объяснил, что стихи Джейн всегда были «творческим порождением ее желания понять природу существования и реальности, ее способом заглянуть... в другие миры... способом исследования, и осознания результатов».*

*Ее проза, продолжал Сет, была методом «исследовать вероятности и попытаться понять окружающих. Все это [ее тексты] — часть ее творческой жизни, но сейчас она куда более непосредственно изучает природу реальности... Главные интересы ее личности поразительно единообразны. Ничего не остается незамеченным.. Понимаете, творческое «я» в действии — оно движется именно туда, куда хочет.*

*Еще Сет сказал, что экстрасенсорная деятельность Джейн автоматически вызовет и другие творческие занятия, что позволит ей черпать из более глубоких, буквально бездонных вселенских источников созидания...*

*Сеанс завершен в 23:21.)*

## Глава 8

## Состояние сна, сны и сознание

### Сеанс № 532

27 мая 1970 года, среда, 21:24

Добрый вечер.

(«добрый вечера Сет».)

Всем людям необходимо разное количество сна.

Никакие таблетки не позволят человеку полностью избавиться от потребности в сне, потому что в этом состоянии происходит слишком многое. Однако того же самого, и куда более эффективно, можно добиться при двух, а не одном, периодах сна меньшей продолжительности.

Большинству будет вполне достаточно двух периодов сна по три часа каждый, если перед сном делать соответствующее внушение, которое поможет телу полностью восстановиться. В большинстве случаев десятичасовой сон приносит скорее вред, приводя к медлительности тела и разума. Это объясняется тем, что дух слишком долго был вдалеке от тела, что приводит к потере мышечной гибкости.

(Речь Джейн была довольно быстрой на протяжении всего сеанса.)

Многочисленные легкие трапезы были бы намного лучше, чем три плотных приема пищи в день. Так и короткие периоды дремы лучше одного долгого сна. У них много преимуществ. В частности, сознательное «я» будет вспоминать больше своих приключений во сне, и постепенно они будут включаться в общий опыт, как его понимает эго.

В результате более частых и коротких периодов сна будут также отмечаться более высокие пики сознательной фокусировки и более равномерное обновление физической и умственной деятельности. Сгладятся различия между зонами и уровнями «я». Это приведет к более экономному использованию энергии и более эффективному — питательных веществ. Сознание, как вы его понимаете, станет более гибким и подвижным. Это не вызовет затуманивание сознания или фокусировки. Наоборот, повышение гибкости приведет к улучшению сознательного фокуса. Кажущаяся значительной разница между бодрствующим и спящим «я» во многом является результатом разделения их функций, которое на данный момент весьма значи-

тельно — под каждое отведен свой кусок времени. То есть они разделены преждевсего вашим пониманием времени.

(21:36.) Изначально ваша сознательная жизнь подчинялась световому дню. Сейчас, при наличии искусственного освещения, это уже не важно. Таким образом, ваша технология открывает возможности, которыми вы сейчас не пользуетесь. Спать весь день и работать всю ночь — это не ответ, это — просто отражение ваших существующих привычек. Было бы куда полезней разделить двадцать четыре часа суток другим образом.

На самом деле, существует множество вариантов, которые были бы лучше имеющейся системы. В идеале, наибольшую пользу приносят пять часов сна; все, что сверх этого, куда менее полезно. Те, кому требуется больше сна, могли бы, например, лечь еще на два часа. Другим были бы полезней четырехчасовой сон и еще два коротких периода. При правильно сделанном внушении тело может восстанавливаться в два раза быстрее, чем за отведенное сейчас для сна время. В любом случае, куда полезней поддерживать активность физического тела, чем оставлять его неактивным на восемь-десять часов.

Вы приучили свое сознание следовать определенным схемам, которые не всегда для него естественны. Эти схемы включают отчужденность бодрствующего и спящего «я». В какой-то степени вы отравляете тело внушением. Оно верит, что ему необходимо определенное количество сна за один раз. Животные спят, когда устали, и просыпаются куда более естественным образом.

Если изменить порядок сна, вы будете сохранять куда больше памяти о субъективных переживаниях, а ваше здоровье улучшится. При предложенной схеме будет достаточно шесть-восемь часов сна в сумме. Даже те, кому сейчас кажется, что им надо спать дольше, поймут, что это не так, если делать это не за один раз. Это пойдет на пользу всей системе — физически, психологически и энергетически.

Разделение «я» будет не таким жестким, физическая и мысленная деятельность станет легче, а тело получит равномерные периоды восстановления и отдыха. Сейчас, как правило, ему приходится ждать, независимо от его состояния, как минимум шестнадцать часов. На здоровье положительно скажутся и другие факторы, связанные с химическими реакциями во сне. Кроме того, такое расписание поможет при шизофрении, депрессии или психической неустойчивости.

(21:52.) Ваше чувство времени также станет менее жестким и неизменным. Возрастут творческие способ-

ности. Для большинства будет решена проблема бессонницы, поскольку чаще всего люди боятся долгого периода, на протяжении которого, **по их мнению**, отсутствует сознание.

После сна необходим легкий прием пищи. Такой способ есть и спать поможет и при различных нарушениях метаболизма, и для развития духовных и экстрасенсорных способностей. По ряду причин физическая активность по ночам оказывает на тело иное воздействие, чем физическая активность днем, и оба воздействия для него необходимы.

Например, ночью иногда негативные ионы в воздухе намного сильнее или многочисленнее. И какая-то деятельность в это время суток, особенно на свежем воздухе, будет очень полезна для здоровья.

Время перед рассветом часто бывает кризисным моментом у тяжело больных людей. Сознание слишком долго было вдали от тела, поэтому по возвращении ему сложно справиться с механизмом болезни. Этим опасна принятая в больницах практика давать пациентам снотворное, чтобы они спали всю ночь. Очень часто вернувшемуся сознанию сложно снова взять управление механизмом выздоровления. Такие препараты также блокируют некоторые необходимые циклы сна, которые могли бы помочь телу выздороветь. Сознание оказывается дезориентировано.

Таким образом, иногда обособление отдельных частей «я» — не необходимость, а результат привычек и удобства.

В другие времена, даже когда еще не было электрического света, сон по ночам не был длинным и непрерывным в силу его небезопасности. Например, пещерный человек во время сна опасался хищников. Ночные тайны заставляли его сохранять настороженность во время сна. Он часто просыпался и осматривал окружающую местность и свое убежище.

(22:04.) Его сон длился не так долго, как ваш. Его периоды сна продолжались два-три часа и занимали ночь от заката до рассвета, но перемежались периодами бодрствования и активности. Кроме того, он выходил искать еду, надеясь, что хищники в это время спят.

Это приводило к мобильности сознания, которая действительно обеспечивала его физическое выживание. Он запоминал откровения, которые являлись ему во сне, и использовал их в состоянии бодрствования.

Итак, многие болезни вызваны именно этим разделением и длительным периодом бездействия тела, а также расширенным фокусом внимания в реальности бодрствования и сна. Ваше обычное сознание может получить пользу от путешествий и отдыха в других областях действительности, куда попадает, когда вы

спите. А так называемое сознание спящего тоже многое приобретет в частых путешествиях в состоянии бодрствования.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:10. Транс Джейн был глубоким, темп речи — быстрым. Она запомнила часть информации, хотя обычно этого не происходит. В последнее время она ничего не читала про состояние сна. «Все это очень далеко от меня, — сказала она. — Я ни о чем таком не думала, по крайней мере, сознательно». Сеанс возобновлен в 22:22.)*

Я рассматриваю здесь эти вопросы, потому что такое изменение привычных схем поведения определенно приведет к лучшему пониманию своей природы. Внутренние спящие части личности кажутся вам странными не только из-за изначально разной фокусировки» но и потому, что вы посвящаете этим областям своего «я» противоположные части двадцатичетырехчасового цикла.

Вы максимально разделяете их, при этом обособляя свои интуитивные, творческие и экстрасенсорные способности от физических, деятельных и объективных. Не имеет значения, сколько часов сна вам необходимо. Несколько коротких периодов сна — это гораздо лучше, и времени в целом вам будет требоваться меньше. Дольше всего следует спать ночью. Но еще раз повторяю — положительное воздействие сна снижается, а негативное усиливается после шестивосьми часов физического бездействия.

При таких чередующихся периодах деятельности гормоны и другие химические вещества, особенно адреналин, будут действовать куда эффективнее. Нагрузка на тело снизится, и при этом все регенеративные способности будут использоваться по максимуму. Это пойдет на пользу людям и с высоким, и с низким метаболизмом. Чаще будут активироваться энергетические центры; сама сущность личности будет укрепляться и лучше поддерживаться. Последующая гибкость и подвижность сознания будут полезным дополнением усиленной концентрации сознания, а уровни усталости никогда не будут достигать критической отметки. Все это приведет к гармонии — и физической, и психической.

На такое расписание перейти достаточно просто.

Например, те, кто работает по американскому расписанию, по вечерам могут спать четыре-шесть часов, в зависимости от своих потребностей, а потом дремать после ужина. Я хочу еще раз подчеркнуть, что период сна, превышающий шесть-восемь часов, работает против вас; а десятичасовой сон, к примеру, будет скорее вреден. Просыпаясь после него, вы часто чувствуете

себя не отдохнувшим, а истощенным. Вы не следите за своими резервами.

Однако, если вы не понимаете, что в периоды сна сознание **действительно** покидает тело, то мои слова будут для вас бессмысленны. Сознание время от времени возвращается в тело, чтобы проверить физические механизмы. Всегда остается простое сознание атомов и клеток — сознание тела — поэтому оно не будет пустым. Но большие части «я» могут покидать тело, а когда вы спите — то на длительное время.

(22:39.) Ваше расписание сна — причина некоторых случаев сильных неврозов. Сюда же в какой-то степени относится и лунатизм. Сознание хочет вернуться в тело, но ему внушили мысль о том, что тело не должно просыпаться. Образуется избыток нервной энергии, которая побуждает мышцы к действию, потому что тело знает, что находилось в покое слишком долго, и могут начаться мышечные спазмы.

То же относится и к еде. Ваши ткани то голодают, то получают избыток веществ. Это оказывает определенное воздействие на природу вашего сознания, творческие способности, степень концентрации. Например, при таком расписании еды ваше тело по ночам буквально голодает — вы много часов подряд отказываете ему в пище, что, в частности, ускоряет процессы старения. Все это сказывается на силе и характеристиках вашего сознания.

Приемы пищи должны равномерно распределяться по двадцатичетырехчасовому периоду, и не только когда вы бодрствуете. Если вы измените и схему сна, как я предлагаю, то будете есть и ночью. При этом за один раз вы будете принимать намного меньше пищи. Есть часто и понемногу значительно полезней, чем общепринятое расписание — и с физической, и с психологической, и с энергетической точек зрения.

Изменение распорядка сна автоматически изменит распорядок приема пищи. Вы обнаружите, что становитесь более цельным существом. В частности, вы в большей степени начнете осознавать свои способности к ясновидению и телепатии и не будете ощущать такого сильного разделения спящего и бодрствующего «я», как сейчас. Это отчуждение в значительной степени снизится.

Вы станете сильнее радоваться жизни — сейчас вы по большей части не знакомы с ночью. Вы сможете намного лучше пользоваться интуитивным пониманием, которое приходит в состоянии сна. У вас не будет так часто и резко меняться настроение. Вы станете ощущать себя увереннее во всех областях бытия.

Снизится опасность старческого слабоумия, по-

тому что не будет долгих периодов почти полного отсутствия стимулов. Обладающее большей гибкостью сознание будет лучше осознавать собственную радость бытия.

Можете сделать перерыв. (**Громким голосом.**) Если вы не попробуете это сделать, как вы сможете убедить других?

(Шутливо: «Я не знаю».)

Если вы последуете этим советам, ваша творческая деятельность будет более успешной.

(«Мы подумаем, об этом».)

22:53. Транс Джейн снова был глубоким, темп речи — быстрым. От такой скорости у меня почти отнялась рука. Перерыв оказался завершением записанного сеанса.

После этого, второй раз за последнее время, мы с Сетом просто общались, я не делал записей. Он подробней объяснил, что изменение расписания сна положительно скажется на моем рисовании. Уже потом я жалел, что не записал разговор, потому что в нем было много достаточно общей информации. Джейн закончила разговор фразой: «Сегодня у меня было неподходящее для сеанса настроение».

Со времени этого сеанса — сейчас, когда я печатаю это, уже июнь — мы с Джейн экспериментировали с изменением расписания сна, и нам кажется, что идеи Сета весьма правдоподобны. После укороченного сна мы легко просыпаемся, полны сил и готовы к действиям. Затем следуют один-два периода сна в течение дня. Эта система положительно сказывается на всех наших занятиях.)

## Сеанс № 533

**1 июня 1970 года, понедельник, 21:20**

(В начале сеанса Сет продиктовал пять страниц, личной информации для нас с Джейн. После перерыва, в 22:10, он продолжил диктовать восьмую главу.)

(С юмором.) Продолжаем.

(«Хорошо».)

Итак, всем известно, что в состоянии сна наблюдаются колебания сознания и бдительности. Некоторые периоды активности во сне на самом деле превосходят **некоторые** состояния бодрствования. Но существуют и колебания обычного бодрствующего сознания, периоды напряженной деятельности, за которыми следуют периоды снижения активности сознания,

Естественно, некоторые состояния бодрствования очень близки к состояниям сна. Они настолько сливаются друг с другом, что цикличность зачастую ложно не заметить. Эти градации сознания сопровождаются физическими изменениями. Более спокойные перио-



ды бодрствования сознания характеризуются снижением концентрации, отключением стимулов в той или иной степени, увеличением числа несчастных случаев и снижением тонуса организма в целом.

(22:28.) Из-за вашей привычки к длительному сну, за которым следует длительный период бодрствования, вы не пользуетесь этими циклами сознания. Пики в какой-то степени снижаются или остаются незамеченными. Вы едва ли пользуетесь сильными перепадами и высокой эффективностью естественного бодрствования сознания.

Я говорю сейчас об этом, потому что это поможет вам понять и использовать имеющиеся у вас способности. Вы слишком много ждете от бодрствующего сознания, стирая подъемы и спады его циклов. Иногда вы требуете от него максимальной активности, когда оно находится в нижней точке спада, и отказываете себе в подвижности сознания, когда она возможна, (22:33.) Высказанные ранее предложения об изменении расписания сна автоматически позволят вам пользоваться этими циклами. Пики активности будут наблюдаться чаще. Улучшится концентрация, проблемы будут более понятны, возрастет способность к обучению.

*(Днем я сказал Джейн, что Сет часто использует наречие «намного». Сейчас Сет-Джейн наклонился вперед и с улыбкой подчеркнул:)*

Я собирался сказать «намного возрастет».

*(«Да»)*

Итак, этот продолжительный период бодрствования сознания без отдыха приводит к накоплению в крови химических веществ, которые рассасываются во время сна. Но пока они есть, они снижают активность тела и препятствуют сознательной концентрации. Поэтому становится необходимым долгий период сна, к которому вы привыкли. Получается порочный круг. Это приводит к сверхраздражению по ночам, деятельность тела возрастает, ему приходится постоянно проводить физическое очищение в течение длительного периода, хотя лучше было бы посвятить ему короткие периоды отдыха. Это начинает бояться длительного «отсутствия», которое становится необходимым, боится сна и воздвигает барьеры против состояния сна. Все это по большей части неестественно.

(22:42.) Результатами являются кажущаяся двойственность и недоверие одной части «я» к другой.

В процессе теряется множество информации, имеющей практическую ценность. Предложенные изменения дадут вам доступ к этой информации, а бодрствующее «я» будет чувствовать себя лучше. Вам станет понятней символика снов, которая, в частности, не

будет теряться за долгие часы, которые вы сейчас посвящаете сну.

Это пойдет на пользу и мышцам. Очищение крови будет происходить лучше, чем когда тело неподвижно лежит долгое время. И прежде всего, намного — простите мне это слово — улучшится взаимодействие субъективных уровней «я», возрастет ощущение безопасности и, особенно у детей, будут раньше проявляться творческие способности.

Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Мы сделаем перерыв». 22:50—23:04.)*

Ясное, упорядоченное, сильное сознание нуждается в частых периодах отдыха для поддержания своей производительности и **правильной интерпретации реальности**. Иначе оно начинает искажать то, что воспринимает.

В некоторых случаях в медицине оказывалось полезным лечение сном или отдыхом — длительными периодами сна — не потому, что долгий сон полезен сам по себе. Просто накапливалось столько токсинов, что для избавления от них требовалось много времени. Ваш традиционный распорядок значительно препятствует обучению, потому что существуют определенные периоды, когда сознание настроено на обучение, а вы пытаетесь учиться в периоды спада, которых не различаете. Из-за этого искусственного разделения творческие и экстрасенсорные способности оказываются незаметны. Это приводит к двойственности, которая влияет на всю вашу деятельность.

В некоторых случаях вы буквально заставляете себя спать, когда ваше сознание могло бы достичь максимального подъема. В частности, таков период перед рассветом. В определенные дневные часы функциональность сознания снижается, и оно требует отдыха, в котором ему отказывают.

Если бы фазы бодрствования изучали так, как сейчас изучают фазы сна, был бы обнаружен более широкий диапазон активности, чем принято считать. Определенные переходные фазы полностью игнорируются. Можно сказать, что сознание действительно подвержено колебаниям и изменениям интенсивности. Оно не похоже, например, на ровный поток света. На сегодня все. Мои наилучшие пожелания вам обоим.

*(«И тебе тоже, Сет. Спасибо».*

*23; 13. Джейн вышла из транса и была удивлена быстрым окончанием сеанса.)*

**Сеанс № 534**

**8 июня 1970 года, понедельник, 21:05**

*(В среду 3 июня сеанс не проводился.)*

*Сегодня в 20:30 мы с Джейн обсуждали работу Сета над книгой. Джейн была несколько обеспокоена. Она больше не читала книгу, но понимала, что Сет не придерживается содержания, которое он продиктовал, прежде чем приступить к главам. Я сказал ей, что Сет делает то, что хочет; она согласилась, что ей лучше расслабиться и предоставить всему идти своим чередом.*

*Я хочу рассказать, что случилось со мной и с Джейн, — практически одновременно, за несколько минут до начала сеанса. Мои ощущения продолжились и после начала сеанса, но об этом позже.*

*1. Мы сидели и ждали начала сеанса. Джейн сказала мне, что ей улыбнулся Джозеф с моего портрета Рубурта и Джозефа\* , который висел на стене гостиной. Когда Джейн заметила это, то отвернулась от картины, а потом снова взглянула на нее. Эффект длился около двух минут, до 21:00.*

*Джейн сидела в кресле-качалке лицом к картине.*

*Я же сидел на диване, картина была у меня за спиной. Я несколько раз поворачивался и смотрел на нее, но не увидел ничего необычного. Джейн рассказывала, что Джозеф, изображение моей сущности, широко ей улыбался, хотя на картине улыбки нет. Сначала изменилось выражение его глаз, а потом он улыбнулся и губами. Лоб остался неподвижен. Картина словно ненадолго ожила, хотя изображение Рубурта не изменилось.*

*Джейн этот портрет не особенно нравился. Раньше она никогда не замечала на нем изменений.*

*2. У меня произошло изменение зрения, но без его полной утраты. Этим вечером не было постэффектов, хотя раньше это вызывало легкую головную боль. Сегодня ее не было. Как ни странно, это явле-*

*\* **Изображение этого портрета вы можете найти***

**В книге «Материалы Сета».**

*кие никогда меня не пугало. Я достаточно скрытный человек, даже в детстве не испытывал желания рассказать об этом родителям или обратиться к врачу. Отсутствие постэффектов и постоянная ясность мысли, должно быть, меня успокоили.*

*Этот эффект всегда напоминал мне миражи. Он всегда начинается с яркого зигзагообразного светового эффекта справа от направления зрения. Сейчас, когда я вспомнил почти забытые случаи, я понял, что этот яркий светящийся рисунок может увеличиться, и, когда я смотрю на какой-то предмет, он как бы стирается, хотя периферийное зрение остается. Иногда это явление закрывало достаточно большую область, поэтому мне было сложно, например,*

*видеть лист бумаги или карандаш, который я продолжал чувствовать в руке. Сияние достигало разной силы и могло продолжаться полчаса или меньше. Однажды я лег и закрыл глаза, это было проще, чем сделать что-то еще.*

*Сейчас меня снова удивляет моя спокойная реакция на это, пока я вырослел — природа этого события выходила за рамки всего, что я знал. Когда свечение было особенно сильным и перекрывало зрение почти полностью, я испытывал странные ощущения — одновременно света и тьмы — а мир предметов оказывался неразличим в том; что я могу описать как поле структурированных чередующихся света и тьмы, обладающее бархатной глубиной.*

*Сегодня это переживание было не таким сильным. Я заметил его начало примерно в 20:50 и тут же начал делать себе внушение снизить эффект, потому что не хотел встревожить Джейн, откладывая сеанс. В это время Джейн сказала о том, что ей улыбается картина. Я мог видеть картину, когда она попросила меня проверить, но мой зрительный эффект продолжал расти. Однако внушение подействовало, и к началу сеанса в 21:05 я понял, что все не только не зашло настолько «далеко», как предполагалось, но и начало снижаться. К 21:15 эффект полностью исчез, и зрение ко мне вернулось полностью.*

*Но это еще не все. Когда этот эффект исчез, он сменился другим — или вызвал его. Эти последствия были для меня новыми и очень интересными. Сет и мои дальнейшие заметки, расскажут о случившемся во время сеанса. Сейчас же я скажу, что этот новый эффект постепенно лишил меня способности писать...*

*Джейн начала говорить за Сета, довольно медленно, особенно по сравнению с быстрым темпом последних сеансов. Когда начался сеанс, мне пришлось прикладывать некоторые усилия, чтобы ясно видеть страницу, на которой я пишу.)*

*Добрый вечер.*

*(«добрый вечер, Сет».*

*Перед самым началом сеанса я отметил, что сегодня спокойный и теплый вечер.)*

*Надеюсь, я не нарушил ваш покой.*

*(«Нет».)*

*Вернемся к книге. (Одна из многочисленных пауз.)*

*Сознание обладает множеством качеств, некоторые из них вам известны. Однако многие свойства сознания не так очевидны, потому что сейчас вы используете сознание таким образом, что его восприятие часто проявляется не в «естественном» обличье. Другими словами, вы воспринимаете собственное сознание посредством собственного физического устройства. Вы*

куда меньше его осознаете, когда оно действует без посредства тела, например, в состояниях вне тела или разобщенности.

*(Пока я записывал последнее предложение, то заметил, — тоже не испытывая неприятных ощущений, — что мне требуется чуть больше времени, чем обычно, чтобы вспоминать свои сокращения или обозначения общеупотребительных слов. Это действие должно было быть автоматическим. При этом помехи зрения значительно уменьшились.*

*К 21:12 я начал делать ошибки в словах. Чтобы показать, как это было, я указываю в скобках после исправленного слова свой первоначальный вариант, который был записан.)*

Качества сознания остаются неизменными (*неизменными*) независимо от того, в теле вы или вне него.

Подъемы и спады сознания, о которых я говорил, в определенной степени свойственны любому сознанию, независимо от выбранной (выбранной) после смерти (*сврты*) формы. Природа сознания по сути (*утси*) не отличается от нынешней, хотя вы можете не осознавать многие его качества.

*(Я поймал себя на том, что пропустил в последнем предложении слово, и начал замечать, что что-то происходит. Мне приходилось прикладывать все. большие сознательных усилий, чтобы правильно записывать слова. В последующем куске текста мне не удавалось вспомнить некоторые из придуманных обозначений и пришлось записывать слова полностью.)*

Например, ваше сознание обладает способностями к телепатии и ясновидению, хотя вы можете этого не понимать. Во сне, когда (*когдад*) вы считаете себя бессознательными (*бессоснагельными*), вы можете быть намного более в сознании, чем сейчас. Просто вы используете те способности сознания, которые не считаете реальными или действующими (*действующими*) в состоянии бодрствования (*бодбствования*.)

Поэтому вы блокируете (*бдокируете*) им доступ в сознательный опыт (*опл*). Сознание, и ваше, и мое, не зависит ни от времени (*вдемени*), ни от пространства. После смерти вы просто начинаете ощущать полностью способности сознания, присущие ему всегда, (*21:21. Мне стало очень сложно писать. Большинство слов было написано с ошибками, мне приходилось зачеркивать и исправлять их — только вот в исправлениях тоже были ошибки. Зрение сейч-ас полностью восстановилось.*

*Я впервые признался себе, что, может быть, мне надо попросить Сета говорить помедленней, хотя он и так. делал это достаточно медленно. Я не спрашивал у него, что происходит. Это милое создание*

*смотрело на меня глазами Джейн и даже не намекало на то, что на сеансе может происходить что-то необычное...)*

Естественно, вы можете сейчас обнаружить их и научиться использовать. Это значительно (*значительно*) поможет вам после (*восле*) смерти. Вас меньше напугают собственные реакции (*реактис*), если, например, вы будете заранее знать, что ваше сознание не ограничено физическим телом и может (*мовет*) создавать и другие части. Те, кто «принудительно» отождествляют сознание с телом, сами беспричинно создают себе неприятности (*непереиятности*), задерживаясь возле тела. Вот уж воистину потерянные души, которые считают, что им больше некуда пойти.

*(В этом абзаце я вместо «заранее» я написал «зеазезурхант», зачеркнул и еще дважды пытался написать правильно. Теперь мне приходилось постоянно сознательно пытаться правильно писать слова. Это действовало. Ощущение было такое, как будто что-то просыпается от глубокого сна и сразу же прикладывает усилия, чтобы сфокусироваться в физической реальности.)*

Как я уже говорил, каждый из вас сейчас — дух; и этот дух **обладает** сознанием. Таким образом, сознание принадлежит духу, но они — не одно и то же. Дух может включать и выключать свое сознание. Сознание по своей природе может мерцать и испытывать колебания, а дух — нет.

Мне не очень нравится слово «дух» из-за связанных с ним ассоциаций, но оно (*ино*) подходит для наших целей, потому что подразумевает, в частности, независимость от физического облика.

Сознание не восстанавливается во время сна. Оно просто направлено в другую сторону. Поэтому с этой точки зрения сознание не спит, и хотя оно может быть выключено, это не похоже на выключение света.

*(21:28. Проблемы с написанием резко возросли. Кроме постоянных ошибок и исправлений теперь я еще с трудом успевал, за довольно медленной речью Сета. Я подумал, не попросить ли сделать перерыв, но все еще не встревожился. Последующий абзац стал для меня большой проблемой.)*

Выключение сознания не гасит (*гасва*) его, как гаснет свет (*фет*), когда нажимают выключатель (*выключатель*.) Если развивать аналогию (*анелошю*), если бы сознание было (*бысло*) подобно (*поздно*) вашему (*веше*) свету, то после его выключения наступали бы своего рода сумерки, а не темнота (*темнора*.)

*(Я сидел уже на самом краю дивана, склонившись над блокнотом, который лежал передо мной на кофейном столике. Я редко так сижу. Может быть,*

*мне казалось, что так мне будет проще бороться.*

*Я попросил Сета немного подождать.)*

Таким образом, дух никогда не находится в небытии, с отсутствующим сознанием. Это очень важно понять, потому что...

*(Окончание предложения в моих записях совершенно не читаемо. Вот что там было написано на самом деле: «Ткмо дух никогда не нах в состоянии нейбытия, с отсвутье х х сознанием. Эфт очень важно понять, пмудо что ел кжд ождть если скич это...»*

*Я удивленно попросил Сета снова подождать.*

*Пропустил пару предложений и был готов отказаться от ведения записей. И все же я решил попытаться еще раз. Джейн как Сет сидела и спокойно ждала с открытыми глазами.)*

Очень важно понимать, что сознание не выключается полностью... (21:35. Я снова сильно отстал. Когда я увидел, что пишу «ыкаволютс» вместо «выключается», то сдался и попросил Сета сделать перерыв. Это было сделано. Я был озадачен. У меня была ясная голова, но при этом я был буквально не способен вести записи. И все же я оставался спокоен.

*Когда я начал объяснять Джейн, почему мне пришлось остановиться, оказалось, что мне к тому же трудно связно говорить. В этот момент ненадолго вернулся Сет. Он улыбнулся. Я помню, что он сказал.)*

Ты сегодня наглядно воплощаешь содержание текста, Джозеф...

*(Я тут же все понял; хотя эффекты так быстро не прошли. Я говорил с Джейн с ошибками, но в устной речи проблем было куда меньше, чем в письменной.*

*Сначала Джейн встревожили мои ощущения перед сеансом и во время него. Потом она мне призналась, что в этот момент почти решила не продолжать сеанс. Но в конце концов мне у удалось ее успокоить, и она поняла, что физически со мной все в порядке.*

*Сет по моей просьбе временно прекратил диктовать книгу, но предложил, чтобы я попросил Джейн включить свет в комнате полностью, когда она выйдет из транса. Я должен был при этом представить себе, что мое сознание становится все ярче и ярче, заполняя комнату светом — тогда мои способности быстро вернуться. Часть сказанного тогда я не запомнил.*

*Таким образом, в этот вечер я испытал измененные со стояния зрения, письма и речи — то есть всех физических способов-коммуникаций. Сидя в ярко освещенной комнате, я подробно рассказал о случившемся Джейн, включая предыдущие случаи визуального эффекта. Она задумалась, не может ли моя потеря способностей к общению быть связана со слабоумием. и психологической деградацией моего отца. Я не знал.*

*В последнее время я не испытывал в его отношении никаких сильных чувств.*

*Я медленно вернулся к записям. Мне очень хотелось, чтобы Сет все объяснил. Его совет помог: к 22:30 я чувствовал себя намного лучше. Я наконец довел записи до копира и сказал Джейн, что готов продолжать сеанс. И мы получили самую интересную информацию — о моем любопытном равнодушии к происходящему. Сеанс возобновлен в более быстром темпе в 22:47.)*

Итак, демонстрация, с которой нам любезно помог Джозеф, поясняет только что изложенную информацию.

Ранее я сказал, что вам знакомы только те качества вашего собственного сознания, которые вы используете с помощью тела. Вы полагаетесь на то, что тело выразит ощущения вашего сознания. Вы снова отождествляете проявления сознания с телом.

В нашей демонстрации, которая проводилась, естественно, с разрешения Джозефа, он позволил своему сознанию отступить и в определенной степени начал блокировать его физические проявления. Он не осознавал данное разрешение, потому что подобный эксперимент был бы невозможен, если бы о нем знало бодрствующее сознание. Оно испугалось бы. Когда я говорил об угасании сознания, Джозеф это испытывал.

*(22:55. Это может быть подвохом, а может и нет. Сет использовал слово «угасание». Конечно, мои способности к физическому выражению значительно снизились, но я сохранял ясность мышления и, что непривычно, изо всех сил старался использовать эти способности... Я также не ощутил никакого расширения сознания или внезапных способностей к телепатии или ясновидению.*

*Сейчас у меня не было проблем с ведением записей.)*

Небольшое отступление. Это на самом деле был эксперимент по управлению сознанием. Незадолго до смерти происходит примерно то же самое: сознание понимает, что больше не может выразить себя посредством тела. Если умирающий человек полностью отождествляет себя с телом, он может испугаться, решив, что все способы самовыражения пропали, и сознание тоже сейчас исчезнет.

Эта убежденность в исчезновении, эта уверенность, что личность вот-вот будет уничтожена, — суровый психологический опыт, который может вызвать неприятную реакцию. На самом деле вы обнаружите, что сознание в целостности и сохранности, а его возможности самовыражения менее ограни-



чены, чем раньше, Джозеф подсознательно предпочел нарушить те способы выражения, которые использовал, чтобы это вмешательство сразу же стало заметно. Сейчас, получив, я надеюсь, достаточно базовых знаний, мы перейдем к главам о природе существования после физической смерти, в момент смерти и о последней физической смерти в конце цикла перерождений. Но сначала было необходимо, чтобы вы поняли природу и поведение собственного сознания.

Можете сделать перерыв.

*(23:06. Сейчас Джейн говорила значительно быстрее. В последнем абзаце я неправильно написал всего два слова. Сеанс возобновлен более медленно в 23:20.)*

Итак, Джозеф, в этом эксперименте ты тоже опирался на прошлые знания того периода, когда болезнь лишила тебя возможности двигаться. Это было в Дании. Это не часть книги, а скорее замечание «в сторону».

*(По утверждению Сета, мы трое были знакомы в Дании в XVII веке. Я был землевладельцем, Джейн — моим сыном, а Сет — торговцем пряностями. Подробнее об этом — в главе 22.)*

На этом я заканчиваю главу и первую часть своей книги. Теперь о другом.

*(На самом деле, с книгой тоже еще было не все. Следующий материал показывает связь моих визуальных эффектов и того, что случилось на сеансе. Очень любопытно, что именно сегодня вечером я решил поговорить о зрительной информации, хотя в последнее время я мысленно спрашивал о сюжете своей следующей картины. Джейн я об этом не говорил.)*

Ранние эксперименты со зрением были неудачными предварительными попытками бессознательного уровня «улавливать» образы моделей для твоих картин. На размытом темном участке появлялись модели. Это понятно?

*(«Да».)*

Размытые области — это смешение вибраций. Ты не мог получить визуальный материал на физическом уровне, хотя и пытался, но в тот момент не мог принимать и внутренние видения. В результате у тебя практически получалось смещение. На фоне всегда присутствовало ощущение движения, которое визуальное интерпретировалось как колебания, смешение пятен.

Ты согласился на тот эксперимент, который мы проводили сегодня, когда вы с Рубуртом сидели и беседовали за столом [за ужином]. Рубурт телепатически узнал об этом, хотя и не на уровне сознания. Улыбающийся портрет, который видела Джейн, был в каком-

то смысле твоей работой. Рубурт знал о предстоящей демонстрации, но несколько беспокоился о том, как ты воспримешь эти ощущения. Портрет улыбался, чтобы успокоить ее — Джейн, а не Рубурта. Это сделал ты. Рубурт уловил это от Джозефа. Это понятно?

*(«Да». Я подумал, что это очень эффективный метод.)*

Итак, на сегодня все.

*(«Было очень интересно».)*

Благодарю вас за помощь. Хорошего вечера вам обоим.

*(23:36. «Спокойной ночи, Сет». После последнего перерыва я сделал несколько ошибок в словах, и все.)*

## Глава 9

### Ощущение смерти

#### Сеанс № 535

**17 июня 1970 года, среда, 21:00**

*(10 и 15 июня сеансы по расписанию не проводились, Джейн отдыхала. За это время мы пробели эксперимент, касающийся гипноза во время моего посещения зубного врача, — успешно. Мера вечером Джейн проводила занятие по экстрасенсорике, но без сеанса.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Начнем вторую часть, девятую главу, которая будет называться ощущение «смерти».

Что происходит в момент смерти? Это легче спросить, чем объяснить. По сути, конкретного момента смерти нет, даже при внезапном несчастном случае. Но я все-таки попытаюсь дать вам практический ответ на то, что для вас — практический вопрос. Большинство людей на самом деле хотят знать следующее. Что случится, когда я перестану быть физически живым? Что я буду чувствовать? Останусь ли я собой? Буду ли я испытывать те же чувства, что при жизни? Существуют ли рай и ад? Кто меня встретит — боги, демоны, враги или любимые? Но основной смысл этого вопроса — когда я умру, буду ли я тем же, кто я сейчас; и вспомню ли я тех, кто мне сейчас дорог?

Отвечать на эти вопросы я буду с такой же точки зрения, но сначала мы должны рассмотреть несколько на первый взгляд чисто теоретических вопросов, касающихся природы жизни и смерти.

Прежде всего, вернемся к уже упомянутому вопросу. Не существует некоего отдельного, четкого, единого момента смерти. Жизнь — это развитие, а смерть — часть этого развития. Сейчас вы живы, сознание познает себя, искрится знанием среди умерших и умирающих клеток. Оно живет там, где умирают и возрождаются атомы и молекулы вашего тела. Таким образом, вы живете среди мелких смертей; части вашего образа ежеминутно рушатся и заменяются, причем вы едва ли задумываетесь об этом. Поэтому в определенной степени вы сейчас живете в центре собственной смерти — вы живы, несмотря на многочисленные смерти и перерождения, которые физически происходят в вашем теле, и благодаря им.

Если бы клетки не умирали и не пополнялись снова, физическое тело не могло бы продолжать существовать, поэтому сейчас, в настоящем, как вы его понимаете, ваше сознание мерцает вокруг вечно изменяющегося материального облика.

Ваше сознание можно во многом сравнить со светлячком. Вам кажется, что сознание непрерывно, но это не так. Оно мерцает — то гаснет, то разгорается — хотя, как мы уже говорили, полностью не пропадает никогда. Но его фокус не настолько постоянен, как вы считаете. Вы живете среди множества собственных маленьких смертей, и хотя не осознаете этого, вы часто «мертвы» даже при искрящемся и живом сознании.

Я сейчас пользуюсь вашими понятиями. Смерть в данном случае — отсутствие фокуса в физической реальности. Ваше сознание просто не является физически живым, физически ориентированным все то время, которое оно физически живет и ориентировано на физический мир. *(Эта фраза при перепечатке меня озадачила — я сомневался, правильно ли я за-*

*писал слова Сета. Но мы с Джейн решили, что правильно — и что в этом есть смысл.)* Это может показаться непонятным, но я надеюсь, что со временем мы разберемся. Сознание пульсирует, хотя вы можете не замечать этого.

Рассмотрим следующую аналогию. В одну секунду ваше сознание «живо» и сфокусировано в физической реальности. В следующую секунду оно фокусируется на чем-то другом, в другой системе реальности. По вашим понятиям оно не живо, а «мертво». В следующую секунду оно снова «живет» и сфокусировано в вашей реальности. Вы не заметили промежуточного мига «смерти». Следовательно, ваше ощущение непрерывности основано всего лишь на одной из каждых двух пульсаций сознания. Это понятно?

*(«Да» Пауза в 21:25.)*

Помните, что это — аналогия, и слово «секунда» нельзя понимать буквально. Существует то, что можно назвать изнанкой сознания. Атомы и молекулы существуют в вашей системе точно так же — они то «мертвы», неактивны, то живы, активны, но вы не воспринимаете секунд, когда они не существуют. Поскольку ваше тело и вся ваша физическая вселенная состоят из атомов и молекул, то из моих слов следует, что вся структура существует подобным образом. Другими словами, она мерцает в определенном ритме, например, как и дыхание.

Есть всеобщие ритмы, которые обладают бесконечными индивидуальными вариациями — некий космический метаболизм. С этой точки зрения то, что вы называете смертью, — просто более продолжительный период пульсации, которую вы не осознаете. Своего рода пауза в другом измерении.

Смерть же физических тканей — это просто часть жизненного процесса в вашей системе, как вы его понимаете, часть процесса развития. И, как вы знаете, из этих тканей рождается новая жизнь.

Сознание — человеческое сознание — не зависит от тканей, но при этом не существует физической материи, которая не была бы создана какой-то частью сознания. Например, когда ваше собственное сознание покидает тело способом, о котором я расскажу чуть позже, остается простое сознание атомов и молекул, поэтому оно не исчезает.

Можете сделать перерыв и продолжим.

*(«У тебя есть название первой части книги»?)*

Пока нет. Я сказал только название девятой главы. Поскольку мы переходим к конкретным вещам, я буду давать названия глав.

*(21:40. Джейн «ушла» далеко. Сеанс возобновлен в 21:57.)*

Итак, в вашем нынешнем положении вы безосновательно считаете себя зависимыми от одного конкретного физического облика. Вы отождествляете себя с телом.

Как уже было сказано, части этого тела умирают на протяжении всей вашей жизни. Тело, которое есть у вас сейчас, не содержит ни одной частицы физического вещества, которая была «его», допустим, десять лет назад. Таким образом, сейчас у вас другое тело, чем десять лет назад. Тело, которое было у вас тогда, мои дорогие читатели, мертво. Но вы, очевидно, не считаете, что вы мертвы. Вы читаете эту книгу глазами, которые состоят из нового вещества. Зрачки, «точно те же» зрачки, которые есть у вас сейчас, десять лет назад не существовали, но, кажется, ваше зрение от этого не пострадало.

Понимаете, этот процесс проходит так гладко, что вы его не замечаете. Упомянутая пульсация длится так мало, что ваше сознание ее с радостью пропускает. Но ваше физическое восприятие, кажется, не в силах справиться с более длительным промежутком пульсации. Этот период вы и считаете смертью. Таким образом, вам необходимо знать, что происходит, когда ваше сознание не направлено на физическую реальность, и кажется, что у него сейчас нет никакого облика,

С практической точки зрения единого ответа не существует, потому что каждый человек индивидуален. Конечно, если говорить в общем, можно дать объяснение, которое затронет все основные стороны вопроса о том, что испытывает сознание. Оно также будет касаться развития сознания и общих способов обработки полученного опыта.

Ваши представления о природе реальности сильно влияют на полученный опыт, потому что вы интерпретируете его в свете своих убеждений; так же, как сейчас интерпретируете свою повседневную жизнь в свете своих представлений о возможном или невозможном. Сознание может уходить из тела быстро или медленно, в зависимости от многих факторов.

*(Пауза. 622:11.)* Например, во многих случаях слабоумия наиболее организованные части личности покидают тело и знакомятся с новыми условиями. Страх смерти сам по себе вызывает такую психологическую панику, что вы из чувства самосохранения и для защиты снижаете уровень сознания и входите в кому, и на восстановление может понадобиться какое-то время. .

Вера в адские мучения создает галлюцинацию ада.

Вера в стереотип рая может вызвать соответствующую галлюцинацию. Вы всегда сами формируете свою реальность согласно своим идеям и ожиданиям. Такова

природа сознания во всех реальностях. Но я уверяю вас, эти галлюцинации — временные.

Сознание должно использовать свои способности.

Скука и застой традиционного рая недолго будут удовлетворять деятельное сознание. Есть учителя, которые будут объяснять условия и обстоятельства. Вы не одни, вы не потеряетесь в лабиринте галлюцинаций. Кстати, вы можете не сразу понять, что произошла, физическая смерть.

(22:20.) Вы окажетесь в другой форме, которая будет казаться вам достаточно физической, пока вы не будете пытаться действовать с ее помощью в физической системе. Тогда разница между этой формой и физическим телом станет очевидна.

Если вы твердо верите, что ваше сознание — порождение физического тела, то можете пытаться цепляться за него. Однако существует некая организация, так сказать, почетная охрана, которая всегда готова помочь советом и действием.

Эта почетная охрана состоит из людей, и живых, и мертвых в вашем понимании.. Те, кто живет в вашей системе реальности, занимается этим при «выходах из тела», пока физическое тело спит. Они умеют проецировать сознание, им знакомы возникающие при этом ощущения, и они помогают сориентироваться тем, кто уже не вернется в физическое тело.

(22:26.) Эти люди особенно полезны и потому, что они до сих пор являются частью физической реальности и лучше понимают свойственные ей чувства и эмоции. Эти люди могут помнить или не помнить о том, чем занимаются по ночам. Поэтому опыты с проекцией сознания и понимание его подвижности очень помогают подготовиться к смерти. Вы, так сказать, можете заранее пережить посмертие и привыкнуть к его условиям.

Это, естественно, по сути своей не должно быть печальным занятием, да и посмертная обстановка не отличается мрачностью. Напротив, она более насыщенная и радостная, чем та реальность, которую вы знаете сейчас.

Вы просто будете учиться действовать в новых условиях, в которых действуют другие законы, и они куда меньше вас ограничивают, чем физические законы, в рамках которых вы сейчас действуете. Другими словами, вы должны научиться понимать и использовать новые возможности.

Но и эти отпущения будут различаться. Это состояние — тоже развитие, потому что многие перейдут из него в другую физическую жизнь. Некоторые продолжат существовать и будут развивать свои способности в других системах реальности, поэтому на время

останутся в «промежуточном» состоянии.

Можете сделать перерыв.

(22:35-22:48.)

*(С легким юмором.)* Итак, ленивым я не могу сказать ничего утешительного: смерть — это не вечный покой. Если захотите, вы сможете отдохнуть — недолго. После смерти вы должны не только использовать свои способности, но и овладеть теми, которые не использовали в жизни до смерти.

Людам, которые верят в жизнь после смерти, будет гораздо проще приспособиться к новым условиям. Те, кто не разделяют эту уверенность, могут выработать ее с помощью описанных далее упражнений, которые позволят вам расширить восприятие до других уровней реальности, если вы будете достаточно упорны и решительны.

Сейчас сознание в вашем представлении привыкло к описанным выше кратким периодам физического небытия. Более долгие периоды вызывают у него дезориентацию, но не являются чем-то необычным.

Когда физическое тело спит, сознание часто покидает эту систему на достаточно долгие периоды, в вашем понимании. Но поскольку в эти моменты сознание не находится в состоянии физического бодрствования, оно не осознает эти периоды и потому сохраняет спокойствие.

(22:50.) Если сознание на то же время покинет тело в состоянии физического бодрствования, оно сочтет себя мертвым, потому что не сможет объяснить себе пробел в измерениях и ощущениях. Поэтому в состоянии сна каждый из вас, в определенной степени, переживает то же самое отсутствие сознания в физической реальности, которое наблюдается во время смерти.

В таких случаях вы возвращаетесь в тело. Но вы уже много раз пересекали границу других реальностей, поэтому они не покажутся настолько незнакомыми, как вы считаете. Опыты по запоминанию сна и другие ментальные упражнения, о которых мы поговорим позже, помогут вам это понять.

Так вот, сразу после смерти вас могут встретить или не встретить друзья или родственники. Это, как всегда, индивидуально. Да и вам самим могут оказаться более интересны, например, люди, которых вы знали в прошлых жизнях, а не в этой.

(23:03.) Ваши истинные чувства к уже умершим родственникам станут известны и вам, и им. После смерти нет лицемерия. Вы не будете притворяться, что любите родителей, которые ничем не заслужили любви и уважения. В это время телепатия работает без искажений, поэтому вам придется разобраться с

истинными отношениями со всеми родственниками и друзьями, которые будут ждать вас.

Вы, например, можете осознать, что тот, кого вы считали врагом, на самом деле заслуживает вашей любви и уважения, и будете относиться к нему соответственно.

Вам будут кристально ясны собственные мотивы. Однако как вы отнесетесь к этой ясности — зависит от вас. Вы не станете автоматически умнее, но и не сможете больше скрывать от себя собственные чувства, эмоции и мотивы. Примете ли вы недостойные мотивы или отнесетесь к ним, как к уроку, — зависит от вас. Возможности роста и развития бесконечны, и вы будете располагать очень эффективными способами обучения.

Вы исследуете ткань существования, которое покинули, и научитесь понимать, что ваш опыт — прямой результат ваших мыслей и эмоций. Вы также поймете, как они влияли на окружающих. Пока вы не закончите с этим, вы не осознаете большие части собственной сущности. Вы будете готовы к сознательному знанию о других своих жизнях, только когда поймете смысл и значение только что закончившейся жизни.

Тогда вы осознаете расширенное восприятие. То, что вы есть, начнет объединяться с тем, чем вы были в других жизнях, и, если захотите, вы начнете планировать следующую физическую жизнь. Или же вы можете уйти на другой уровень реальности, а потом при желании вернуться к физическому существованию.

(23:15.) На сегодня все. Можете задавать вопросы или закончить сеанс, как пожелаете.

*(У меня было много вопросов о живописи, поэтому сеанс закончился в 23:26.)*

## **Сеанс №536**

**22 июня 1970 года/ понедельник, 21:18**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак, продолжим.

Конечно, ваше сознание, как вы его понимаете, может полностью покинуть тело и до физической смерти.

*(Как я уже говорил, нет точного момента смерти, но для удобства я сейчас говорю так, как будто он есть.)*

Ваше сознательное «я»... Можете сделать перерыв и заняться делами...

*(Я уже отложил блокнот. В дверь гостиной скребся наш черный кот, Руни. Джейн сидела наполовину в трансе — потом она сказала, что это «странное» ощущение, — а я выпустил кота из квартиры. Тут пришел наш разносчик газет, и, пока я ему платил, Джейн вышла из транса. Сеанс был возобновлен в 21:27.)*

Итак, ваше сознание покидает физическое тело



разными способами, в зависимости от обстоятельств. В некоторых случаях тело способно в какой-то степени продолжать функционировать, но без прежней организованности и управления. Простое сознание атомов, клеток и органов продолжает существовать некоторое время даже после ухода основного сознания.

Вы можете испытывать или не испытывать дезориентацию, это зависит от ваших убеждений и уровня развития. Я не имею в виду только интеллектуальное развитие. Интеллект должен действовать согласованно с эмоциями и интуицией. Если он борется с ними, могут возникать проблемы, когда только что освобожденное сознание цепляется за свои представления о реальности после смерти. Вместо того, чтобы взглянуть на реальность, в которой находится. Другими словами, оно может отрицать чувства и даже попытаться оспорить свою независимость от тела.

(21:32.) Как уже говорилось, человек может быть настолько уверен, что смерть — конец всему, что наступает временное забытие. Конечно, как правило, по выходе из тела личность ощущает скорее удивление и принятие ситуации. Можно, например, увидеть салю тело, да и на похоронах часто присутствует почетный гость — и никто не заглядывает в лицо трупа с таким любопытством.

На этой стадии могут появиться различные особенности поведения — последствия разного воспитания, знаний и привычек. Мертвые зачастую оказываются в разной обстановке. Яркие галлюцинации могут давать не менее реальные ощущения, чем в смертной жизни. Я уже говорил вам, что мысли и эмоции формируют физическую реальность. Они так же формируют и посмертие. Это не означает, что этот опыт менее реален, так же как не означает, что менее реальна физическая жизнь.

Переход от одного существования к другому символизируют различные образы. Многие из них полезны тем, что создают сразу понятную структуру. Например, переправа через реку Стикс. Умиравший ожидает, что произойдут достаточно упорядоченные процессы. Карты были известны заранее. По смерти сознание ярко представляло себе реку. В ритуале участвовали уже умершие родственники и друзья, для них это тоже было важной церемонией. Река была так же реальна, как любая, которую вы видите сейчас, и так же опасна для неподготовленного путника. На реке всегда были проводники, которые помогали через нее переправиться.

Нельзя сказать, что эта река — иллюзия. Символ — это реальность, понимаете? Путь был известен. Сейчас эта карта, как правило, не используется. Жи-

вые не умеют ее читать. Христианство дало картину рая и ада, очищения и расплаты. Поэтому для тех, кто верит в эти символы, после смерти проводится другая церемония, в которой проводники принимают облик излюбленных христианских святых и героев.

(Пауза 6 21:48.) Затем на этой основе и в понятных им терминах умершим объясняют реальное положение вещей. Веками эту задачу выполняли массовые религии. Они давали человеку план действий. Не столь важно, что позднее этот план оказывался детским букварем, инструкцией с яркими картинками — он выполнял свою задачу, и люди почти не испытывали дезориентации.

В периоды, когда такие массовые идеи отсутствуют, дезориентации больше. Когда отрицается существование жизни после смерти, проблема увеличивается. Конечно, многие просто рады обнаружить, что они все еще в сознании. Другим приходится заново запоминать определенные правила поведения, потому что они не понимают созидательной энергии своих мыслей и эмоций.

Такой человек может за одно мгновение сменить десяток различных окружений и не понимать причин такой ситуации. Он не увидит непрерывности и будет ощущать, что его без причины и смысла бросает из одной реальности в другую, не понимая, что его буквально влекут собственные мысли.

(21:55.) Я сейчас говорю о событиях, следующих непосредственно за смертью. Есть и другие стадии. Проводники станут частью ваших галлюцинаций, чтобы помочь вам из них выбраться, но сначала они должны завоевать ваше доверие.

Было время — в вашем понимании, — когда я работал таким проводником. Сейчас Рубурт в снах идет тем же путем. С точки зрения проводника ситуация достаточно сложна, потому что необходима крайняя психологическая осторожность. Я сам узнал, что Моисей для одного человека — не Моисей для другого. Несколько раз я выступал в качестве очень убедительного Моисея — и один из них, как ни забавно, для араба.

(22:00.) Этот араб, кстати, был довольно интересным человеком. Я расскажу о нем, чтобы проиллюстрировать некоторые возможные трудности. Он ненавидел евреев, но при этом был одержим мыслью о том, что Моисей более могуществен, чем Аллах. Долгие годы это грехом лежало у него на совести. Во время крестовых походов он провел несколько лет в Константинополе, попал в плен и оказался в группе турок, которых христиане собирались казнить довольно жутким способом. Для начала ему открыли рот и набили его раскаленными углями. Он взывал к Аллаху, а потом

в отчаянии — к Моисею, и когда сознание покинуло его тело, перед ним предстал Моисей.

Он верил в Моисея больше, чем в Аллаха, и я до последней секунды не знал, какой облик принимать. Этот араб был довольно приятным парнем, в таких обстоятельствах я даже не был недоволен тем, что он вроде бы ожидал битвы за свою душу. За него должны были сражаться Моисей и Аллах. Он не мог избавиться от идеи насилия, хотя умер насильственной смертью. Его было невозможно убедить принять мир и покой, пока не состоится какая-нибудь битва.

Я, мой друг и несколько других устроили церемонию. Мы с Аллахом с небесных облаков выкрикивали свои претензии на его душу, пока он, бедняга, в страхе ежил на земле. Сейчас я рассказываю это как забавный случай, но вы должны понять, что его создала вера этого человека. Чтобы освободить его, мы должны были это изобразить.

Я взывал к Иегове, но безрезультатно — наш араб не знал Иеговы, только Моисея, и верил в него. Аллах вытащил огромный меч, а я поджег его, и Аллах его выронил. Меч упал на землю, и та вспыхнула. Наш араб закричал. Он видел за Аллахом легионы последователей, поэтому за мной тоже появились легионы. Наш друг был убежден, что кто-то должен быть уничтожен; и отчаянно боялся, что сам окажется жертвой.

Под конец облака, на которых мы сидели, сошлись. В моей руке была скрижаль с заповедью «не убий», у Аллаха — меч. Сблизившись, мы обменялись этими предметами, а наши последователи смешались. Мы слились, образовав с-о-л-н-ц-е (*произнесено по буквам*) и сказали: «Мы суть одно».

Необходимо было объединить две противопоставленные концепции, иначе этот человек не узнал бы мира. Только после этого мы смогли объяснить ему происходящее.

Можете сделать перерыв.

*(22:20. Транс Джейн был глубоким, хотя она помнила части рассказа Сета. Она сказала, что видела серию картинок, дополняющих сказанное, но сейчас не может их описать.*

*Крестовые походы — это несколько христианских военных экспедиций XI—XIII веков с целью освободить от мусульман святую землю. Джейн сказала, что, пока Сет говорил, она думала о том, что мог араб в ту эпоху делать в турецком Константинополе. Я объяснил ей географию. Предположительно, такой путешественник мог попасть в Константинополь [современный Истанбул] по суше через Турцию, которая находилась севернее арабских территорий, или переплыв восточную часть Средиземного моря*

*вокруг Тургци, через Дарданеллы и до города. На Ближнем Востоке расстояния достаточно небольшие.*

*У Джейн нет почти никаких представлений о географии и расстояниях. На сеансах это невольно говорит в ее пользу. С другой стороны, она безошибочно ориентируется на местности и может определять стороны света намного лучше, чем я. Сеанс возобновлен в 22:43.)*

Итак, чтобы стать проводником, необходимы дисциплина и обучение.

Например, перед описанной ситуацией я провел много жизней, работая проводником в состоянии сна под руководством наставника.

Можно, например, потеряться в формирующихся галлюцинациях — тогда вас должен вытащить другой учитель. Необходимо осторожно исследовать психологические процессы. Вы можете оказаться участником бесчисленных галлюцинаций. Например, может понадобиться принять вид чьего-то любимого умершего домашнего животного.

Обычно все эти галлюцинации происходят в небольшой период времени после смерти. Однако некоторые полностью осознают происходящее благодаря имеющейся подготовке и уровню развития. Отдохнув, они готовы, при желании, переходить на другие уровни.

Они могут, например, осознать свои личности из перерождений, с готовностью общаются с теми, кого знали в прошлых жизнях, если их знакомые нигде не заняты. Сейчас они могут намеренно вызывать у себя галлюцинации-или при желании «переживать» части прошлых жизней. Затем следует период самоанализа, подведения итогов, так сказать, когда они способны оценить все свое поведение, свои способности и слабости, и решить, будут ли они возвращаться к физическому существованию.

(22:55.) Любой человек может пережить любую из этих стадий. За исключением самоанализа, они не являются обязательными. Поскольку эмоции имеют большое значение, хорошо, если вас ждут Друзья. Однако часто бывает, что эти друзья перешли на другие уровни деятельности. Часто вид друга на время принимает проводник, чтобы вы чувствовали себя уверенней.

Причиной того, что вы сознательно не ощущаете многократные выходы из тела в течение жизни, является вера людей в то, что сознание не может покинуть тело. Эти случаи лучше любых слов помогли бы вам понять условия, с которыми вы столкнетесь.

Поймите, что в определенном смысле ваше физическое существование — плод массовой галлюцинации. Между реальностями одного человека и другого лежит огромная пропасть. Существование после смер-

ти столь же упорядоченно, запутанно и многообразно, как ваше теперешнее. Сейчас у вас есть собственные галлюцинации, только вы не понимаете, что это такое. Такие галлюцинации, о которых я говорю, насыщенные символические события, могут наблюдаться и в состоянии сна, когда личность переживает период больших перемен, или необходимо примирить противоречивые представления, или сменить убеждения. Эти психологические и духовные события несут большой заряд, не важно, происходят они до смерти или после.

(23:05) Если они происходят в состоянии сна, то могут изменить всю цивилизацию. После смерти человек может визуализировать свою (последнюю физическую) жизнь как животное, с которым ему необходимо поладить. Такая битва или просто встреча имеет далеко идущие последствия, потому что человек должен принять все части себя. В данном случае галлюцинация может закончиться тем, что человек оседлает животное, подружится с ним, приручит, убьет или сам будет убит. Каждый вариант... *(Джейн закашлялась, замолчала и сделала глоток пива)* ...тщательно взвешивается, а итог оказывает влияние на последующее развитие.

Стоит сделать перерыв ради Рубурта,  
*(«Хорошо». Джейн сейчас говорила хриплым и слабым голосом, думаю, что через несколько секунд все равно пришлось бы остановиться. За семь лет сеансов было всего несколько случаев проблем с голосом. В 23:11 я прочитал ей два последних абзаца.*

*У Джейн не возникло никаких эмоциональных ассоциаций, которые объяснили бы голосовые трудности. У меня тоже. Джейн очень любит животных. Я подумал, что такую реакцию мог вызвать пример Сета, но она на него не отреагировала. Сеанс возобновлен в 23:20, голос громкий, но более хриплый, чем обычно.)*

Мы скоро закончим.

Эта «символика жизни» свойственна тем, кто мало занимался самопознанием при жизни. Таким образом, это — часть процесса самоанализа, при котором человек формирует образ своей жизни и разбирается с ней. Этот способ используют не все. Иногда необходимо несколько подобных эпизодов...

Это — все на сегодня. Мои наилучшие пожелания вам обоим и восхитительному чудовищу, которое лежит рядом с вами.

*(«Спокойной ночи. Сет, и спасибо». Рядом со мной на диване спал наш кот Вилли. 23-.25. К Джейн вернулся обычный голос.)*

**Сеанс № 537**

## 24 июня 1970 года, среда, 21:24

*(На сеансе присутствовал Джон Беркли, бизнесмен из пригорода. Он принес с собой кассету, как и обещал. На ней он подвел итоги информации, которую Сет сообщал о его профессиональной деятельности в течение нескольких лет, с оценкой — насколько она позднее подтвердилась или не подтвердилась. Результаты были наплохие.*

*Как часто бывает при свидетелях, Джейн начала говорить быстро и оживленно. Глаза были широко открыты, очень темные, голос громче, чем обычно. Она словно брала у Джона дополнительную энергию и сразу же ее использовала.)*

Итак, добрый вечер.

*(Мы с Джоном: «Добрый вечер, Сет».)*

Добрый вечер нашему присутствующему другу.

Я надеюсь, он мне простит, если я займусь своей книгой. Мне приходится использовать его (указав на меня), когда это возможно, если я хочу закончить ее.

*(Довольным голосом.)* Итак, продолжим нашу эпопею.

Одна из учениц Рубурта спрашивала, есть ли у происходящего сразу после смерти какая-нибудь структура. Поскольку этот вопрос приходит в голову многим, я рассмотрю его здесь.

Прежде всего, из сказанного ранее должно быть очевидно, что не существует единой посмертной реальности. Каждый случай уникален. Однако, если говорить в общем, существуют измерения, к которым относятся эти индивидуальные случаи. Например, существует начальная стадия для тех, кто все еще сильно сфокусирован на физической реальности, и для тех, кому нужно восстановиться и отдохнуть. На этом уровне находятся больницы и дома отдыха, пациенты которых еще не понимают, что с ними все в порядке.

В некоторых случаях представления о болезни настолько сильны, что на них строятся первые годы жизни. Они проецируют состояние болезни на новое тело, как делали это в старом. Их лечат различными энергетическими воздействиями и объясняют, что состояние тела вызвано их собственным убеждением.

(21:32.) Но многим не требуется проходить через такой период. Естественно, эти больницы и центры обучения не являются физическими в вашем понимании. Часто их существование поддерживают все проводники, которые располагают необходимыми планами. Можно назвать это массовой галлюцинацией, если хотите, факт остается фактом: для тех, кто попадает на этот уровень, они абсолютно реальны.

- Существуют и центры обучения. В них объясняют

природу реальности в соответствии с возможностями индивида понять и воспринять ее. В некоторых случаях, по крайней мере изначально, будут использоваться привычные иносказания, а потом индивидуумов постепенно отучат от них..

В центрах обучения также проводятся занятия для тех, кто принял решение вернуться в физическую действительность. Можно сказать, их учат методам перевода мыслей и эмоций в физическую реальность. Здесь между зарождением этих мыслей и их воплощением нет временного промежутка, как в трехмерной реальности.

Все это происходит более-менее на одном уровне, хотя вы должны учесть, что я в определенной степени все упрощаю. Так, некоторые люди вообще не проходят эти стадии.. Их развитие в прошлых жизнях таково, что они готовы приступить к более сложным программам.

О развитии я уже говорил. Некоторые читатели, возможно, не подозревающие о наличии у себя экстрасенсорных способностей, могут решить, что после смерти их ожидает продолжительный период обучения. Я хочу заверить их, что эти способности не обязательно являются сознательными и зачастую проявляются в состоянии сна, когда вы не осознаете этого. Я предлагаю вам сделать перерыв, и мы продолжим.

*(«Надеюсь на это», — шутя сказал я.)*

Я всегда продолжаю. От меня избавиться сложнее, чем от фальшивой монетки.

*(«Хорошо». 21:42-21:58.)*

Итак, после смерти вы можете вообще отказаться верить, что вы умерли, и продолжать фокусировать эмоциональную энергию на тех, кого знали при жизни.

Например, если вас занимало какое-то дело, вы можете попытаться его закончить. Проводники всегда пытаются помочь вам, но вы можете быть настолько поглощены делом, что не заметите их.

Вопрос о призраках я рассмотрю отдельно, не в этой главе. Пока достаточно сказать, что сильная эмоциональная фокусировка на физической реальности может помешать дальнейшему развитию.

Когда сознание покидает тело и какое-то время отсутствует, связь, естественно, рвется. При выходах из тела она сохраняется. Умерший человек может неправильно понять случившееся и попытаться вернуться в труп. Это может произойти, в особенности если личность отождествляла себя с физической формой.

Это не вполне обычно. Но тем не менее в некоторых обстоятельствах такие люди пытаются активировать физический механизм и ударяются в панику,

осознав состояние тела. Некоторые, например, могут плакать над телом, когда скорбящие уже давно разошлись, не понимая, что они сейчас абсолютно целы — а тело, допустим, могло болеть, или какие-то органы могли выйти из строя.

Такие люди — как собака, охраняющая кость. Тем, кто не отождествляет сознание с телом полностью, намного проще из него выйти. Те, кто ненавидят тело, как ни странно, после смерти ощущают сильную привязанность к нему.

(22:07.) Все перечисленное может происходить или не происходить — это зависит от каждого из вас. Однако, оставив физическое тело, вы сразу же оказываетесь в другом. Это — та форма, в которой вы путешествуете при проекции из тела. Я снова хочу напомнить читателям, что каждый из вас на некоторое время покидает тело по ночам во время сна.

Эта форма покажется вам физической. Но в целом те, кто еще сохранил физическое тело, не будут ее видеть. Она сможет делать все, что вы сейчас делаете в снах. Например, она может летать, проходить сквозь предметы, ее движения полностью подчиняются вам, и вы способны, например, перенестись из одного места в другое, просто подумав о нем.

Если вы задумаетесь, чем занимается, допустим, ваша тетя Салли из Пукипси в Нью-Йорке, то окажетесь там. Однако, как правило, вы не можете воздействовать на материальные предметы. Тело становится вашим мгновенно, но это не единственная доступная вам форма. Кстати, она и не новая. Она сейчас переплетается с вашим физическим телом, но вы ее не видите. На какое-то время после смерти это будет единственное тело, которое вы узнаете.

(Пауза 6 22:15.) Позднее вы на многих уровнях научитесь принимать разные формы сознательно и по собственному выбору. В каком-то смысле вы делаете это и сейчас, когда в прямом смысле, но бессознательно, переводите психологические ощущения — мысли и эмоции — в физические объекты. После смерти вы можете обнаружить, что когда думаете о себе как о ребенке, то принимаете форму ребенка, которым вы были. Таким образом, в течение какого-то времени вы можете воздействовать на эту форму так, что она будет принимать, любой облик, который принимала, будучи связанной с вашим физическим телом в самой последней физической жизни. Вы можете умереть в восемьдесят лет, после смерти вспомнить свою молодость и жизненную силу в двадцать и обнаружить, что ваша форма меняется в соответствии с внутренними представлениями.

Большинство людей после смерти предпочитают



более зрелый образ, чем обычно соотносят с максимумом физических способностей, независимо от возраста, когда он достигается. Другие предпочитают форму, которой обладали в период наибольших интеллектуальных или эмоциональных свершений, независимо от красоты или возраста этой формы. Это понятно?

(«Да»)

Таким образом, вы выберете удобную для себя форму и будете, как правило, использовать именно ее для общения с теми, кого вы знали. Хотя для подобного общения с живущими вы можете предпочесть облик, наиболее знакомый человеку, с которым вы хотите пообщаться.

Можете сделать перерыв, и я пообщаюсь с вами снова.

*(Джейн-Сет. указала на Джона Беркли, который сидел на диване рядом со мной. Сегодня Джон побывал на деловой встрече, где подавали шампанское, и сейчас чувствовал сонливость...)*

Он в состоянии сна.

*(«Похоже на то».*

*Джон улыбнулся: «Просто пытаюсь пойти за тобой, Сет. Медленно.*

*22:25—22:37. Сет вмешался в наш разговор с Джейн и Джоном, который завязался в перерыве.)*

Так я могу продолжать?

ЭТА обстановка после смерти не обязательно существует на других планетах. Она не занимает пространства, поэтому вопрос: «Где все это происходит?» — по сути не имеет смысла.

Это — результат вашего неверного понимания реальности. Не существует одного конкретного места. Эти условия существуют вне вашего восприятия среди известного вам физического мира. Ваши механизмы восприятия просто не позволяют вам настраиваться на эти диапазоны. Вы реагируете на очень узкое поле. Как я уже говорил, например, после смерти другие реальности сосуществуют с вашей. Вы просто избавляетесь от физических атрибутов, настраиваетесь на другие поля и реагируете на другой набор допущений.

(22:43.) С этой, другой точки зрения, вы можете до определенной степени воспринимать физическую реальность. Однако действительно существуют энергетические поля, которые их разделяют. Ваши представления о пространстве в целом настолько искажены, что трудно, приступить к объяснению истинного положения вещей. Подождите минутку (*пауза*).

Ваши механизмы восприятия утверждают, например, что предметы — плотные. Так же они утверждают, что пространство существует. То, что ваши чувства говорят вам о природе материи, полностью ошибочно

с точки зрения базовой реальности, но вполне совместимо с концепцией трехмерности. *(Весело.)* При выходах из тела при жизни вы часто сталкиваетесь с проблемами «пространства», которые возникают после смерти. Соответственно, в таких случаях становится понятней природа времени и пространства. Например, после смерти перемещение в пространстве не занимает времени. Пространство с точки зрения расстояний не существует. Это иллюзия. Существуют барьеры, но они являются психологическими или энергетическими. Например, возможна различная интенсивность ощущений, которая в вашей реальности понимается как расстояние в километрах.

После смерти вы можете оказаться в центре обучения. Теоретически этот центр может находиться сейчас в вашей гостиной, в физическом пространстве. Но расстояние между вами и живущими членами вашей семьи — которые, допустим, сидят там и читают газету — никак не связано с пространством, как вы его понимаете. Вы будете разделены с ними сильнее, чем если бы находились, допустим, на Луне.

Возможно, вы сможете сместить фокус внимания с центра обучения и увидеть комнату и находящихся в ней людей. Но между вами все равно останется расстояние, которое не измеряется в километрах.

*(22:55.) На сегодня с книгой все. Я боюсь, что усыпил нашего друга. (Джейн-Сет показала на Джона. Тот рассмеялся и сказал: «Извини, что я создаю такое впечатление, Сет».)*

Это было правильное впечатление.

*(Джон: «Я сегодня отосплюсь».)*

Так, у вас есть вопросы?

*(Джон: «Только общие... ничего конкретного...»*

*Джон с Сетом немного поговорили. Сеанс закончился в 23:04.*

*Первоначально записи этого сеанса включали длинную речь Сета в классе Джейн, от 2Эиюня 1970года. На этом сеансе Сет тоже говорил о структуре — в нашей и других реальностях. Поскольку в ней содержатся ответы на вопросы, которые часто задавали мы с Джейн, она почти полностью приводится в Приложении.)*

## Глава 10

### Состояние «смерти» при жизни

**Сеанс № 538****29 июня 1970 года, понедельник, 21:07**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)**(Веселым голосом.)* Итак, глава десятая. Состояние «смерти» при жизни. (Сет повторил название еще раз, что бы я правильно его записал.)

Ощущения после смерти не казались бы вам такими чуждыми или непостижимыми, если бы вы понимали, что сталкиваетесь с ними и в повседневном существовании.

В состояниях сна и мечты вы попадаете в то же измерение бытия, в котором окажетесь после смерти. Вы не запоминаете самую важную часть своих ночных приключений, а то, что вы вспоминаете, обычно кажется вам странным или беспорядочным. Но дело всего лишь в том, что на данной стадии развития вы не способны сознательно манипулировать более чем одной окружающей средой.

Однако когда физическое тело спит, вы существуете сознательно во вменяемом, намеренно творческом состоянии, и занимаетесь многим из того, чем, как я уже сказал, будете заниматься после смерти. Вы просто вмещаете фокус своего внимания в другое измерение деятельности, в котором вы действительно функционируете уже долго.

(21:15.) Вы обладаете памятью о своей жизни во время бодрствования. Значительный объем этих воспоминаний сохраняется для повседневной жизни. Источник памяти создает у вас ощущение повседневной непрерывности. Ваше спящее «я» обладает таким же объемом памяти. Ваша жизнь в снах столь же непрерывна, как и дневная жизнь.

Таким образом, существует часть вас, которая осознает каждое событие и переживание во сне. Сны — не больше галлюцинация, чем ваша физическая жизнь. С точки зрения вашего спящего «я», бодрствующее «я» является спящим, а вы — тот спящий, которого он отправляет в путь. Ваша повседневная жизнь — это сон, который ему снится, поэтому, когда вы смотрите на спящее «я» или думаете о нем, неизбежны предрассудки, потому что вы принимаете как должное, что ваша «реальность» реальна, а его реальность иллюзорна.

(21:20.) На самом деле его реальность для вас является куда более естественной. Если вы не видите связности в состоянии сна, то потому, что вы внуши-

ли себе, что ее не существует. Конечно, проснувшись, вы пытаетесь перевести свои ночные приключения в физические термины и вместить их в свои, часто искаженные и ограниченные представления о природе реальности.

Это в какой-то степени естественно. Вы не просто так сфокусированы в повседневной жизни. Вы выбрали эту задачу. Но в ее рамках вы также можете расти и развиваться, а также расширять пределы сознания. Очень тяжело признаться, что во многих отношениях вы более деятельны и созидательны в состоянии сна, чем в состоянии бодрствования. И уж совсем сокрушительно — признать, что ваше тело из снов действительно может летать, отрицая пространство и время. Намного проще притвориться, что все подобные ощущения являются не буквальными, а символическими, и, например, создавать сложные психологические теории, объясняющие полеты во сне.

На самом деле, когда вам снится, что вы летите, — это, скорее всего, так и есть. В состоянии сна вы, в той или иной степени, действуете в тех условиях, которые естественны для сознания, не сфокусированного в физической реальности. Поэтому вы часто ощущаете именно то, что бывает и после смерти. Вы можете говорить с умершими друзьями или родственниками, возвращаться в прошлое, общаться с бывшими одноклассниками, ходить по улицам, которые в физическом времени существовали пятьдесят лет назад, путешествовать сквозь пространство, не тратя на это физическое время, встречаться с проводниками, учиться, учить других, выполнять важную работу, решать проблемы и видеть галлюцинации.

В физической жизни существует промежуток между зарождением идеи и ее физическим воплощением. В реальности сна этого нет. Поэтому лучший способ заранее познакомиться с реальностью посмертия — это исследовать и понять природу собственного спящего «я». Далеко не все люди согласны тратить на это время или силы.

Однако способы для этого существуют, и те, кто ими воспользуется, не испытают отчуждения, когда после смерти фокус их внимания целиком переключится в этом направлении.

Можете сделать перерыв.

(21:34-21:47.)

Итак, поскольку ваша физическая память очень тесно связана с осознанием внутри тела, бодрствующее сознание обычно не помнит, как вы покидаете свое тело во время сна.

В состоянии сна вы помните всех, с кем когда-либо встречались во сне, хотя вы могли встречаться или не

встречаться с этими людьми в повседневной жизни. В состоянии сна вы можете на протяжении многих лет непрерывно общаться с хорошими друзьями, которые могут жить в другой части света и в состоянии бодрствования окажутся для вас чужими.

Ваши дневные занятия обладают смыслом и целью — как и приключения во сне. В них вы тоже стремитесь к неким собственным целям. Они сохраняются и после смерти. В этом измерении создается жизненная и творческая энергия вашего физического существования. Другими словами, вы во многих отношениях являетесь материальной проекцией собственного спящего «я».

Однако спящее «я», как вы его представляете, только тень собственной реальности, поскольку оно является психологической контрольной точкой и, по вашим понятиям, точкой непрерывности, которая соединяет все части вашей сущности. Его глубинную природу понимают только самые развитые люди. Можно сказать, что оно является одной объединяющей гранью вашей личности. Его ощущения настолько же яркие, а его личность настолько же «насыщенная» — на самом деле, даже сильнее — по контексту, как известная вам физическая личность.

Представьте на мгновение, что вы — ребенок, а я пытаюсь объяснить вам, на что будет похоже ваше высокоразвитое взрослое «я». Допустим, в этом объяснении я говорю, что это взрослое «я» — в определенной степени уже ваша часть, развитие или проекция того, что вы есть. Ребенок спрашивает: «Но что случится со мной? Я умру, чтобы стать этим другим собой? Я не хочу меняться. Как я смогу стать этим взрослым „я“, которое не похоже на меня сейчас, не умерев как то, что я есть?»

Я нахожусь примерно в таком же положении, пытаюсь объяснить вам природу внутреннего «я». Хотя вы можете осознавать его во сне, но не способны полностью оценить его зрелость и способности. Однако они ваши — в той же степени, в какой способности взрослого принадлежат ребенку. В состоянии сна вы, помимо всего прочего, учитесь день за днем создавать собственную физическую реальность, а после смерти точно так же учитесь создавать свою следующую физическую жизнь.

(22:07.) В снах вы решаете проблемы. Днем вы сознательно понимаете [только] способ решения проблем, которому научились во сне. В снах вы ставите себе цели — как после смерти ставите цели для следующей инкарнации.

Любую психологическую структуру сложно описать словами. Только для того, чтобы объяснить при-

роду личности с общепринятой точки зрения, используются самые разные понятия: ид, подсознание, эго, супер-эго; и все это — только для того, чтобы дифференцировать взаимозависимые действия, которые составляют физическую личность. Спящее «я» настолько же сложное. Можно сказать, что какие-то его части занимаются физической реальностью, физической манипуляцией и планами. Другие — более глубокими уровнями созидания и достижений, необходимых для физического выживания. Некоторые части занимаются коммуникацией с более всесторонними составляющими личностями, которые пока вам неизвестны, еще одни — продолжающимся опытом и существованием того, что вы можете назвать душой, или цельной индивидуальной сущностью, настоящим многомерным «я».

Душа создает плоть. Творец почти не смотрит на свое творение. Душа создает плоть не без причины, физическое существование имеет причину, поэтому сказанное не должно вызывать у вас неприязнь к физической жизни и неумение ценить чувственные удовольствия, которые вас окружают. Путешествия в себя помогут вам найти высшую цель, красоту и смысл жизни, как вы ее понимаете сейчас. Но удовлетворение и развитие также означают, что вы используете все свои способности, исследуете внутренние измерения с таким же любопытством и энтузиазмом. Таким образом, при правильном понимании вы можете уже сейчас познакомиться с пейзажами, обстановкой и ощущениями посмертия. Вы обнаружите, что они не менее ярки, чем те, которые вам уже известны. Подобные исследования полностью изменяют мрачные предубеждения о существовании после смерти. Необходимо, чтобы вы избавились от предрассудков, насколько возможно, потому что они будут препятствовать вашему прогрессу.

Можете сделать небольшой перерыв.

(22:23-22:39.)

В целом, если вы относительно довольны физической реальностью, вам будет проще изучать внутреннюю среду.

Если вы видите в физической жизни больше плохого, чем хорошего, то вы не готовы. Вы не должны пытаться исследовать свои ночные приключения, если находитесь в депрессии, потому что в такие периоды вы в силу состояния предрасположены к неприятным переживаниям, как наяву, так и во сне. Вы не должны начинать подобное, если надеетесь заменить физическую жизнь внутренней.

Если у вас негибкие, застывшие представления о добре и зле, то вам не хватает понимания, необ-

ходимого для любых сознательных действий в другом измерении. Другими словами, вы должны быть максимально гибкими мысленно, психологически и духовно, открытыми для новых идей, созидательными и независимыми от общественных структур и догм.

Вы должны быть достаточно знающими и сочувствующими. В то же время в физических условиях вы должны быть достаточно общительны, чтобы уметь справляться с жизнью как она есть. Вам понадобятся все ваши возможности. Это должно быть активное действие, исследование, а не пассивная отстраненность, и тем более — не трусливое отступление. Ближе к концу книги я расскажу о способах тем, кого это интересует. Вы сможете сознательно исследовать состояние посмертия, обладая определенным контролем над собственным опытом и прогрессом.

Сейчас я хочу более подробно рассказать об условиях. В физической жизни вы видите то, что хотите видеть. Ваше восприятие действует в доступном поле достаточно четкой информации, которую вы отбираете в соответствии со своими представлениями о реальности. Вы же сами эту информацию и создаете. Если вы считаете, что все люди — плохие, то попросту не ощутите их хорошие качества. Вы будете полностью закрыты для них. В свою очередь, и они всегда будут поворачиваться к вам своей худшей стороной. Вы телепатически устройте так, что другие будут испытывать к вам неприязнь, и будете проецировать на них собственное недовольство.

(22:54.) Другими словами, ваш опыт соответствует вашим ожиданиям. Это же относится к ощущениям посмертия, сна и случаев выхода из тела. Если вы одержимы идеей зла, то окажетесь в плохих условиях. Если вы верите в демонов, то встретитесь с ними. Как я уже говорил, когда сознание неуправляется физически, у него больше свободы. Повторю, что мысли и эмоции воплощаются в реальность без промежутка физического времени. Поэтому, если вы верите, что вас встретит демон, то создадите его мыслеформу, не понимая, что это — ваше творение.

Следовательно, если вы заметите, что подобным образом концентрируетесь на бедах физического существования, то вы еще не готовы к этим исследованиям. Конечно, в таких условиях возможно встретить чужую мыслеформу, но если вы по факту не верите в демонов, то поймете причины любого явления и останетесь целы.

Если это — ваша собственная мыслеформа, она может многому научить вас. Спросите себя, что она символизирует, какую проблему вы материализовали

таким образом. После смерти вы можете создать подобную же галлюцинацию, используя ее как символ, и пережить своего рода духовную битву, которая, конечно, была бы ненужной, если бы вы обладали большим пониманием. Вы будете разбираться со своими идеями, проблемами и дилеммами на своем уровне понимания.

Это конец на сегодня. Если у вас нет вопросов, я закончу сеанс.

*(«Ты знаешь, что я говорил вчера Джейн по поводу рекламного тура, для „Материалов Сета„? Ты можешь что-нибудь об этом сказать?»)*

Об этом мы поговорим потом.

*(«Хорошо».)*

Но довольно скоро. Тогда мои наилучшие пожелания и хорошего вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет. Было очень интересно».)*

Я надеюсь, что мое повествование и дальше будет интересно вам.

*(23:02. Транс Джейн был глубоким. «Она уже распланировал окончание главы, — сказала она потом. — Я чувствую целые фрагменты готового текста. Но сейчас это ощущение пропадает»...*

*Так получилось, что мы больше не спрашивали Сета о рекламной поездке, а сам он не возвращался к этой теме. «Материалы Сета» вышли в сентябре 1970 года, и мы. отправились в тур.)*

## **Сеанс № 539**

**1 июля 1970 года среда, 21:18**

*(В конце прошлого сеанса, который проводился позавчера, Джейн сказала, что Сет уже спланировал десятую главу до конца. Сегодня, сейчас, она заявила, что не имеет ни малейшего представления о том, будет ли Сет продолжать работу над главой. День был жаркий и вязкий. Несколько часов держалось предгрозовое напряжение. Наконец, около девяти пошел сильный дождь с громом и молниями. Мы не были уверены, получится ли провести сеанс, потому что Сет какое-то время назад говорил, что электрические явления препятствуют трансу. Но сеанс начался как обычно. По крайней мере, Сета явно ничего не беспокоило.)*

Итак, вернемся к книге.

Посмертные условия существуют вокруг вас, сейчас. Точка.

Можно сказать, что ваше нынешнее положение и все его физические проявления проецируются из вас вовне, что дает вам непрерывную движущуюся картину и заставляет воспринимать только те образы, которые в нее переносятся. Они настолько реальны,



что вы постоянно реагируете на них.

*(Пауза б 21:23. Сейчас гроза была такой сильной, что Сету пришлось говорить громче.)*

Они маскируют другие, не менее настоящие реальности, которые существуют одновременно. На самом деле из этих реальностей вы получаете силу и умение управлять материальными проекциями. Вы можете, так сказать, «остановить машину», прекратить очевидное движение и обратить свое внимание на другие реальности.

Сначала вам необходимо понять, что они существуют, в качестве подготовки к способам, о которых я расскажу позднее, можно время от времени спрашивать себя: «Что я сейчас осознаю на самом деле?» Делайте это с открытыми, а потом с закрытыми глазами.

Когда ваши глаза открыты, не принимайте как само собой разумеющееся, что существуют только воспринимаемые предметы. Смотрите туда, где пространство кажется пустым; прислушивайтесь к тишине. Каждый сантиметр пустого пространства заполняют молекулярные структуры, но вы научили себя не воспринимать их. Есть другие голоса., но вы запретили своим ушам слышать их. Вы используете свои внутренние чувства в состоянии сна и игнорируете их в состоянии бодрствования.

*(Несколько раз мигнул свет.)*

Внутренние чувства предназначены для получения нефизической информации. Их не обманывают образы, которые вы проецируете в трехмерную реальность. Но они могут воспринимать и физические объекты. Ваши физические чувства — продолжение этих внутренних методов восприятия, и после смерти вам придется полагаться уже на них. Они используются при выходах из тела. В обычном состоянии бодрствования они действуют непрерывно...

*(В нашем районе после начала грозы произошла катастрофа, или пожар, или все одновременно. По соседней улице промчались машины с сиренами.*

*Я думал, что этот шум прервет транс Джейн, но этого не случилось; она сделала паузу и продолжила.)*

...Поэтому вы можете и сейчас познакомиться с природой восприятия после смерти. Точка.

Другими словами, окружающая среда, условия и способы восприятия не будут вам чуждыми. Вы не окажетесь внезапно в неизвестности; эта неизвестность и сейчас является частью вас. Это было частью вас до этого физического рождения и останется после физической смерти. Однако эти условия по большей части были стерты из вашего сознания за физическую историю. У человечества есть самые разные представления о собственной реальности, но за последний век

оно, кажется, намеренно отвернулось от нее. У этого много причин, и о некоторых мы поговорим.

Сделайте перерыв.

*(21:37. Учитывая время начала сеанса, перерыв произошел рано. «Все беспокойно, — сказала Джейн. — Иногда мне мешали». Особенно она слышала сирены. Она сказала, что ее транс «пульсирующий», или подобен волне — она уходила «вглубь», а потом возвращалась почти к обычному состоянию сознания. Но, насколько я мог судить, текст был не хуже, чем обычно, манера речи не менялась.*

*Дождь, гром и молнии продолжались, было очень шумно. Это была такая буря, что даже наш большой и прочный дом иногда дрожал. Сеанс возобновлен в 21:52, в более медленном темпе. Голос Джейн был громче, чем обычно.)*

Таким образом, вы с определенной точки зрения «мертвы» уже сейчас — настолько, насколько вообще можете умереть.

Пока вы занимаетесь повседневными делами и обязанностями, ниже уровня бодрствующего сознания вы постоянно сфокусированы также на других реальностях и реагируете на стимулы, которые не осознает ваше физическое сознание. Вы воспринимаете внутренними чувствами и **переживаете события, которые вообще не отмечаются в физическом мозге.** Последнюю фразу подчеркнуть целиком.

После смерти вы просто начинаете осознавать измерения деятельности, которых не замечаете сейчас. Сейчас доминирует физическое сознание. Потом не будет. Однако вы его не потеряете; например, воспоминания останутся с вами. Вы просто выйдете из определенной системы связей. В известных условиях вы даже сможете использовать якобы отведенные вам годы разными способами.

(22:01.) Рассмотрим пример. Я говорил, что время не состоит из последовательности моментов, идущих один за другим, хотя сейчас вы воспринимаете его именно так. События — это не то, что с вами происходит. Это — материализация вами самими ощущений согласно вашим ожиданиям и убеждениям. Внутренние части вашей личности понимают это и сейчас. После смерти вы не будете концентрироваться на физической форме времени и событий. Но вы можете использовать эти же элементы, как художник использует одни и те же краски.

*(22:07. Теперь пошел сильный дождь.)*

Допустим, вы прожили семьдесят семь лет. После смерти, в определенных условиях и по собственному желанию вы можете сколько угодно переживать события этих семидесяти семи лет, но не обязательно

протяженно и непрерывно. Вы можете изменять события. Вы управляете этим конкретным измерением деятельности, которое символизирует ваши семьдесят семь лет.

Если вы находите крупные ошибки в решениях, можете исправить их. Другими словами, вы можете совершенствоваться, но не можете снова войти в эту систему связей как полностью участвующее в ней сознание, следуя, допустим, историческому течению времени, присоединившись к массовой галлюцинации существования, которое возникло благодаря вашему сознанию и сознанию ваших «современников».

Этим часто занимаются перфекционисты. Они должны возвращаться и создавать. Они должны исправлять свои ошибки. Они используют непосредственно предыдущую жизнь как холст и пытаются нарисовать на нем более удачную картину. Это — мысленное и душевное упражнение, которым занимаются многие. Для него требуется высокая концентрация, и оно не более иллюзорно, чем любое другое существование.

Можете сделать перерыв.

*(22:14. Транс Джейн был сейчас глубже, но ее удивила краткость изложенного. Ей казалось, что прошло больше времени. Дождь несколько утих, стало прохладней. Джейн сказала., что вечер все равно странный. Сеанс возобновлен в 22:31.)*

Вам может показаться, что вы хотите «пережить» некоторые эпизоды своей жизни, чтобы лучше понять их — то есть полученный опыт остается с вами. Эти условия вам не чужды. В обычной жизни вы часто представляете себе, что ведете себя иначе, чем это было; или переживаете события, чтобы лучше понять случившееся. Ваша жизнь — это ваша собственная перспектива опыта. После смерти вы освобождаете ее от контекста физического времени и можете переживать ее различными способами. Помните, события и предметы не абсолютны, а пластичны. События могут меняться и до, и после того, как произойдут. Они не являются постоянными или стабильными, хотя могут казаться таковыми в концепции трехмерной реальности.

Все, что вы осознаете в трехмерной реальности, — это просто проекция большей реальности в это измерение. События, которые вы сознаете, — это только фрагменты действий, которые вторгаются или появляются в вашем обычном бодрствующем сознании. Другие части этих событий вам достаточно очевидны как в состоянии сна, так и под уровнем бодрствующего сознания в течение дня.

*(22:42. Речь медленная.)* Если вы хотите знать, что

такое смерть, то научитесь ощущать свое сознание отдельно от физической деятельности. Вы обнаружите, что оно весьма активно. Со временем вы научитесь понимать, что ваше обычное бодрствующее сознание сильно ограничено, а то, что вы когда-то считали состоянием смерти; больше похоже на состояние жизни. На сегодня все.

Сегодня вечером наблюдается некоторая нестабильность из-за атмосферных явлений, но мы все-таки провели сеанс.

*(«Мне кажется, все прошло хорошо».)*

Но сейчас мы закончим. В такой ситуации Рубурт ощущает дополнительную нагрузку, поэтому незачем ее растягивать. Доброго вам вечера.

*(«И тебе, Сет». 22:46. Джейн сказала, что чувствует себя нормально. Хотя ее транс сегодня был непостоянным, единственная «дополнительная нагрузка», которую она чувствовала, — некоторые проблемы с погружением в транс после перерывов.*

*Потом мы говорили о недавней идее Джейн — проводить сеансы, допустим, шесть дней подряд, чтобы посмотреть, насколько Сет продвинется с книгой за это время. Было бы интересно на это посмотреть.*

*Однако эту идею мы так и не воплотили, хотя Сет выражал подобное желание еще в марте, когда шла третья глава. Смотрите заметки к перерыву в 22:31 на сеансе № 519 и последующие комментарии Сета. Джейн перестала читать книгу на сеансе № 521 от 30 марта. Сейчас 1 июня.)*

## **Сеанс № 540**

**6 июля 1970 года, понедельник, 21:29**

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, вернемся к книге. *(Пауза.)* Другие подобные существования и реальности сосуществуют с вашей, но в состоянии бодрствования вы не осознаете их. Так вот, в своих снах вы способны воспринимать другие ситуации, но часто вплетаете их в декорации снов собственного производства, и тогда по пробуждении вы мало что помните.

Точно так же, в процессе жизни вы сосуществуете с так называемыми призраками и видениями. Если уж на то пошло, вы сами являетесь другим, как видение, особенно когда посылаете сильные мыслеформы из состояния сна, или когда вы бессознательно выходите из физического тела.

Очевидно, что существует столько типов призраков и видений, сколько людей. Они могут осознавать или не осознавать свое положение — как и вы свое. Однако они не полностью сфокусированы в физической реальности, и личностью, и формой — в этом их

основное отличие. Некоторые видения — это мысленные формы, которые посылают выжившие сущности в силу непреодолимого беспокойства. Их поведение так же навязчиво, как то, которое часто можно увидеть и в вашей повседневной жизни.

Тот же механизм, который заставляет, скажем, нервную женщину повторять простое действие, например, все время мыть руки, заставляет возникать определенный тип видений, которые снова и снова возвращаются на одно и то же место. В таких случаях поведение часто включает повторяющуюся деятельность.

Такая личность по ряду причин не научилась ассимилировать собственный опыт. Эти видения отличаются теми же качествами, что и нервные люди, но с рядом исключений. Сознание в них присутствует не полностью. Сама личность переживает кошмар или цикл повторяющихся снов, в которых возвращается в физическое окружение. Сама личность «безопасна и нормальна», но ее определенные части работают над нерешенными проблемами и избавляются таким образом от энергии.

(21:44.) Сами по себе они достаточно безвредны.

Проблемы возникают только из-за вашего понимания их действий. Сейчас, в процессе жизни, в условиях жизни вы тоже иногда появляетесь призраками на других уровнях реальности, где ваше «псевдо-появление» порождает слухи и является источником мифов, но вы не осознаете даже этого.

Я сейчас говорю в общем. Опять же, существуют исключения, когда память сохраняется, но, как правило, призраки и видения не больше осознают свое воздействие на окружающих, чем вы сами, когда неосознанно появляетесь как призраки в чуждых вам мирах.

[Комбинация] мыслей, эмоций и желаний создает форму, обладает энергией [и] состоит из нее. Она будет проявляться всеми возможными способами. Вы замечаете только физические материализации, но, как уже говорилось раньше, вы посылаете свои псевдоформы, которых не осознаете. И это мы еще не рассматриваем астральные-путешествия, или проекцию, — куда более сложное явление.

В астральной форме вы появляетесь в реальностях, куда более продвинутых, чем ваша. Вас легко узнать по замешательству (*с улыбкой*). Вы не знаете правил. Но независимо от того, обладаете ли вы физической формой, если вы ощущаете чувства или мысли, они примут форму. Они обладают реальностью. Если вы интенсивно подумаете о предмете, он появится.

Если вы интенсивно подумаете о нахождении в другом месте, ваш псевдообраз будет спроецирован в это место, независимо от того, увидят его или нет, осознаете

ли вы случившееся или есть ли сознание в нем самом. Это относится [как] к тем, кто оставил вашу физическую систему, так и к тем, кто еще находится в ней.

(21:55.) Все эти формы называются вторичными конструкциями, поскольку, как правило, в них не присутствует полное сознание личности. Это — автоматические проекции.

В первичных конструкциях обычно полностью бодрствующее и воспринимающее сознание обретает форму — не «родную» — и сознательно ее проецирует, часто на другой уровень реальности. Но это — достаточно сложный процесс, который редко используется только для общения.

Существуют намного более простые способы.

Я уже касался способа создания образов из доступных энергетических полей. Вы воспринимаете только свои собственные творения. Поэтому, если с вами хочет связаться «призрак», он может сделать это с помощью телепатии, а вы сами при желании можете создать соответствующий образ. Или же индивидуум может отправить вам мыслеформу, одновременно общаясь с вами. Прямо сейчас ваша комната заполнена мыслеформами, которые вы не воспринимаете. Еще раз повторю — вы сейчас — настолько же призрачное явление, каким будете после смерти. Вы просто не осознаете этого.

Вы игнорируете определенные изменения температуры и движения воздуха, которые являются признаками подобных мыслеформ. Вы отодвигаете вглубь телепатическое общение, которое часто им сопутствует, и отворачиваетесь от всех намеков на то, что другие реальности существуют столь же достоверно, что и ваша, и что в процессе одного существования вас окружают неощутимые, но веские доказательства. Сами слова «жизнь» и «смерть» ограничивают ваше понимание, ставят барьеры там, где их изначально не существует.

Можете сделать перерыв.

*(22:07. Джейн легко вышла из транса. Сегодня она говорила немного не так, как обычно. Она говорила тихим голосом, почти как в обычном разговоре, хотя темп иногда менялся. Сеанс возобновлен 622:18.)*

Вас навещают некоторые умершие друзья и родственники, отправляя проекции с их уровня реальности в ваш, но, как правило, вы не воспринимаете их форму. Однако они не более призрачны или «мертвы», чем вы, когда проецируете в их реальность — что вы делаете в состоянии сна.

Однако они, как правило, могут вас видеть в таких случаях. Вы часто забываете, что эти личности находятся на разных стадиях развития. Некоторые связаны с физической системой сильнее прочих. Сколько време-

ни человек был мертв в вашем понимании, никак не связано с тем, навестит ли он вас подобным образом.

Это зависит скорее от характера отношений.

Однако, как уже говорилось раньше, вы можете помогать во сне недавно умершим, абсолютно незнакомым личностям привыкнуть к условиям после смерти, хотя поутру это знание будет вам недоступно.

Поэтому другие, незнакомые люди могут связываться и с вами, когда вы спите, чтобы направлять вас в определенные периоды жизни.

Не так просто объяснить известные вам условия жизни, поэтому тем более сложно обсуждать сложные вещи, которые вам не знакомы.

Главное, что должно быть вам ясно из этой главы, — вы уже знакомы со всеми условиями, в которых окажетесь после смерти, и можете в определенной степени научиться осознавать это. (*Пауза в 22:29.*

*Улыбка.*) Конец главы.

Еще минуту, пожалуйста.

## Глава 11

### Возможности после смерти и способы перехода

После смерти вам открываются бесчисленные разновидности опыта. Все они возможны, но некоторые менее вероятны, чем остальные, в зависимости от вашего развития. В целом, сейчас существуют три основные области, хотя бывают исключения и особые случаи, которые идут другими путями.

Вы можете выбрать следующую реинкарнацию. Вы можете решить сосредоточиться на прошлой жизни, используя ее как основу нового опыта, — как уже описывалось, создавая известные вам события и исправляя их. Или вы можете пойти в совсем другую систему

вероятности — отдельно от опыта реинкарнаций.

В этом случае вы окажетесь за пределами понятия непрерывности времени.

Некоторые индивидуумы, некоторые личности предпочитают упорядоченность жизни, основанную на прошлом, настоящем и будущем, якобы логичную структуру. Они обычно выбирают реинкарнацию.

Другие наивно предпочитают переживать события интуитивно, упорядоченность достигается ассоциативными процессами. Эти для следующего главного существования выберут систему вероятностей.

Бывают люди, которым просто не нравится физическая система, и они таким образом пытаются уйти из нее. Однако это невозможно, пока не будет завершён некогда выбранный цикл перерождений, поэтому последний вариант выбора возможен только для тех, кто путем реинкарнаций развил свои способности в этой системе до максимально возможного уровня.

Некоторые, завершив реинкарнации, могут решить вернуться в цикл учителями. В таких случаях сохраняется некое осознание высшей личности. Существует и промежуточная стадия относительной неопределенности; срединный план бытия; условно говоря, зона отдыха. Именно из нее чаще всего происходит общение с родственниками. Обычно именно этот уровень живущие посещают в проекциях во время сна.

Можете сделать перерыв.

(22:45-22:54.)

Однако перед моментом выбора идет период самоанализа, когда вам полностью открывается ваша «история». Вы понимаете природу сущности и советуетесь с другими ее частями более «развитыми», чем вы сами.

Например, вы начинаете осознавать свои «я» из других реинкарнаций. Возникают эмоциональные связи с личностями, которых вы знали в прошлых жизнях, и некоторые из них могут оказаться важнее, чем связи из самой недавней жизни. Существует и место встречи для личностей из вашей системы.

Тем, кто сбит с толку, дают необходимые пояснения. Тем, кто не понимает, что они мертвы, рассказывают правду об их состоянии. Делаются попытки обновить энергию и дух. Это время учебы и осознания.

Именно здесь некоторые нервозные личности переживают сны о возвращении в физические условия.

Это, так сказать, место торговли между системами. Важны условия и уровень развития, а не время, которое индивидуум проводит в этой зоне. Это промежуточный этап, но очень важный. Вы бывали здесь в снах.



Итак, на сегодня все. Я хотел закончить одну главу и начать другую. Я закончу сеанс, если у вас нет вопросов.

*(«Кажется, нет».)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго вечера.

*(«Спокойной ночи, Сет, большое спасибо». 23:05.)*

## **Сеанс № 541**

**13 июля 1970 года, понедельник, 20:40**

*(8 июля не проводился сеанс по расписанию. Сегодня утром звонил, редактор Тэм Моссман, сообщил Джейн, что из типографии поступили первые экземпляры «Материалов Сета». Он отправил Джейн книгу по почте.*

*Сегодня днем я делал себе внушения, что, когда лягу, почувствую проекцию, но у меня не получилось. Потом, вскоре после ужина, я испытал визуальные ощущения, подобные тем, которые описаны в примечаниях к сеансу № 534 в главе 8. По мере их разбития я рассказывал об этом Джейн. Она снова забеспокоилась; я, как обычно, не испытывал тревоги. Ощущение сохранялось примерно полчаса.*

*В восьмой главе Сет говорил, что таким способом я пытаюсь увидеть модели для своих картин. Этим вечером я надеялся увидеть что-нибудь, поскольку был готов, но ничего не случилось. Единственным постэффектом, была легкая, головная боль, как и раньше, но и она скоро прошла.*

*Я подумал, что, может быть, случившееся было замедленной реакцией на внушение о проекции. Перед началом, сеанса я задал несколько вопросов маятнику, помня о своей неуверенности в том, что этот способ можно использовать для исследования чего-то, кроме физической информации. Обычно я получаю с маятником хорошие результаты. Сейчас я узнал, что эффекты ограничения зрения были вызваны безуспешными попытками восприятия мыслеформы, посланной «развитой» личностью. Таким образом, это подтверждало предложенное Сетом объяснение этого зрительного феномена. Обычно мы используем маятник, чтобы получать информацию, находящуюся непосредственно за состоянием бодрствования. Я также узнал, что это не касается какой-то конкретной картины или моих сегодняшних попыток проекции. Эта развитая личность была мне неизвестна, и маятник не мог мне о ней рассказать.*

*После этого я не чувствовал необходимости спрашивать о случившемся Сета. Я надеялся, что он скажет что-нибудь сам, но этого не случилось...*

*Для разнообразия, в этот раз мы с Джейн были готовы*

к сеансу заранее.)

Итак, раннего доброго вечера.

(«добрый вечер, Сет».)

Вернемся к книге. Реинкарнация — это не просто желание прожить еще одну физическую жизнь. В промежуточный период, о котором идет речь, решаются самые разные вопросы.

Большинство думает о реинкарнации как о линейном процессе совершенствования души от жизни к жизни. Это — сильное упрощение. Существует бесконечное множество индивидуальных вариаций.

Реинкарнация используется с разными целями, и в период покоя личность должна решить, каким именно, присущим только ей способом она использует следующую реинкарнацию.

(20:45.) Некоторые, например, предпочитают ограничивать какие-то качества конкретной жизнью и работать только над ними. Тогда одно существование базируется на одной основной теме. С физической точки зрения эта личность будет казаться очень однобокой и не похожей на гармонично развитого человека.

В одной жизни личность может намеренно отличаться высоким интеллектом и развивать его, насколько это возможно. Затем вся личность целиком изучает эти способности, как положительные качества, так и недостатки интеллекта. В другой жизни та же личность может специализироваться на эмоциональном развитии, намеренно преуменьшая интеллектуальные способности.

Повторю, что с физической точки зрения личность может не казаться гармоничной или полноценно развивающейся. Таким же способом можно выделять конкретные творческие способности. Если смотреть на эти жизни как циклы развития, как это принято, многие вопросы останутся без ответа. Тем не менее развитие идет, но личности сами выбирают, каким путем.

(20:51.) Хотя и отказывая себе, допустим, в какой-то жизни в интеллектуальном развитии, личности усваивают также ценность и смысл того, чем не обладают. Затем изнутри рождается желание этого — если, например, раньше они не понимали важности интеллекта. Поэтому во время выбора личности решают, каким путем пойдет их развитие в следующей реинкарнации. Некоторые выбирают более простой и сбалансированный путь. Они пользуются всеми сторонами личности и снова и снова встречают людей, с которыми были знакомы в прошлых жизнях. Они решают проблемы простыми способами, а не, скажем, революционными. Они двигаются размеренно, как танцоры.

В период покоя и принятия решений даются советы. Некоторые личности все же перерождаются до того, как им это порекомендуют, — по разным причинам. Обычно с текущей точки зрения это неблагоприятно, потому что нет времени на необходимое планирование. Но в целом даже на этих «ошибках» можно учиться. Никакого расписания не существует, однако обычно между жизнями редко проходит более трех веков, поскольку это затрудняет ориентацию и ослабляет эмоциональные связи с землей.

Необходимо договориться об отношениях с людьми в будущей жизни. Для этого требуется телепатическое сообщение со всеми, кто будет в них участвовать. Это период активной проекции. Есть и одиночки, которые перерождаются без особой привязанности к историческим периодам. Есть и другие, кому приятней возвращаться вместе с их современниками из другого периода. Поэтому существуют групповые схемы циклов реинкарнации, в которых, впрочем, участвуют не все.

*(Обращение ко мне, 21:02.)* Ты, например, не участвуешь в таком цикле. Конечно, есть и личные циклы реинкарнации семей, члены которых меняют положение относительно друг друга, и вот в них ты иногда участвовал.

Существование в перерождениях имеет разные уровни. Некоторые предпочитают «идти до конца». Эти личности специализируются на физическом существовании и обладают наиболее полными знаниями о системе. Для них происходит движение по всем расовым типам — что не обязательно для большинства. Случается и сильная увлеченность историческими периодами. Такие личности часто живут относительно недолгие жизни, но очень насыщенные, и проживают больше жизней, чем другие. Другими словами, они возвращаются в максимально возможное количество исторических периодов, помогая формировать известный вам мир.

Можете сделать перерыв.

*(21:08. Джейн говорила довольно быстро, тихим голосом. Когда она вышла из транса, мы услышали, что по лестнице поднимается разносчик, газет. Я заплатил ему.*

*Несколько лет назад, когда сеансы, только начинались, Сет сказал нам с Джейн, что мы втроем жили в Дании XVII века. С тех пор я считал свой интерес к западноевропейскому искусству того периода, включая работы Рембрандта и Вермеера, Ван Дайка и Рубенса, отнюдь не случайным. Сейчас я сказал Джейн, что мне интересно, не связаны ли мои занятия искусством с датской жизнью. Кроме того, мне было*

*интересно, сколько я тогда прожил.*

*Сеанс возобновлен более медленно, в 21:20.)*

Итак, продолжим. Так или иначе, даже до начала первого никла реинкарнаций вы путешествуете. Проще говоря, у вас у всех разное происхождение, когда вы входите в физическую систему реальности. Как уже говорилось, земное существование — это период обучения, но мне бы хотелось, чтобы вы постарались отказаться от своих представлений о развитии.

Например, вас могут сбить с толку понятия хорошего, лучшего, идеального. Вы учитесь быть, насколько это возможно. В каком-то смысле вы учитесь создавать себя. Занимаясь этим во время цикла реинкарнаций, вы фокусируете основные способности в физической жизни, развиваете человеческие качества и способности, открываете новые области деятельности. Это не означает, что не существует «хорошего», что вы не «развиваетесь» в вашем понимании, но ваши представления о «хорошем» и «развитии» сильно искажены.

Многие личности обладают выдающимися в каких-то областях способностями, которые могут снова и снова проявляться в разных существованиях. Они могут быть разбавлены, использоваться в сочетаниях, но в целом останутся основной приметой индивидуальности и уникальности личности. Хотя большинство людей за время реинкарнаций перебирают разные профессии, занятия и интересы, у некоторых существует заметное однообразие. Иногда оно может нарушаться, но присутствует постоянно. Например, это могут быть почти постоянные учителя или священники.

В этой книге будет еще информация по реинкарнациям. Пока я хочу сказать, что во время принятия решений между жизнями, разбираются и другие вопросы, кроме возможного перерождения.

Иногда некоторые личности могут становиться исключением из общего правила и устраивать отпуск (*шутливо*) от реинкарнаций, так сказать, побочное путешествие на другой уровень реальности, а потом возвращаться. Это, однако, не является общей практикой. Подобные решения принимаются в этот же период. Те, кто предпочтут оставить эту систему, если их цикл реинкарнаций завершен, должны принимать и многие другие решения.

Попадание в поле вероятностей подобно началу цикла реинкарнаций. Фокус сознания и существования переносится в совсем другую по типу реальность. При таком выборе начинают использоваться силы, присущие многомерной личности, но до сих пор едва заметные.

Психологический опыт значительно отличается от

того, который вам известен сейчас, но в вашей душе есть некоторые намеки. Здесь личность учится группировать события совершенно иначе, полностью независимо от структуры известного вам времени.

( 21:40.) В этой реальности, как ни в одной другой, интеллектуальные и интуитивные способности начинают действовать настолько совместно, что между ними почти не остается различий. Личность, которая выбирает течение реинкарнаций, — это та же личность, которая выбирает опыт, получаемый в вероятной системе. Однако структура личности внутри системы иная. Структура личности, с которой вы знакомы, — всего одна из множества доступных вам форм сознания. Следовательно, вероятная система так же сложна, как и система реинкарнаций. Я уже говорил вам, что все действие одновременно. Поэтому в каком-то смысле вы существуете в обеих системах одновременно. Однако, чтобы объяснить вам необходимость принятия решений и разделить эти события, мне приходится все несколько упрощать. Смотрите на это так: часть цельного «я» фокусируется на циклах перерождений и занимается соответствующим развитием. Другая часть фокусируется на вероятностях и занимается развитием в них.

В скобках. (Существует, конечно, и система вероятностей, в которой не существует реинкарнаций; и цикл реинкарнаций, в котором не существует вероятностей.) Большое значение имеют открытость и гибкость личности. Личность может отказываться видеть открытые двери в разные существования.

С другой стороны, все возможные существования открыты, и личность может создать дверь там, где ее не существует. В период выбора и принятия решений поблизости находятся учителя и наставники, которые объясняют возможности и природу существования. Личности находятся на разных уровнях развития. Поэтому есть учителя для «продвинутых» и «начинающих».

(21:51.) Это — не время замешательства, а период понимания и невероятных перемен. Позднее в этой книге мы поговорим о концепции бога, что поможет вам понять некоторые моменты, оставшиеся нерассмотренными в этой главе.

Тем, кто предпочтет перегруппировать, перемешать или сравнить события самой последней жизни, например, прожить ее иначе, тоже необходимы уроки. В большинстве случаев имеют место тяжелая проблема и определенная жесткость, связанная с уже упомянутой склонностью к перфекционизму.

Снова будут пережиты ранние годы, не обязательно по порядку. События могут использоваться любым способом, по желанию индивида. Их можно изменять,

снова проигрывать то, как они произошли, для сравнения — как актер будет снова и снова смотреть старый фильм со своим участием, чтобы проанализировать его. Только, конечно, в этом случае актер может изменить свой подход к игре или концовку. Он обладает полной свободой в отношении событий, случившихся за эти годы.

Однако другие актеры — просто мыслеформы, если только несколько современников не участвуют в происходящем вместе.

Можете сделать перерыв.

*(22:00. Во время последнего отрывка в квартиру над нами кто-то переезжал: Выйдя из транса, Джейн сказала, что шум ей мешал, но она «держала транс» до перерыва. Сеанс возобновлен, темп медленный. 22:12.)*

Итак, в таких условиях личность, естественно, сознательно манипулирует событиями и изучает различные эффекты. Для этого требуется концентрированная фокусировка.

Индивидууму объясняют природу тех, кто участвует в происходящем вместе с ним. Он, например, понимает, что это его собственные мыслеформы; при этом они обладают определенной реальностью и сознанием. Это — не картонные фигуры, которые он может переставлять по собственной воле. Таким образом, он должен о них думать и несет перед ними определенную ответственность.

Их сознание растет, это развитие продолжается на разных уровнях. В каком-то смысле мы все — мыслеформы, о чем речь пойдет позднее, в главе о концепции бога. Поймите, однако, я не хочу сказать, что мы не обладаем собственной инициативой, индивидуальностью или целями; и помните еще, что вы живете изнутри — наружу. Может быть, тогда эта фраза будет иметь для вас смысл.

В период принятия решений рассматриваются все эти вопросы и делаются соответствующие приготовления. При этом планирование тоже — часть опыта и развития. Следовательно, промежуточное существование не менее важно, чем будущий выбор. Иными словами, вы учитесь планировать собственное существование. Кроме того, в такие периоды отдыха вы заводите друзей и знакомых, с которыми, встречаетесь снова и снова — возможно, только в промежуточном существовании.

Вы можете обсуждать с ними свой опыт реинкарнаций. Они — как старые друзья. Например, сами учителя в цикле будут собой. Наиболее продвинутые личности уже сталкивались с системами реинкарнаций и возможностей, и сами определяют будущую

«природу» своего опыта. Однако их выбор не равен вашему. Может быть, позднее я упомяну другие планы существования, которые им доступны, но разбирать их здесь мы не будем.

Еще минуту, пожалуйста. Конец диктовки.

*(Я зевнул, С юмором.)* Ты бодр и в сознании?

*(«Да».)*

Тогда еще минуту... Поговорим о двух твоих прерванных периодах. Один был недолгим — 1611—1635 годы, Дания. Затем — 1638—1674. К одной из этих жизней относится ранняя информация (данная несколько лет назад.) Я был торговцем пряностями, много путешествовал. Я также перевозил пигменты, краски — или то, что в результате станет таковыми. Подожди немного. *(Пауза.)*

Была группа из трех мужчин, художников. Выясним, что сможем. Плохое произношение. Нам нужно имя, которое похоже на М. А., потом Деймеер (моя фонетическая интерпретация.). Я не уверен, может быть, Мадеймеер (*жестикуляция*). Какая-то связь с музыкой и сюитами «Пер Гюнт». Это понятно?

*(«Да»)*

Древесина и уголь. Угли костра. Как я понимаю, ты работаешь на полу хижины, заканчивая изготовление угля (*длинная пауза*).

Связь с Ван Элвером, хотя я не уверен, насколько прочная.

*(Я написал портрет Вана Элвера, художника XIV века [Дания или Норвегия], у которого Сет. получает информацию по технике живописи\*.)*

**\* Этот портрет приводится в книге «Материалы Сета».**

**В подписи не указано имя Вана Элвера, но эту картину легко узнать.**

Имя Видоор (*моя интерпретация*) и германская компания, которая тогда производила товары для художников, а также была известна покраской тканей и одежды.

Собрать этот материал сложно. Не получить.

Ван Элвер-младший. [В городах] освобождали дома для деревенских, художников, но многие рисовали портреты богатых фермеров, их земель и собственности.

Конечно, их вешали в домах на почетные места.

Даже небогатые крестьяне и фермеры покупали свои портреты, хотя и у менее талантливых художников. Неизвестные мастера часто брали плату за картину в виде жилья и еды, а рисовали как можно медленней.

*(Джейн-Сет. улыбнулась и наклонилась вперед.)*

Какое-то время ты был подобным художником. Но не всю свою жизнь. Ты зарабатывал больше, чем на комнату и еду, и, когда решил уйти на покой, купил себе землю.

Двое твоих друзей продолжали странствовать и рисовать, иногда навещали тебя. В какой-то степени ты им завидовал. Один из них стал достаточно известным. Его звали Ван Дайк, но не тот, знаменитый. Ты любил свою землю, но был недоволен и ею, думая, что если бы не купил ее, тоже мог бы стать известным живописцем.

Ты собирался осесть на одном месте и рисовать на собственной ферме, но превратился в фермера, довольно распущенного. Здесь есть связь с твоим двойственным отношением к деньгам и собственности.

Насколько я могу это произнести, твоя фамилия была Раминкин, или Раманкен (*мои попытки это воспроизвести.*) Буквы Х, Е, И, М или входят в твое имя, или входили в фамилию. (*С чувством.*) Тогда ты тоже рисовал мой портрет.

*(«Это интересно». Джейн-Сет указала на мой портрет Сета — он висел на стене позади меня, то есть она в своем кресле сидела к нему лицом.)*

В этот раз у тебя получилось лучше.

*(«Это хорошо».)*

Еще минутку. Это была моя последняя полная реинкарнация, выбранная потому, что я любил море, которое помогало распространять идеи из одной страны в другую. Люди, которые путешествовали со мной, тоже помогали сеять идеи. Мы распространяли их по известному тогда миру.

Фрэнк Уизерс — моя фрагментарная личность. Он будет продолжать перерождаться сам по себе и пойдет своим путем. Многие из нас оставляют за собой фрагменты личности, как детей. Это понятно?

*(«Да». Фрэнк Уизерс — имя, которое мы получили в начале проведения сеансов, в 1963 году.)*

А теперь я желаю вам хорошего вечера.

*(«И тебе хорошего вечера, Сет. Большое спасибо».)*

Как-нибудь нарисуй меня углем.

*(«Ладно».)*

Может быть, я даже появлюсь, чтобы попозировать, хотя и ненадолго.

*(«Хорошо».)*

*22:57. Транс Джейн был глубоким. Мы получали мало информации по собственным прошлым жизням, поскольку по личным причинам не торопились с этим. Но сведения о Дании нас заинтересовали. Мы с Джейн, однако, так и не поняли — я прожил две короткие жизни или одну длинную, разделенные по роду занятий.*

*Это, в свою очередь, заставило меня задуматься, не противоречит ли этот сеанс тому, который про-*



*водился несколько лет назад. Тогда Сет сказал, что в Дании я дожил, до преклонных лет. Джейн была моим сыном. На самом деле, противоречия не было — было недопонимание с нашей стороны. Сет подробнее возвращается к этому на сеансе № 595, в Приложении. В этой жизни я тоже много рисую углем.)*

## **Сеанс № 546**

**19 августа 1970 года, среда, 21:20**

*(Последние пять недель Сет приостановил работу над книгой. Из них две недели пришлось на наш отпуск, а все остальное время мы были очень заняты. Из четырех сеансов по расписанию, которые проводились за это время, значительная часть была посвящена выходу 4 сентября книги Джейн «Материалы Сета» и планируемым радио- и телевизионным выступлениям.*

*Однако сейчас, когда у нас было время передохнуть, мы были уверены, что Сет с легкостью продолжит одиннадцатую главу книги, хотя Джейн давно ее не видела. Так и оказалось.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге.

Время принятия решений зависит от состояния и обстоятельств индивидуума при переходе из физической жизни. Некоторым требуется много времени, чтобы принять правду о случившемся,

Другим приходится избавляться от мешающих идей и символов, как уже говорилось раньше. Время выбора может наступить почти сразу — в вашем понимании — или растянуться на более длительный период, если идет обучение. Главные препятствия во время выбора — это, конечно, ошибочные идеи каждого конкретного человека.

Вера в ад или рай в определенных обстоятельствах может быть равно неблагоприятна. Некоторые отказываются рассматривать необходимость дальнейшей работы, развития, решения вопросов, потому что считают единственной возможностью традиционный рай. Какое-то время они действительно могут пребывать в таком окружении, пока не поймут на собственном опыте, что существование требует развития, а такой рай будет скучным, стерильным и фактически «смертельным». Тогда они становятся готовы ко времени принятия решений.

Другие могут настойчиво считать, что из-за своих поступков попадут в ад, и сила этой веры может на какое-то время создать им такие условия. В любом случае, рядом всегда есть учителя. Они пытаются пробиться через эти ошибочные убеждения.

В условиях ада люди несколько быстрее приходят в себя. Их собственные страхи запускают механизм освобождения. Другими словами, их потребности быстрее открывают внутренние двери к знаниям. Поэтому данное состояние длится меньше, чем состояние рая.

Однако любое из них отдалает время выбора и следующее существование. Мне хочется подчеркнуть следующее: во всех случаях человек создает свой опыт сам. Не боясь повторяться, скажу, что это — основополагающий факт любого сознания и существования. Не существует никаких конкретных «мест», ситуаций, условий, которые после физической смерти обязана посетить каждая личность.

Самоубийства как вид не влекут за собой определенного «наказания»; положение самоубийцы в целом не хуже, чем всех остальных. С ними обращаются как с личностями. Однако любые проблемы, которые человек не решил в этой жизни, ему придется решать в следующей. И это относится не только к самоубийствам.

Самоубийца может вызвать собственную смерть, потому что отказывается существовать на любых условиях, кроме очень конкретных, выбранных им самим. Если дело в этом, то, конечно, ему придется переучиваться. Другие, однако, предпочитают отказываться от опыта в физической системе и тем самым совершают самоубийство, оставаясь физически живыми.

(21:38.)

Также имеют значения условия, связанные с самоубийством, внутренняя реальность и осознание человека. Я говорю здесь об этом, потому что многие философские учения говорят, что самоубийца ждет особая судьба, практически отмщение, но это не так. Однако если человек убивает себя, считая, что тем самым навсегда уничтожает сознание, эти ошибочные представления могут значительно препятствовать его прогрессу, потому что они будут усиливаться чувством вины. Но и в этой ситуации рядом есть учителя, которые объясняют истинное положение вещей. Используются разные способы лечения. Например, личность могут вернуть в события, предшествующие решению, и у нее появляется возможность изменить его. Ставится эффект амнезии, чтобы личность забыла собственно о самоубийстве. О нем напоминают позднее, когда она способна пережить и понять это.

Естественно, все это тоже отдалает время принятия решений. Очевидно, что и земные заботы действуют так же. В таких ситуациях личность часто настаивает на том, чтобы фокусировать свое восприятие и энергию на физическом существовании. Это — психический

отказ признавать факт смерти. Индивидуум отлично знает, что в вашем понимании он мертв, но отказывается закончить психологическое разделение.

Конечно, бывают ситуации, когда человек просто не осознает факт смерти. Дело не в отказе ее принять, а в нехватке восприятия. В таком состоянии человек тоже будет одержим земными делами и, возможно, удивленно блуждать по собственному дому или знакомым местам. И в таких случаях время принятия решений откладывается, насколько это необходимо. Вы видите, что способы перехода очень разнообразны, как и способы физической жизни. Многие препятствия, о которых я упоминал, затрудняют развитие не только после смерти, но и во время физического существования. Об этом необходимо помнить. Слишком сильное отождествление с половыми различиями тоже затрудняет развитие. Если человек воспринимает личность сугубо в категориях мужской или женской, он может отказываться принимать факт смены пола, происходящей при реинкарнациях. Такое половое самоопределение затрудняет и развитие личности в физической жизни.

Можете сделать перерыв, и мы продолжил!

*(21:53. Транс Джейн был глубоким, темп речи — быстрым, голос — тихим. Однако она не была настолько деятельна или сильна, как накануне, когда проводила сеанс в своем классе. Сеанс возобновлен в 22:11.)*

Итак, в целом вышеперечисленные проблемы — это препятствия, но всегда есть исключения. Вера в рай, которая не доходит до навязчивой, может оказаться полезной структурой, основой действий, в которой индивид часто с легкостью принимает новые объяснения.

Даже вера в Страшный суд является зачастую полезной структурой, потому что, хотя в вашем понимании нет никаких кар, личность готовится к некоему духовному исследованию и оценке.

Те, кто хорошо понимают, что реальность создает себя сама, испытывают меньше проблем. Те, кто научился понимать и воздействовать на процессы сна, получают большое преимущество. Вера в демонов после смерти неблагоприятна, как и при физической жизни. Теологическая система противоположностей тоже нежелательна. Если вы, например, считаете, что добро должно уравновешиваться злом, то привязываете себя к очень ограниченной системе реальности, в которой содержатся семена страшных мучений.

В такой системе добро вызывает подозрения, потому что за ним должно следовать равное ему зло. Бог против дьявола, ангелы против демонов — пропасть

между ангелами и демонами — все эти искажения мешают. Сейчас в вашей системе реальности вы устанавливаете сильный контраст и противоположности. В вашей реальности они — базовые допущения. На самом деле они очень поверхностны и в основном следуют из неправильного использования интеллектуальных способностей. Сам по себе интеллект не может понять то, что известно интуиции. Пытаясь найти смысл для физического существования, интеллект создает эти противоположности. Он говорит: «Если есть добро, то должно быть и зло», потому что ему необходимы аккуратные объяснения. Если есть верх, то должен быть низ. Должно быть равновесие. Однако внутреннее «я» понимает, что в глобальном смысле зло — это просто невежество, что «верх» и «низ» — удобные слова для обозначения пространства, в котором нет подобных направлений.

(22:25.) Большая вера в такие противоположные силы очень опасна, потому что мешает пониманию фактов — внутреннего единства и целостности, взаимосвязей и сотрудничества. Следовательно, одержимость верой в подобные противоположные явления, — пожалуй, самое нежелательное не только после смерти, но и при любой жизни.

Есть люди, которые за время физической жизни никогда не испытывали ощущения гармонии и единства, возникающего при слиянии таких противоположностей. Им придется после перехода пройти долгий путь, и обычно им «предстоит» еще много физических жизней. Вы формируете свое физическое существование индивидуально и коллективно, поэтому после времени выбора присоединитесь к тем, кто прошел подобный же опыт. Затем начинается подготовка к совместному предприятию. Оно будет варьироваться в зависимости от выбранного существования, хотя существуют общие схемы. Реальность всех индивидов различна, но есть некие общие моменты.

Можете сделать перерыв.

*(22:34. Сначала я думал, что перерыв случился потому, что на колени Джейн, когда она говорила, прыгнул наш кот Вилли. Она вздрогнула, и я решил, что он ей помешал, но, выйдя из транса, Джейн с трудом вспомнила случившееся. Темп снова был быстрым. Сеанс возобновлен тем же образом в 22:44.)*

Проще говоря, вера в добро без веры в зло может казаться вам нереальной. Однако это — лучшая гарантия, как в физической жизни, так и потом.

Ваш интеллект может протестовать, а физические чувства — доказывать, что это неправда, но на самом деле вера в добро без веры в зло возможна. В физической жизни она укрепляет здоровье, психологически

освобождает вас от множества страхов и проблем, дает легкость и естественность, которые способствуют более полному развитию ваших способностей. После смерти эта вера освобождает вас от веры в демонов и ад, а также в обязательную кару. Вы будете лучше подготовлены к пониманию природы реальности как она есть. Я понимаю, что эта концепция оскорбляет ваш разум, а ваши чувства якобы отрицают ее. Но вы уже должны были понять, что чувства говорят вам о многом, что на самом деле не правда. А я говорю, что ваши чувства воспринимают реальность, которая является результатом ваших убеждений.

Веря в зло, вы, естественно, будете его видеть. Ваш мир еще не проводил эксперимент, который мог бы освободить вас. Христианство — это только искажение основной истины; то есть организованное христианство в известной вам форме. Я говорю не об изначальных положениях — у них почти не было шанса, но об этом мы поговорим потом.

Эксперимент, который изменит ваш мир, будет опираться на идею о том, что вы сами создаете свою реальность согласно природе своих убеждений, что все существование благословенно и в нем нет зла. Если следовать этим идеям индивидуально и коллективно, то ваши физические чувства не найдут доказательств обратного. Они будут воспринимать мир и существование как добро.

Этот эксперимент еще не проводился, поэтому эти истины вы должны усвоить после физической смерти. Некоторые, поняв их после смерти, выбирают возвращение в физическое существование и попытки объяснить их другим. Это происходило на протяжении веков. То же верно и в системе вероятностей, берущей начало в физической реальности.

Существуют системы вероятностей, совершенно не связанные с вашей системой, намного более развитые, чем вы себе представляете, и в них хорошо известны истины, о которых я говорю. В них личности творчески и сознательно создают реальности, знают, как это делается, и дают полную свободу созидательным способностям сознания.

(22:59.) Я говорю сейчас об этом, чтобы указать, что существует много других посмертных состояний, не связанных с вашей системой. Когда вы узнаете все, что можете, в этот промежуточный период, то будете готовы идти дальше. Однако сам промежуточный период включает множество измерений деятельности и видов опыта. Проще говоря» нельзя сказать, что все всех «знают». Вместо стран и физических границ имеются психологические состояния. Человеку, находящемуся в одном из состояний, другое может показаться чуждым. Часто

при общении с теми, кто находится в состоянии перехода, полученные через медиумов сообщения кажутся противоречивыми. У «мертвых» другой опыт. Состояния и ситуации различны. Индивидуум, объясняющий собственную реальность, может объяснить только то, что он знает. Повторю, что такая информация часто оскорбляет интеллект, который требует простых и красивых ответов и совпадающих определений.

Большинство находящихся на этой стадии индивидуумов, общающихся с «живыми» родственниками, еще не достигли времени принятия решений и не завершили обучение.

(23:06.) Они могут продолжать воспринимать реальность в свете своих прежних убеждений. Почти все общение исходит с этого уровня, особенно если в непосредственно прошлой жизни существовала связь, отношения. Однако даже на этом уровне у посланий есть цель — сообщить живущим родственникам, что существование продолжается, таким способом, который будет понятен живым.

Они могут найти с живыми общий язык, потому что их убеждения зачастую остаются прежними. Если повезет, они могут передавать свои знания по мере обучения. Однако их интересы постепенно меняются.

Они заводят связи в новом существовании.

Таким образом, к периоду принятия решений личность уже готова уйти в другое существование. В вашем понимании этот промежуточный период может занять века, а может — несколько лет, но и здесь возможны исключения. В некоторых случаях личность очень быстро переходит в другую физическую жизнь, возможно, за несколько часов. Обычно это не очень хорошо и вызывается навязчивым желанием вернуться в физическую жизнь. Однако такое быстрое возвращение может совершить и личность, у которой имеется великая цель; личность, которая не придает значения или отбрасывает прежнее физическое тело и почти сразу же рождается в новом, чтобы закончить уже начатый важный и необходимый проект.

На этом мы закончим сеанс, если у вас нет вопросов.

*(«Кажется, нет».)*

Хорошего вечера вам обоим.

*(Хорошего вечера, Сет».)*

Тебе стоило присутствовать на последнем занятии по экстрасенсорике. Тебе бы понравилось...

*(«Я о нем прочитаю». Пока в гостиной проходили занятия, я печатал сеансы у себя в студии. Как обычно, сеанс записал один из учеников, и через несколько дней мы должны были получить эти заметки.)*

...и тебе бы даже не пришлось писать. *(Пауза.)* Се-

годня я присутствую здесь уверенно, поэтому, если ты уступишь внушению, я помогу тебе выйти из тела.

Прикажи себе запоминать.

*(«Да, я хотел бы заняться проекцией».)*

Тогда до встречи.

*(«Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:18. Транс Джейн был очень глубоким, ей потребовалось больше времени, чтобы из него выйти. В конце сеанса я хорошо ощущал непосредственное присутствие Сета. Джейн сказала мне, что «в хвосте сеанса» она уловила от Сета мысль о том, что я мог бы записывать сеанс на кассету, тогда в процессе я буду свободен и смогу делать наброски Сета, говорящего через Джейн. Потом с набросков я могу написать портрет маслом. Джейн была уверена, что это идея Сета. Она никогда об этом раньше не думала, как и я.*

*Уйдя спать, я сделал себе внушения о проекции, как советовал Сет, но сутра мне не о чем было сообщить. Обычно, если я жду до времени сна, мне трудно делать себе внушение, я слишком быстро засыпаю. Джейн переходит ко сну спокойней.)*

## **Сеанс № 547**

**24 августа 1970 года, понедельник, 21:10**

Итак, доброго вечера.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Вернемся к книге. *(Джейн-Сет, вопросительно посмотрела на меня.)* Если у тебя нет предварительных вопросов?..

*(«Нет».)*

Мне бы хотелось затронуть еще несколько моментов. Время принятия решений будет более сложным, если завершен последний, в вашем понимании, реинкарнационный цикл.

Прежде всего, вам необходимо понять, что сейчас вы не осознаете свою истинную сущность. Вы отождествляете себя с нынешним эго, поэтому, думая о жизни после смерти, вы подразумеваете будущую жизнь известного вам эго. В конце цикла перерождений вы отчетливо понимаете, что вы, базовая сущность, внутренний стержень вашего существа, — это больше, чем сумма ваших личностей из реинкарнаций.

Можно сказать, что личности — это части вашего «я» здесь. Между ними нет конкуренции. На самом деле нет и разделения, оно лишь кажущееся — вы играете разные роли, развиваете разные способности, учитесь творить разными новыми способами. Эти личности из реинкарнаций продолжают развиваться, но они тоже понимают, что их главная сущность также и ваша.

Соответственно, когда цикл заканчивается, вы

получаете полное знание о своих прошлых жизнях. Информация, опыт и способности находятся в вашем распоряжении. Это просто означает, что вы на практике осознаете свою многомерную реальность. Я часто использую слово «многомерный», и вы должны понимать, что я подразумеваю его буквально, потому что ваша реальность существует не только с позиций реинкарнаций, но и в упоминавшихся уже вероятных реальностях.

Следовательно, когда приходит время принятия решений, вам доступен куда более широкий выбор, чем предлагаемый или доступный личностям, которые еще продолжают реинкарнации. Всегда открыта возможность учить, если вы обладаете такой склонностью и способностями; но многомерное обучение намного отличается от известного вам сейчас и требует тщательной подготовки.

Такой учитель должен, вашими словами, уметь обучать разные части одной сущности одновременно. Например, некая сущность ведет перерождения в XVI век, в 3 год до н. э., в 260 год н. э. и во времена Атлантиды. Учитель должен одновременно находиться в контакте с этими разными личностями, общаясь с ними на понятном им языке. Такое общение требует полного знания базовых допущений каждого периода, а также общего направления философской и научной мысли данного времени.

(21:26.) Сущность может при этом исследовать различные системы, и необходимо быть в контакте с этими личностями. Необходимый объем знаний и навыков делает карьеру такого учителя очень сложной» но этому возможно научиться. Процесс усвоения подобной информации неизбежно способствует развитию и возможностям учителя. Требуются тонкие манипуляции энергией и постоянные путешествия по измерениям. После того, как сделан выбор, начинается обучение, всегда под руководством опытного специалиста. Призвание — потому что это призвание — уводит такого учителя в иные области реальности, нежели те, о которых он знал ранее.

Другие, закончив реинкарнацию и обладая другой природой, могут начать долгое путешествие к призванию творца. На другом плане это можно сравнить с творческими гениями вашей реальности.

Эти творцы начинают экспериментировать не с красками, словами и нотами, а с измерениями действительности, получая знания в самой различной форме — и эта форма не будет физической. То, что вы назвали бы временем, используется как краски художника. То, что вы называете пространством, собирается воедино различными способами.



Соответственно, искусство возникает — например — при использовании времени как структуры. Может смешиваться то, что вы понимаете как время и пространство. В качестве пособий для начинающих воспроизводятся понятия красоты разных эпох, природная красота, картины и здания. Одна из их основных задач — создать красоту, которая проявляется в как можно большем количестве измерений реальности.

В вашей системе такая работа будет воспринята, допустим, как что-то одно, но она будет воспринята и в других реальностях, хотя, возможно, совсем иначе. Понимаете, многомерное искусство настолько свободно и просто, что может появляться одновременно во многих реальностях. Такое искусство невозможно описать словами. У этой концепции нет вербального эквивалента.

Также эти творцы занимаются вдохновением на всех доступных им уровнях реальности. Так, в вашей системе вдохновение — часто их работа.

Можете сделать перерыв, и мы продолжим.

(21:44-22:00.)

Итак, эти «формы искусства» часто символически выражают природу реальности. Их можно толковать различными способами, в зависимости от возможностей тех, кто их воспринимает.

На ваш взгляд они могут быть жизненными драмами. При этом они всегда остаются энергетическими структурами, которые существуют отдельно от каждой конкретной системы реальности, но хотя бы частично доступны для восприятия многих. Некоторые существуют, как вы сказали бы, на астральном плане, и вы воспринимаете их, оказываясь там в состоянии сна.

*(22:03. Наш кот Вилли внезапно прыгнул Джейн. на колени — как и на прошлом сеансе. Я инстинктивно прикрикнул на него, опасаясь, что он нарушит транс Джейн. Она взглянула на меня, но продолжала говорить. Билли ушел.)*

Другие формы ваш ограниченный временем разум воспринимает как части и обрывки — в состоянии полусна, полубодрствования, или в другие периоды отстраненности. Существуют разные виды многомерного искусства, а потому много способов работы творцов. Таким творением была вся история Христа.

*(Пауза в 22:06. Я чихнул. С начала этого сеанса я уже несколько раз чихал.)*

Есть те, кто решает стать целителем, — конечно, целительство понимается в более широком смысле, чем знакомое вам лечение. Эти целители должны уметь работать на всех уровнях опыта сущности, непосредственно помогая тем личностям, которые являются

ее частью. Это тоже включает в себя действия через структуры реинкарнации, и также диверсификацию. Целитель начинает с реинкарнационных «я», у которых есть определенные проблемы...

*(Я три раза чихнул.) Хочешь сделать перерыв?*

*(«Нет, наверное». Хотя я обдумывал эту идею.)*

Исцеление всегда бывает энергетическим и духовным. Эти целители способны помочь каждой личности в известной вам сейчас системе, как и в других. В более глобальном смысле, после дальнейшего обучения, продвинутые целители работают с духовными болезнями большого количества личностей.

Есть и те, кто совмещает в себе качества учителя, творца и целителя. Другие выбирают пути развития, которые подходят конкретно к их качествам.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

*(22:15. Вилли снова начал мешать, и я закрыл его в другой комнате. Джейн сказала, что ее беспокоили он и мой насморк. Она смутно помнила, как я прикрикнул на Вилли. Еще она сказала, что моя энергия сегодня вечером, была сильно рассеяна — она это почувствовала. Я и правда был не в лучшей форме. Я продолжал чихать и дальше. Сеанс возобновлен в 22:25.)*

Я не хочу в этой главе обсуждать цель, с которой сознание продолжает существовать или развиваться. Я только хочу пояснить, что возможно самое разнообразное развитие, и подчеркнуть, что каждая личность обладает полной свободой.

Происходящее развитие сознания — это естественные качества и этапы. Нет никакого принуждения. Все дальнейшее развитие заложено в известную вам личность — как взрослый заложен в ребенка. Описания событий после смерти могут показаться очень запутанными, особенно если вы привыкли к простым сказкам про рай или вечный покой. К сожалению, слова не могут передать многие основные положения, которые я хотел бы до вас донести. Однако вы сами обладаете способностью освободить интуицию и получать внутреннюю информацию.

По мере того как вы читаете эту книгу, ее слова должны пробудить ваши собственные интуитивные способности. В процессе ваши сны дадут вам дополнительную информацию, которая сохранится в разуме, когда вы проснетесь, если вы будете этого ожидать. У жизни, как вы ее знаете, нет простого конца, [например] как в истории о рае. Есть свобода осознать собственную реальность, дальше развивать свои способности и глубже ощущать природу своего бытия как части Всего Сущего.

*(22:34.) Это конец главы и конец сеанса, если у вас нет вопросов.*

*(«Кажется, нет». Я устал и плохо себя чувствовал.)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и хорошего вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет».)*

Небольшое примечание. Часть тебя ранее проецировалась в больницу, где находится твой отец. Рубурт почувствовал ее отсутствие. Ты пытался узнать, как он. В глубине разума тебе было интересно, поймет ли он сейчас, если у него случится сенная лихорадка, и это вызвало бессознательную проекцию.

Твое бессознательное «я» является активным участником сеансов, и поэтому Рубурт почувствовал его отсутствие. Теперь хорошего вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет. Спасибо».)*

*22:39. Сеанс закончился достаточно рано — по очевидным причинам. Информация о моей бессознательной проекции была очень интересна. Нечто подобное действительно могло заставить меня чихать. У меня есть стойкие ассоциации себя, отца и сенной лихорадки.*

*Сейчас сезон сенной лихорадки. Хотя сейчас она меня не особенно беспокоит, раньше я сильно от нее страдал. Первый приступ у меня, случился в три года. Примерно тогда же мой отец навсегда избавился от своей. Какое-то время назад Сет сказал мне, что отец отдал мне свою сенную лихорадку, а я по своим причинам принял этот «дар».*

*Благодаря спокойной обстановке мои симптомы постепенно прошли.)*

## Глава 12

### Отношения в реинкарнациях

**Сеанс 550****28 сентября 1970 года понедельник 21:35**

*(С 7 по 19 сентября мы с Джейн ездили в теле-ге радиотурне по семи городам, рекламируя книгу Джейн «Материалы Сета». Этот опыт оказался вдохновляющим и познавательным. Сет в Бостоне выступал на телевидении и получил хороший прием.*

*Со времени возвращения домой мы провели два сеанса, на которых задавали вопросы и занимались делами, связанными с турне. Теперь, когда с этим было покончено, Джейн хотела, чтобы Сет продолжил работу над книгой.*

*На сеансе присутствовали Карл и Сью Уоткинс, Сью принесла список вопросов, которые мы добавили к уже имеющимся.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

И добрый вечер нашим друзьям-путешественникам. Мы приступаем к следующей главе под названием «Отношения в реинкарнациях».

Итак, благодаря существованию в реинкарнациях вы расширяете сознание, свои идеи, восприятие и ценности. Вы разрушаете вами же придуманные ограничения и растете духовно, учитесь отходить от сдерживающих концепций и догм.

Скорость обучения целиком зависит от вас. Ограниченные, догматические или жесткие представления о добре и зле будут вас тормозить. Слишком узкие представления о природе существования могут преследовать вас в течение нескольких жизней, если вы не выберете для себя духовную и психологическую гибкость.

Жесткие рамки идей могут играть роль поводка, так что вы как привязанный щенок вынуждены ходить по очень небольшому кругу. В таких случаях, возможно, в течение несколько жизней, вы будете постоянно сражаться против идей добра и зла, двигаясь по кругу непонимания, сомнений и тревог.

Ваших друзей и знакомых будут занимать те же проблемы, потому что к вам будут притягиваться люди с такой же озабоченностью. Я снова хочу вам сказать, что по большей части ваши представления о добре и зле сильно искажают и затеняют ваше понимание природы реальности.

Если вы мысленно сформируете чувство вины, оно будет для вас реальностью, с которой вы должны разобраться. Но многие из вас формируют себе вину без адекватного повода, и вы без всякой причины об-

ременяете себя ею. В вашем измерении реальности, кажется, существует огромный набор зла. Я скажу вам: тот, кто ненавидит зло, попросту создает еще одно. (21:45.) Итак, с вашей точки зрения зачастую сложно воспринимать все события как направленные на созидание или доверять естественной созидательности, которая заложена в вашу природу. В вашей системе убить — это несомненное преступление против морали, но убить в наказание — значит только усугубить изначальную ошибку. Некая известная личность, основавшая церковь — если угодно, цивилизацию — некогда сказала: «И если ударят тебя по правой щеке, подставь левую».

Необходимо, однако, понять первоначальный смысл этой фразы. Вы должны «подставить другую щеку», потому что понимаете, что нападающий атакует только себя самого. Тогда вы свободны, а реакция является правильной. Но если вы подставляете другую щеку без этого понимания и чувствуете обиду, или если вы делаете это из чувства псевдоморального превосходства, то это совершенно не адекватная реакция.

Так вот, все это можно отнести к вашим отношениям с окружающими в жизнях-реинкарнациях и, конечно же, к нынешней повседневной жизни. Если вы ненавидите кого-то, это чувство может привязать вас к нему на столько жизней, сколько вы позволите ненависти вас охватывать. В этом и других существованиях вы притягиваете к себе те качества, на которых концентрируете внимание. Если вы сильно озабочены несправедливым, как вам кажется, обращением с вами, то привлекаете больше подобного опыта. Если это продолжается, то отразится и в следующем существовании. Между жизнями есть «время» на осознание и размышления.

Те, кто не пользуются этими возможностями в этой жизни, часто продолжают пренебрегать ими и после ее окончания. Сознание будет расширяться. Оно будет для этого выворачиваться наизнанку. Ничто извне не может заставить вас вникать в эти проблемы и заниматься ими.

Следовательно, не имеет смысла говорить: «Когда эта жизнь кончится, я посмотрю на полученный опыт и исправлюсь». Это все равно, что молодой человек скажет: «Когда я состарюсь и уйду на пенсию, я буду использовать способности, которые не развиваю сейчас». Вы сейчас готовите «сцену» для следующей жизни. Мысли, которые вы думаете сегодня, так или иначе станут основой вашего следующего существования. Не существует волшебных слов, которые сделают вас мудрее, наполнят пониманием и состраданием, расширят ваше сознание.

(21:58.) Ответы содержатся в ваших мыслях и повседневном опыте. Любой успех в этой жизни, любые способности нарабатывались в прошлом. Они принадлежат вам по праву. Вы работали, чтобы развить их. Если вы посмотрите на своих родственников, друзей, знакомых и деловых партнеров, то поймете, какой вы человек, потому что вас притягивает к ним, как и их притягивает к вам, благодаря внутреннему сходству. Если вы будете по несколько раз в день в течение пяти минут изучать собственные мысли в течение месяца, то получите неплохое представление о том, какую жизнь вы на данный момент обеспечили себе в следующем существовании. Если вам не понравится то, что вы увидите, то вам лучше начать изменять природу своих мыслей и чувств.

Как вы узнаете дальше, это возможно. Нет никакого правила, которое бы гласило, что в каждой жизни вы должны встречаться снова и снова с теми, кого знали раньше. Часто это происходит просто в силу природы притяжения.

Можете сделать перерыв.

*(«Спасибо», — сказал я шутливо..)*

*(Весело.) Я даю тебе передохнуть, потому что ты хороший друг.*

*(«Большое спасибо».*

*22:04. Темп хороший, пауз мало. В перерыве мы вчетвером обсуждали прошлую субботу, когда после танцев закончили вечер горячими колбасками и перечными сэндвичами в гриль-баре Тоби. Сеанс возобновлен в 23:15.)*

Да уж, я не конкурент сэндвичам с колбасками — но сейчас-то их у вас нет. Продолжим книгу.

Вы могли родиться в своей нынешней семье по разным причинам. После смерти вы можете обнаружить сильную эмоциональную связь с личностью из прошлой жизни. Например, если вы состоите в браке, но не привязаны к своему партнеру, то может оказаться, что вас ждут муж или жена из прошлой жизни.

Зачастую члены различных групп — военных, церковных, охотничьих — в другой жизни образуют семейные связи, решая старые проблемы новыми способами. Семьи можно рассматривать как гештальты энергетической активности. Они обладают субъективной личностью, которую может не осознавать ни один член группы.

У семей есть подсознательные цели, хотя отдельные члены семьи могут преследовать их, не понимая этого сознательно. Такие группы складываются, так сказать, заранее, между физическими существованиями. Часто четверо-пятеро индивидов ставят себе общую проблему и распределяют роли в ее решении. Потом в

физическом существовании эти роли отыгрываются. Внутреннее «я» всегда осознает скрытые механизмы этих гештальтов семьи. Те, кого связывали крепкие эмоциональные узы, часто предпочитают сохранять близкие или далекие физические связи, которые повторяются во многих жизнях. Однако новые отношения всегда поощряются, потому что у вас могут существовать внутренние реинкарнационные «семьи». Они часто образуют физические организации, которые на самом деле являются воплощением внутренних групп.

Ранее я говорил о жестких концепциях добра и зла. Есть лишь один способ избежать этой проблемы. Только истинные сострадание и любовь приведут к пониманию природы добра, и только они смогут уничтожить ошибочные, искаженные представления о зле.

(22:28.) Пока вы верите в концепцию зла, оно будет в вашей системе реальным, и вы всегда будете находить его проявления. Ваша вера в него, таким образом, окажется во многом оправданной. Если вы пронесете эту концепцию через последующие поколения, через реинкарнации, то укрепите ее реальность.

Я попробую все это пояснить. Во-первых, любовь всегда подразумевает свободу. Если человек говорит вам, что он вас любит, но при этом ограничивает вашу свободу, вы часто начинаете его ненавидеть. Но из-за его слов это чувство не кажется вам оправданным. Подобная эмоциональная путаница может привести к продолжительным затруднениям в ваших различных жизнях.

Если вы ненавидите зло, берегитесь своего понимания мира. Ненависть ограничивает. Она сужает восприятие. Это — воистину темное стекло, которое закрывает все ваше существование. У вас будет все больше и больше причин для ненависти, а ненавистные детали станут частью вашего существования. Так, например, если вы ненавидите своих родителей, вам будет просто начать ненавидеть родителей вообще, потому что вы видите в них своего изначального обидчика. В последующих жизнях вы можете оказаться притянуты в семью и обнаружить у себя те же чувства, потому что проблемой являются сами эмоции, а не те элементы, которые якобы их вызывают. Если вы ненавидите болезнь, то можете навлечь на себя последовательные жизни в болезни, потому что притянули ее к себе. Если же, напротив, вы чувствуете...

*(22:35. Джейн-Сет запнулась. Наш кот Билли проснулся и прыгнул ей на колени. Я взял его, но он впился когтями в ногу Джейн и вывел ее из транса. Я запер Вилли в чулане. Джейн спокойно сидела, а по-*

*том возобновила диктовку.)*

Итак, если вы увеличите свои чувства любви, здоровья, бытия, то в этой и других жизнях вы будете притянуты к этим качествам — опять же, поскольку вы на них концентрируетесь. Поколение, которое ненавидит войну (Джейн посмотрела на Карла), не принесет мира. Мир принесет поколение, которое любит мир. Очень неблагоприятно умирать с ненавистью за какое-либо дело, или народ, или идею. Сейчас у вас много возможностей воссоздать ваш личный опыт более благоприятным образом и изменить собственный мир.

В следующей жизни вы будете работать с теми взглядами, которые свойственны вам сейчас. Если вы сейчас продолжаете вынашивать в себе ненависть, то скорее всего будете продолжать это делать. С другой стороны, зажженные сейчас искры истины, интуиции, любви, радости, творчества и свершений будут работать на вас и сейчас, и потом.

Понимаете, они — единственная настоящая реальность. Они — единственная реальная основа бытия. Рубурт как-то сказал, что глупо ненавидеть бурю, грозить ей кулаком и ругать. Вы смеетесь, думая о детях или примитивных народах, которые это делают. Бессмысленно очеловечивать бурю и обращаться с ней как с демоном, фокусируясь на ее разрушительных качествах, или таких, которые кажутся вам разрушительными.

Изменение формы — это не разрушение. Взрывчатая энергия бури на самом деле созидательна. Сознание не уничтожается. Буря — это часть созидания. Вы рассматриваете ее с собственной точки зрения, но один человек увидит в буре бесконечный цикл созидания, а другой будет рассматривать ее как работу дьявола.

В течение всей своей жизни вы будете толковать реальность, которую видите, своим собственным способом. Этот способ будет влиять на вас, а потом и на других. Человек, который действительно ненавидит, меняет себя так: он предубежден против природы реальности из-за ограниченности собственного понимания.

Я подчеркиваю значение ненависти в главе, посвященной реинкарнации, потому что ее результаты воистину губительны. Человек, испытывающий ненависть, всегда считает ее оправданной. Он никогда не ненавидит то, что считает хорошим, поэтому ему кажется, что его ненависть справедлива. Но сама ненависть предъявляет на него права и последует за ним через жизни, пока он не усвоит, что губительна только сама ненависть.

Теперь можете сделать перерыв. Беседуйте, я слушаю.



(«Хорошо».)

Пока то, что я говорю, понятно?

(«Конечно. Почему ты спрашиваешь?»)

С улыбкой, наклонившись вперед.)

Вы — мои первые читатели,

(22:51. Перерыв начался, под смех Сью и Карла.

Джейн говорила быстро почти все время. Сеанс возобновлен в 23:08 тем же образом.)

Итак, хоть мне и не хочется прерывать ваш поучительный разговор. Запомните, на чем вы концентрируетесь, и отложим это. А сейчас вернемся к книге.

Я хочу подчеркнуть, что, ненавидя ненависть, вы ничего не добьетесь. Вы попадете в ту же ловушку.

Вам необходимо простое доверие к природе жизненной силы; вера в то, что все элементы опыта используются на благо, независимо от того, можете ли вы видеть, как «зло» переходит в созидание. То, что вы любите, будет частью вашего опыта в этой жизни и в следующих.

Самая важная идея, которую надо запомнить, — никто не навязывает вам опыт каждой конкретной жизни. Он формируется, точно следуя вашим собственным чувствам и убеждениям. (Джейн-Сет говорила это с чувством в быстром темпе.) Великая сила и энергия любви и созидания несомненна уже в самом факте вашего существования. Об этой истине часто забывают — что [в сочетании] сознание и существование продолжают и поглощают те элементы, которые кажутся вам разрушительными.

(Пауза 6 23:13.) Ненависть могущественна, только если вы в это верите; но даже если вы ненавидите жизнь, вы продолжаете существовать. Каждый из вас составил расписание, о котором забыл. Оно было принято, так сказать, до того, как вы родились в этой жизни. В большинстве случаев ваши друзья были близки вам до того, как вы встретили их в нынешней жизни. Это не означает, что вы знали всех и каждого из нынешних знакомых, и тем более не означает, что надоевшая запись проигрывается снова и снова, потому что каждая встреча по-своему новая. Помните, что я говорил о семьях? Так вот, города и деревни тоже могут состоять из бывших жителей других городов и деревень, в ходе проведения экспериментов перенесенных в новую среду.

Иногда встречаются и варианты — например, жители определенного города могут сейчас быть перерождением жителей, скажем, небольшой ирландской деревушки в 1632 году. И могут быть перемещены в город в штате Айдахо.

Те, кто хотели отправиться из Старого света в Новый, могут там переродиться. Вы не должны забывать,

что можете и сейчас пользоваться своими способностями из прошлой жизни. Вы пожинаете собственные заслуги. Касающаяся их информация часто приходит к вам в состоянии сна, существует что-то вроде сна-гештальта, основного сна, при помощи которого общаются те, кто знал друг друга в прошлой жизни. В таких снах дается общая массовая информация, которую индивиды затем используют по собственному желанию. Определяются планы развития, когда группа, например, горожан решает судьбу города. Некоторые всегда принимают решение рождаться как часть некой группы — другими словами, перерождаться с прошлыми современниками. Другие, напротив, недолюбливают подобные мероприятия и возвращаются отдельно. (23:25.) Это — вопрос психологических ощущений. Некоторые чувствуют себя спокойней, уверенней и талантливей, работая над проблемой с другими. В качестве аналогии можно представить себе человека, который до окончания института учится вместе со своей детсадовской группой. В случае реинкарнации он будет всегда выбирать возвращение со своими знакомыми. Другие же, напротив, предпочитают переходить из школы в школу, условно говоря, в одиночестве, чувствуя себя более свободными и встречая больше проблем — без страховочной структуры, которую выбирают другие.

Во всех случаях выбирает сам индивид — не только каждую последующую жизнь, ее продолжительность, условия и исторический период, но и ее общее направление, и способы самореализации. Следовательно, способов реинкарнации существует столько же, сколько внутренних «я», и каждое из них выбирает характерные для себя способы.

Сейчас я закончу сеанс — глава уже начата. Мне в любом случае кажется, что у нас будут дополнительные сеансы. Я желаю своим друзьям доброго вечера; и когда вы оба снова отправитесь путешествовать (Сет помогал Карлу и Сью с астральными путешествиями), я надеюсь, вы все запомните — и ты (обращаясь ко мне) тоже.

*(«Ладно. Доброго вечера. Сет, и спасибо».)*

*23:34. Транс Джейн был глубоким, глаза широко открыты и темные. «Сет все еще здесь», — сказала она. Мы снова начали оживленно беседовать. Сью подняла вопрос перенаселения. Она недоумевала, как так получается: если за создание нашего мира отвечает некое количество сущностей, откуда берутся дополнительные люди? Я сказал ей, что, по словам Сета, каждая личность, составляющая сущность, может воплощаться физически так часто, как захочет. В 23:40 нас перебил Сет.)*

Подождите минутку. *(Пауза.)* Во-первых, в обычном контексте, вы как вид отделяете себя от остальной природы и сознания.

Вашей главной заботой было собственное выживание как вида. Вы рассматривали другие виды с точки зрения их полезности для вас. У вас нет представлений о том, что любое сознание священно, и о собственной взаимосвязи с ним. Вы теряли понимание этой великой истины.

В нынешней ситуации вы продвигаете эту идею дальше — выживание вида, невзирая на последствия; изменение окружающей среды согласно своим потребностям; это заставило вас пренебрегать духовными истинами.

Следовательно, в физической реальности вы видите последствия. Личности возвращаются по разным причинам. Некоторых из них притягивает физическая жизнь из-за их взглядов. Это те, кто в прошлом, как вы его понимаете, боролся за физическое выживание, не думая о правах других видов. Они вынуждены возвращаться из-за собственных желаний.

Ваш вид должен осознать ценность отдельного человека. Ваш вид также учится зависеть от других видов и начинает понимать свою роль во всей системе физической реальности.

Так вот, некоторые сейчас рождаются только для того, чтобы помочь вам понять. Они создают проблемы и усугубляют кризис, потому что у вас еще есть время измениться. Вы работаете над двумя основными проблемами, которые обе касаются того, что индивид, его отношения с другими и со всем физически ориентированным сознанием — священны.

Проблема войны рано или поздно покажет вам, что, когда вы убиваете другого человека, вы по сути убиваете сами себя. Проблема перенаселения покажет вам, что, если вы не любите окружающую вас среду и не заботитесь о ней, она перестанет поддерживать вас, потому что вы не будете этого достойны. Поймите, вы не будете уничтожать планету. Вы не будете уничтожать птиц, цветы, растения или животных. Вы будете их недостойны, и они начнут уничтожать вас.

Вы сами поставили себе проблему в системе вашего понимания. Вы не поймете свою роль в системе природы, пока не заметите, что находитесь в опасности разорвать ее на части. Вы не уничтожите сознание. Вы не погубите сознание даже одного листика, но в вашем контексте, если проблему не решить, они исчезнут из области вашего опыта.

Таким образом, кризис — что-то вроде терапии.

Это — метод обучения, который вы для себя определи-

ли, потому что нуждаетесь в нем. И нуждаетесь прямо сейчас, до того, как ваш вид отправится в путешествие к другим физическим реальностям. Вы должны усвоить эти уроки сейчас, у себя дома, до того, как отправитесь в другие миры. Поэтому вы сами это себе назначили для этих целей, -и вы будете учиться решать проблемы. (Конец сеанса в 23:55.)

## **Сеанс № 551**

**30 сентября 1970 года ,среда, 21:17**

Итак, доброго вечера.

(«Добрый вечер, Сет».)

Вернемся к книге.

В каждой жизни вы должны изучать внешнее окружение, чтобы узнать о собственном внутреннем состоянии. Внешнее — отражение, внутреннего.

Вы должны понять природу своего внутреннего «я» и проявлять его вовне. При этом внешние обстоятельства должны измениться к лучшему — по мере того, как внутреннее «я» все больше осознает собственную природу и способности. Таким образом, теоретически, вы в каждой жизни должны становиться сильнее, здоровее, богаче и мудрее» но по ряду причин этого, не происходит. Как уже говорилось раньше, многие личности выбирают разные виды опыта, концентрируясь на развитии в неких определенных областях и игнорируя все остальные, иногда на протяжении ряда жизней.

Все сознания обладают разным опытом и трактуют его по-разному, поэтому каждый индивид использует возможности перерождения своим способом. Например, необходима смена, пола. Некоторые меняют пол попеременно в каждой последующей жизни. Другие живут несколько жизней как женщина, потом несколько — как мужчина, или наоборот, но вся система реинкарнаций должна включать в себя оба пола.

Следуя линии одного пола, нельзя развивать способности. Необходимо испытать отцовство и материнство. Когда вы начинаете понимать, что сами формируете свое повседневное существование и привычную вам жизнь, то можете начать изменять собственную ментальную и энергетическую структуру и таким образом менять свое повседневное окружение.

(21:25.) Однако это понимание должно идти рука об руку с глубоким интуитивным знанием способностей внутреннего «я». Совместно эти два фактора могут освободить вас от любых трудностей, которые возникали в прошлых жизнях. Это осознание начнет изменять всю структуру вашего существования, и начнется ускорение духовного и энергетического роста. Ваши нынешние отношения, взгляды и опыт обладают внутренней логикой. Если, например, в одной

жизни вы ненавидели женщин, то в следующей можете стать женщиной. Только таким образом вы сможете соотнести себя с ощущением женственности, и сами как женщина столкнуться с отношением, которое проявляли к ним в прошлом.

Если вы не испытываете сочувствия к больным, то можете родиться с серьезным заболеванием, тоже выбранным самостоятельно, и встретиться с отношением, которое ранее было присуще и вам. Но, как правило, такое существование затрагивает и другие проблемы. Ни одно существование не выбирается только по одной причине, оно служит множеству разных психологических переживаний.

Например, жизнь с хроническим заболеванием может также быть дисциплинарной мерой, средством заставить вас использовать глубинные способности, которые вы игнорировали в здоровой жизни. Например, полностью счастливая жизнь на первый взгляд может казаться замечательной, но она может быть по сути пустой и мало способствовать развитию личности.

Однако действительно счастливое существование — глубоко удовлетворяющее, которое включает неожиданную мудрость и духовные радости. Другими словами, я не пытаюсь сказать, что страдание обязательно ведет к духовной реализации; болезнь не всегда принимается или выбирается для этих целей.

(21:35.) Болезнь часто бывает результатом невежества и привычки к мысленной лени. К такой дисциплине могут прибегать некоторые личности, которым приходится применять к себе строгие меры из-за своих качеств. Отношения в жизни строятся по общей схеме, но это не означает, что вы идете по разным существованиям с ограниченным числом одних и тех же друзей и знакомых, которые меняются, как актеры при смене костюма и маски.

В разных жизнях группы индивидуумов сходятся для определенной цели, расходятся и могут встретиться или не встретиться в другом времени или месте. Но опять же, жестких правил нет. Некоторые семьи — буквальные воплощения собственных предков, но в целом это не очень распространено. Прочные отношения так или иначе продолжатся. Другие просто исчезнут.

Я хочу подчеркнуть, что возможность развития и знания сейчас, в этой жизни присутствует настолько же, насколько всегда. Если вы сейчас игнорируете ежедневно возникающие возможности развития, никто не сможет заставить вас после смерти или между жизнями признать и использовать свои способности полностью. После смерти есть учителя, но они и сейчас есть в вашей жизни.

Некоторые семьи сходятся в конкретной жизни не из-за великой любви и приязни в прошлом, а по противоположным причинам. Таким образом, семьи могут состоять из людей, которые в прошлом недолюбливали друг друга и сошлись в близких отношениях, где им придется стремиться к общей цели, научиться лучше понимать друг друга и решать проблемы в другом контексте.

У каждого поколения в целом — своя задача. Она сводится к совершенствованию внутреннего знания и максимально точной его передаче во внешний мир. Изменение физических условий на протяжении веков, как вы считаете, представляет внутренние образы, которые мелькали в разуме людей, живших в мире в различные эпохи.

Теперь можете сделать перерыв.

*(21:48. Джейн говорила очень быстро, но, как она сказала, ее транс был не настолько глубоким, как обычно. Ее беспокоили постоянные шаги в коридоре за дверью нашей квартиры. Как правило, она таких вещей не замечает. Сеанс возобновлен в 22:05.)*

Итак, вам не обязательно знать о своих прошлых жизнях, хотя будет полезно осознавать, что в этот раз вы сами выбирали обстоятельства своего рождения.

Если вы сейчас как следует рассмотрите свою жизнь, то осознаете, какие проблемы перед собой поставили. Это непросто, но по силам каждому. Если вы освободитесь от ненависти, то автоматически освободитесь от подобных отношений в будущем — и от любых переживаний, основанных на ненависти.

Знать о своих реинкарнациях, но не знать подлинной природы своего «я» — бессмысленно. Вы не можете оправдать или объяснить нынешнюю ситуацию словами: «Это из-за того, что я сделал в прошлой жизни», — потому что вы сейчас обладаете способностями нейтрализовать негативное воздействие. Может быть, вы принесли его в жизнь по определенной причине, но эта причина всегда связана с осознанием, а осознание удаляет такие воздействия.

Вы не можете сказать: «Бедные бедны, потому что они выбрали бедность, и потому мне не обязательно помогать им». Это отношение может принести вам бедность в следующем существовании.

*(22:13. Транс Джейн снова был прерван. Наш кот Билли прыгнул ей на колени. Я снова запер его в чулане под укоризненным взглядом Джейн. На самом деле, Билли не так часто нам мешает; но сейчас я сделал мысленную заметку, что надо вернуться к старой практике и перед началом, сеанса запираю его в другой комнате. В 1963 году, когда сеансы только начались, Билли бурно на них реагировал. Сеанс.*

*возобновлен в 22:15.)*

Даже в конце цикла реинкарнаций индивиды находятся на разных этапах развития. Некоторые обладают качествами, не имеющими аналогов в человеческом опыте, физическое существование оказывает на разных людей разное воздействие. Некоторые считают его великолепным способом самовыражения и развития. Они для него подходят. Они умеют самовыражаться физически и точно воплощать внутренние чувства. Другим это сложно, но таким индивидам часто бывает проще на других уровнях реальности.

Существуют особые души, которые процветают в физической реальности и испытывают сложности, привыкая к нефизическим областям деятельности. Однако во всех этих областях никогда не забывается духовный и эмоциональный контекст. В состоянии сна с вами часто связываются близкие друзья из прошлой жизни, которым ситуация это позволяет, и ваши отношения продолжают, хотя вы не понимаете этого сознательно.

Бессознательно вы воспринимаете рождение в физическую жизнь того, кого знали в прошлом. Незнакомцы, которых вы встречаете в снах, часто — живущие ныне люди, ваши современники, которых вы тоже знали в прошлой жизни.

Существуют и случайные отношения, заведенные и теперь утерянные. Например, ваш партнер в любой конкретной жизни может быть или не быть человеком, с которым вас связывают прочные отношения. Вы можете вступить в брак из-за очень неоднозначных чувств из прошлой жизни и выбрать брак не по любви, хотя и она может возникнуть.

Кстати, близнецы почти всегда отличаются очень глубокой неизменной связью — сильной, иногда практически до одержимости. Я сейчас говорю об идентичных близнецах

Предлагаю сделать перерыв.

*(22:29. Это явно была не нагиа ночь. Выйдя из транса, Джейн снова сказала, что слышала шаги людей в коридоре за дверью. Я надеялся, что в этот раз ее транс был глубже. Сеанс возобновлен в 22:37.)*

Цели реинкарнаций сильно различаются. Я хочу подчеркнуть, что реинкарнация — это инструмент, который используют все личности, но каждая — по-своему. Некоторым нравится жить женщинами или же, наоборот, мужчинами. Хотя необходимо испытать оба варианта, диапазон выбора и деятельности неограничен. У некоторых возникают проблемы в одних аспектах и достаточно легко даются другие.

Предопределенности не бывает, потому что вы-

бираются только проблемы и ситуации. Некоторые проблемы, например, могут откладываться на сколько-то существований. Некоторые личности хотят решать свои основные проблемы окончательно, в частности — в последовательности довольно тяжелых испытаний и усложненных обстоятельств.

Более спокойные натуры будут решать проблемы по одной за раз. Возможны также периоды отдыха, обладающие целительным воздействием. Например, может быть выбрана великолепная, приятная жизнь с минимумом проблем — перед жизнью с концентрированными трудностями или как награда после сложной предыдущей жизни. Те, кто получают удовольствие от физической среды, но не одержимы ею, хорошо справляются с происходящим. Личности «адаптируют» законы реинкарнации под себя.

Если у вас нет вопросов, я предлагаю закончить сеанс.

*(«Нет».)*

Мои наилучшие пожелания,

*(«Спокойной ночи, Сет».)*

*22:47. Транс Джейн наконец-то стал лучше. «Я как раз начала ощущать, что захожу в глубокий транс, — сказала, она. — По крайней мере, я ничего не замечала — но теперь все кончилось»...)*

## Глава 13

### **Реинкарнация. Сны. Мужская и женская Части личности**



**Сеанс № 555****21 октября 1970 года, среда 21:30**

*(После 30 сентября Сет провел, два сеанса на занятиях по экстрасенсорике; провел сеанс для нашего друга Джона Беркли, который собирается переехать в Неваду; посвятил два сеанса работе, которой мы с Джейн занимались по представленной им информации; и еще раз через Джейн выступал на телевидении — уже в Вашингтоне.*

*В начале этого месяца мы с Джейн приобрели антологию, включавшую длинный отрывок из Карла Юнга, швейцарского психоаналитика, у мершего в 1961 году.*

*Джейн еще не закончила читать антологию, когда 19 октября, на сеансе № 554, Сет предложил ей отложить книгу: «Оставь пока Юнга». В любом случае, Джейн не в первый раз читала работы Юнга.*

*впрочем, интересно наблюдать, как Сет «отталкивается» от Юнга и подобных текстов, включает собственные идеи и толкования — как. в этой главе. Весь день шел дождь. Джейн сегодня была у хиропрактика и чувствовала себя очень расслабленно — я даже спросил, хочет ли она проводить сеанс. Она сказала, что хочет. Когда сеанс начался, ее глаза были открыты, голос тихий, почти обычный.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Приступим к книге.

*(Я решил узнать реакцию Сета на физическое состояние Джейн. «Как ты себя чувствуешь?»)*

Я — отлично. Но нашему другу стоит запомнить, что не надо ходить к хиропрактику, когда идет дождь.

*(«Почему?»)*

Отчасти из-за упомянутой хиропрактиком мышечной реакции, отчасти потому, что целительные механизмы самого тела эффективнее действуют в ясную погоду. Наш друг будет быстрее приходить в себя после лечения. Но есть и польза: он отдохнул необходимое время (*один час*), потому что почувствовал необходимость этого.

*(«Может быть, ты хочешь сегодня не проводить сеанс?»)*

Все в порядке., С учетом обстоятельств сеанс будет коротким, но хорошим. Однако мне хотелось бы под-

робнее поговорить о сказанном.

Такое лечение (*хиропрактика*), естественно, вызывает манипуляции атомными структурами, из-которых состоит позвоночник. Электрические реакции меняются в зависимости от погоды и атмосферных условий. В дождь в атомных структурах повышается электрическое сопротивление — наподобие замедленной реакции, едва ли воспринимаемой с физической точки зрения — период задержки, прежде чем позвоночник снова успокоится в нужном положении.

Но когда атомные структуры займут нужное положение, активность будет продолжаться. В ясную погоду замедление реакции слабее, и активированные, возбужденные атомы быстрее успокаиваются.

Итак, наша следующая глава называется «Реинкарнация. Сны. Мужская и женская части личности».

*(Темп речи ускорился.)*

Как я говорил раньше, каждая личность живет и как женщина, и как мужчина. Как правило, сознательная память об этом не сохраняется. Чтобы предотвратить излишнее отождествление себя с существующим полом, в мужчине есть внутреннее воплощение женственности. Это воплощение женственности в мужчине — то, что Юнг называл «анима».

Таким образом, анима мужчины — это духовная память и осознание всех предыдущих женских жизней, в которых участвовало внутреннее «я». В ней содержатся знания об историях жизни нынешнего мужчины как женщины и интуитивное понимание женских черт, которыми наделена личность.

Следовательно, анима — необходимая защита, не позволяющая мужчине полностью отождествлять себя с общепринятыми мужскими качествами, которые ему навязывают воспитание и образование. Анима выступает не только личным, но и массово цивилизующим влиянием, смягчая самые агрессивные тенденции, а также становится мостом как при общении с женщинами в семье, так и в сообщении через искусство и речь.

Следовательно, мужчинам часто снятся сны о себе как о женщине. Конкретные детали происходящего могут многое ему рассказать о собственных реинкарнациях, в которых он был женщиной. Мужское и женское — это не противоположности, а тенденции к слиянию. Жрица, мать, юная ведьма, жена, мудрая старуха — это общие архетипы, «корневые элементы», символически выражающие различные, так называемые женские качества и разные типы женских жизней, которые жил мужчина.

Конечно, их жили и женщины. Однако женщины не нуждаются в напоминании о своей женственности.

Но чтобы они не начали полностью отождествлять себя с нынешним полом, есть то, что Юнг называет «анимус», или скрытое в женщине мужское начало. Это тоже выражение мужских жизней, которые прожила личность — мальчик, жрец, агрессивный дикарь, мудрый старик. Эти типы в целом символически выражают прошлые мужские жизни, которые прожила нынешняя женщина. Женщины могут много узнать о своих мужских жизнях, изучая сны, в которых появляются эти типы, или в которых они сами появляются как мужчины.

Через аниму и анимус так называемая нынешняя личность может пользоваться знаниями, интуицией, навыками, полученными в прошлых жизнях в качестве противоположного пола. Например, в некоторых случаях женщина может излишне преувеличивать свои женские качества, и в этом случае ей на помощь приходит анимус ее внутреннего мужчины, принося через сны поток знаний, который вызовет компенсаторные мужские реакции.

То же случается и с мужчиной, если он излишне отождествляет себя с мужскими качествами по какой бы то ни было причине. Его внутренняя анима женщины заставит его предпринимать компенсаторные действия, вызовет прилив интуитивных способностей, внесет в агрессивность созидательное начало.

В идеале, если не вмешиваться, эти процессы дадут равновесие личности и всему обществу. Агрессивность будет направлена на созидание, как и должно быть.

Можете сделать перерыв.

*(22:02. «Хорошо», — сказал, я, когда Джейн вышла из транса. «Да, — ответила она, — я это чувствую, потому что он хочет еще многое сказать». Но она выглядела такой вялой и сонной, усталой и при этом расслабленной, что я не был уверен, не уснет ли она сейчас. Сеанс возобновлен в 22:21.)*

Итак, анимус и анима, естественно, несут высокий энергетический заряд. Природа этого заряда и внутренней привлекательности — последствия вполне реальной внутренней идентификации с этими воплощениями качеств другого пола.

*(Темп замедлился.)* Однако они не только обладают реальностью в душе, но и запечатлены в генетически закодированной информации внутреннего «я» — в генетической памяти о прошлых событиях, которая переносится в генетическую память клеток, составляющих тело.

Каждое внутреннее «я», принимая новое тело, оставляет в нем, на всем его генетическом строении память о прошлых физических формах, в которых оно находилось. Конечно, нынешние характеристики обычно заслоняют

прошлые. Они доминируют, а другие характеристики присутствуют в латентном состоянии как часть структуры. Следовательно, физическая структура нынешнего тела — это генетическая память о прошлых физических формах «я», об их силе и слабости. (22:29. *Джейн потеряла глаза; она говорила медленно и с паузами.*)

Я постараюсь объяснить это проще. Сейчас в вашем теле существуют невидимые слои. Верхний из них, который вы видите, символизирует, естественно, нынешнюю физическую форму. Но в нем перемешано то, что можно назвать невидимыми слоями, «тенями», латентными уровнями, которые олицетворяют предыдущие физические образы, принадлежавшие личности.

Они временно бездействуют. Они электромагнитно привязаны к структуре вашего нынешнего тела. На ваш взгляд, они не сфокусированы. Но это — часть вашего духовного наследия. Вы часто можете обратиться к сильной стороне предыдущего тела, чтобы компенсировать нынешнюю слабость. Это означает, что тело не только несет биологическую память о собственном прошлом состоянии в этой жизни, но в нем неотъемлемо присутствуют, в том числе на физическом уровне, воспоминания о телах, которые личность создавала в предыдущих реинкарнациях.

Анима и анимус тесно связаны с этими внутренними образами тела. Эти образы несут высокий энергетический заряд и появляются в состояниях сна. Они выполняют функции компенсации и напоминания, предотвращая излишнее отождествление себя с нынешним физическим телом.

Конечно, среди них есть и мужские, и женские.

Когда вы болеете, то в состоянии сна часто ощущаете себя кем-то другим, с полностью здоровым телом. Такие сны часто лечебны. «Старшее» тело из реинкарнации пришло к вам на помощь, и вы черпаете силу из памяти о его здоровье.

(22:44.) Мы закончим сеанс и продолжим в следующий раз, если у вас нет вопросов.

(«Нет».)

Тогда мои сердечные пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«доброе вечера, Сет. И спасибо».)

22:45. *Кыйдя из транса, Джейн сказала, что сейчас она чувствует себя так же хорошо или даже лучше, чем до начала сеанса. Её удивило неожиданное окончание. На протяжении сеанса она чувствовала «полную пассивность», и темп речи. неуклонно замедлялся.*)

## Сеанс № 556

26 октября 1970 года, понедельник/ 21:08

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге.

Опыт реинкарнаций — это часть структуры личности, грань многомерной реальности живущей души.

Следовательно, этот опыт отражается не только в состоянии сна, но и на других уровнях деятельности.

Ткань нынешнего «я» переплетается с «прошлыми» реинкарнациями. Из этого банка данных нынешнее «я» бессознательно получает качества, действия и понимание. Воспоминания из прошлых жизней часто всплывают на поверхность, но не осознаются тем, что они есть, поскольку возникают в форме фантазий или проецируются в произведения искусства.

Например, многие писатели-историки опираются на собственный опыт жизни в соответствующий период. Такие случаи демонстрируют замечательную рабочую связь между нынешним «я» и бессознательным, когда прошлые воспоминания проявляются, обогащая нынешнюю жизнь. Чаще всего понимание реальной ситуации становится почти сознательным, и на следующем после осознания уровне человеку известен источник информации.

В снах этот материал реинкарнаций тоже часто приобретает драматические формы. И под всем этим анима и анимус работают вместе, не как противоположности, а как объединяющее начало. Вместе они символизируют источник созидания, как физически, так и энергетически.

Анима воплощает необходимую изначальную «направленность вовнутрь», размышление, заботу, инициативу, обращенность в себя, внутренний фокус, из которого рождается творчество.

Слово «пассивный» плохо описывает характеристики анимы, поскольку предполагает отсутствие движения, а это не так. Анима позволяет, чтобы ею управляли, но это мотивируется желанием и необходимостью настроиться на другие, невероятно могущественные силы. Следовательно, у анимы столь же велико желание двигаться, сколь и противоположное стремление к покою. Характеристики анимуса дают агрессивный толчок, который возвращает личность вовне, к физической деятельности, триумфально пожиная плоды созидания, которые обеспечили качества анимы.

Естественно, цельное «я» — сумма этих качеств и много большее. После последней физической инкарнации сексуальное созидание перестает быть нужным. Другими словами, вам не нужно размножаться физически. Проще говоря, цельное «я» обладает и мужскими, и женскими качествами, замечательно

настроенными друг на друга, которые настолько смешиваются, что может возникнуть истинная сущность; это невозможно, когда одна группа характеристик преобладает над другой, что необходимо в вашем нынешнем физическом существовании.

(21:30.) Это разделение возникло в вашем измерении по ряду причин. Эти причины связаны с конкретным способом, которым человечество предпочитает развивать и использовать свои способности. Я скажу об этом больше, но не в этой главе.

Проекция мужской анимы, скрытого женского «я», на его отношения вполне естественна и позволяет ему не только лучше понимать их, но и соотносить себя с собственными женскими жизнями. То же относится и к проекции женского анимуса на мужчин среди родственников и друзей. Реальность анимы и анимуса куда глубже, чем полагал Юнг. Символически говоря, вместе они представляют собой полное «я» с его разнообразными способностями, желаниями и качествами.

Вместе они выступают как встроенный бессознательный стабилизатор, действующий в глубине вашей цивилизации не только на людей, но и на народы.

Личность, как вы ее знаете, невозможно понять, если не учитывать истинное значение анимуса и анимы. Как правило, реинкарнации — открытая система, в которой есть место разнообразию. Каждое цельное «я» обладает собственными уникальными качествами.

В рамках общего курса оно может выбирать жизни по своему усмотрению. Может получиться последовательность мужских или женских жизней. Но такое решение обладает рядом недостатков.

Однако не существует никаких правил, оговаривающих гендерное развитие в разных жизнях, кроме того, что необходимо пожить в обоих полах и развить разные качества. Это не означает, что число женских и мужских жизней должно быть одинаково. Некоторым, например, один пол позволяет развиваться проще, чем другой, поэтому им понадобится больше возможностей для получения опыта того пола, который вызывает у них затруднение.

В случаях, когда выбирается длительная последовательность жизней одного пола, анимус и анима приобретают еще большую важность. Изначальная структура анимуса и анимы берет начало из цельного «я» до реинкарнаций. Анимус и анима рождаются в человеке с первой физической жизнью и выступают внутренней моделью, напоминающей личности о ее первоначальной сущности. Это — еще одна причина высокого энергетического заряда этих символов и богоподобных качеств, которые они могут передавать и

проецировать.

(21:48.) Мужчину тянет к аниме, потому что для его глубокого бессознательного она воплощает другие характеристики цельного «я», которые, с одной стороны, латентны. А с другой стороны, стремятся к высвобождению. Возникающее напряжение заставляет мужчину укрощать агрессивность созиданием или творчески использовать агрессивность.

Между этими символами и борьбой, в которой участвует все человечество, существует глубокая связь. Ваше сознание, конкретный тип сознания, который известен вам сейчас, — это состояние восприятия, вызванное особым напряжением, специфический фокус, который исходит от подлинного бессознательного цельной личности.

*(Джейн-Сет еще не устраивала, перерыв с начала сеанса в 21.08. Сейчас 21:54.)*

Я знаю, ты устал.

*(«Я в порядке».)*

На самом деле бессознательное не является бессознательным. Оно настолько глубоко и бесконечно сознательно, что переливается через край. Жизнь, которую вы знаете, — всего лишь одна из многочисленных областей его сознания. Каждой грани его сознания необходимы действительно огромная энергия и равновесие, чтобы отделять это конкретное опыт-сознание от всех остальных форм сознания.

(21:58.) Ваша реальность существует в конкретной зоне деятельности, где крайне необходимы агрессивные качества и направленные вовне характеристики, чтобы не вернуться назад к бесконечным возможностям, из которых вы только недавно возникли. Но из этой бессознательной базы возможностей вы получаете силу, творческую энергию и свое хрупкое, но могущественное индивидуальное сознание.

Деление на два пола было принято для разделения и уравнивания этих необходимых, но якобы противоположных наклонностей. В таком контроле нуждается только начинающее сознание. Следовательно, анима и анимус глубоко проникнуты своими необходимо взаимодополняемыми, но внешне противоположными качествами и имеют большое значение для поддержания самой природы вашего человеческого сознания.

Отдохните.

*(22:03. Джейн, оставаясь в трансе, какое-то время молча сидела. Я разминал руку, которой пишу.*

*Сеанс возобновлен в 22:04.)*

Соответственно, между полами возникает естественное напряжение, основанное на более глубоких

причинах, чем физическое. Это напряжение возникает из природы вашего сознания, которое рождается из анимы, но продолжение его существования зависит от «агрессивности» анимуса. В какой-то степени я уже объяснил притягательность одного для другого, которая проистекает из внутренних знаний цельного «я», стремящегося обрести полную сущность, совмещая и реализуя свои внешне противоположные наклонности.

В конце цикла реинкарнаций цельное «я» развито намного больше, чем в начале. Оно реализовало и выразило себя в неизвестном ему прежде измерении реальности и в процессе существенно выросло. Таким образом, это не случай цельного «я», разделенного пополам, а затем вновь объединившегося.

*(Долгая пауза в 22:12.)* Здесь стоит обсудить ряд вопросов, касающихся природы зачатия. Здесь тоже существуют свобода действий и разные вариации. Обычно между жизнями вы заранее выбираете своих детей, а они выбирают вас как родителя.

*(21:15.)* Если вы родитесь мальчиком, мать выступает стимулом активации в вас анимы, чтобы модель ваших женских жизней стала частью вашего следующего существования. Если вы знали свою мать в прошлом, то после вашего рождения ее ожидает волна сновидений о существованиях, в которых вы были вместе.

Они могут не отмечаться сознательно, но зачастую это происходит, а потом они забываются. Ее собственные прошлые мужские жизни помогут ей понять вас как своего сына. В некоторых случаях молодые матери могут испытывать приступы агрессивности и беспокойства. Эти чувства отчасти вызываются тем, что рождение мальчика активировало ее анимус, что приводит к выбросу агрессии.

Можете сделать перерыв. Я хотел закончить с этим, пока у нас все шло хорошо.

*(«Это очень интересно».)*

*22:22. «Что, уже все ?.. Я не могу открыть глаза», — сказала Джейн, пытаясь это сделать. После нескольких безуспешных попыток она откинулась назад в кресле, мне показалось, что она засыпает. Я несколько раз окликнул ее, предложил встать и размяться, когда она наконец начала оглядываться по сторонам. Она надела очки, встала и начала ходить.*

*Темп сеанса был достаточно быстрым. Джейн имела только общие представления об информации.*

*Я сказал ей, что мне очень понравилось — все, но больше всего последние несколько страниц.*

*Оказалось, что перерыв стал окончанием работы. над книгой на сегодня.. После него Сет передал четыре*



страницы информации для меня. Темп опять был хорошим. На этом сеансе было получено больше сведений, чем обычно. Он закончился в 23:11 — и сделано было многое.)

## **Сеанс №557**

**28 октября 1970, среда, 21:19**

(У меня было два вопроса, о которых я рассказал Джейн не особенно надеясь, что Сет сегодня их затронет.

1. На сеансе № 556 Сет сказал, что многие писатели-историки основываются на собственном опыте прошлых жизней. Мой вопрос касался гипотетического эксперимента, при котором, скажем, сотню писателей загипнотизируют без объяснения целей. В трансе их будут спрашивать о воспоминаниях о прошлых жизнях. Мне было интересно, какой процент из них что-нибудь вспомнит, и станет ли такой тест хорошим доказательством реинкарнации.

2. Какие действия, доступны нефизической личности, когда она принимает решение о первой физической инкарнации? На что похожа первая жизнь? Это будет жизнь, дикаря или в какой-то мере «окультуренная»? Есть ли какие-то готовые модели?

Поскольку эти вопросы занимали меня уже какое-то время, я подумал, что они будут интересны и читателям книги Сета. Однако получилось так, что Сет проигнорировал пока первый вопрос, а второй затронул весьма интересным способом.

Перед началом сегодняшнего сеанса я думал о том, какой была бы тринадцатая глава: если бы Джейн не начала в этом месяце читать антологию, включающую длинные отрывки из Карла Юнга, швейцарского психоаналитика. Как я уже говорил, 19 октября Сет предложил Джейн пока отложить книгу — она еще не успела ее дочитать. См. примечания в начале сеанса № 555 от 21 октября. С тех пор никто из нас к ней не прикасался.

Кончено, в этой главе заметно влияние Юнга, хотя Сет переиначил его по-своему. Но любые события в нашей жизни тоже влияют на книгу. Структура главы может меняться, если проводятся сеансы, а также сказывается собственно ее тема. Свою роль играют даже помехи...)

Добрый вечер.

(«добрый вечер, Сет».)

(довольным, веселым голосом.) Я рад, что вам нравится моя книга.

(«Очень».)

Заготовлено еще больше.

*(«Замечательно».)*

Это — живое начинание, поэтому мы будем пользоваться тем, что происходит в вашей жизни. И вообще, это я подтолкнул Рубурта выбрать книгу (*со статьями Юнга.*)

*(«Мне это не приходило в голову», — думаю, что и Джейн тоже.)*

Но когда он дочитал до определенного места, я посоветовал ему отложить ее. *(Пауза.)* Вернемся к книге.

*(Однако тут Сет попросил меня ненадолго отложить тетрадь, сказав, что ему жаль, что я все время занят записями на сеансах. Мы немного поговорили, очень увлекательно. Глаза Джейн были большими, темными, речь живая. Явно ощущалось воздействие Сета. Сеанс возобновлен в 21:20.)*

Атомы, из которых состоит зародыш, обладают собственным типом сознания. Неуловимое сознание-восприятие, которое существует независимо от материи, формирует материю в соответствии со своим уровнем развития и способностями. Следовательно, зародыш обладает собственным сознанием, сознанием простых компонентов, состоящим из атомов. Оно существует до того, как в него входит перерождающаяся личность. Сознание материи присутствует повсюду — в зародыше, в камне, в травинке, в гвозде.

Перерождающаяся личность входит в зародыш согласно собственным склонностям, желаниям и качествам, со встроенными защитами. Однако нет никаких правил, гласящих, что личность должна занять подготовленную для нее новую форму строго в момент зачатия, в ранние месяцы развития зародыша или даже при рождении.

Это постепенный и индивидуальный процесс, его определяет опыт, полученный в других жизнях. Он особенно зависит от эмоциональных качеств — не обязательно предыдущего воплощения, а вообще от эмоционального напряжения, возникшего в результате всех прошлых жизней.

*(Пауза в 21:32.)* Используются разные способы входа. Если между родителями и будущим ребенком существуют сильные эмоциональные связи, то личность, которой не терпится с ними воссоединиться, может войти в момент зачатия. Однако при этом большие части самосознания продолжают действовать между измерениями.

В начале состояние в таких условиях похоже на сон, личность в основном сфокусирована на промежуточном существовании. Постепенно положение меняется, все сложнее становится сохранять концен-

трацию на положении между жизнями.

В такой ситуации, когда личность приходит в тело при зачатии, между родителями и ребенком почти всегда существуют сильные связи в прошлых жизнях, либо есть непреодолимое навязчивое желание вернуться в земное существование, либо перерождающаяся личность сейчас одержима земным существованием. Это не обязательно плохо. Личность просто может понимать, что на ней хорошо сказывается физическое существование, быть на данный момент на него ориентирована и считать землю подходящим измерением для развития своих способностей. Некоторые личности входят в тело при зачатии в результате менее достойных мотивов — жадности, например, или навязчивых желаний, частично обусловленных нерешенными проблемами.

Личности, которые так и не привыкли до конца к земному существованию, могут оттягивать вход и даже потом остаются на некотором расстоянии от тела. Перед смертью, на другом конце шкалы, происходит то же самое, когда некоторые люди отводят фокус от физической жизни, оставляя только сознание тела. Другие, остаются с телом до последнего. В любом случае, в раннем младенчестве отсутствует четкая фокусировка личности на теле.

Сделайте перерыв, и мы продолжим.

(21:47-22:00.)

Итак, во всех случаях решение принимается заранее, как я уже говорил. Следовательно, перерождающаяся личность заранее знает, когда произойдет зачатие, которого она ждет. И хотя она может и не войти в этот момент, ее непреодолимо притягивает к этому времени, точке пространства и плоти.

Иногда, задолго до зачатия, личность, которая станет будущим ребенком, чувствует притяжение и посещает обоих родителей. Это вполне естественно.

Между жизнями индивид может видеть эпизоды будущего существования — не обязательно конкретные события, скорее ощущение сути будущих отношений и напоминание о поставленных перед собой проблемах. В таком смысле призраки будущего не менее реальны для вас, чем призраки прошлого.

У вас нет абсолютно пустых материальных оболочек, ждущих заполнения. Новая личность находится поблизости, особенно после зачатия, со все возрастающей частотой и интенсивностью. Однако шок рождения дает разные последствия и обычно полностью притягивает личность в физическую реальность. Сознание тела поддерживается почти автоматически и реагирует сильно, но не бесконтрольно.

При рождении все это внезапно заканчивается,

появляются [новые] стимулы — с такой скоростью, которую сознание тела не воспринимало никогда до этого.

(22:10.) Ему очень нужен стабилизатор. Ранее сознание тела поддерживалось глубоким биологическим и телепатическим отождествлением с матерью. Общение живых клеток намного важнее, чем вам кажется. С точки зрения только сознания тела, отождествление почти полное.

Пока не придет новая личность, зародыш ощущает себя частью организма матери. При рождении он внезапно лишается этой поддержки. Если новая личность ранее полностью еще не вошла, это обычно происходит при рождении, чтобы стабилизировать новый организм. Другими словами, она его утешает. Следовательно, новая личность переживает рождение в той степени, в которой вошла в это измерение. Когда она приходит в момент рождения, то достаточно независима, еще не отождествляет себя с формой, в которую пришла, и выступает в качестве поддержки. Если личность пришла в момент зачатия или до рождения, она до определенной степени отождествляет себя с сознанием тела, с зародышем. Она уже начала контролировать восприятие — хотя оно идет независимо от наличия или отсутствия контроля — и испытает шок рождения весьма непосредственно.

(22:19.) Соответственно, между личностью и переживанием рождения нет дистанции. Только что пришедшая личность, как сознание, мерцает — на ее стабилизацию требуется какое-то время. Когда ребенок, особенно маленький, допустим, спит, личность часто просто уходит из тела. Постепенно привязанность к промежуточному состоянию слабеет, пока фокус почти полностью не переносится на физическое тело. Очевидно, некоторые люди отождествляют себя с телом более полно, чем другие. В целом, существует оптимальная точка фокусировки в физической реальности, период интенсификации, который никак не связан с продолжительностью. Он может длиться неделю или тридцать лет, а затем начинает слабеть и незаметно смещаться на другие уровни реальности. Итак, кризис, особенно в раннем или позднем периоде жизни, может настолько нарушить отождествление личности с телом, что она временно его покидает. Она может поступить по-разному. К примеру, уйти настолько, что тело впадает в кому, если сознание тела тоже пережило шок. Если шок — психологический и сознание тела все еще функционирует более или менее нормально, личность может переключиться на другую реинкарнацию.

В таком случае происходит регрессия, которая

часто проходит. Здесь мы снова встречаем анимус и аниму. Если личность верит, что плохо живет как мужчина, она может активировать качества анимы, переняв характеристики прошлой женской жизни, в которой хорошо с собой справлялась. И наоборот, это может случиться и с женщиной.

(22:30.) С другой стороны, если личность замечает, что настолько отождествляет себя с нынешним полом, что это угрожает ее индивидуальности, она тоже может вывести на передний план противоположный пол и снова начать себя отождествлять с прошлой личностью противоположного пола.

В ранние годы власть личности над телом слаба, но со временем усиливается. Личность по собственным причинам может выбрать эстетически неприятное тело. При этом она так и не сможет осознавать его своим, и хотя это существование послужит требуемым целям, между телом и занимающей его личностью всегда будет ощущаться дистанция.

Упомянувшиеся ранее личности которые приходят при зачатии, обычно стремятся к физическому существованию. Следовательно, они будут полнее развиваться и рано начнут проявлять индивидуальность. Они берут и изменяют его под себя. Они хорошо контролируют материю и обычно остаются в теле, умирая либо в несчастных случаях, мгновенно; или во сне, или от быстро развивающейся болезни. Как правило, они хорошо манипулируют материей.

(22:40.) Эти личности эмоциональны. Они решают свои проблемы быстро, иногда нетерпеливо и вполне ощутимо, хорошо работают с материей, умеют переводить идеи в физические предметы. Эти личности строят города и памятники, они архитекторы. Они занимаются формированием материи, изменяют ее согласно своим, желаниям.

Как правило, те, кто не попадает на ваш план существования до момента рождения, менее способны к подобным манипуляциям. Если можно использовать такой термин — они посредственность, середина. Есть и такие, кто сопротивляется новому существованию, пока это возможно, хотя сами его выбрали. Они могут в определенной степени присутствовать при рождении, но избегают полной идентификации с новорожденным. Они находятся в самой форме или рядом, но несколько неохотно. Это объясняется разными причинами. Некоторые личности просто предпочитают промежуточное существование и куда больше интересуются теоретическим решением проблем, чем необходимыми практическими действиями. Другие поняли, что физическое существование не отвечает их потребностям в такой степени, в какой они полагали,

и что они смогут гораздо лучше действовать в других областях реальности и существования.

(22:48.) В связи с индивидуальными качествами некоторые предпочитают оставлять дистанцию между собой и физическим существованием. Их больше интересуют символы. Они рассматривают земную жизнь как эксперимент. Они, так сказать, ревностно ее изучают. Их занимает не столько управление материей, сколько способы возникновения в ней идей.

Снова, если говорить в общем, им проще иметь дело с идеями, философией и нематериальными реальностями. Они мыслители, всегда несколько отстраненные, их тела отличаются слаборазвитой мускулатурой. Поэты и художники, хотя и имеют с ними что-то общее, как правило, больше ценят физические преимущества земного существования, хотя и обладают некоторыми подобными характеристиками.

Следовательно, отношение к телу может быть разным, Могут быть выбраны разные типы тел, но в целом общее «я» имеет некие предпочтения и качества, которые его определяют, поэтому разные жизни все же будут иметь некий общий оттенок.

Сложно говорить о приходе личности в физическое тело, не обсудив то, как она из него уходит. Все это одинаково зависит от личных качеств и отношения к физической реальности. Решения относительно будущих жизней могут приниматься не только в переходном состоянии между жизнями, но и во сне в любой жизни.

Вы например, уже сейчас могли выбрать обстоятельства своей следующей инкарнации. Хотя сейчас ваши будущие родители, возможно, еще дети, или вообще не родились по вашему исчислению времени, какие-то планы уже могут существовать.

Теперь можете сделать перерыв.

*(«Это было здорово».*

*23:00. Транс Джейн был глубоким. Ей было сложно держать глаза, открытыми. «Мне нравится, когда он так делает — когда я просто ухожу, — сказала она. — Но когда я возвращаюсь, то не знаю, что делаю... меня действительно не было».*

*Перерыв был окончанием работы, над книгой на сегодня. Сет закончил сеанс несколькими страницами личной информации для нас с Джейн.)*

## Глава 14

### Истории о начале. Многомерный бог.

#### Сеанс № 559

**9 ноября 1970 года, понедельник, 21:18**

*(Выдержки из сеанса № 558 от 5 ноября приводятся в Приложении.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет.»)*

Итак, вернемся к книге. Начнем следующую главу.

Она называется: «Истории о начале. Многомерный бог». *(Наклонившись вперед, с улыбкой.)* Как тебе это нравится?

*(«очень хорошо».)*

Нынешняя жизнь каждого человека происходит из скрытых измерений, лежащих дальше тех, что доступны в физическом понимании. Она берет энергию и силу действия из бессознательных источников. Так и известная вам физическая вселенная происходит из других измерений. Ее источник и энергия берут начало в более глубоких реальностях.

История, как вы ее знаете, — всего лишь один источник света, на котором вы концентрируетесь. Вы толкуете события, которые видите в нем, и проецируете в ее свет собственно понимание событий, кото-

рые могут произойти. Ваша концентрация настолько им зачарована, что, думая о природе реальности, вы автоматически сводите вопрос к этому одному небольшому мерцающему мигу, который называете физической реальностью. Думая об аспектах Бога, вы неосознанно говорите о создателе этого единственного света. Этот свет уникален, и если вы поймете, что он на самом деле такое, то поймете настоящую природу реальности.

История, как вы ее себе представляете, — всего лишь одна тонкая нить вероятностей, в которую вы сейчас погружены. Она не охватывает все существование вашего вида, не включает все физические возможности, не пытается рассказать историю физических существ, их цивилизаций, войн, радостей, технологий и побед. Реальность куда разнообразней, намного богаче и необъятней, чем вы сейчас можете предположить или понять. Эволюция в вашем понимании, в том виде, в каком ее описывают ваши ученые, — всего лишь одно вероятное направление эволюции, в которое, опять же, вы сейчас погружены.

(21:35.) Следовательно, существует множество других, столь же достоверных, столь же реальных путей эволюционного развития, которые происходили, происходят и будут происходить в других вероятных системах физической реальности. Различные неограниченные вероятности возможного развития не могут появиться в одной узкой структуре реальности.

С великолепной невинностью и огромной гордостью вы воображаете, что известная вам эволюционная система — единственная, и физически других не существует. Но в известной вам физической реальности существуют намеки на природу других физических реальностей. Ваша собственная физическая форма латентно обладает другими чувствами, которые не используются, но могли бы выйти на поверхность, хотя в вашей вероятности этого не произошло. Сейчас я говорю о земном развитии, о реальностях, которые собраны вокруг известных вам земных аспектов.

Ни одна линия эволюции не является тупиковой. Если она исчезает в вашей системе, то появляется в другой. Всем вероятным материализациям жизни и сознания присуще свое время, они создают благоприятные для себя условия, в которых могут процветать, — и их время, по вашим меркам, вечно.

В этой главе я говорю в основном о вашей планете и Солнечной системе, хотя это можно отнести ко всем частям вашей физической вселенной. Таким образом, вы осознаете только одну, специфическую, идеально



сбалансированную и необычную часть физического существования. Вы не только материальные существа, создающие образы из плоти и крови, окруженные особой разновидностью пространства и времени; вы также существа, происходящие из конкретизированного измерения вероятностей, которые рождены из измерений, хорошо подходящих для вашего развития, совершенствования и роста.

(21:53.) Если вам уже присуще некое интуитивное понимание природы сущности, или цельного «я», вы увидите, что оно поместило вас в такое положение, где могут быть реализованы определенные способности, понимание и опыт, в котором может развиваться ваш тип сознания. Малейший ваш поступок оказывает на эту многомерную среду куда больше влияния, чем может осознать человеческий мозг. Если вы чрезвычайно заняты тем, что кажется одним бесконечно малым аспектом реальности, если вы якобы полностью в него погружены — это касается только самых «поверхностных» составляющих личности. Мне не нравится в данном случае слово «поверхностный», хотя я его использую, чтобы обозначить наличие многочисленных частей «я», которые заняты чем-то другим — некоторые из них так же погружены в свою реальность, как вы в свою.

Сущность, настоящее многомерное «я», осознает все свои существования, и это знание в определенной степени доступно другим частям «я», включая, конечно же, известное вам физическое «я». На самом деле, эти различные части «я» в конце концов придут к полному осознанию. Точка. Это осознание, в свою очередь, изменит то, что сейчас кажется их сутью, и увеличит многообразие бытия.

Можете сделать перерыв.

*(22:03. По большей части Джейн говорила довольно медленно. В перерыве я несколько раз зевнул. Сеанс возобновлен в 22:15.)*

Так. У нас будет небольшой сеанс...

*(«Со мной все в порядке».)*

...раз я уже начал главу. Однако у меня есть несколько замечаний, так что еще минутку.

*(Сет передал личную информацию для Джейн и одного из ее учеников.)*

У вас есть еще вопросы?

*(«Кажется, нет».)*

Мы приступили к интересной теме. Доброго вечера.

*(«Тебе того же, Сет».)*

Мои сердечные пожелания вам обоим.

*(«Спасибо. Спокойной ночи». 22:34.)*

**Сеанс № 560****23 ноября 1970 года, понедельник 21:10**

*(Джейн в последнее время отдыхала от сеансов, кроме нескольких, проведенных для ее класса по экстрасенсорике.)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Вернемся к книге.

Соответственно, существует много вероятных систем реальности, в которых преобладает физическая информация, но эти физические вероятности — только одна небольшая часть. Каждый из вас существует также в нефизических системах. Раньше я уже говорил, что малейшая ваша мысль или эмоция проявляется множеством других способов, не только в вашей зоне существования.

Как вы знаете, «сейчас» вам знакома только часть вашей полной сущности. Поэтому, думая на тему высшего существа, вы представляете себе мужскую личность с теми способностями, которые есть и у вас, и усилением качеств, которыми вы восхищаетесь. Соответственно, воображаемый бог менялся с течением времени, отражая изменение представлений человека о себе.

Бог был жестоким и властным, когда человек считал эти качества положительными, необходимыми прежде всего в борьбе за физическое выживание. Он проецировал их на свои представления о боге, потому что завидовал этим качествам и боялся их. Так вы формировали образ бога по своему образу и подобию.

В непознаваемо многомерной реальности старые концепции Бога относительно бессмысленны. Даже само понятие высшего существа является искажением, потому что вы все равно проецируете на него качества человеческой природы. Если я скажу вам, что Бог — это идея, вы меня не поймете, потому что не понимаете измерений, где идея обладает реальностью и может породить и излучать энергию. Вы не верите в идеи так, как верите в физические объекты, поэтому, если я скажу вам, что Бог — это идея, вы поймете это так, что Бог менее чем реален — неопределенный, внебытийный, лишенный цели и мотиваций.

Ваш собственный физический облик — овеществление ваших представлений о себе в качествах материи. Без идеи о себе вашего физического облика не было бы, но зачастую вы осознаете только его. Исходная сила и энергия идеи о себе поддерживает жизнь вашего облика. Следовательно, идеи намного важнее, чем вы думаете. Если вы попробуете принять мысль о том, что ваше существование многомерно, что вы живете среди бесконечных вероятностей, то смо-

жете увидеть проблеск реальности, стоящей за словом «Бог», и сможете понять, почему передать понимание этой концепции словами практически невозможно. Бог — прежде всего творец, не одной физической вселенной, а бесконечного множества вероятных существований, куда более обширных, чем те аспекты физической вселенной, с которой знакомы ваши ученые. Он не просто отправил своего сына жить и умереть на одной маленькой планетке. Он — часть всех вероятностей.

Рассказывают много легенд и мифов о начале. Все это — попытка максимально доступно изложить знания. Часто даются ответы на вопросы, которые просто не имеют смысла вне вашей системы реальности.

Например: не было начала и не будет конца. Однако существуют легенды, которые рассказываются вам о начале и конце, просто потому, что при ваших искаженных представлениях о времени начало и конец кажутся неразрывно связанными и истинными. Когда вы учитесь отводить фокус внимания от физической реальности и таким образом получать некоторые доказательства существования других реальностей, ваше сознание продолжает цепляться за старые идеи, которые мешают вам понимать реальные объяснения. Однако в снах, в некоторых видах транса и часто даже под уровнем повседневного сознания вам доступно многомерное восприятие.

Это осознание обогащает личный опыт многомерной полнотой, которая не существует отдельно, весь ваш мир физического разума пронизан ею вдоль и поперек. Сказать, что физическая жизнь нереальна, — значит отрицать, что реальность заполняет все видимое и является частью всего внешнего. Точно так же Бог не существует отдельно или обособленно от физической реальности, но существует в ней и как часть ее, так же, как он существует как часть в других системах существования.

(21:46.) Фигура вашего Христа символически выражает вашу идею Бога и его взаимосвязи. Существовали три различные личности, историю которых объединили, и они стали известны под общим именем Христа — отсюда и расхождения в записях. Все они были мужчинами, потому что в тот период развития вы не приняли бы женщину в таком качестве.

Эти люди были частью одной сущности. Вы не могли не представлять Бога как отца. Вам не могло прийти в голову представлять Бога иначе, как отталкиваясь от человека и земных составляющих. Эти три личности разыграли спектакль, крайне символический, движимый высококонцентрированной энергией.

(Пауза в 21:52.) Однако события, в том виде, в

котором они записаны, в вашей истории не происходили. Распятие Христа было не физическим, а энергетическим событием. Разыгрывались идеи почти невероятного масштаба.

*(Пауза в 21:55.)* Иуда, например, не был человеком в вашем понимании. Он — как и остальные апостолы — был благословенным сотворенным «фрагментом личности», образованным личностью Христа. Он символизировал предательство самого себя. Он подчеркивает ту часть личности каждого человека, которая сильно фокусируется на физической реальности и из жадности отрицает свое внутреннее «я».

Каждый из двенадцати апостолов воплощал качества, принадлежащие одному индивиду, а Христос, как вы его знаете, символизировал внутреннее «я». Соответственно, двенадцать плюс известный вам Христос (одна фигура, составленная из трех) символизируют отдельную земную личность — внутреннее «я», и двенадцать основных качеств эго-личности. Как Христос был окружен учениками, так и внутреннее «я» окружено физически ориентированными характеристиками, каждая из которых направлена на повседневную реальность и при этом вращается вокруг внутреннего «я».

*(22:03.)* Соответственно, внутреннее «я» дало реальность апостолам, поскольку все ваши земные свойства исходят из вашей внутренней природы. Это была ожившая притча, воплощенная среди вас — космический спектакль, устроенный в вашу честь и поставленный в категориях, которые вы можете понять.

Уроки были очень простыми, потому что все их идеи были персонифицированы. Если вы простите мне это объяснение, это было нечто вроде местечкового спектакля с моралью, поставленного в нашем уголке вселенной. Это не делает его менее реальным, чем вы привыкли считать. На самом деле, выводы из того, о чем здесь говорится, ясно показывают более могущественные аспекты божественности.

*(22:07.)* Когда я говорю медленно, ты можешь отдыхать между строчками.

*(«Да». Обратите, внимание, что Сет ещё не объявлял перерыв. Иногда Джейн говорила очень медленно.)*

Три личности Христа родились на вашей планете и действительно воплотились среди вас. Никто из них не был распят. Двенадцать апостолов были материализацией совокупной энергии этих трех личностей. Хотя они обладали полной индивидуальностью, их основной задачей было четко проявить в себе определенные способности, присущие всем людям.

*(22:12.)* Одна и та же драма игралась разными способами, и хотя драма всегда разная, она одна и та же. Это не означает, что в каждой системе реальности

появлялся свой Христос. Это означает, что идея Бога воплощалась в каждой системе таким способом, который понятен ее жителям.

Эта драма продолжает существовать. Она не принадлежит, например, вашему прошлому. Туда ее помещаете вы. Это не означает, что она все время воспроизводится. Драма отнюдь не была бессмысленной, и дух Христа в вашем понимании реален. Это вероятная Бого-драма, которую вы предпочли воспринять. Воспринимались и другие драмы, но не вами. Другие такие драмы существуют и сейчас.

Можете сделать перерыв.

*(22:16. Транс Джейн был глубоким. У нее едва открывались глаза. «Я знала, что он держит меня в трансе, пока я не передам много информации», — сказала она. Один час шесть минут — это был один из самых длительных периодов транса. Я сказал ей, что, на мой взгляд, информация великолепна.*

*Пока мы разговаривали, Джейн вспомнила картинку, которую увидела, пока говорила. Она не могла как следует ее пояснить, даже жестами. «Христос был вроде как шестом в центре, а вокруг него вращалось двенадцать шаров, которые испускали свет наружу, — сказала она. — Христос создал двенадцать...»*

*Пока Сет назвал только двух из трех личностей, составлявших Христа, — сам Христос, естественно, и Иоанн Креститель\*. Сеанс возобновлен в 22:37.)*

Итак, независимо от того, имело ли место физическое распятие, оно случилось энергетически и существует так же, как и все остальные события этой драмы. Многие из них были физическими, но не все. Конечно, нефизическое событие воздействует на ваш мир не меньше, чем физическое. В целом, драма была результатом потребностей человечества. Она была создана этой потребностью, росла из нее, но зародилась не в вашей системе реальности.

*(Пауза в 22:41.)* Другие религии были основаны на других драмах, события которых проигрывались так, чтобы быть понятными в разных культурах. К сожалению, различия между драмами часто приводили к недопониманию, которое становилось причиной войн. Эти драмы также проигрывались индивидуально в состоянии сна. Бого-воплощенные личности впервые предстали перед человеком во сне, и так был подготовлен путь.

Интуиция и вдохновение говорили человеку, что будет разыграна драма Христа, поэтому, когда эти события стали происходить физически, их узнали. Затем его энергия и сила вернулись во вселенную снов. Его яркость и интенсивность усилились благодаря физи-

ческой материализации. В индивидуальных снах люди устанавливали связь с основными действующими лицами драмы и узнавали ее подлинный смысл.

((\* См. восемнадцатую главу «Материалов Сета»))

Итак, Бог — это больше, чем сумма всех вероятных систем реальности, которые он создал, но он есть в каждой из них, без исключения. Следовательно, он есть в каждом мужчине и каждой женщине. Он также в каждом пауке, тени, лягушке — а вот это человек уже признавать не хочет.

Бога можно только ощутить, и вы ощущаете его всем своим бытием, независимо от того, сознаете вы это или нет. Он — не мужчина и не женщина, я использую эти слова только для удобства. Конечная истина заключается в том, что он по вашим меркам вообще не человек, а также не личность. Ваши представления о личности слишком ограничены, чтобы охватить многочисленные грани многомерного существования.

(22:55.) С другой стороны, он человек, ибо суть часть каждого индивидуума; в необъятности своего опыта он содержит «идею-форму» себя как человека, с которой вы можете соотноситься. Он буквально стал плотью, чтобы жить среди вас, ибо он формирует вашу плоть — в том смысле, что он ответствен за энергию, которая дает жизненную силу и реальность вашему собственному многомерному «я», которое, в свою очередь, формирует ваш образ в соответствии с вашими собственными представлениями.

Это личное многомерное «я», или душа, таким образом обладает вечной реальностью. Она подпитывается и поддерживается энергией, невообразимой жизненной силой Всего, Что Есть.

(23:00.) Следовательно, ваше внутреннее «я» не может быть уничтожено и не может уменьшаться. Оно разделяет все способности, присущие Всему Сущему. Следовательно, оно должно творить, как было сотворено само, ибо этот великий дар стоит за всеми измерениями бытия, избыток из источника Всего Сущего.

Закончим сеанс.

*(«Хорошо. Все было здорово».)*

Этот кусок информации строится по одной схеме, и мы добавим к нему другие. С книгой я пока закончил. Если у вас нет вопросов, то завершим сеанс...

*(У меня было несколько вопросов о снах Джейн.*

*Сет ответил на них. Сеанс закончился в 23:09.)*

25 ноября 1970 года, среда, 21:55

*(Сеанс должен был начаться в 21:15. Непосредственно перед этим Джейн сказала, что ей кажется,*

*что нам помешают или придут гости. Через пятнадцать секунд в дверь постучали. Пришел Карл Джонс. Он преподает в средней школе в небольшом городке штата Коннектикут курс под названием «Внешнее и внутреннее Пространство». На занятиях он использует книгу Джейн «Материалы Сета». Карл был у нас проездом по дороге к местечку недалеко от Ниагарского водопада, штат Нью-Йорк, куда собирался на День Благодарения.)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

И добрый вечер нашему другу. Я запомню, что сегодня вечером ты (Карл) улыбаешься. Итак, мы возвращаемся к работе над книгой, поэтому *(с юмором, Карлу)* ты сможешь увидеть писателя за работой — настоящего призрачного писателя, если угодно.

Со временем я назову вам третью личность Христа. Сейчас мы рассмотрим многомерные аспекты Всего Сущего. Эту реальность можно только ощутить. Не существует фактов, которые могли бы верно описать характеристики Всего Сущего.

Эта реальность и качества появляются в различных системах действительности в соответствии с маскировочной информацией каждой конкретной системы. Внутреннее переживание многомерного Бога может случиться в двух основных областях. Во-первых, через осознание того, что ваша изначальная движущая сила находится во всем, что могут воспринять ваши чувства. Во-вторых, через осознание, что эта первичная движущая сила обладает реальностью, не зависящей от связи с внешним миром.

Любой личный контакт с многомерным Богом, любые действительные моменты мистического сознания всегда оказывают объединяющее воздействие. Следовательно, они не приведут к изоляции индивида, а, напротив, расширят его восприятие так, что он сможет ощущать реальность и уникальность всех тех аспектов реальности, на которые способен.

(22:05.) Следовательно, он будет чувствовать себя менее изолированным и обособленным. Он не начнет из-за пережитого считать себя выше других. Напротив, он будет захвачен гештальтом осознания, в котором поймет свое единство со Всем Сущим.

Поскольку существуют части реальности, которые вы не воспринимаете сознательно, и другие системы вероятности, которые вы не осознаете, то есть и аспекты первичной божественности, которые на данный момент вам недоступны. Следовательно, существуют и вероятные боги, каждый из которых по-своему отражает многомерные аспекты первичной, сущности, настолько ослепительной и великой, что ни одна фор-

ма реальности или одно конкретное существование не могут вместить ее.

(22:10.) Я попытался дать вам какие-то представления о далеко идущих творческих последствиях ваших собственных мыслей. Но даже зная об этом, невозможно представить себе многомерное созидание, свойственное Всему Сущему. Термин «Все Сущее» можно использовать как обозначение, охватывающее всех вероятных богов во всех их проявлениях.

Возможно, теперь некоторым из вас будет проще понять простые истории и легенды, о которых я говорил. Человечеству пришло время сделать несколько шагов вперед, расширить природу собственного сознания, попытаться постичь более глубокий уровень реальности. Вы выросли из поры детских сказок. Ваши мысли обладают формой и реальностью, ваши мысли имеют силу даже в других системах реальности, которые вы не осознаете, и потому должно быть не так сложно понять, что ваши мысли и эмоции влияют и на другие системы вероятностей, и почему на действия вероятных богов не влияет то, что происходит в других измерениях реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:15. Темп хороший. После небольшого перерыва Сет по большей части отвечал на вопросы. Карла, это не записывалось. Однако было упомянуто несколько моментов, которые мне хотелось бы записать. [Так обычно и получается, когда я не веду записи.] Один из них относился к высказыванию Сета о том, что, когда человек интенсивно думает о другом человеке, часть «думающего» отправляется, к «субъекту мысли», Потом был еще один перерыв. В последнее время я беспокоился о том, что Джейн по выходным превышает свою норму экстрасенсорной работы, если учитывать сеансы для гостей. Сейчас мы заговорили об этом, не ожидая, что в разговор включится Сет, и согласились, что ей надо несколько снизить свои «приключения» вне расписания, какой бы интересной не была побудительная причина.*

*Сеанс возобновлен в 23:10.)*

Так. Я хочу кое-что сказать. Ваше предложение насчет выходных здоровое, и Рубурт готов ему последовать. Когда вы проводите обычные сеансы, случайные посетители не будут мешать, но знать об их появлении необходимо заранее.

Подсознательно Рубурт, как правило, знает о них, но редко переносит это на сознательный уровень, поэтому ощущает просто беспокойство. Он чувствует, что ему мешают, но сознательно не понимает этого.

Я предлагаю на какое-то время перенести сеансы по расписанию в одну из дальних комнат (где



находится моя студия.) По двум причинам. Телефон не будет вас беспокоить, потому что между ним и вами будут две закрытые двери. Не обращайтесь к нему за вниманием. Сообщите, что любой, кто хочет присутствовать на закрытом сеансе, должен сообщить об этом заранее, иначе вы просто не откроете дверь. Помимо всего прочего, дальняя комната усилит у вас ощущение уединения на сеансах. Вся работа, связанная с другими людьми, должна проводиться в комнате, в которой проходят занятия с классом. Идея дальней комнаты также послужит психологическим сигналом отстраненности от повседневных физических дел и отношений с другими. Я не хочу сказать, что нельзя время от времени пускать конкретных людей на закрытые сеансы. Но я хочу подчеркнуть, что сеансы по расписанию необходимы, и говорю об этом, зная, что Рубурт хочет и может следовать моим рекомендациям.

Летом дальние комнаты могут оказаться неудобными. В нашей работе происходили естественные изменения, и Рубурт хорошо их воспринял. Неравномерность времени сеансов объясняется тем, что от него иногда требовалось три, а не два регулярных сеанса.

Часто мы неожиданно устраиваем сеансы в классе — и ты увидишь, что следующий наш сеанс он пропустит. Он считал, что двух сеансов вполне достаточно. Основным источником информации всегда останутся наши сеансы по расписанию, и это будет чувствоваться. Тем не менее, сеансы в классе играют важную роль. Они вспомогательные, побочные, но не заменят нашу работу.

Сейчас — и пока я не скажу обратного — ни в каком случае не должно проводиться больше трех сеансов в неделю. Ты можешь решить, что дело только в моей доступности — я могу отсутствовать, если решу, что Рубурту не стоит проводить лишнего сеанса. (*Я так не думал.*) Но вспомни, что я говорил. Иногда я участвую в сеансе непосредственно, а иногда он запрограммирован. Это упрощение, но ты понимаешь, о чем я.

Поэтому и в таких случаях Рубурт может провести сеанс с помощью психологического моста. Я ясно изложил свое мнение. Но его работа с образами — это совсем другое. Он использует другой тип энергии. Дело не в том, что сеансы что-то требуют от Рубурта. Просто на наших сеансах ему необходимо настраиваться на определенный тип энергии, а в силу текущих обстоятельств и уровня развития трех раз в неделю достаточно.

Наши два сеанса должны проводиться всегда, и можно добавлять сеансы в классе, пока это не истоща-

ет ресурсы Рубурта. Не следует отвечать на телефонные звонки. Если вам пишут незнакомые люди, их можно приглашать в класс по вторникам. В некоторых случаях, на собственное усмотрение, вы можете приглашать гостей на наши сеансы, но не часто, и они не станут проблемой, если вы будете следовать моим советам. У тебя есть вопросы?

(«Нет».)

Мы закончим сеанс или сделаем перерыв, как хотите.

(«Можем закончить».)

*23:30. Оказалось, что это — не конец сеанса. После недолгого перерыва вернулся Сет, и мы говорили о сеансах в классе и на другие темы до 23:50.*

*Сет сделал предсказание: Джейн напишет замечательную книгу о сеансах в классе, что побудит многих заинтересоваться собственно материалами Сета. Сет добавил, что сами материалы, в виде сеансов, однажды будут опубликованы целиком.*

*Это — моя личная цель.)*

## Глава 15

### Реинкарнации цивилизаций. Вероятности. Ещё о многомерном боге.

*(После предложения Сета от 25 ноября мы стали проводить сеансы у меня в студии, в дальней части квартиры. Там более изолированное помещение, хотя довольно прохладно, особенно когда дверь закрыта.)*

Добрый вечер.

(«добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге и начнем следующую главу.

Она будет называться «Реинкарнации цивилизаций. Вероятности. Еще о многомерном боге».

Можно сказать, что у вас есть не только реинкарнации людей, но и реинкарнации цивилизаций. Каждая сущность, которая рождается во плоти, стремится к развитию тех способностей, которые можно лучше всего применять и реализовывать в физической среде. Она отвечает за цивилизацию, в которой живет каждый раз, и перед ней, поскольку помогает формировать ее с помощью собственных мыслей, эмоций и действий.

Личность учится и на победах, и на поражениях.

Вы считаете, что физическая история начинается с пещерных людей и продолжается до сегодняшнего времени, но существовали и другие великие мудрые цивилизации. О некоторых сохранились легенды, другие вам неизвестны — все они сейчас, в вашем понимании, исчезли.

Кажется, что вы, как вид, имеете всего один шанс решить свои проблемы или погибнуть от собственной агрессии, отсутствия понимания и духовности. Но каждому из вас дается много жизней, чтобы развивать и применять свои способности — так и целому виду отводится больше, чем одна линия исторического развития, которая знакома вам сейчас. Структура реинкарнаций — всего одна грань всей картины вероятностей. В ней у вас есть достаточно времени, чтобы развить полностью свой потенциал, прежде чем выйти из существования в реинкарнациях. В различных циклах реинкарнаций группы людей переживали один кризис за другим, дошли до вашего уровня физического развития и либо пошли дальше, либо уничтожили собственную цивилизацию.

В этом случае им давался второй шанс. Они обладали не только бессознательным знанием о своей неудаче, но и пониманием ее причин. Поэтому у них было психологическое преимущество, когда они образовывали новые первобытные сообщества. Другие решили свои проблемы и покинули вашу физическую планету ради иных мест физической вселенной. Однако когда они достигли этого уровня развития, то были зрелыми духовно и энергетически и умели использовать энергии, практические знания о которых у вас отсутствуют.

(Пауза в 21:22.) Сейчас Земля для них — легендарная родина. Они образовали новые расы и виды, которые больше не приспособлены физически к вашим атмосферным условиям. Однако, пока они населяли физическую реальность, они продолжали реинкарнировать. При этом часть из них мутировала и давно покинула уровень реинкарнаций.

Понимаете, те, кто его покинул, развились до ментальных существ, которыми были всегда. Они отбросили физическую форму. Эта группа существ все еще испытывает сильный интерес к Земле. Они дают ей поддержку и энергию. В каком-то смысле их можно сейчас считать земными богами.

(21:28.) На вашей планете они существовали в трех цивилизациях задолго до Атлантиды. Тогда сама ваша планета занимала другое положение.

*(«Ты имеешь в виду — другую орбиту?»)*

Пока оставь слово «положение». Особенно по отношению к трем другим известным вам планетам. Полюса были обратными — на самом деле, так было на протяжении трех долгих периодов истории вашей планеты. Эти цивилизации были высокотехнологическими; вторая в этом отношении намного превосходила вашу.

Они эффективно использовали звук — не только для лечения и в войнах, но и как энергию средств передвижения и для перемещения физической материи.

Звук был переносчиком веса и массы.

*(21:34. Слово «войны» Джейн произнесла тоном, в котором читалось: «Как будто в этом можно было сомневаться».)*

Эта вторая цивилизация находилась преимущественно на территории современных Африки и Австралии, хотя тогда отличался не только климат, но и форма материков. Другое положение полюсов означает другое положение массивов суши. Однако цивилизация была относительно привязана к местности, она не пыталась расширяться. Она была сильно замкнута и существовала на планете одновременно с большой неорганизованной, рассеянной примитивной культурой.

Она не только не пыталась «цивилизовать» остальной мир, но и делала все возможное, — а она могла немало, — чтобы препятствовать прогрессу.

Эту цивилизацию составляли преимущественно остатки предыдущей развитой цивилизации, большая часть которой решила продолжить существование в других частях вашей физической вселенной. Оставшиеся были сильно привязаны к земной жизни и к тому же считали, что могут улучшить результаты последнего эксперимента, в котором участвовали, хотя они уже могли перейти на другие уровни существования.

(21:42.) Им не хотелось начинать все с нуля как молодой цивилизации, но в других областях. Поэтому у них было по большей части инстинктивное знание. Эта группа очень быстро проходила то, что можно назвать техническими уровнями развития.

В самом начале их сильно занимало развитие человека, у которого будет встроенная защита от насилия. У них стремление к миру было практически инстинктивным. Физический механизм изменился. Когда разум подавал агрессивные сигналы, тело не реагировало. Психологические следы этого можно и сейчас увидеть у некоторых людей, которые теряют сознание или атакуют собственную физическую систему, прежде чем позволят себе совершить акт насилия по отношению к другому человеку.

Соответственно, эта цивилизация оставляла в покое окружающие народы. Хотя они посылали членов своей группы жить среди них и вступать в брак, надеясь мирным путем изменить физиологию вида. Энергия, которая в ваше время часто тратится на насилие, у них уходила на другие занятия, но это повернулось против них. Они не научились противостоять насилию или агрессии. Они пытались найти физическое решение и обнаружили, что это дает свои осложнения.

Можете сделать перерыв.

(21:52-22:05.)

Итак, энергия должна иметь возможность свободно течь через физическую систему. Ее необходимо контролировать и направлять мысленно, или, если угодно, экстрасенсорно.

Физические изменения создали в системе напряжение. Они не понимали созидательной функции, которая была искажена в идею агрессии — побуждения к действию. В каком-то смысле дыхание — тоже насилие. Встроенные запреты привели к появлению застывшей системы взаимного контроля, в которой какие-либо действия стали буквально невозможны.

У них физически и психологически развилась излишняя осторожность и ограниченность, при которой естественное стремление организма выжить подавлялось различными способами. Ментально цивилизация процветала. Ее технологии были невероятно успешны и направлены вовне — например, они старались создать искусственную пищу, чтобы им в принципе не приходилось убивать для выживания.

(22; 13.) В то же время эта цивилизация пыталась сохранять окружающую среду нетронутой. Она пропустила вашу стадию автомобилей и паровых двигателей, довольно рано начав заниматься звуком. Этот звук был недоступен для физического слуха.

Цивилизация эта называлась Лумания (произнесено по буквам.) Это название осталось в легендах и позднее использовалось еще раз.

Луманийцы были худыми и слабыми физически, а экстрасенсорно либо гениальны, либо полностью

бездарны. Понимаете, в некоторых этот встроенный контроль создал столько блоков энергии по всем направлениям, что страдали даже врожденные телепатические способности.

Они окружали свою цивилизацию энергетическими полями. Таким образом они оказались изолированы от других групп. Однако они не позволили технологии себя погубить. Все больше людей понимало, что их эксперимент не удался. Некоторые после физической смерти отправлялись к своей предыдущей цивилизации, которая переселилась на другие планетарные системы в физической структуре.

Однако большие группы просто покидали свои города, уничтожали окружающие их силовые поля и присоединялись к сообществам относительно нецивилизованных народов, заключая браки и рождая детей. Такие луманийцы быстро вымерли, потому что не могли ни терпеть насилие, ни встречать его ответным насилием. Однако они считали, что их дети-полукровки будут иметь врожденное неприятие насилия, но без физиологических ограничений, которыми отличались их родители.

(*Минутная пауза в 22:24.*) физически эта цивилизация просто вымерла. Некоторые ее потомки позднее организовали небольшую группу кочевников, которая в следующем веке путешествовала по земле в сопровождении животных. Они взаимно заботились друг о друге. Многие древние легенды о полулюдях, полуживотных пришли из этого времени по ассоциации.

Эти люди, фактически остатки первой великой цивилизации, всегда сохраняли подсознательные воспоминания о своем происхождении. Я сейчас говорю о луманийцах. Это объясняет их быстрое технологическое развитие. Но поскольку у них была слишком ограниченная цель — избавление от насилия, а не, допустим, конструктивное мирное развитие творческого потенциала, то полученный ими опыт был очень однобоким. Они настолько подчинялись страху перед насилием, что не давали физической системе свободы самовыражения.

(22:33.) Следовательно, жизненная энергия этой цивилизации была слабой — не потому, что не существовало насилия, а потому, что автоматически блокировались энергия и свобода самовыражения, причем извне, физически. Они хорошо понимали ужасы насилия в земных терминах, но при этом отказывали человеку в праве узнать об этом самостоятельно и, соответственно, препятствовали созданию собственных способов творчески направить насилие на созидание. В этом отношении они лишили себя

свободы воли.

Какое-то время после появления на свет ребенок защищен от некоторых болезней. Он также недолгое время защищен от некоторых физических проблем. Также для внутреннего спокойствия у него сохраняются воспоминания о прошлых жизнях и местах. Таким образом луманийцы на протяжении нескольких поколений опирались на подсознательную память о предшествующей цивилизации. В конце концов они начали ослабевать. Они защитили себя от насилия, но не от страха.

Следовательно, луманийцы были жертвами всех обычных человеческих страхов, да еще и преувеличивали их, потому что не могли даже природе отвечать насилием. Если на них нападали, они бежали. Принцип «сражайся или убегай» не работал. У них была только одна возможность.

(22:41.) Их образ бога был мужчиной — сильным, физически крепким мужчиной, который должен был защищать их, поскольку они не умели защищаться сами. С веками он менялся, как и их верования, и они проецировали на него те качества, которые сами не могли проявлять. Позднее он вернулся как старый Иегова, Бог Гнева, который защищал свой Избранный народ.

По перечисленным причинам эти люди изначально очень боялись природных сил, что создавало ощущение отчуждения человека от питавших его сил природы. Они не могли доверять земле, потому что не могли защищаться от ее жестокости.

Их развитая технология и сама цивилизация существовали преимущественно под землей. В этом смысле они были первыми пещерными людьми. Из своих городов они выходили через пещеры. Пещеры — это не просто убежища, куда прятались невежественные первобытные люди. Они часто были проходами в города луманийцев. Еще долго после того, как города оказались заброшены, нецивилизованные народы находили пещеры и эти проходы.

В период, который вы называете каменным веком, люди, которых вы считаете своими предками, часто находили убежище не в грубых природных пещерах, а в искусственно созданных тоннелях, ведущих в заброшенные города, где некогда жили луманийцы. Некоторые инструменты пещерных людей были искаженным подражанием тому, что они находили.

Можете сделать перерыв — и согреться.

*(22:44. Темп сегодня был умеренным. Студия уже сильно остыла — отсюда и замечание Сета. После перерыва были даны три страницы снятой инфор-*

мации. Сеанс закончился в 23:25.)

### Сеанс № 563

**9 декабря 1970 года, среда, 21:15**

*(Сеанс снова проводился в студии. Мы, как обычно, были готовы в 21:00, но Джейн не почувствовала Сета «рядом» сразу. Она не чувствовала усталости, ее ничего не беспокоило...)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Вернемся к книге.

Цивилизация луманийцев была компактна — они не пытались покорять другие народы или занимать большие территории. Однако с течением времени они устроили аванпосты, из которых могли выходить и наблюдать за примитивными народами.

Эти аванпосты находились под землей. К ним от городов и крупных поселений тянулись подземные системы тоннелей, сложные и прекрасно спланированные. Поскольку этот народ ценил красоту, стены тоннелей были украшены картинами и рисунками, в них стояли скульптуры.

Были и системы эскалаторов, перевозящие пешеходов или товары. Однако прокладывать тоннели ко всем постам было непрактично, поскольку в них жили небольшие группы людей, способные обеспечивать себя почти всем необходимым. Некоторые аванпосты находились на больших расстояниях от основных областей торговли и жизнедеятельности.

(21:21.) Эти аванпосты размещались в самых разных местах. Их было достаточно много на территории современной Испании и в Пиренеях. Это объясняется несколькими причинами, одна из которых связана с тем, что в горах обитали довольно крупные люди-гиганты. В силу природной робости эти люди [луманийцы] не любили жизнь в аванпостах. Это назначение получали самые храбрые и уверенные в себе, и в любом случае оно было временным.

*(Добавленное позже примечание: Сет не указывал даты существования луманийской цивилизации.*

*Интересно отметить, что в конце июля 1971 года, через восемь месяцев после этого сеанса, в газетах появились статьи с фотографиями о находке «крупного черепа суб-человека в пещере во французских Пиренеях, неподалеку от границы с Испанией.*

*Этому черепу как минимум 200 тысяч лет, он относится к неизвестной ранее расе. Сейчас предположительно считается, что в тот период в Европе существовало несколько первобытных народов. Этот период предшествует неандертальцам и относится к началу предпоследнего ледникового периода. Эта об-*



*ласть южной Франции известна множеством пещер, которые, создаются путем эрозии известняка водой. Джейн не знакома с палеонтологией.)*

Пещеры, как я говорил, служили выходами наружу. Часто то, что казалось тупиковой стеной, было изготовлено из материала, непрозрачного снаружи и прозрачного изнутри. Таким образом, можно было без риска для себя наблюдать за живущими в пещерах аборигенами. Эти люди реагировали на звуки, которых вы не слышите. Их забавный страх насилия значительно усиливал все их механизмы восприятия. Они всегда были бдительны и настороже.

(21:29.) Это сложно объяснить, но они могли послать мысль на определенных частотах — очень тонкий навык — и перевести ее в точке назначения самыми разными способами, например, в цвет или определенный образ. Их язык был очень дифференцированным — вы не поймете объяснений — просто потому, что отличался точными сложными градациями тона, частоты и пауз.

Общение в целом было одной из их сильных сторон. Оно было развито до очень высокого уровня, потому что все очень боялись насилия и все время были настороже. Они собирались в большие родовые группы — тоже из потребности в защите. Между детьми и родителями была очень тесная связь, и детям было некомфортно даже на небольшое время оставаться без родителей.

(21:Э4.) Поэтому те люди, которые жили в аванпостах, оказывались в очень неприятной для себя ситуации. Они были ограничены численно и практически отрезаны от главных центров своей цивилизации. Поэтому у них развились сильные телепатические способности и связь с землей, которая была у них над головой. Они мгновенно слышали шаги сверху и любые незначительные движения, выходящие за рамки обычных.

На поверхность выходили многочисленные смотровые отверстия, через которые велись наблюдения. Там же находились видеокамеры, которые фотографировали не только земную поверхность, но и звезды.

Конечно, у них были точные карты подземных пустот заполненных газом, хорошее знание земной коры. Они тщательно отслеживали и предсказывали землетрясения и дефекты коры. В своем спуске под землю они были более победоносны, чем любая раса, которая когда-либо покидала планету.

(21:40.) Это, как я уже говорил, была вторая и, наверное, самая интересная из трех цивилизаций. Первая в целом следовала вашей линии развития и

сталкивалась с теми же проблемами, что вы сейчас. Они располагались по большей части в современной Малой Азии, но стремились к экспансии и путешествовали в другие районы. Именно они, как я говорил, в конце концов отправились на другие планеты в других галактиках. От них произошла луманийская цивилизация.

Предлагаю вам сделать перерыв.

*(21:43. Джейн сказала, что транс был не очень глубоким. Она курила, и в студии стало душно, поэтому мы открыли дверь. Обычно мы закрываем окна, потому что голос Сета обладает странным свойством разноситься очень далеко. Кроме того, вечер был холодным. Сеанс возобновлен в 21:55.)*

Итак, прежде чем мы перейдем к третьей цивилизации, я хочу сказать еще несколько слов о второй. Это связано с общением, с его влиянием на их рисунки и картины и с высокодифференцированными каналами, по которым могло идти творческое общение. Их искусство во многих отношениях превосходило ваше и было не настолько изолировано. Так, разные формы искусства были связаны почти непонятным вам способом. Поскольку вам не знакома эта концепция, ее сложно объяснить.

*(22:00.)* Представьте себе, например, что-то очень простое — допустим, набросок животного. Вы воспринимаете его просто как зрительный объект, но эти люди обладали великолепными способностями к синтезу. Линия была не просто видимой линией, но имела массу вариаций, оттенков, она также символизировала определенные звуки, которые переводились автоматически. Наблюдатель мог с легкостью перевести эти звуки до того, как рассмотрит зрительный образ. Кроме того, в то, что выглядит как набросок животного, может быть уместна полностью его история или происхождение. Все изгибы, углы, линии, помимо своей очевидной функции в рисунке, представляли собой очень сложную серию вариаций высоты, тона и значения; если хотите, это были невидимые слова.

*(22:07.)* Расстояния между линиями читались как паузы в звуке, а иногда — как расстояния во времени. Цвет в картинах использовался как язык общения, иногда, как и у вас, обозначая разные эмоции. Однако еще цвет, его интенсивность, далее определял и уточнял — например, или подчеркивал сообщение, переданное совокупностью линий, углов и изгибов и уже описанными невидимыми словами; или любым способом изменял его. Это понятно?

*(«Да». Пауза в 22:12.)*

Размер картин сам по себе был сообщением. В каком-то смысле их искусство было сильно стилизовано,

но при этом оно давало большую точность выражения деталей и большую свободу в целом. Естественно, оно было сильно сжато. Позднее эту технику переняла третья цивилизация. До сих пор сохранились остатки иллюстраций, выполненных в такой манере. Но ключи расшифровки были полностью потеряны, поэтому вы сможете увидеть просто рисунок, лишенный мультисенсорных элементов, которые давали ему такое разнообразие. Они существуют, но вы не можете вернуть их к жизни.

Наверное, стоит упомянуть, что некоторые пещеры, особенно в центральных областях Испании и Пиренеев, а также некоторые ранние пещеры Африки — искусственные образования. Эти люди двигали и, как я уже говорил, передавали материю с помощью виртуозного владения звуком. Так изначально создавались их тоннели. Также этот метод использовался для создания некоторых пещер в местах, где природные пещеры были малочисленны. Рисунки на их стенах часто были стилизованной информацией, примерно как у вас вывески на общественных зданиях, изображавшей животных и прочих существ, живущих в данной местности.

Позднее эти рисунки использовали как образцы первые пещерные люди в тот исторический период, который вам известен.

Хочешь сделать перерыв?

*(«да, наверное».*

*22:20. Пока Джейн говорила, я начал кашлять из-за сигаретного дыма. Она сказала, что слышала это, но все равно в этот раз транс был лучше. Мы проветрили студию, несмотря на температуру воздуха.*

*Сеанс возобновлен в 22:33.)*

Итак. Их коммуникативные способности, а потому и творческие, были более активными, живыми и чуткими, чем ваши. Когда вы слышите слово, то можете осознавать соответствующий образ. Однако у этих людей звуки мгновенно и автоматически создавали необычайно яркий образ, не трехмерный, потому что внутренний, но куда более яркий, чем обычно у вас. Опять же, определенные звуки использовались для указания удивительных различий в размере, форме, направлении и протяженности как времени, так и пространства. Другими словами, звуки автоматически вызывали яркие образы. Поэтому существовали четкие отличия между внутренним и внешним зрением. Для них было вполне естественно закрывать глаза при разговоре, чтобы лучше понимать собеседника, наслаждаясь изменчивостью мгновенных внутренних образов, которые сопровождали любое вербальное взаимодействие.

(22:41.) Они быстро учились, образование проходило очень увлекательно, потому что мультисенсорные способности автоматически получали информацию не через один сенсорный канал, а через несколько одновременно. Однако у всего этого, включая непосредственное восприятие, был неотъемлемый недостаток. Неспособность справляться с насилием, неумение противостоять ему, естественно, означали, что они сильно препятствовали определенным способностям самовыражения вовне. В этих областях энергия была заблокирована, поэтому им по сути не хватало ощущения силы.

Я не имею в виду строго физическую силу. Они такое количество энергии тратили на то, чтобы избежать любой встречи с насилием, что не могли перенаправлять обычные агрессивные чувства в другие области.

Я сейчас закончу сеанс, или можете сделать перерыв, если хотите. Но я бы советовал закончить.

(Я кивнул.) Мои наилучшие пожелания и доброго вечера.

*(«Тебе тою же Сет, и большое спасибо. Спокойной ночи».)*

*22:48. В этот раз транс Джейн был нестабильным, я продолжал кашлять. Она сказала, что Сет решил закончить сеанс, потому что мой кашель влиял на глубину ее транса. Информация была такого рода, сказала Джейн, что ее было сложно получать при таких помехах.)*

## **Сеанс № 565**

**1 февраля 1971 года, понедельник, 21:05**

*(За последние несколько недель Джейн провела всего несколько сеансов для своего класса по экстрасенсорике, и пару личных для нас. Этим все и ограничилось, хотя я иногда надеялся, что будет продолжена работа над книгой Сета. Но постоянно находились причины, по которым это откладывалось: другая работа, праздники, просто необходимость сбавить темп, путешествия и ухудшающееся состояние моего отца...)*

*Джейн говорила, что теперь начинает нервничать по поводу возобновления работы после такого перерыва. Примерно это же она чувствовала перед началом книги. Она закончила читать ее на первой части четвертой главы, хотя я давал ей отрывок шестой главы для чтения в классе. Но я сам не сомневался, что когда Сет вернется к книге, то не будет никаких признаков длительного перерыва.*

*Кстати, мы снова проводили сеансы в гостиной.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Итак, сегодня мы вернемся к книге, и в следующую среду, и потом в понедельник и среду — пока она не

будет закончена.

Приступим.

Я так подробно рассказывал о луманийцах потому, что они — часть вашего энергетического наследия. Другие две цивилизации во многих смыслах достигли больших успехов, но устремление, стоявшее за экспериментом луманийцев, оказалось необычайно живучим. И хотя они в вашей реальности не смогли решить проблему насилия, как они ее понимали, их страстное желание добиться этого до сих пор отражается на вашем окружении.

Природа «времени» такова, что луманийцы все еще существуют, как были. В энергетической атмосфере часто случаются утечки. Они происходят не случайно, а когда некая связь вызывает смещение эффектов по системам, которые в остальном полностью разделены. Такие утечки существуют между вашей и луманийской цивилизациями.

(21:1 Э.) Например, различные древние цивилизации переняли идею луманийского яростного бога, на которого те проецировали свои понятия о силе, власти, жестокости; бога, который должен был защищать их, когда их ненасилие не позволяет защищаться самим. Сейчас, можно сказать, происходит утечка, благодаря которой ваши люди смогут уловить многомерные представления луманийцев об искусстве и общении, хотя и в зачаточном состоянии.

Конечно, в силу природы вероятностей существует и система реальности, в которой эксперимент луманийцев с ненасилием оказался успешным, и появился совершенно другой тип человека.

(21:19.) Все это может показаться вам странным, просто потому, что ваши представления о существовании очень узки и ограничены. Концепция вероятных реальностей, вероятных людей и богов некоторым из вас может показаться абсурдной, но все-таки тот вы, который читает эту книгу, — только один из вероятных вас. Конечно, другому вероятному вам вы не покажетесь реальными, а некоторые будут возмущенно отрицать ваше существование. Тем не менее, вероятная система реальности — это не просто философский вопрос. Если вы заинтересованы в природе собственной реальности, это становится личным и насущным делом.

В вашей нефизической атмосфере до сих пор присутствуют свойства луманийцев, как и их города до сих пор со-существуют в землях, которые сейчас считаются вашими. Так и другие вероятные личности со-существуют с личностями, которые вы сейчас считаете своими. В следующей главе мы поговорим о вас и ваших вероятных «я».

*(Примечание: по словам Сета, луманийцы были второй из трех высокоразвитых технических цивилизаций, существовавших на нашей планете до появления Атлантиды. На сеансе №563 Сет упомянул, что собирается рассказать о третьей, но этой информации так и не поступило. Может быть, дело в долгом перерыве между сеансами — мы просто забыли спросить об этом.)*

## Часть 2

### Глава 16

# Системы вероятностей. Люди и боги

(21:24.) А теперь начнем следующую главу: «Системы вероятностей. Люди и боги».

В своей повседневной жизни вы в любой момент обладаете множественным выбором действий, иногда незначительным, иногда необычайно важным. Вы, например, можете чихнуть или не чихнуть, кашлянуть или не кашлянуть, подойти к окну или двери, почесать локоть, спасти тонущего ребенка, выучить урок, совершить самоубийство, причинить другому вред или подставить другую щеку.

Вам кажется, что реальность состоит из действий, которые вы выбрали. Вы игнорируете те, которые по собственному выбору отрицаете. Дорога, по которой вы не пошли, кажется вам не-действием, но каждая мысль реализуется, каждая возможность исследуется, физическая реальность состоит из того, что кажется последовательностью физических действий. Поскольку обычно это выступает для вас критерием реальности, нефизические действия ускользают от вашего внимания, рассмотрения и оценки.

21:30.) Рассмотрим пример. Вы читаете эту книгу, и тут звонит телефон. С вами хочет встретиться друг в пять часов вечера. Вы задумались и мысленно представляете себе (1) сказать нет и остаться дома; (2) сказать нет и пойти куда-то еще; (3) согласиться и пойти на встречу. В этой точке все три возможности равно реальны.

Они все способны воплотиться в физическом понимании. Пока вы не приняли решение, все эти потенциальные действия одинаково возможны. Вы выбираете одно из них и этим решением делаете одно событие из трех физическим. Это событие естественно принимается как часть последовательности событий, которые составляют ваше обычное существование.

Однако другие вероятные действия настолько же реальны, как и прежде, хотя вы сделали выбор не воплощать их физически. Они осуществляются точно так же, как то, которое вы выбрали. Если одно из возможных отвергнутых действий несет сильный эмоциональный заряд, оно может обладать большей реальностью, чем то, которое вы выбрали.

Все действия первоначально мысленные. **Такова природа реальности.** Важность этой фразы невозможно преувеличить. Следовательно, все мысленные действия реальны. Они существуют, и это отрицать невозможно.

Поскольку вы не принимаете их все как физические события, то не воспринимаете их силу и долговечность. Но отсутствие восприятия не может уничтожить их реальность. Если вы хотели быть врачом, а сейчас у вас другая профессия, то в какой-то другой вероятной реальности вы — врач. Если у вас есть способности, которые вы здесь не используете, они используются где-то еще.

Эти идеи тоже могут показаться слишком сложными для вашей психики в силу склонности к последовательному мышлению и трехмерных взглядов.

(С юмором.) Можете сделать трехмерный перерыв.

(«Спасибо». 21:43-21:55.)

Все эти факты не отрицают реальность души, а, наоборот, многократно подтверждают.

Если уж на то пошло, душу можно описать как многомерное бесконечное действие, каждая малейшая вероятность которого где-то осуществляется; как бесконечный акт творения, которое создает для себя бесконечные измерения, где возможна самореализация.

Гобелен вашего существования таков, что трехмерный разум не может охватить его. Однако эти вероятные «я» являются частью вашей сущности, или души, и если вы не контактируете с ними, то только потому, что сосредотачиваетесь на физических событиях и считаете их критерием реальности.

(22:01.) Однако из любой точки существования вы можете увидеть другие вероятные реальности и почувствовать отголоски вероятных действий за физическими решениями, которые вы принимаете. Некоторым людям это удастся случайно, часто в состоянии сна. Тогда жесткие рамки обычного бодрствующего сознания часто слабеют, и вы можете совершать отвергнутые физические действия, но осознавая, что заглянули в собственное вероятное существование.

Если существуют отдельные вероятные «я», то существуют и вероятные Земли, идущие по путям, от которых вы отказались. Начиная с акта воображения в состоянии бодрствования, вы можете иногда какое-то время следовать по «невыбранной дороге».

Вернемся к рассмотренному примеру с телефоном. Допустим, человек говорит другу, что не пойдет. Если он в то же время представляет себе, что сделал другой выбор и согласился на встречу, то может ощутить внезапное смещение измерений. Если ему повезет и

обстоятельства соответствуют, он может внезапно ощутить полную реальность своего согласия с такой силой, как будто он выбрал его физически. Еще до того, как он поймет, что происходит, он может почувствовать, что уходит из дома и приступает к тем вероятным действиям, которые решил не совершать.

(22:12.) На какое-то мгновение на него обрушится полный опыт. Воображение открыло дверь и дало ему свободу восприятия, не имеющую отношения к галлюцинациям. Это — простое упражнение, которое можно выполнять почти в любой ситуации, хотя для этого необходимо одиночество.

Однако такой эксперимент не может увести вас слишком далеко. Вероятное «я», которое **выбрало** действия, от которых вы отказались, по очень важным характеристикам отличается от «я», которое вы знаете. Каждое мысленное действие открывает новое измерение действительности. Можно сказать, что малейшая ваша мысль рождает миры.

Это — не просто метафизика. Эти слова должны вызвать у вас устойчивое ощущение созидания и размышления. Ни одно существо не может быть стерильным, ни одна идея не умирает, ни одна способность не остается нереализованной.

(22:19.) Конечно, каждая вероятная система реальности в свою очередь создает другие, порождая бесчисленные «нереализованные» действия, которые тоже находят воплощение. Так вот, все системы реальности открыты. Границы между ними случайны, они установлены для удобства, но все существует одновременно, каждая из них поддерживает и усиливает другие. Поэтому то, что вы делаете, в определенной степени отражается на опыте ваших вероятных «я», и наоборот.

В той степени, в какой вы открыты и восприимчивы, вы можете получить большую пользу от разного опыта своих вероятных «я», от их знаний и способностей. Опять же, вы можете делать это спонтанно в состоянии сна. Часто то, что кажется вам вдохновением, — это мысль, прочувствованная, но **не реализованная** другим «я». Вместо этого на нее настраиваетесь вы — и используете ее.

Идеи, которые вы рассматривали, но не использовали, могут таким же образом попасть к другим вашим вероятным «я». Каждое из этих вероятных «я», естественно, считает себя реальным, и для любого из них вероятным «я» будете вы. Однако вы все осознаете свою роль в гештальте через внутренние чувства.

Можете сделать перерыв.

(22:26-22:40.)

Итак, душа — не конечный результат.

На самом деле, это вообще не результат, а процесс развития. Все Сущее — тоже не результат, конечный или нет. Есть вероятные люди и есть вероятные боги, но все эти вероятные боги — часть того, что вы можете назвать душой, или сущностью, Всего Сущего. Точно так же все ваши вероятные «я» — часть вашей души, или сущности.

Возможные для Всего Сущего измерения действительности, конечно, намного превосходят те, которые доступны вам. В каком-то смысле вы создаете множество вероятных богов своими мыслями и желаниями. Они становятся достаточно независимыми энергетическими сущностями на других уровнях существования. Единое Все Сущее не только осознает свою природу и природу **всего** своего сознания, но и свои бесконечные вероятные «я». Но мы дошли до темы, где слова не имеют смысла.



Природу Всего Сущего можно ощутить только непосредственно внутренними чувствами или, при более слабом общении, через вдохновение или интуицию. Чудесную сложность такой реальности нельзя передать словами.

Еще минуту, пожалуйста. Конец диктовки.

*(Пауза в 22:49. После перерыва Джейн говорила медленней. Далее Сет передавал информацию, касающуюся ее писательства.*

*«Спасибо».)*

В среду мы дальше займемся книгой, любая личная информация будет в конце сеанса.

*(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет». Сеанс завершен в 23:02.)*

## Сеанс № 566

**15 февраля 1971 года, понедельник, 21:19**

*(Две недели мы были заняты делами, связанными с недавней смертью моего отца.)*

*Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)*

Итак, для разнообразия давайте займемся книгой, хотя в конце сеанса я могу сказать несколько слов вам обоим.

Приступим. Вероятности — неизменная часть вашего незримого психологического окружения. Вы существуете среди вероятных систем реальности. Они не удалены от вас. В каком-то смысле они — как море, в котором проходит ваше нынешнее существование. Вы — в нем, а оно — в вас. Иногда на поверхностном уровне сознания вы можете задумываться, что было бы, если бы вы приняли другое решение — например, выбрали других партнеров или поселились в другом городе. Вы можете думать о том, что случилось бы, если бы вы отправили важное письмо, которое решили не отправлять. И только в таких пустяковых вопросах вы вообще задумываетесь о природе вероятностей.

Но между вами и всеми личностями, с которыми вас связывали отношения и принятие значимых решений, существуют глубокие связи.

*(21:28.)* Они не призрачны. Это — глубокая психологическая взаимосвязь, которая привязывает вас друг к другу, особенно в телепатической сети, хотя это может происходить ниже уровня обычного сознания. Нереализованные физические связи, которые могли бы возникнуть, но не возникли, реализуются на других уровнях реальности.

Невидимая среда вашего разума не настолько одинока, как вам может казаться. Ваша кажущаяся внутренняя изоляция создается неизменной защитой эго. Оно не видит, например, причин информировать вас о сведениях, которые не считает относящимися к повседневной деятельности.

*(21:31.)* Мне не нравится фраза «идти вперед», но в вашем понимании «идти вперед» применительно к сознанию означает все лучше и лучше осознавать другие воплощения вашей сущности. Вероятные «я» должны научиться осознавать другие вероятные «я» и понять, что **все** являются проявлениями истинной сущности.

Они не «потеряны», похоронены или утрачены в некоем сверх-я, лишённые свободной воли, самоопределения или индивидуальности. Сущность **суть** то, что есть они, с полной свободой выражать все вероятные действия и развитие, как в этой реальности, так и в других, о которых **вы** не знаете.

В настоящий момент времени, когда вы сидите и читаете эту книгу, вы находитесь в центре космической паутины вероятностей, на которую воздействуют малейшие ваши мысли и эмоции.

*(Пауза в 21:36.)* Следовательно, ваши мысли и эмоции излучаются вами не только во всех физических направлениях, но и в направлениях, которые для вас невидимы, проявляясь в измерениях, которые вам сейчас непонятны. Вы тоже принимаете подобные сигналы, идущие из других вероятностей, связанных с вашей. Вы сами выбираете, какие из этих вероятных действий хотите сделать реальными или физическими в **вашей** системе, так же как и другие в своих системах обладают свободой выбора.

Вы сначала порождаете идеи, а потом получаете их, но вы не обязаны воплощать нереализованные вероятные действия, которые приходят к вам от других вероятных «я». Между вами и другими вероятными «я» существует естественное притяжение, электромагнитные связи, которые вызываются одновременными импульсами энергиями. Я имею в виду энергию, которая появляется одновременно у вас и вероятных «я» в других реальностях; энергетические связи, созданные единой симпатической эмоциональной реакцией и связями, которые особенно очевидны в состоянии сна

Во сне, когда деятельность эго несколько приостановлена, происходит интенсивное общение между различными частями всей сущности. В снах вы можете видеть вероятные дороги, которыми могли бы пойти. Вы можете считать их фантазиями, но на самом деле вы воспринимаете истинную картину событий, которые произошли в другой системе вероятностей.

Можете сделать перерыв.

*(21:45. Джейн была удивлена тем, как «мало» информации передала. По ее словам, ей казалось, что из нее «буквально вылетает» новая информация. Сеанс возобновлен в 22:00.)*

Итак, одно событие может быть воплощено более чем одним вероятным «я». На некоторые вероятные «я» вы похожи больше, чем на другие. Поскольку вы входите в подобный сложный психологический гештальт, и поскольку существуют упомянутые выше связи, то в определенной степени у вас есть доступ к способностям и знаниям других вероятных частей вашей личности.

Связи обеспечивают постоянные «утечки». Когда вы осознаете систему вероятностей, то научитесь ощущать то, что я пока назову «благоприятными входящими импульсами». Эти импульсы кажутся не связанными с вашими текущими интересами или занятиями; они «входящие», потому что поступают сразу в сознание с ощущением чужеродности, словно они не ваши. Часто в них содержатся разные подсказки. Например, вы можете ничего не знать о музыке, но однажды днем, занимаясь обычными делами, почувствуете желание купить скрипку.

*(Пауза в 22:06.)* Такой импульс может означать, что другая вероятная часть вашей сущности обладает этим инструментом. Я не хочу сказать, что вы должны немедленно бежать покупать скрипку, но все-таки старайтесь в рамках возможного следовать этим импульсам — возьмите скрипку напрокат, купите запись скрипичного концерта и т. п.

Понимаете, вы намного быстрее освоите инструмент, если импульс зародился у вероятного «я». Естественно, вероятные «я» существуют как в вашем «будущем», так и в прошлом. Крайне неправильно подолгу негативно размышлять о неприятных аспектах прошлого, которое вам известно, потому что некоторые части

вероятных «я» все еще могут быть в него вовлечены. Такая концентрация может увеличить «утечки» и неблагоприятное отождествление, потому что эта часть окажется единственной общей у вас с любимыми вероятными «я», возникающими из данного источника

(22:12.) Также неблагоприятно задумываться о возможности болезни или несчастья, потому что вы устанавливаете системы негативных вероятностей, которые не должны происходить. Теоретически вы можете менять известное **вам** прошлое, потому что время не более отчуждено от вас, чем вероятности.

Прошлое существует в многочисленных вариантах. Вы пережили только одно вероятное прошлое. Изменяя прошлое в мыслях, сейчас, в настоящем, вы можете изменить не только его природу, но и его последствия — не только для себя, но и для других.

Представьте, что произошло некое событие, которое сильно вас беспокоило. Мысленно представьте, что оно не просто стерто, а что его заменило другое событие, более благоприятное. Это необходимо делать как можно четче и неоднократно. Это не самообман. Событие, которое вы выберете, автоматически становится вероятным, таким, которое произошло на самом деле, хотя это не то событие, которое вы предпочитаете воспринимать в своем конкретном вероятном прошлом

(22:24.) Если провести процесс правильно, ваша идея телепатически повлияет на всех людей, которые участвовали в первоначальном событии, хотя они могут как отказаться от вашей версии, так и принять ее.

Это не книга практических рекомендаций, поэтому я не буду подробно останавливаться на методе, ограничившись его упоминанием. Помните, что в истинном смысле события, которые не воспринимаются и не переживаются физически, столь же правомерны, как и воспринятые, и столь же реальны в вашем невидимом психологическом окружении.

Следовательно, в вашем понимании существуют неограниченные вероятные будущие события, основу которых вы сейчас закладываете. Природа мыслей и чувств, которые вы создаете и которые привычно или шаблонно получаете, выстраивает схему. Из этих вероятных будущих вы можете выбирать те события, которые станут вашим физическим опытом. (Пауза.)

Поскольку существуют утечки и взаимосвязи, вы можете настроиться на «будущее событие», скажем, неприятного характера; событие, к которому вы придете, если продолжите идти по нынешнему пути. Например, сон о нем может так вас напугать, что вы избежите этого события и не переживете его. В таком случае, этот сон — послание от вероятного «я», которое **пережило** это событие.

(22:30.) Таким образом ребенок может получить от вероятного будущего «я» во сне сообщение, которое полностью изменит его жизнь. Вся сущность есть сейчас. Все границы — просто иллюзии, поэтому одно вероятное «я» может протянуть другому руку помощи. Благодаря этому внутреннему общению различные вероятные «я», в вашем понимании, **начинают** осознавать природу их сущности.

Это приводит к другим приключениям, в которых могут участвовать целые цивилизации. Вероятные судьбы есть не только у людей, но и у цивилизаций, народов и обитаемых планетных систем. Ваша историческая Земля, в привычном вам виде, развивалась множеством способов, и все эти проявления объединяет глубокая бессознательная связь.

В каком-то смысле даже атомы и молекулы сохраняют знание о формах, через которые проходили, поэтому индивиды, которые составляют каждую конкретную цивилизацию, хранят глубоко в себе внутреннее знание об экспериментах и испытаниях, успехах и поражениях, в которых Раса участвовала на других уровнях реальности.

Можете сделать перерыв.  
(22:39-22:55.)

В некоторых вероятных реальностях христианство в известной вам форме не прижилось. В других мужчины не занимают доминантное положение.

Еще в некоторых создание физической материи следовало другими путями. Сейчас все эти вероятности, так сказать, окружают вас, и я описываю их, как могу, но при этом вынужден связывать их с понятиями, которые вам хотя бы отчасти знакомы. Следовательно, «истина» в определенной степени фильтруется через ваши представления, чтобы вы сумели ее воспринять.

Достаточно сказать, что вы окружены другими влияниями и событиями. Некоторые из них вы воспринимаете в своей трехмерной реальности. Вы принимаете их как реальные, не осознавая, что это — только части других событий. Вы считаете, что реальность кончается там, где вам отказывает зрение, поэтому вы должны учиться смотреть между событиями, между предметами, в себя самих — когда вам кажется, что вы ничего не делаете. Ищите события, которые кажутся не имеющими смысла, потому что часто они указывают на еще большие незримые события.

На сегодня все.

*(Потом Сет быстро ответил на несколько личных вопросов.)*

Итак, если у вас больше нет вопросов и замечаний... *(Я покачал головой.)* Я собираюсь в среду закончить эту главу. Мои наилучшие пожелания и доброго вечера. Когда все успокоится, мы займемся тобой.

*(«Хорошо. Большое спасибо, Сет. Спокойной ночи». 23:06.)*

## Сеанс № 567

**17 февраля 1971 года, среда, 21:14**

Добрый вечер. *(«Добрый вечер, Сет».)* Итак, вернемся к книге.

Вы не понимаете природу самой материи. Вы воспринимаете ее на определенном «уровне». Говоря вашими словами и как можно проще, существуют другие формы материи, кроме тех, которые вы видите. Эти формы вполне реальны и отчетливы, вполне «физические» для тех, кто реагирует на данную сферу деятельности.

Если говорить с точки зрения вероятностей, вы выбираете определенные действия, бессознательно переводите их в физические события или предметы, а затем воспринимаете их. Не выбранные вами события тоже проецируются вовне, в другие формы. Это затрагивает движение атомов и молекул, потому что они присутствуют в вашей вселенной только на определенных уровнях. Этот процесс можно воспринимать только в диапазоне определенного ритма вибраций. Например, когда их изучают ваши ученые, они не рассматривают, допустим, природу атома. Они только изучают качества атома через его поведение или проявления в вашей системе. Полностью его реальность им недоступна.

(21:24.) Вы знаете, что есть спектры света. Точно так же есть спектры материи. Ваша система физической реальности по сравнению с некоторыми другими

неплотна. Измерения, которые вы придаете физической материи, — это только-только намек на возможное разнообразие измерений.

Некоторые системы намного тяжелее или легче вашей, хотя это может не иметь отношения к весу, как вы его понимаете. Соответственно, вероятные действия появляются в системах материи, настолько же реальных, как и ваша собственная, и настолько же плотных. Вы привыкли думать линейными мыслями, поэтому думаете об известных вам событиях как о завершённых вещах или действиях, не понимая, что вы воспринимаете только часть их многомерного существования.

(21:30.) Говоря в целом, невозможно отделить физическое событие от вероятных событий, потому что они все — измерения одного действия. По сути, невозможно отделить «я», которое вам известно, от вероятных «я», которых вы не осознаете, — по тем же причинам. Всегда существуют внутренние пути, ведущие между вероятными событиями. Поскольку все они — воплощения действия в развитии, то измерения между ними — иллюзии.

Сам по себе физический разум не может сколько-нибудь успешно улавливать эти связи. Разум, внутреннее дополнение мозга, иногда может воспринимать большие измерения любого конкретного события при помощи внезапной вспышки интуиции или осознания, которые невозможно адекватно выразить на вербальном уровне.

(Пауза в 21:35.) Как я нередко повторяю, время, как вы его понимаете, не существует, но в вашем представлении истинная природа времени может быть понята, если вы когда-нибудь откроете базовую природу атома. В каком-то смысле атом можно сравнить с микросекундой.

Кажется, что атом «существует» **постоянно** определенный период времени. На самом деле он, так сказать, включается и выключается. Он пульсирует в определенной структуре и ритме. В вашей системе его можно воспринимать только в определенные моменты пульсации, поэтому ученым кажется, что атом присутствует неизменно. Они не осознают разрывы, отсутствие атома.

(21:41.) В периоды нефизической проекции, моменты «выключения» в пульсации, атомы «появляются» в другой системе реальности. В этой системе они воспринимаются в точке «включения» пульсации, и, соответственно, там тоже [кажется, что] они присутствуют постоянно. Существует множество подобных точек пульсации, но ваша система, естественно, не осознает ни их, ни первичные события, вселенные и системы, которые в них существуют.

Такое же поведение наблюдается на глубинном, базовом, тайном и неизученном психологическом уровне. Физически ориентированное сознание, реагирующее на одну фазу активности атома, оживает и пробуждается для своего конкретного существования, но в промежутках существуют другие фазы пульсации, когда сознание фокусируется на совершенно других системах реальности; каждая из них оживает и реагирует, каждая не чувствует отсутствия и помнит только те пульсации, на которые реагирует.

Теперь можете сделать перерыв.

(21:47-22:06.)

Итак, вернемся к книге. Эта пульсация на самом деле одновременна. Вам могло бы показаться, что она прерывиста, и данное описание для нас хорошо подходит, но все вероятные системы существуют одновременно, и, по сути говоря, атом находится во всех других системах одновременно.

Мы говорим о необычайно быстрой пульсации, колебаниях, настолько равномерных и «кратких», что вы не замечаете их. Но на вашем конце шкалы есть и «более медленные», «более заметные», «более длительные» пульсации.

(22:14.) Они воздействуют на совершенно другие системы существования, чем любые, связанные с вами. Ощущения таких типов сознания для вас абсолютно чужды. Одно такое колебание может длиться, например, несколько тысяч ваших лет. При этом эти несколько тысяч лет будут ощущаться как одна секунда вашего времени, а происходящие в нем события — просто как «сиюминутность».

Сознание таких существ будет также включать сознания огромного количества вероятных «я» и систем, ярко и отчетливо ощущающихся как множественное настоящее. Эти множественные настоящие могут меняться в любой из множества бесконечных точек. Бесконечность существует не как одна бесконечная линия, а как бесчисленные вероятности и возможные сочетания, вытекающие из каждого акта сознания.

(22:25.) Такие существа, с их множественным настоящим, могут осознавать или не осознавать вашу конкретную систему. Их множественное настоящее может включать или не включать ее. Вы можете быть частью их множественного настоящего, даже не осознавая этого. В более ограниченном смысле ваши вероятные реальности и есть множественное настоящее. *(Длинная пауза.)* Аналогия: образ г-л-а-з-а *(по буквам)* внутри глаза, внутри глаза — бесчисленное повторение. Конец главы.

*(Пауза в 22:29. Джейн говорила ровно и легко, практически без усилий. Я сказал ей, что материал великолепен. Фразы наподобие: «В каком-то смысле атом можно сравнить с микросекундой» — кажутся мне особенно интересными.*

*После короткого перерыва Джейн передала несколько страниц личной информации от Сета. Сеанс завершен около 23:25.)*

## Глава 17

# Вероятности. Природа добра и зла. Религиозные символы.

### Сеанс № 568

**22 февраля 1971 года, понедельник, 21:19**

*(К началу сеанса Джейн была расслабленной и сонной, но не хотела пропускать его. Она начала говорить медленней, чем обычно.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге.

Название главы: «Вероятности. Природа добра и зла. Религиозные символы».

Христианские догмы рассказывают о вознесении Христа, естественно, имея в виду вертикальное вознесение на небеса. Развитие души тоже часто объясняется в терминах направления. Развиваться предположительно означает подниматься, а ужасная религиозная кара, ад, кажется, лежит на дне бытия.

Следовательно, с позиций христианства, развитие считается движением в одну сторону. О нем редко думают, например, в терминах горизонтали. Популярное значение идеи эволюции поддерживает эту теорию, полагая, что человек произошел от обезьяны постепенным развитием в одном направлении. *(Насмешливо.)* Этак Христос мог бы остаться незамеченным.

*(Пауза в 21:26.)* Внутренняя реальность сообщения была изложена словами, которые человек тогда мог понять при своих базовых допущениях. Развитие происходит во всех направлениях. Душа не поднимается по неким ступенькам, каждая из которых является новой, более высокой стадией развития.

На самом деле душа стоит в центре самой себя, изучая, простирая свои способности во все стороны одновременно, занятая проблемами творения, каждая из которых вполне истинна. Вероятная система реальности открывает вам природу души. Она должна значительно изменить современные религиозные представления. Поэтому природа добра и зла является очень важным вопросом.

(21:30.) С одной стороны, попросту говоря, зло не существует, но этого вы сейчас не поймете. Однако вы явно сталкиваетесь с тем, что может показаться однозначно злым воздействием. Часто говорят, что бог есть, — значит, должен существовать и дьявол. А если есть добро, то должно быть и зло. Это все равно, что говорить, что если у яблока есть верх, то должен быть и низ, — не понимая при этом, что и то, и другое — части яблока (*пауза; одна из многих*).

Мы возвращаемся к основам: вы создаете реальность своими чувствами, мыслями и мысленными действиями. Некоторые из них материализуются физически, другие реализуются в вероятных системах. Кажется, что в любой момент вам предоставлены бесконечные варианты выбора, некоторые более или менее благоприятны, чем другие.

Вы должны понимать, что каждое мысленное действие — реальность, за которую вы отвечаете. Для этого вы и находитесь в данной конкретной системе реальности. Например, пока вы верите в дьявола, вы будете создавать его, достаточно реального для вас и для других, которые тоже продолжают его создавать.

(21:35.) Благодаря энергии, вложенной в него другими, дьявол будет обладать определенным собственным сознанием, но такой искусственный дьявол не обладает ни реальностью, ни властью над теми, кто не верит в его существование и своей верой не придает ему энергию. Другими словами, он — превосходная галлюцинация. Как я уже говорил, те, кто верят в ад и считают, что заслужили его, из-за своей веры действительно могут его пережить, но, естественно, ни в каком смысле не вечно. Ни одна душа не остается невежественной навсегда.

Так вот, те, кто обладает такой верой, на самом деле не испытывают необходимого доверия к природе сознания, души и Всего Сущего. Они концентрируются не на том, что считают силами добра, а — в страхе — на том, что считают силами зла.

(21:40.) Следовательно, галлюцинация создается из страха и ограничений. Идея дьявола — это просто массовая проекция страхов. Массовая — потому что создается многими людьми. Ограничения возникают оттого, что всегда есть те, кто отвергает этот принцип.

Некоторые очень старые религии признавали галлюцинаторную природу концепции дьявола, но даже во времена Египта стали преобладать простейшие и самые искаженные представления, особенно среди широких масс. В каком-то смысле в то время люди не могли освоить концепцию бога без концепции дьявола.

Например, бури — созидательные природные события, хотя они могут вызывать и разрушения.

Древние люди видели только разрушения. Некоторые интуитивно понимали, что любые последствия созидательны, какими бы они ни казались, но убедить в этом окружающих удавалось немногим.

(*Пауза в 21:47.*) Противопоставление тьмы и света дает нам ту же картину. Добро считалось светом, потому что днем люди чувствовали себя в безопасности. Соответственно, зло относили к ночи. Однако под множеством искажений, под всеми догмами всегда оставался намек на базовую созидательность любого воздействия.

Следовательно, нет никаких демонов, готовых вас куда-то утащить, если вы не создадите их сами — в таком случае сила исходит от вас, а не от игрушечных демонов. Распятие и сопутствующая драма в вашей реальности в тот период имели



смысл. Они пришли в мир физической действительности из внутренней реальности, откуда приходят также ваши интуитивные знания и откровения.

(21:52.) Тогда раса вызвала к жизни события, которые лучше всего могли изложить в физических терминах глубинное нефизическое знание о неуничтожимости души. Данная конкретная драма не имела бы смысла в системах с иными базовыми допущениями, чем у вас.

Можете сделать перерыв.

(21:54. *Транс Джейн был глубоким. Темп значительно ускорился. Конечно, я часто видел, как она реагирует на прилив силы и жизненной энергии из источника, явно находящегося вне знакомой мне Джейн. Вообще, эта трансформация заметней, если перед сеансом она не в лучшей форме... Сеанс возобновлен в 22:07.*)

Итак, символика вознесения или спуска, или света и тьмы, будет бессмысленной для реальностей с другими механизмами восприятия. Ваши религии построены вокруг бессмертного ядра истины, но используемые символы были искусно выбраны внутренним «я» в соответствии с базовыми допущениями, которые кажутся вам правомерными в физической вселенной. Вам может, например, в снах, поступать и другая информация с теми же символами. Однако сама символика просто используется внутренним «я». Она не принадлежит изначально внутренней реальности.

(22:13.) Во многих вероятных системах механизмы восприятия отличаются от ваших. На самом деле некоторые из них основаны на совершенно чуждых вам гештальтах сознания. Например, ваше эго является плодом группового сознания, но не понимает этого. То сознание, которое непосредственно контактирует с внешним миром, зависит от мельчайшего сознания каждой клетки вашего тела, и, как правило, вы осознаете только одно эго — по крайней мере, в один момент времени.

В некоторых системах «индивид» отлично сознает, что у него более одного эго, как вы его понимаете. Вся психологическая организация там богаче, чем ваша. В такой системе не мог бы появиться Христос, который не осознает этого. Существуют типы восприятия, которые вам не знакомы, миры, в которых ваша идея света не существует; где практически бесконечные градации тепловых свойств воспринимаются как ощущения, а не свет.

(22:21.) В любом из этих миров драма Христа не могла возникнуть в том виде, как в вашем. Это же можно сказать о каждой из ваших крупных религий, хотя, как я когда-то говорил, буддисты в целом подошли ближе к описанию природы реальности. Однако они не понимали вечную реальность души в смысле ее полной неуничтожимости и не смогли передать чувство ее уникальности. Но Будда, как и Христос, толковал то, что он почти знал, в терминах вашей реальности. Не только физической реальности, но и вашей собственной вероятной реальности.

(22:28.) Методы, тайные методы, стоящие за любой религией, должны были привести человека в царство понимания, которое существует отдельно от символов и легенд; ко внутреннему осознанию, которое вывело бы его в известный ему физической мир и за его пределы. Существует множество пока не найденных рукописей, особенно из монастырей Испании, в которых рассказывается о тайных группах внутри религиозных орденов, которые хранили эти секреты, пока другие монахи копировали старые латинские тексты.

В Африке и Австралии есть племена, не открывшие письменность, которые тоже знали эти секреты, и люди, Говорящие, которые запоминали и распространяли их, в том числе через северные районы Европы, до эпохи Христа.

*(«А ты не мог бы продиктовать нам такую испанскую рукопись?»)*

Может быть, но на это потребуются время и соответствующие обстоятельства.

*(«Ну, мне было бы любопытно как-нибудь ее увидеть».)*

Необходимая работа может, навскидку, потребовать лет пяти, потому что существовали несколько версий и группа лидеров, каждый из которых шел своим путем и учил своих людей. Мир был куда лучше подготовлен к христианству, чем принято считать, — благодаря этим группам. Идеи уже были «захоронены» в Европе.

*(Пауза в 22:36. Сет хотел использовать именно слово «захоронены» — я специально уточнил.)*

*Примечание: ранее Сет уже упоминал Говорящих. Это неожиданно произошло на сеансе № 558 от 5 ноября 1970 года. Соответствующая часть этого сеанса, который проводился для друзей, испытывавших определенные проблемы, приводится в Приложении, вместе с заметками. Нас с Джейн очень заинтересовала идея Говорящих. Мы хотели бы узнать о них больше, и, может быть, поставим эту цель на будущее.)*

Однако многие важные концепции были утеряны. Основное значение придавалось практическим способам жить, — что естественно, — правилам, которые можно было понять, но вот их причины были забыты.

Часть своих концепций друиды переняли у Говорящих. Как и египтяне. Говорящие предшествовали появлению любой религии, которая вам известна. Религии Говорящих спонтанно возникали в разных областях и как пожар распространялись из сердца Африки и Австралии. Одна отдельная группа существовала там, где позднее обитали ацтеки, хотя земля тогда выглядела иначе, и самые глубокие пещеры иногда оказывались под водой.

*(22:41.)* Разные группы Говорящих существовали веками. Поскольку их хорошо обучали, их сообщения сохранялись неискаженными. Однако они полагали, что записывать слова — неправильно, поэтому не делали этого. Они тоже использовали присущие Земле символы. Отдельные Говорящие существовали в каменном веке и были вождями. Их способности помогли пещерным людям выжить. Однако в тот период между Говорящими физический контакт был минимален, и некоторые вообще не подозревали о существовании остальных.

Их сообщения были настолько «чистыми» и неискаженными, насколько возможно. Но именно по этой причине на протяжении веков те, кто их слышал, часто переводили их в легенды и сказки. Например, значительные части Писания иудеев содержат отголоски сообщений ранних Говорящих, но и тут искажения скрыли сами сообщения. Сделайте перерыв.

*(22:44. Джейн сказала, что после моих вопросов она почувствовала, как «углубляется назад и назад», пока рассказывала о Говорящих.)*

*Здесь интересно отметить, что в современной библеистике, в части, касающейся истории древнего Израиля, много говорится об «устной традиции», которая на много веков предшествовала письменному слову — и значительно повлияла на него. За этот долгий устный период по разным причинам возникали искажения, пропуски и т. п. Недавние исследования показали, что первое собрание и запись традиции датируется XII веком до н. э. Из этого позднее возникли библейские тексты. Сеанс возобновлен в 23:02.)*

Поскольку сознание формирует материю, а не наоборот, мысль существует раньше мозга и после него. Ребенок может внятно мыслить до того, как научится говорить, — но он не может воздействовать на физическую вселенную таким способом. Поэтому это внутреннее знание всегда было доступно, но должно воплотиться физически — буквально во плоти. Говорящие были первыми, кто запечатлел внутреннее знание на физической системе и сделал его физически доступным. Иногда за несколько веков существовали всего один-два Говорящих. Иногда их было много. Они смотрели вокруг и понимали, что мир возникает из их внутренней реальности. Они рассказывали другим. Они знали (*пауза*), что якобы плотные материальные предметы, окружающие их, состоят из множества мельчайших сознаний.

Они понимали, что из собственной созидательное™ формируют идею материи, и что вещество самой материи обладает жизнью и сознанием. Следовательно, они были непосредственно знакомы с естественной связью, существующей между ними и их окружением, и знали, что своими действиями могут изменять его.

На сегодня я закончу на этом, и на следующем сеансе продолжу рассказ о Говорящих.

*(«А Рубурт, то есть Джейн, была когда-нибудь Говорящей»?)*

Рубурт — да.

*(«А ты»?)*

И я тоже. И еще двое из тех, кого ты знаешь. Один упомянут в информации для класса (*сеанс № 558*), а другой — ты сам. (*Это меня несколько удивило.*) Сами Говорящие в процессе реинкарнаций могут в каждой конкретной жизни использовать или не использовать свои способности, а также осознавать или не осознавать их. Желаю вам доброго вечера.

*(«Тебе того же, Сет. Большое спасибо».)*

*(Пауза.)* Постскрипtum: помните, что Говорящих были миллионы.

*(«Да». 23:11. Джейн сказала, что помнит слова Сета о том, что мы оба были Говорящими. Она отреагировала быстро и недоверчиво — «это слишком удобно». Ей показалось, что Сет вставил постскрипtum про миллионы как ответ на это, успокаивая возможное волнение из-за того, что мы оба были Говорящими, а сейчас получали материалы Сета.*

*После сеанса я задумался над тем, могут ли собственно материалы Сета быть искаженной версией послания Говорящих. Джейн считала это возможным. Но ей казалось, что материалы Говорящих «могли быть более поэтичными».)*

## **Сеанс № 569**

**24 февраля 1971 года, среда, 21:25**

Итак...

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Диктую. В общем, (*улыбка*) кто однажды был Говорящим — остается им всегда. В некоторых жизнях эти способности могут употребляться настолько активно, что все остальные аспекты личности остаются в тени. Иногда они, напротив, еле используются. Говорящие отличаются необычайной яркостью чувств и проекции мыслей.

При общении они могут передавать другим понимание о важности происходящего. Они могут легко переходить от внутренней реальности к внешней.

Они инстинктивно умеют использовать символы. Для них характерны высокая созидательность на бессознательном уровне, постоянное образование энергетических структур под уровнем обычного сознания, которыми могут пользоваться как они сами, так и другие в состояниях транса и сна. Они часто являются другим в состоянии сна, помогая спящим управлять внутренней реальностью. Они формируют образы, которые близки и понятны спящему; образы, которые можно использовать как мосты или как врата в типы сознания, сильно отделенные от вашего.

(21:30.) **Символика** богов, представление о богах Олимпа, например, переправа через реку Стикс, — все эти явления породили Говорящие. Следовательно, символы и структура религии должны существовать не только в физическом мире, но и в бессознательном. Вне вашей структуры не нужны дома или жилища как таковые, но при контакте в трансе или во сне с другими реальностями подобные конструкции встречаются часто. Это — перевод информации в понятия, которые имеют для вас смысл.

Например, после смерти индивид — множество индивидов — может продолжать создавать их, пока не поймет, что структуры уже не обязательны. Следовательно, Говорящие не были ограничены в своей деятельности состоянием бодрствования. В любые периоды времени они выполняли свои обязанности: и в состоянии бодрствования, и в состоянии сна. На самом деле, зачастую самую важную информацию ученики запоминали во время сна и передавали дальше точно так же. Можно сказать, что эти неписанные летописи были еще и иллюстрированы путешествиями в снах, экскурсиями в другие типы реальности. Это обучение продолжается и сейчас. Энергетическая или мифологическая структура может быть различна. Например, Говорящие могут использовать яркие традиционные фигуры христианского Бога или святых. Спящий может оказаться в великолепном гареме, в залитом светом поле, в небе. Некоторые Говорящие ограничивают свои способности состоянием сна, а бодрствуя, по большей части не осознают свои способности или опыт.

(Пауза в 21:40.) Бессмысленно называть сны или места из снов галлюцинациями, потому что они — выражения определенных «объективных» реальностей, которые вы пока не можете видеть непосредственно. Египетская религия во многом основывалась на работе Говорящих, их обучение велось очень тщательно. Внешние проявления, данные массам людей, оказались, однако, настолько искажены, что в конце концов первоначально единая религия распалась.

Однако тогда прикладывались усилия к тому, чтобы составить карту внутренней реальности, которые с тех пор не повторялись. Правда, что в состоянии сна и на некоторых других уровнях существования, близких вашему, в создании образов участвуют индивидуальные игры, обильно используется символизм, но все это, опять же, происходит в «объективной» определенной среде, характеристики которой делают эти явления возможными — то есть в зоне активности со своими собственными правилами. Так вот, Говорящие знают эти правила и часто служат проводниками. Иногда они работали в египетских организациях, где поднимались по храмовой иерархии и получали доступ к структурам власти. Но, как правило, они склонны к уединению.

Конечно, в силу одновременной природы времени, они говорят одновременно со всеми вашими веками через свои различные воплощения. Иногда они выступают

как посредники, представляя друг другу, например, две инкарнации одной личности. Можете сделать перерыв.

(21.51-22:04.)

Итак, правила физической реальности гласят, что объекты кажутся неизменными и постоянными. Однако правила других реальностей зачастую сильно отличаются. Природа ментальной активности следует другими путями, и «непрерывность» времени не существует. Организация восприятия **будет** существовать благодаря использованию других психологических групп. (Пауза.)

Извне такие системы покажутся вам бессмысленными, даже если бы могли воспринимать их. Вы не сможете наблюдать ключевые точки, вокруг которых происходят события. Поэтому вполне определенные правила этой системы будут казаться вам непонятными.

Так вот, Говорящие знают правила множества систем. Однако по большей части эти системы в целом все-таки как-то связаны с вашим типом реальности.

Существует бесчисленное множество внутренних вселенных. Только высшие, самые развитые гештальты сознания могут осознавать хоть что-то подобное их целостности. Поэтому в таком глобальном контексте Говорящих можно назвать локальными. Существует нечто вроде карты, изображающей многие соседние системы реальности, и я надеюсь когда-нибудь сделать ее доступной вашему пониманию. Но для этого Рубурту надо лучше тренироваться. Существуют точки синхронности, где в определенных условиях можно перейти из одной такой системы в другую. Но, конечно, они не обязательно существуют в пространстве, как вы его понимаете.

(22:19.) Они называются точками координации. Там один камуфляж сливается с другим. Некоторые из них — географические точки в вашей системе, но в любом случае необходимо предварительно настроить сознание. Переходы можно совершать только в состоянии выхода из тела.

Каждый индивид в снах имеет доступ к информации Говорящих. В структуре сна существуют смежные состояния сознания, которые не определяются с помощью ЭЭГ, — смежные «коридоры», по которым путешествует ваше сознание.

(ЭЭГ — электроэнцефалограмма, показывает схему мозговых волн на бумаге.)

Активируются высшие центры интуиции, а физически ориентированные *часть* сознания остаются в теле. «Отсутствующую» часть «я» невозможно отследить через структуру мозга, хотя момент выхода и момент возвращения могут давать определенное воздействие. Однако само «время вовне» обнаружить невозможно, наблюдения будут давать только тот характерный рисунок, который был непосредственно перед выходом.

Это происходит во сне каждую ночь. В этом участвуют две зоны деятельности: одна — очень пассивная, а вторая — высокоактивная. В одном состоянии эта часть сознания пассивна и получает информацию. На следующем этапе она активна, она играет свою роль через действие — тогда полученные ею концепции ярко воспринимаются через участие в них и примеры. Это — самая защищенная часть сна. Здесь возникает эффект омолаживания, и именно в этот период Говорящие выступают как учителя и проводники.

(Пауза.) По возвращении эта информация часто интерпретируется другими уровнями «я», например, сознанием и подсознанием тела, где из нее формируются

сны, которые будут иметь смысл для этих частей «я». Например, общее обучение там может быть переработано в практический совет по конкретной проблеме.

Можете сделать перерыв.

(22:34-22:45.)

Итак, существует несколько четко определенных фаз сна. Все они по-своему воздействуют на личность. Их сопровождают определенные физические вариации, в том числе связанные с возрастом.

В следующей главе я расскажу о них подробнее. Пока же достаточно понимать, что конкретные шаги, определенные изменения происходят, когда сознание перемещается из внешней реальности во внутреннюю, и что эти изменения не случайны; что сознание отправляется к различным пунктам назначения вполне предсказуемым путем. Говорящие на протяжении веков учили спящих людей действовать в других условиях. Они учили их возвращаться с информацией, которую можно использовать на благо нынешней личности. В силу намерения, настоящей цели и уровня развития человек может в различной степени осознавать эти путешествия. Некоторые, например, великолепно все запоминают, но часто неверно трактуют полученный опыт из-за сознательных идей.

Говорящий может прийти на помощь другому человеку, который испытывает в состоянии сна какие-то затруднения с внутренней реальностью. Конечно, с этим связаны и представления об ангелах-хранителях. Хороший Говорящий одинаково эффективно действует в любой реальности, создавая в физической реальности энергетические структуры так же успешно, как и во внутренней среде. Говорящими являются многие художники, поэты, музыканты, которые переводят один мир понятиями другого, формируют энергетические структуры, которые существуют в обоих и обладают большой жизненной силой, — структуры, которые можно воспринимать больше, чем из одной реальности.

(Пауза в 22:57.) На сегодня все. Можете закончить сеанс или задавать вопросы.

(«А ты что-нибудь хочешь сказать?») Ничего конкретного.

(«Хорошо, тогда можно закончить сеанс».) Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«И тебе того же, Сет. Большое спасибо».)

Рубурт должен готовить еду, которая ему нравится. Да, и суетиться немного. Думайте о еде и ее приготовлении как о творчестве — передай это ему. Еда — это наименее важно. Он ест, потому что он должен. Пусть он думает скорее о творческом приготовлении приятной еды, которую он любит, воплощении старой забытой структуры. Когда он так думает, ему нравится готовить.

Пусть он соблазняет себя приятной едой. Тогда ему не будет казаться, что он заставляет себя есть. Он любит картошку с мясом, но из-за тебя не делает этого. Он любит сметану. Здесь есть над чем поработать.

Небольшое хобби. В других условиях приготовление пищи было бы его хобби — исходи из этого. Акцент на физическом, как и в упражнениях. А теперь хорошего вечера.

(«Хорошего вечера, Сет». 23:03.)

**Сеанс № 570**  
**1 марта 1971 года, понедельник, 21:10**

(Как и на прошлом сеансе, Джейн говорила неторопливо, но деловито.) Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Вернемся к книге. У бодрствования тоже существуют разные состояния сознания, на которых вы не концентрируетесь, и которых, как правило, не осознаете. Каждое состояние знает собственные условия и знакомо с другим типом реальности.

«Вы» сейчас обладаете сознанием с одним центром, то есть «вы» закрываете от своего опыта другие состояния сознания, в которых непосредственно участвуют другие части вашей сущности. Эти другие уровни сознания создают свои реальности, как вы — свою. Следовательно, реальности — это побочные продукты сознания. Если вы сможете это осознать, они могут показаться вам другими местами, а не областями, или полями, различных типов деятельности. Если вы начнете исследовать эти области, то будете вынуждены воспринимать их через базовые допущения собственной системы, переводя, например, ощущения тепла и комфорта в образы теплых укрытий, зданий, а ощущения страха — в образы демонов.

Иногда личность даже в состоянии бодрствования может, так сказать, сменить механизм действия и внезапно на одну или несколько секунд оказаться в другой такой области. Обычно наблюдается дезориентация. Существуют те, кто намеренно учится это делать, но часто люди не понимают, что интерпретируют полученный опыт через ценности «родного» сознания.

(Пауза в 21:23.) Все это не так сложно, как может показаться. Почти каждый человек переживает забавные происшествия с сознанием и интуитивно знает, что их полный опыт не ограничен физической реальностью. Многие сны — это анимированные откровения, привезенные из путешествия, о котором вы многое забыли. Ваше сознание уже снова сориентировано на физическую реальность, а сон — это попытка перевести глубинный опыт в узнаваемые формы. Образы во сне тоже сильно закодированы и являются обозначениями лежащих в их основе событий, которые по своей сути нераспознаваемы.

Говорящие помогают вам формировать сны, которые действительно являются своего рода многомерными художественными произведениями. Эти сны существуют больше чем в одной реальности, а их воздействие раскрывает различные фазы сознания, которые, вашими словами, реальны и для живых, и для мертвых, и в которых могут участвовать и живые, и мертвые. Именно поэтому вдохновение и откровения часто являются частью состояния сна.

Отдельно от физического фокуса вы можете лучше слышать Говорящих, переводить их указания, практиковаться в создании образов и получать наставления по поддержанию здоровья физического тела. В самых защищенных областях сна исчезают видимые барьеры между разными слоями реальности. Например, вы осознаете некоторые вероятные реальности. Вы

выбираете, какие вероятные действия хотите реализовать в своей системе. Другие вероятные действия вы осуществляете в состоянии сна. Вы делаете это индивидуально, но также все вместе, на уровне народов и мира в целом.

Можете сделать перерыв.

(21:34. Перерыв случился довольно рано. Джейн удивилась — ей казалось, что прошло больше времени. Я сказал ей, что информация была очень интересной. Сеанс возобновлен также неторопливо в 21:40.)

Сознание на разных уровнях, или фазах, воспринимает разные типы событий. Чтобы воспринимать некоторые из них, вам достаточно научиться смещать фокус внимания с одного уровня на другой. Эти стадии сознания сопровождаются незначительными химическими и электромагнитными изменениями, а также определенными физическими изменениями в самом теле — в выработке гормонов и активности шишковидной железы.

Обычно вы соскальзываете из бодрствования в сон, не замечая различных состояний сознания, которые проходите. Но их несколько. Сначала, конечно же, с той или иной долей спонтанности происходит поворот сознания вовнутрь, от физической информации, от проблем и забот повседневности. Затем есть неопределенный уровень между бодрствованием и сном, когда вы становитесь приемником — пассивным, но открытым. В нем вы легко получаете телепатические и ясновидческие сообщения.

Кажется, что ваше сознание плывет. Это сопровождается различными физическими ощущениями — иногда собственного увеличения, иногда падения. Оба ощущения отмечают моменты, когда вы почти «схватываете», почти осознаете эту неопределенную область, а затем переводите часть ощущений в физические термины. Например, ощущение увеличения — это физическая передача внутреннего расширения. Падение — это интерпретация внезапного возвращения сознания в тело.

(Пауза в 21:50.) Этот период может длиться лишь несколько мгновений, или полчаса, или в него можно возвращаться. Это — предохранительное, поддерживающее и расширяющееся состояние сознания. Сделанные в это время внушения очень эффективны. За этим периодом следует состояние активности, которое **может** наступить, своего рода псевдосон, когда разум занимает себя физическими проблемами, которые смогли сохраниться в первых двух фазах.

Если они будут слишком сильными, человек может проснуться. Эта стадия яркая и насыщенная, но обычно короткая. Потом идет еще один неопределенный уровень, на этот раз характеризующийся голосами, разговорами или образами — сознание отчетливо настраивается на коммуникацию. За внимание человека могут конкурировать несколько каналов связи. В этот момент тело относительно спокойно. Человек последует за тем или иным из этих внутренних стимулов на более глубокий уровень сознания и переработает происходящее общение в легкие сны.

Где-то в этот период он войдет в хорошо защищенную область сна, где окажется на пороге иных уровней реальности и вероятностей. Его ощущения оказываются вне контекста времени, как вы его понимаете. Он может ощущать годы, хотя прошло только несколько минут. Затем он возвращается к физической реальности в области, которую ваши ученые называли фазой быстрого сна, где создаются физически ориентированные сновидения, использующие полученные человеком знания.

(22:00.) Затем цикл повторяется. Однако, когда вы бодрствуете, повторяются примерно те же колебания и фазы, хотя вы осознаете их еще меньше, потому что это намеренно перекрывает эти другие области опыта.

Однако под бодрствующим сознанием присутствуют разные стадии с такими же химическими, электромагнитными и гормональными колебаниями. Вы просто не осознаете, что делает ваше сознание. Вы сами не можете следить за этим пять полных мгновений своего времени. Его измерения можно ощутить только при достаточной решимости потратить время и силы на путешествие через



собственные субъективные реальности. Однако интуитивно каждый знает, что постоянно лишен части собственного опыта. Когда вы внезапно не можете вспомнить имя, которое должны знать, по сути, у вас возникает то же самое чувство, которое вы подсознательно ощущаете постоянно.

Задача Говорящих — помочь вам соотносить и понимать это многомерное существование, и переводить максимум его в сознательное внимание. Только научившись чувствовать, или ощущать, или интуитивно воспринимать глубины собственного опыта, вы сможете взглянуть на природу Всего Сущего. Научившись лучше осознавать действия вашего собственного сознания в физической жизни, вы можете научиться видеть, как оно действует в других, менее знакомых областях. Вероятные реальности вероятны только потому, что вы их не осознаете.

Теперь можете сделать перерыв. (22:11. Транс Джейн был глубоким. Сегодняшняя манера речи, без голосовых эффектов, с короткими паузами и минимум жестов, казалось, позволяла говорить бесконечно. В перерыве я спросил, не хочет ли Сет дать заглавие первым восьми главам книги, как он начал делать с девятой. Сеанс возобновлен в 22:36.)

Итак, эти фазы сознания — часть вашей собственной реальности. Знание о них может быть очень полезно. Вы можете научиться «смещению», отстраняться от собственного опыта и изучать его с более удачной перспективы. Вы можете готовить вопросы или проблемы, внушая себе, что они будут рассмотрены в состоянии сна. Вы можете делать себе внушения, что пообщаетесь с находящимися далеко друзьями или, например, передадите сообщения, которые не можете сказать устно. Например, на другом уровне реальности вы можете помириться, если это невозможно на текущем.

Вы можете управлять исцелением своего тела, сказав себе, что сами займетесь этим на одном из уровней спящего сознания. Вы можете попросить помощи Говорящего, необходимого психологического руководства, которое требуется для сохранения здоровья. Если у вас есть конкретные сознательные цели и вы в целом уверены, что они положительны, то можете внушать себе сны, в которых их добиваетесь, потому что такие сны ускорят их физическую реализацию.

Бессознательно вы делаете многое из перечисленного. Вы часто, так сказать, возвращаетесь во времени и «переживаете» конкретное событие с другим окончанием или говорите вещи, которые хотели бы сказать. Понимание одного состояния сознания может помочь вам в других. В легком трансе вы можете узнать смысл символов сна, если спросите об этом. Затем эти символы можно использовать для внушения, настроенного лично на вас. Скажем, если вы узнаете, что фонтан во сне означает восстановление сил, то, когда вы чувствуете усталость или депрессию, думайте о фонтане. Тем самым вы его создадите, конечно, на другом уровне реальности.

(22:35.) В самых защищенных областях сна вы получаете опыт, представляющий собой чистое чувство или знание, не связанное со словами или образами. Как рке говорилось, позднее этот опыт переводится в сны, обеспечивая возвращение в зоны сознания, лучше знакомые с физической информацией. Здесь происходят творческий синтез и творческая диверсификация, при которой каждый отдельный образ сна обладает смыслом для разных уровней «я». На одном уровне он символизирует реальность, которую вы прожили, а на других — ее же, но в более конкретном применении к различным сферам опыта или проблемам. Следовательно, происходит преобразование одного символа в множество, и сознательный разум может воспринять просто хаос различных образов сна, потому что вну-

твенная организация и единство частично скрыты в других областях сознания, в которые сознательный разум пройти не может.

Однако зоны бессознательного и подсознания осведомлены о большем количестве информации, чем это, поскольку оно, как правило, получает незначительные остатки данных из снов. Следовательно, Говорящие могут появляться в снах как исторические персонажи, пророки, доверенные друзья и в любом другом виде, который будет иметь значение для конкретной личности.

*(Пауза.)* Однако в изначальной ситуации очевидна подлинная природа Говорящего. Производство снов — такое же сложное «предприятие», как производство объективной жизни конкретного человека. Они только проживаются в других условиях.

На сегодня все. Это почти конец главы, хотя не совсем.

*(Пауза.)* Не беспокойся о названиях [первых восьми] глав — мы до них дойдем. А сейчас закончим сеанс или, если хочешь, задавай вопрос.

*(«Наверное, нет, Сет».)*

Тогда мои сердечные пожелания вам обоим — и передай нашему другу Рубурту, чтобы попробовал освоить внушения, изложенные в сегодняшнем отрывке.

*(«Я уже думал об этом».)* Три вечера подряд. А теперь хорошего вечера. *(«Хорошего вечера, Сет. Большое спасибо».)* Я рад, что тебе нравится моя книга. *(«Очень». Сеанс завершен в 22:45.)*

## Сеанс № 571

**3 марта 1971 года, среда, 21:17**

*(Сет-Ажейн говорил так быстро, что вскоре я едва успевал записывать.)* Добрый вечер. *(«Добрый вечер, Сет».)* Итак, вернемся к книге. *(«Хорошо».)*

Эти различные стадии сознания и пульсация энергетической активности могут также наблюдаться непосредственно, в состоянии бодрствования. В следующей главе мы научим вас осознавать эти постоянно активные части вашей собственной реальности. Конец главы.

*(В прошлый раз Сет сказал, что глава почти закончена, но мы, конечно, даже не думали, что до этого осталось всего несколько фраз. Мы также не знали, почему он так сделал. Для него словно не существовало перерывов между сеансами.)*

*Я хотел расспросить его об этом сегодня, но, к сожалению, так и не сделал этого. Поскольку Джейн не читает книгу, она не может напоминать мне о подобных вещах, если я не поговорю с ней об этом, но и это сделать я тоже забыл.)*

## Глава 18

### **Различные стадии сознания. Символика. Множественный фокус.**

Следующая глава называется «Различные стадии сознания. Символика. Множественный фокус».

В вашей собственной личности объединяются все грани сознания, знаете ли вы об этом или нет.

*(Долгая пауза; пока темп речи был невысоким.)* Естественно, сознание можно направить в разные стороны, как внутрь, так и вовне. В обычном сознании вы осведомлены о колебаниях, а пристальное внимание делает это еще доступней. Вы постоянно сужаете или расширяете границы внимания. Вы можете сконцентрироваться на одном-единственном объекте, порой до полного исключения всего остального, так что буквально перестаете осознавать комнату, в которой находитесь.

Вы можете быть «в сознании» и так сильно реагировать на запомнившееся событие, что перестаете осознавать настоящее. Все эти колебания вы воспринимаете как должное, они не беспокоят вас. Если вы увлечены книгой и перестаете осознавать свое окружение, то не бойтесь, что оно исчезнет, когда вы захотите снова вернуть внимание на него. Когда вы мечтаете, то тоже не волнуетесь за спокойное возвращение в настоящее.

В какой-то степени все это — небольшие примеры подвижности сознания и возможной легкости его использования. В определенном смысле символы можно рассматривать как образцы способов восприятия на разных уровнях сознания. Их меняющиеся формы можно считать указателями. Например, огонь — это символ, ставший физическим, поэтому реальный огонь говорит вам, что вы воспринимаете реальность физически настроенным сознанием

(21:33.) Мысленная картина огня автоматически говорит вам, что используется другой тип сознания. Увиденный мысленно огонь, который греет, но не сжигает, явно имеет другое значение. Все символы — это попытка выразить чувства, которые невозможно адекватно передать посредством языка. Символы выражают бесконечное разнообразие чувств, которые на разных уровнях сознания появляются в разном обличье, но присутствуют с вами всегда.

Существует, однако, несколько исключений, когда чистое знание или чувство не нуждаются в символах. Эти уровни сознания необычны и редко проявляются в нормальном состоянии сознания.

Давайте возьмем какое-нибудь чувство и рассмотрим его выражение на различных уровнях сознания. (*Пауза.*) Для начала рассмотрим радость. В обычном состоянии сознания непосредственное окружение будет восприниматься иначе, чем, например, в состоянии депрессии. Ощущение радости меняет объекты, воспринимающий видит их в более ярком свете. Он создает более отчетливые и яркие объекты. И благодаря обратной связи такое окружение усиливает его радость.

(21:41.) Однако то, что он видит, остается физическим, объектами материального мира. Теперь, допустим, что этот человек замечтался и впал в задумчивость. В его внутреннем разуме возникают картины или символы материальных предметов, людей или событий из прошлого, настоящего или будущего. Сейчас радость мысленно выражается с большей свободой, но через символы.

Радость, так сказать, простирается в будущее, отбрасывает свет на прошлое и может охватывать больше областей протяженности, чем в данный момент можно выразить физически. Теперь представьте, что наш человек из задумчивости переходит в транс или в глубокий сон. (*Долгая пауза.*) Он может видеть образы, обладающие для него большим символическим значением радости, восторга. Логически они могут быть почти не связаны, но интуитивно их связь очевидна. Теперь человек уходит в мысленные ощущения глубже, чем в состоянии задумчивости. Он может пережить ряд эпизодов сна, в которых способен выражать свою радость и разделять ее с другими.

Однако он все еще имеет дело с физически ориентированными символами. Поскольку мы используем этот пример для пояснения, то заведем его еще дальше. Во сне этот человек может формировать образы городов или людей, радостные по своей природе, переводить саму эмоцию в символы, которые кажутся ему подходящими. Восторг может переводиться в образы играющих животных, летающих людей или прекрасных животных и пейзажей. Логических связей тоже может не быть, но весь эпизод будет связан эмоцией.

(21:51.) Физическому телу все это идет на пользу, потому что приятные чувства автоматически обновляют и восстанавливают его регенеративные способности. Теперь ощущение радости может вызвать образы Христа, Будды или пророков. Эти символы — характеристики изменчивых сцен сознания на разных уровнях. Эти ощущения можно считать творением — акт созидания свойствен сознанию на любом уровне.

Далее идут уровни, на которых символы начинают пропадать, становиться смутными и далекими. Человек начинает входить в области сознания, где потребность в символах все меньше. Это — воистину необитаемые зоны. Сознание все меньше ориентировано физически. На этом уровне душа оказывается наедине со своими чувствами, освобождается от символов и обозначений и начинает воспринимать огромную реальность собственных знаний.

Она ощущает непосредственный опыт. Если взять радость — все ее мысленные символы и образы исчезают. Она сама породила их, а теперь они отпадают, поскольку являются не собственно ощущением, а просто побочным продуктом. Затем душа начинает исследовать реальность радости способом, который очень

сложно объяснить, и в процессе осваивает методы восприятия, выражения и реализации, которые ранее были бы ей недоступны.

*(22:01) Темп речи хороший. Я сказал Джейн, что этот сеанс великолепен.*

*В перерыве мы обсуждали возникшие у нас вопросы. Я хотел убедиться, что полученная на данный момент информация о Говорящих адекватно описывает их способы связи с другими, как в состоянии бодрствования, так и в состоянии сна. Я хотел знать также об обучении Говорящих, кто им занимается, а также об их интуиции и снах.*

*Вопрос Джейн касался информации с сеанса № 560, глава 14. Она хотела узнать имя третьей личности, составляющей сущность Христа. [В восемнадцатой главе книги Джейн «Материалы. Сета» Сет уже называл двух из троих составляющих этой сущности – самого Христа и Иоанна Крестителя.] Сейчас я сказал Джейн, что мне кажется, что Сет собирался подробнее говорить об этих вопросах дальше в своей книге.*

*Сеанс возобновлен в более быстром темпе в 22:19.)*

Итак, физические объекты – самые очевидные символы, и именно по этой причине вы не понимаете, что это символы.

На разных уровнях сознание работает с разными типами символов. Символы – это метод выражения внутренней реальности. Работая в одном направлении, душа, используя сознание, выражает внутреннюю реальность через максимально возможное количество символов – через живую и переменчивую символику. Каждый отдельный символ в определенной степени обладает сознанием, индивидуальностью и осознанностью.

Таким образом душа постоянно создает новые варианты внутренней реальности для исследования. Работая, так сказать, в противоположном направлении, душа избавляется от всех символов, всех обозначений и использует сознание иначе, обучаясь исследовать собственный непосредственный опыт. Когда между ней и этим опытом не стоят символы, душа совершенствуется в реализации ценностей, которые вы сейчас можете понять только через символы.

Все это происходит независимо от того, бодрствуете вы или спите. Однако если вы будете осознавать происходящее, то заметите у себя разные уровни сознания, а иногда даже сможете следить за собственным продвижением, особенно по состояниям сна. Ваше тело сейчас – самый близкий вам символ и самый для вас очевидный.

*(22:23.) Вы будете использовать идею тела на большинстве уровней сознания. Когда вы покидаете физическое тело при любого рода выходе, то делаете это, на самом деле, в другом теле, несколько менее физическом. Оно, в свою очередь, «позднее» меняется на еще менее физическое, но концепция формы для вас столь важный символ, что вы включаете ее в любые религиозные тексты и легенды о посмертии.*

В какой-то момент тело исчезает вместе с прочими символами. Было время, если говорить вашими словами, до создания символов; время, настолько отделенное от ваших представлений о реальности, что память о нем возвращается только в самых защищенных областях сна. Вам кажется, что отсутствие символов – это небытие, но это естественно, поскольку вы очень ориентированы на символы.

*(После перерыва и дальше Джейн говорила очень быстро.)*

Возникающие после смерти состояния сознания все равно оперируют символами, хотя они используются гораздо свободнее и с большим пониманием смысла. Но на высших уровнях сознания символы больше не нужны, творение проходит без их использования.

Естественно, сейчас вы не можете понять эту стадию сознания, но можете отслеживать, как символы появляются в состояниях бодрствования и сна, и научиться связывать их с чувствами, которые они обозначают. Вы узнаете, что какие-то символы появляются лично у вас на определенных уровнях сознания. Они будут условными обозначениями в ваших исследованиях. Например, когда Рубурт готовится к выходу из тела в состоянии сна, он часто оказывается в незнакомом доме или квартире, где существуют большие возможности для исследования.

Эти дома или квартиры каждый раз разные, но сам символ всегда является указанием на то, что он достиг определенной точки сознания и готов войти в другое состояние. У каждого из вас есть определенные, индивидуальные символы, которые играют ту же роль. Но если вы не проведете намеренного самоисследования, эти символические указатели не будут иметь для вас сознательного смысла.

(22:36.) Некоторые из таких символов остаются с вами на всю жизнь. Некоторые могут приобрести другой облик в периоды глобальных изменений, и трансформация подсознательно знакомых символов вызывает некоторую дезориентацию. Это же можно сказать и о вашей физической жизни. Например, собака может быть для вас символом естественной радости или свободы. Но если вы станете свидетелем несчастного случая, в котором погибнет собака, она может дальше означать для вас что-то другое.

Это все очевидно, но такая же смена символов может происходить и в состоянии сна. Если уж на то пошло, несчастный случай с собакой может произойти во сне, что изменит ваше сознательное символическое восприятие собак в состоянии бодрствования. Человек может символизировать страх как демона, как враждебно настроенное животное, или даже как достаточно простой и обычно безвредный предмет. Но если вы знаете значение собственных символов, то можете не просто толковать свои сны, но и понимать указания на состояния сознания, в которых они происходят.

Следовательно, символы на разных уровнях сознания могут меняться. В этом тоже может отсутствовать логика, но **интуитивное** созидание меняет символы, как художник меняет краски.

Можете сделать перерыв.

*(22:44. Сеанс возобновлен в 22:58, темп столь же быстрый.)*

Следовательно, все символы обозначают внутренние реальности, и когда вы перебираете символы, то перебираете и внутренние реальности. Любое внешнее движение выполняется во внутренней среде, во всех внутренних окружениях, в которых вы вовлечены.

Символы — это энергетические частицы с высоким зарядом, обладающие ярко выраженными качествами притяжения и расширения, которые обозначают внутреннюю реализацию и реальности, не воспринимаемые непосредственным познанием (под познанием имеется в виду мгновенное восприятие и понимание, без облечения в символы).

Соответственно, даже символы на различных стадиях сознания будут выглядеть иначе. Некоторые будут стремиться обрести стабильность и постоянство как ваши физические объекты, следуя принципам базовых допущений в материальной реальности. Некоторые меняются намного быстрее, как в состоянии сна, — они более непосредственные и восприимчивые указатели ощущений. Различные

уровни сознания, кажется, обладают собственной средой, в которой появляются эти символы, — как объекты появляются в физических условиях.

Якобы нестабильные мысленные объекты появляются в условиях сна на определенных уровнях. То есть в обоих случаях символы следуют правилам. Как уже говорилось, вселенная сна не менее «объективна», чем материальная. Ее объекты и символы — настолько же точное выражение жизни в снах, как физические объекты — бодрствующей жизни.

Следовательно, природа символа может стать указанием не только на ваше окружение, но и на состояние вашего сознания в нем. В обычном сне, в контексте обычного сновидения, объекты кажутся вам достаточно постоянными. Вы принимаете их как должное. Вы все еще ориентированы физически. Вы проецируете на образы сна символы бодрствования.

(23:10.) Однако в других состояниях сознания во сне дома могут внезапно исчезнуть. Хижину может сменить современное здание. Ребенок может превратиться в тюльпан. Теперь символы явно ведут себя иначе. В данной среде постоянство не является базовым допущением. Логические последовательности не работают.

Такое поведение символов может сказать вам, что теперь вы находитесь на другом уровне сознания, в совершенно иной внутренней среде. Выражение чувств и опыта не ограничено жесткой структурой объектов, застывших в сменяющихся друг друга мгновениях. Чувства автоматически преобразуются и выражаются новым, гибким, непосредственным образом. В каком-то смысле сознание быстрее настраивается.

Реализация не затягивается на долгие часы или дни. Опыт свободен от контекста времени. На этом уровне сознания можно написать целую книгу или тщательно изучить жизненные планы. Ваше настоящее время — одно из множества измерений, которые формируют данный уровень сознания. Следовательно, ваше прошлое, настоящее и будущее существуют в нем, но это — лишь части внутренней среды. Вы должны научиться ориентироваться там, потому что уровни сознания и их среда обладают протяженностью, как ваш мир, допустим, протяженностью в пространстве. На этом уровне не так сложно себя осознавать, дав себе соответствующие внушения перед сном. (Пауза.) На сегодня все. Мы хорошо начали.

*(«Мне очень нравится. Заставляет задуматься».)*

Если у тебя нет вопросов, я закончу сеанс.

*(«А мой вопрос о Говорящих»?)*

Мне кажется, мы его уже рассмотрели.

*(«А про третьего Христа»?)*

Позже. (С легким юмором.) И если ты хочешь обсудить со мной что-нибудь еще — в любой момент. (Громче и с чувством.) Мои наилучшие пожелания. Мне жаль, что тебя не было вчера на нашем занятии по сенсорике (экстрасенсорике.)

*(«Мне тоже, Сет, но ты знаешь, что я был занят. Спасибо и спокойной ночи».)*

23:24. Темп был быстрым, что подтверждают ощущения в моей руке.)

**Сеанс № 572**

**8 марта 1971 года, понедельник, 21:40**

*(Сеанс начался позже, потому что после ужина мы ходили в налоговую инспекцию. Джейн получала удовольствие от того, что вышла из дома и общалась с людьми. Сеанс начался в быстром темпе.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге, а потом я скажу вам несколько слов.

В какой-то степени преобразование символов можно наблюдать и на разных уровнях бодрствования сознания. Когда вы отдыхаете, бодрствуете с закрытыми глазами, перед внутренним взглядом часто предстают образы и картины. Некоторые будут физически подобными материализациями — дома, деревья, люди. Другие — просто формы, которые быстро изменяются и словно перетекают одна в другую. Как правило, даже узнаваемые образы быстро сменяются другими в калейдоскопе постоянно изменяющихся форм.

Вам может казаться, что у этих внутренних образов нет логики, и уж точно нет связи между ними и тем, о чем вы думали мгновение назад или час назад. В какой-то степени они кажутся отделенными от вас и пришедшими извне. Однако они часто выражают качества сознания, когда оно несколько отвлечено от физических стимулов. Форма символов меняется, когда меняется состояние сознания.

*(Пауза в 21:48.)* Образы, которые вы видите в таких обстоятельствах, обозначают мысли и чувства, пережитые непосредственно перед тем, как вы закрыли глаза, или которые занимали ваш разум какое-то время назад. Как только вы закрываете глаза, эти мысли и чувства выражают себя через подобные символы. Поскольку может казаться, что эти образы никак не связаны с мыслями и чувствами, вы не распознаете их как свои собственные и не способны связать их с тем, что они выражают.

Я, конечно, все упрощаю. *(Пауза.)* В воображении у вас больше свободы выражения чувств, чем на практике. Скажем, испытанный ранее днем страх, допустим, потерять работу, может, когда вы закроете глаза, преобразоваться в последовательность на первый взгляд не связанных между собой символов, однако все они будут привязаны к этому страху.

Вы можете увидеть быструю смену картин. Глубокую яму в земле. Уличного подростка, явно из другого времени. Шкатулку или черный кошелек, летящий по воздуху. Суровый и мрачный зимний пейзаж. Рисунок персонажа из давно забытой книги может появиться и исчезнуть. В промежутках могут возникать противоположные символы, выражающие вашу надежду, — весенний цветок, обильно накрытый стол, новая одежда — любой значимый для вас символ изобилия. Сама мысль о возможной потере работы не появится. Вам покажется, что вы ее забыли.

*(21:57.)* Однако через использование символов ваши чувства смогут проявиться полностью, образы будут возникать и исчезать в соответствии с чувствами, лежащими настолько ниже сознания, — озера эмоций, — что вы не осознаете их. Они автоматически порождают эти образы. Задумавшись, вы можете связать их с источником, но обычно они проходят мимо.

Если вы и дальше будете лежать с закрытыми глазами, символика будет продолжать качественно меняться, утратит, например, часть визуальных характеристик и станет более интенсивной в других проявлениях. Например, вы можете почувствовать конкретный неприятный вам запах (если развивать вышеописанную ситуацию). Или вы преобразуете страх в пугающее физическое



ощущение и внезапно почувствуете, что падаете или что к вам прикасается что-то неприятное.

Все эти меняющиеся качества символов сообщат вам об изменениях в состоянии вашего сознания. Если сейчас вы позволите себе уснуть, то, скорее всего, породите два или три сна, символизирующие страх, в которых вы будете обдумывать и испытывать возможные решения в сновидениях. Конечно, собственно ситуация с работой может в снах не появиться.

И все же перед бессознательным проблема поставлена. В последующих глубоко защищенных областях сна могут действовать и приходить на помощь трехмерно-ориентированной части личности высшие центры внутреннего «я». Это более свободное «я» лучше видит ситуацию, предлагает определенный путь действий (но не навязывает его) и ставит в известность спящее «я». После этого спящее «я» производит группу снов, в которых в символической ситуации сообщает принятое решение.

(22:11.) Последнее, наиболее конкретное толкование происходит в ближайших к бодрствованию областях сна, где символы становятся отчетливее. Следовательно, у символики есть и более узкий аспект: чем ближе вы к бодрствующему сознанию, тем более ограничены символы. Чем полезней они в конкретных физических обстоятельствах, тем менее значимы как характерный символ бодрствования.

В какой-то степени, чем точнее символ, тем меньше смысла он может вместить. В самой важной работе в снах, которая выполняется в максимально защищенные периоды сна, символы достаточно могущественны и при этом сконденсированы, поэтому их можно разбирать, использовать как последовательность внешне не связанных снов, как связующие элементы, при этом они будут сохранять первоначальную силу и появляться в разных формах, становясь все более конкретными в каждом последующем сне.

Но даже в течение дня, во время повседневных занятий сознание испытывает колебания. Вы можете поймать себя на различных способах «символизации», если научитесь анализировать состояние своего разума, но не толковать его. Каждое случившееся с вами физическое событие откладывается в душе как определенный набор символов. Они не обозначают опыт, а содержат его. Это — ваш личный банк символов для нынешней жизни.

(Пауза в 22:20.) Между символами снов и бодрствованием существует единство. Как волшебные сокращения, многие символы, естественно, несут тяжесть более чем одного опыта. Поэтому один символ затрагивает не только одну конкретную единицу опыта, но все подобные. Следовательно, личные ассоциации тесно связаны с вашим банком символов, и в состоянии сна и бодрствования работают одинаково, но обладают во сне большей свободой и опираются не только на прошлое, но и на будущее, в вашем понимании.

Следовательно, в состоянии сна вы более широко используете символы, потому что вам доступны и прежние, и будущие. Они различаются по интенсивности и часто группируются вместе. Такие многомерные символы появляются разными способами, не только визуальными. Они воздействуют не только на вашу физическую реальность, но и на все реальности, в которые вы вовлечены. Можно сказать, что известные вам символы — это «хвосты» более объемных символов.

Можете сделать перерыв.

(22:28. Транс Джейн был глубоким. Она была расслаблена. Она упомянула, что в состоянии транса не осознает, открыты у нее глаза или закрыты. Я сказал ей, что Сет

*почти всегда смотрит на того, к кому обращается, и диапазон его физических движений и голосовых эффектов довольно широк. Сеанс возобновлен в 22:43.)*

Итак, вернемся к книге. Говоря о вашем личном банке символов, хочу подчеркнуть, что этот банк принадлежит вам с момента рождения и даже до него. Он содержит символы ваших прошлых жизней, в вашем понимании (и, в вашем понимании, вы увеличиваете его в этой жизни). Однако этот банк символов необходимо активировать. Например, когда вы рождаетесь, вам присущи внутренние визуальные символы, которые активируются, когда вы в первый раз открываете глаза. Так происходит обучение. Вы пытаетесь правильно использовать глаза, пока внешние образы не совпадут с внутренними структурами. Это очень важно. Ваши ученые этого не понимают.

Открытие глаз активирует внутренний механизм. Если с глазами что-то не так физически, например, человек слеп, то механизм в тот момент не активируется. Личность может выбрать врожденную слепоту по ряду причин. Если эти причины меняются или происходит внутреннее развитие (*пауза*), то физические глаза будут вылечены и внутренний механизм активируется. На этом пути возможны разные варианты развития. Однако внутренний банк символов работает как расходный счет, он латентен, пока вы его не активируете. Вы умеете думать еще до того, как учитесь говорить, — я уже упоминал об этом, — но вы уже располагаете прошлым опытом из других жизней, и он вас направляет.

*(Пауза в 22:49.)* Те, кто рождаются в одном народе, допустим, два раза подряд, во второй раз учатся говорить намного быстрее. Некоторые дети начинают говорить на языке прошлой жизни до того, как выучат новый. Все это связано с использованием символов.

Звук — символ сам по себе. Вы понимаете, что звук начинается с определенного момента молчания и становится громче. Чего вы не понимаете — так это что с определенного момента молчания, вашей точки невосприятия также начинаются звуки, которые уходят все глубже и глубже в молчание, но при этом обладают смыслом и таким же разнообразием, как известные вам звуки. Это — тоже символы. Непроизнесенная мысль обладает «звуком», который вы не слышите, но который вполне слышим на другом уровне реальности и восприятия.

*(23:00.)* Стоящие деревья — это звук, который вы тоже не воспринимаете. В снах, и особенно за снами, которые вы помните, существуют области сознания, в которых эти звуки автоматически воспринимаются и переводятся в зрительные образы. Это — своего рода скоропись. При помощи определенных звуков вы можете бессознательно воссоздать известную вам вселенную. Любой многомерный символ может включать всю известную вам реальность. Конец диктовки. *(Пауза.)* Теперь несколько замечаний.

*(Примерно страница личной информации. Сеанс завершен в 23:06.)*

## **Сеанс № 573**

**10 марта 1971 года, среда, 21:37**

*(На этом сеансе присутствовала Патти Мидд-летон, которая вчера приехала в Эльмиру из Оттавы (Канада) на занятия по экстрасенсорике, которые проводит Джейн. Мы познакомились с Патти в Филадельфии, штат Пенсильвания, в сентябре 1970 года, во время тура с книгой Джейн «Материалы Сета».*

Сегодня Патти рассказывала Ажейн о своих опытах по модификации поведения. Под наблюдением электроэнцефалографа при помощи простой, основанной на йоге методики она научилась «включать» альфа-волны мозга. Это позволяло ей входить в определенное состояние расслабленного сознания, в котором восприятие и чувства идеально уравновешены.

Считается, что эта альфа-техника обладает большим медицинским потенциалом, хотя на самом деле неизвестно, как создается это состояние. Каждый экспериментатор дает собственное объяснение и «ощущения». В начале сеанса Сет коротко прокомментировал это.

Патти с энтузиазмом заметила, что материалы Сета по разным уровням сознания, на сеансах № 569 и 570 главы 17, во многом согласуются с ее недавними исследованиями. Ее замечания и данные так хорошо сочетались с текущей главой, что я задумался, не был ли ее приезд именно сейчас не простым совпадением. Мы с ней не переписывались.

Примечание: Патти прочитала последние главы книги Сета, а Ажейн – нет. Хотя они потом ее обсуждали.)

Итак.

(«Добрый вечер, Сет».)

(Обращаясь к Патти, с юмором.) Мне не кажется, что у тебя получилось подражать моему голосу. Я наверняка звучу не настолько плохо... У меня есть ряд замечаний.

Итак, альфа-состояние – это порог, предварительная стадия между физически ориентированными частями личности и внутренним «я». Рубурт часто проходит через это состояние в более глубокие, поэтому по большей части незнаком с ним.

Что характерно, при выходе из тела он делает то же самое, почти не задерживаясь на альфа-пороге, но исходя из него.

Я хочу заняться книгой, хотя потом могу еще вернуться к этой теме, посмотрим.

(Пауза в 21:42.) Итак, физически обоняние, зрение и слух совместно дают вам основную сенсорную информацию и составляют физические чувства. Однако на других уровнях они разделены. То есть запахи обладают визуальной реальностью, и, как вы уже знаете, визуальная информация тоже может восприниматься через другие сенсорные ощущения.

Символы могут объединяться или расходиться, могут восприниматься по отдельности или как целое. Каждое событие обладает для вас собственным символом, поэтому у вас есть стандартные способы их объединения. Эти символы можно толковать и воспринимать разными способами: например, как последовательность нот, как комбинацию чувств, как серию образов. На разных уровнях сознания вы будете воспринимать символы иначе. Следовательно, цельный многомерный символ обладает реальностью в других состояниях сознания, а также на других уровнях реальности.

(21:45.) Вы действуете так, будто ваши мысли – это тайна, хотя уже должны понимать, что это не так. Ваши мысли доступны не только через телепатическое общение, но и, например, без вашего сознательного понимания они формируют так называемые псевдообразы «ниже» обычно воспринимаемого диапазона физической материи или «выше» него.

Следовательно, ваши мысли как бы появляются в других реальностях как объекты – сами по себе живые и яркие. В некоторых других системах они могут использоваться как своего рода сырье. Они – некая «данная информация», сырье созидания в реальностях, которые вы помогаете засеять, но не воспринимаете.

Если говорить с этой точки зрения, ваши мысли следуют определенным законам. Их поведение следует законам, как и их деятельность, которую вы не понимаете, хотя называете мысли своими. Ими, независимо от вас, часто управляют другие типы сознания как постоянно изменчивыми природными явлениями. Собственное сознание этих систем не знает источников этого явления, не знает о вашей реальности. Они принимают как реальность свидетельства, возникающие у них перед глазами, как и большинство из вас. Им не приходит в голову, что истоки этого явления лежат за пределами их системы.

Если бы я говорил то же самое, например, любому из моих читателей, меня могли бы обвинить в том, что я утверждаю, что физическая реальность состоит из обломков вселенной.

Я не хочу сказать ничего подобного и не имею этого в виду. В вашей системе вы непосредственно участвуете в создании физической реальности. Ваша естественно получаемая информация — результат материализованных индивидуальных, массовых и коллективных мыслей, чувств и эмоций. **В этом отношении** ваша система более созидательна, чем упомянутые выше. С другой стороны, в этих, других системах развивается сильное изобретательное групповое сознание, в котором сохраняется личность, но между особями возможны более сложные внутренние процессы, массовый творческий взаимообмен банками символов, более простое использование ментальных и духовных символов. Поэтому индивиды более четко осознают связь между созидательными символами и полученной сенсорной информацией. Они намеренно изменяют эту информацию и экспериментируют с ней.

*(Пауза в 22:00.)* Все это включает самую непосредственную работу с символами. На определенных уровнях личности вы осознаете все различные способы использования символов — не только в вашей системе, но и в других. Как уже говорилось, все системы реальности открыты. Следовательно, ваши мысли, образы и чувства изменяют получаемую сенсорную информацию в некоторых других системах.

Следовательно, новые структуры, разработанные в этих системах, возможно воспринимать и в вашей. Постоянно появляется новая информация. На разных уровнях сознания вы проходите через области, которые можно соотнести с рядом таких систем. Некоторые уровни, которые вы проходите, для других типов сознания как бы «родные». Проходя их, вы обнаружите, что сами используете символы способом, характерным для этого уровня.

Можете сделать перерыв и расслабить руку. *(К Патти.)* Если ты подумаешь красивую мысль, то где-то здесь *(в гостиной)* расцветет цветок.

*(22:03. Транс Джейн был глубоким, темп быстрый, голос тихий. В перерыве мы экспериментировали с альфа-состоянием, и Джейн неожиданно перешла к проецированию.*

*К западу от нашего дома росла великолепная груша высотой в два этажа. Мы часто смотрели на нее из окна гостиной. В прошлом году владелец соседнего дома, предприниматель, приказал срубить дерево, чтобы освободить место под автостоянку. Джейн сказал, что, кажется, использовала альфа-состояние как основу для проекции в прошлое на это дерево: она ненадолго оказалась среди листьев и смотрела из них наружу...*

*Сеанс возобновлен в 22:24.)*

Итак, символы должны иметь гибкую изменчивую форму. Некоторые можно использовать как футляры для первоначального опыта, то есть скорее как средства обмана, чем просвещения. В таких случаях всегда замешан страх.

Привнесенный на разные уровни сознания страх действует как искажающие линзы, скрывая родные измерения символов, выступая как барьер и как препятствие для свободного течения. Взрывоопасные символы работают как средства высвобождения, снимая поставленные ограничения. Без физических бурь вы все бы сошли с ума.

Агрессивная природа символов почти не понята, как и связь агрессии и творчества. Это отнюдь не противоположности, и без агрессивного толчка символы не обретут должной подвижности. Они будут существовать в застывшей среде.

Именно совместные созидательные и агрессивные аспекты сознания позволяют ему использовать символы, перемещаться по разным уровням опыта. В другие реальности, которых вы не понимаете, сознание толкает агрессивная природа мысли.

Агрессия и пассивность — символы, стоящие еще за рождением, потому что они оба необходимы. Они стоят и за символами смерти, хотя это пока не очевидно. Инерция возникает, когда агрессия и созидание смешаны в неверной пропорции, когда сознание слишком сильно склоняется к одному или другому, когда поток символов или слишком быстрый, или слишком медленный для конкретного психологического окружения, в котором вы живете.

(22:32.) Тогда возникают паузы. Проще говоря, существует практически непостижимый миг, в который возникает не-реальность, символ пойман между движением и отсутствием движения; момент неопределенности. Конечно, это переводится и понимается разными способами. В такие периоды определенные символы оказываются утрачены во всех смыслах, выпадая из опыта человека и оставляя провалы инерции.

Эти провалы в некоторых системах представлены буквально. Вы встречаетесь с ними на разных уровнях. Например, вы можете ощутить состояние сознания, в котором как бы ничего не происходит, не возникает психологического окружения или узнаваемых символов. Такое существует не просто психологически или физически, но и как пустые места в понятии пространства. В конце концов, эти промежутки могут заполняться новыми символами. Если вы достаточно восприимчивы, то можете иногда осознавать свои встречи с такими состояниями реальности, в которых ничего не появляется и не существует признаков сознания вне вашего собственного.

Такие пустые места можно засеять новыми символами. Они часто используются как каналы, через которые насаждаются новые творческие идеи и изобретения. Следовательно, эти провалы осознают и другие, рассматривая их как белые пятна. Это также *зоны* отсутствия сопротивления для тех путешественников разума, которые изучают внутренние реальности. Это — незахламленные места, открытые каналы, которые сами по себе не активны, они находятся в режиме ожидания. Некоторые символы тоже пассивно ожидают активации.

В вашем понимании они обозначают будущий опыт, который пока латентен. Следовательно, эти пустые пространства инерции в определенное степени созидательны, потому что через них могут появляться другие символы.

Теперь можете сделать перерыв, и мы продолжим.

*(22:43. Темп по большей части быстрый. У меня начала уставать рука. Сеанс возобновлен в том же темпе в 23:12.)*

*Итак, с книгой все. Еще минуту. (Пауза.)*

Альфа-уровень недифференцирован. Его энергия доступна для использования по вашему желанию. Это источник, в котором хранятся запасы энергии, находящейся между внутренним и внешним «я». В эту область поступают знаки и предзнаменования с более глубоких уровней личности.

В силу подобного положения он также полезен при управлении физическим организмом. Как вы можете понять, спонтанность в данном случае тоже важна. Ваше намерение перед входом в альфа-состояние во многом предопределяет тип получаемого там опыта, автоматически фокусируя внимание на заданных областях.

Равно полезно погружаться в эти области, не имея специфической цели, поскольку здесь можно получить информацию, которая вам необходима, но вы не осознаете этого. Когда вы учитесь исследовать эту зону, то можете использовать ее как трамплин для других занятий. При этом вы оставляете свое физическое тело в хороших руках.

Когда ваше сознание покидает тело, альфа-состояние поддерживает его для вас в должной форме. Конечно, оно в любом случае это делает. А вот знание о прошлых жизнях залегает глубже. Но если хотите, можете искать его из альфа-состояния.

*(Патти: «Случайным образом? Как закидывать удочку в воду? Или можно задавать направление?»)*

Вы можете в определенной степени задавать направление, но искать его надо из альфа-состояния, запрашивая его с более глубоких уровней. Или же вы можете сами отправиться на эти уровни после соответствующего обучения. Это более прямой способ.

*(Патти: «Ая найду себя, экспериментируя с разными состояниями?»)*

*Улыбка.) Ты знаешь, что да, иначе не спрашивала бы.*

*(Патти: «Хороший ответ».*

*Далее идут две страницы информации для Патти. После этого, когда у меня рука практически онемела, я отложил блокнот и присоединился к беседе Патти и Сета. Энергия и сила Сета казались неистощимыми. Он говорил еще быстрее. Сеанс завершен в 23:37. Мы все утомились.)*

## Глава 19

### Альтернативное настоящее. Множественный фокус

#### Сеанс № 574

**17 марта 1971 года, среда, 21:26**

*(В понедельник сеанса не было – Джейн требовалось отдохнуть. Сегодня перед началом сеанса она тоже была сонной и расслабленной, но хотела его провести. Однако как только она начала говорить за Сета, то стала проявлять высокую активность; голос стал очень четкими ясным, и немного громче.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге и начнем следующую главу под названием «Альтернативное настоящее. Множественный фокус».

Давайте начнем с обычного бодрствующего сознания, которое вам известно. В одном шаге от него находится другой уровень сознания, на который вы все неосознанно переходите. Мы назовем его «А-1». Оно соседствует с вашим обычным сознанием, отделено от него очень незначительно, но на нем определенно наблюдаются эффекты, которые отсутствуют в обычном состоянии.

На этом уровне можно использовать множество способностей, переживать настоящее разными способами, используя как основу уже знакомую вам физическую информацию. В обычном состоянии вы видите тело. В А-1 ваше сознание может входить в чужое тело и исцелять его. В соответствии с вашими способностями вы можете сознательно управлять материей изнутри, с полной ясностью мысли.

А-1 можно использовать как дополнительную платформу, так сказать, с которой вы можете смотреть на физические события с большей четкостью. Используя ее, вы временно освобождаетесь от проблем тела и с помощью этой свободы стремитесь избавиться от них. Зачастую, хотя и не всегда, возможно решить проблемы, которые кажутся нерешаемыми. Сделанные внушения здесь гораздо эффективней. Проще формировать образы, и они более подвижны. Следовательно, А-1 — это шаг в сторону, но достаточно важный.

*(Пауза в 21:33. Джейн уже знала, что может хорошо использовать А-1 как «дополнительную платформу». Аля нее это естественно. Как она говорит, «справа от моей щеки есть крошечная фигурка, маленькая я, которую я могу посылать в разные места и через которую могу действовать». Она могла по просьбе входить в тела других этой маленькой фигуркой и изучать болезни, их причины и т. п. Когда я сам попробовал воспользоваться этой методикой, то смог войти, например, в колено Джейн. Интерес Джейн к этим возможностям возрос, когда я пересказал ей сеанс № 570 из главы 17. Помните, Сет предлагал мне это сделать? Мой собственный прогресс ускорился после визита Патти Миддлтон и разговоров с ней об альфа-состояниях.)*

Итак, А-1 можно сделать первым из последовательности шагов, ведущих к «более глубоким» состояниям сознания. Также его можно использовать как первый из смежных этапов. Каждый из более глубоких уровней сознания тоже может стать первым шагом на другие соседние уровни. На А-1 просто попасть. Когда вы слушаете музыку, которая вам нравится, когда вы занимаетесь любимым тихим делом, вы можете уловить некое ощущение. Оно может сопровождаться вашими собственными характерными подсказками. Вы можете особым образом постукивать пальцами. Может повторяться какой-то жест. Вы можете мечтательно смотреть налево или направо.

Любые подобные физические подсказки могут помочь вам различать это состояние сознания и то, которое доминирует обычно. Вам просто нужно распознавать его, научиться его поддерживать и затем экспериментировать с его использованием. Как правило, оно тоже физически ориентировано, то есть способности обычно направлены на **внутреннее** восприятие и управление материей физического окружения. Следовательно, вы можете воспринимать настоящий момент с различных уникальных позиций, которые обычно недоступны.

Вы можете воспринимать реальность момента с точки зрения своего кишечника или руки. Со временем вы научитесь ощущать внутренний покой и суматоху, которые одновременно существуют в вашем физическом теле. Это приносит понимание и удивление, ощущение единства со всем живым материальным веществом, из которого вы сейчас состоите физически. На практике вы можете научиться интуитивно осознавать свою внутреннюю физическую среду так же, как и внешнее физическое окружение.

*(Пауза в 21:43.)* По мере тренировок содержимое вашего разума станет столь же доступно. Вы будете видеть свои мысли так же четко, как и собственные внутренние органы. В этом случае вы можете видеть их символически, через понятные вам символы, например, спутанные мысли — как сорняки, от которых легко избавиться.

Вы можете попросить перевести мысленное содержимое вашего разума в интенсивный образ, символически передающий отдельные мысли и общую ментальную картину, а затем убрать то, что вам не нравится, и заменить более



позитивными образами. Это не означает, что внутренний пейзаж должен всегда быть солнечным, но он обязан быть хорошо сбалансирован.

Темный, и особенно — мрачный внутренний пейзаж должен вызывать настороженность. Вы должны немедленно начать изменять его. Все это доступно моим читателям, хотя каждому будет что-то сделать проще, а что-то — сложнее. Вы должны понимать, что я сейчас говорю о практике. Например, изложенным способом вы можете улучшить физическое состояние. В этом случае, исследуя внутренний мысленный пейзаж, вы найдете в нем источник, который первоначально вызвал физическое заболевание. *(Пауза.)*

Чувства можно исследовать тем же способом. Они будут казаться другими, более подвижными. Мысли, например, могут казаться стационарными конструкциями, цветами или деревьями, домами или рельефом. Чувства чаще всего появляются в движении — водой, ветром, погодой, небом и изменчивым цветом. Следовательно, в этом состоянии можно увидеть любое физическое заболевание, заглянув в тело и обнаружив его. Затем, изменяя то, что вы видите, вы можете войти в свое или чужое тело сильно уменьшенными, или как световая точка, или вообще нематериально, но осознавая внутреннюю среду тела.

*(21:54.)* Вы меняете то, что нужно изменить, любым способом, который придет вам в голову, — направив в эту сторону энергию тела, войдя в плоть и соединив какие-то части, которые в этом нуждаются, управляя зонами позвоночника. Затем с соседней платформы сознания А-1 вы воспринимаете ментальные структуры мыслей — свои или другого человека — любым удобным вам способом.

Вы можете воспринимать эти структуры как быстро мелькающие фразы или слова, которые обычно видите у себя в разуме или разуме другого человека. Или вы можете слышать слова или мысли, или видеть уже описанный «пейзаж», в котором мысли символически образуют картину.

Все это покажет вам, как мысли вызвали физическую болезнь, и какие именно. Это же можно сделать со структурой чувств. Они могут восприниматься как движущиеся вспышки темных и светлых цветов, или вы просто почувствуете одну глобальную эмоцию. Если эта эмоция очень сильная, ее можно увидеть в разных обликах. В случае и мыслей, и эмоций вы уверенно выбираете те, которые связаны с болезнью. Таким образом, вы проводите изменения на трех уровнях.

А-1 можно также использовать как общую структуру творчества, концентрации, обучения, отдыха и медитаций. Вы можете для упрощения создать собственный образ этого состояния, представляя его как комнату, приятный пейзаж, платформу. Рано или поздно символ этого состояния возникнет сам.

Можете сделать перерыв.

*(22:02. Транс Джейн был глубоким. Хотя перед сеансом она чувствовала сонливость, по ее словам, она отчетливо ощущала Сета. Действительно, она говорила очень ясно. Она также знала, о чем говорит Сет, что необычно.*

*Этот отрывок — еще один пример того, как Сет развивает идею по-своему. Сначала я думал, что его состояние А-1 просто будет повторять сведения об альфе, которые нам дала Патти Миддлтон, но вскоре оказалось, что альфу Сет использует как отправную точку. Вскоре он уже пошел дальше.*

*Сеанс возобновлен в том же темпе в 22:21.)*

Итак, это состояние может также использоваться как переход в следующее состояние сознания, ведущее к более глубокому трансу, но все еще связанному с известной вам системой реальности.

Или же оно может использоваться как шаг на соседний уровень сознания — то есть в двух шагах от обычной реальности. В этом случае вы приходите не к глубинному изучению и восприятию текущего момента, а к осознанию и пониманию того, что можно назвать альтернативными моментами настоящего.

Вы отходите от известного вам настоящего. Это приводит к исследованиям, уже описанным в этой книге, — к вероятностям. Это состояние может дать вам большое преимущество, когда вы пытаетесь решить проблемы, связанные с будущими планами, влияющими на будущее решениями и, по факту, с любыми вопросами, требующими принятия важных решений на будущее. В этом состоянии вы способны перебирать различные альтернативные решения и их возможные последствия — не в воображении, а на практике (*пауза.*)

Эти вероятности — реальны, какое бы решение вы не приняли. Например, перед вами три варианта, и вы должны выбрать один. В этом состоянии вы выбираете первый вариант. Альтернативное настоящее — это момент, в который вы делаете выбор. Сделав его, вы меняете настоящее, отчетливо видите, как именно оно изменилось, и какие действия и события эти изменения принесут в будущее, которое относится к конкретному альтернативному настоящему.

(22:30.) Вы делаете то же самое с каждым из других выборов — находясь по-прежнему в этом состоянии сознания. Метод в каждом случае одинаков. Вы принимаете решение. Затем любым удобным вам способом вы осознаете физические последствия в теле. Вы входите в тело, как я описывал раньше — при исцелении. Острая чувствительность позволяет вам понять, какое именно физическое воздействие окажет принятое решение: останется ли состояние тела прежним, исходит ли от него устойчивое ощущение здоровья, или же зарождаются большие проблемы.

Точно так же вы исследуете аспекты мыслей и чувств, а затем обращаете внимание «вовне», на условия, которые возникнут из этого альтернативного настоящего. Перед вашим мысленным взором появятся события. Вы можете их пережить или просто пронаблюдать. Они могут оказаться настолько яркими, что вы временно забудетесь, но, если вы сохраняете контакт с данным уровнем сознания, это происходит редко. Как правило, вы хорошо осознаете, что делаете.

В зависимости от ситуации, вы можете таким же способом выяснить воздействие принятого решения на конкретных других людей. Затем вы возвращаетесь в обычное сознание, проходя через состояние А-1, которое использовали как предварительное. После периода отдыха возвращаетесь и принимаете второе решение, затем третье и т. д., тем же способом. Затем, уже в обычном состоянии сознания, вы принимаете желаемое решение при помощи полученной информации и опыта.

(22:36.) Названия не имеют значения. Для простоты вещей назовем этот уровень сознания А-1-а

Существует уровень А-1-6, по соседству с этим, который тоже начинается из альтернативного настоящего, и который может использоваться для многих других целей.

(*Пауза.*) Обычному человеку нелегко на него попасть. Он связан с групповым настоящим, с массовыми вероятностями, расовыми проблемами и развитием цивилизаций. Этот уровень был бы особенно полезен политикам и стоящим у власти людям. С его помощью можно заглядывать и в вероятное прошлое. Например, он пригодился бы при изучении древних развалин и исчезнувших

цивилизаций, но только если рассматривать конкретное вероятное прошлое, в котором они существовали.

Следующий соседний уровень мы назовем А-1-в, продолжение вышеописанного, на котором возрастает свобода действий, подвижности и опыта. В определенной степени здесь возможно участие в воспринимаемых событиях. Сейчас нам не нужно идти дальше, потому что вы, как правило, не касаетесь этих уровней, а они ведут в реальности, мало связанные с вашей. Это — слишком отдельные состояния сознания, и в обычных обстоятельствах ваше нынешнее сознание не способно идти дальше в этом направлении.

Первое состояние, А-1-а, наиболее практично и доступно для вас. Но зачастую вам необходимо как следует прочувствовать уровень А-1, прежде чем делать следующий шаг. Несмотря на свои ограничения, он позволяет значительно расширить ваше сознание. Например, с его помощью вы можете узнавать, что было бы, «если бы я сделал это или вот это». Помните, это — соседние уровни, расположенные по горизонтали.

(22:47.) Сразу под А-1 расположен уровень А-2, чуть более глубокое состояние, если использовать понятия верха и низа. Оно менее физически ориентировано, чем А-1. Вы сохраняете ясность мысли и сознания. Это состояние позволяет исследовать ваше прошлое, как вы его понимаете, в той системе, которая вам известна.

Здесь вы также осознаете прошлые реинкарнации. Если какая-то личная проблема не решается с уровня А-1, вы можете перейти на А-2 и обнаружить, что ее причины лежат в другом существовании. Это состояние характеризуется замедлением дыхания и, если не даны другие указания, легким снижением температуры и более длинными альфа-волнами замедленной частоты.

Связь с окружением и его осознание сохраняются. Они могут быть искусственно заблокированы для повышения результативности, но это не обязательно. Глаза часто открыты, хотя может оказаться проще держать их закрытыми. Чувствительность обостряется. Появляются ментальные, физические и эмоциональные аспекты прошлых личностей, причем не обязательно следовать методам, описанным на А-1.

(22:55.) Они могут восприниматься по-разному, в зависимости от качеств личности, находящейся в этом состоянии. Они могут быть использованы для поиска причин идеи в прошлом, для поиска чего-то утраченного там — пока искомое находится в вашей системе вероятностей.

Сразу под ним находится А-3. Это снова продолжение предыдущего, касающееся массовых проблем — движения земли, истории вашей планеты, как вы ее знаете, информация о живших на ней расах, история животных, слоях газа и угля, различных эпох, которые проносились по вашей планете и изменяли ее. Можете сделать перерыв.

*(22:59. Транс Джейн снова был очень хорошим. Она ощущала множество образов, но пока не могла их описать. У меня сводило руку, поэтому мы не продолжили сеанс, как бы мне ни хотелось.*

*Сет, по словам Джейн, уже думал о других «направлениях», право и лево. Хотя он еще не затронул их в аналогии, он планировал это. Она могла их «видеть». Они относились к вероятностям.*

*Джейн сказала, что, если бы сеанс продолжался, Сет рассказал бы, что приезд Патти Миддлтон на прошлой неделе зародился в момент нашей встречи в Филадельфии в сентябре 1970 года. Сет знал, что существует высокая вероятность того, что она ока-*

жется здесь, когда он дойдет до раздела книги, описывающего состояния сознания. Это подтверждало мои предположения о ее приезде – см. заметки перед сеансом № 573 в главе 18.

Это не означает, что приезд Патти к нам был предопределен. Свободная воля действует всегда. Она просто «уловила», что это – подходящее время, чтобы нас навестить, и решила приехать. Затем Сет использовал ее рассказ об альфе как отправную точку для собственной информации по А-1, А-1-а, А-2 и т. п.)

## Сеанс № 575

**24 марта 1971 года, среда, 21:05**

(По сравнению с напряжением последних сеансов, сегодня Джейн говорила достаточно спокойно и легко.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге.

А-4 – уровень ниже формирования материи, там можно воспринимать идеи и концепции, хотя их воплощения не появляются в известной вам сейчас физической реальности.

С этого уровня часто происходит глубокое вдохновение. Эти идеи и концепции обладают собственной электромагнитной личностью, но на этом уровне сознания тем не менее выглядят как «символический пейзаж». Это сложно объяснить. Так, мысли не выглядят как псевдообразы, не приобретают псевдоматериализацию, но они ярко ощущаются, их воспринимают и улавливают части мозга – те якобы неиспользуемые части, которые не может объяснить наука.

Эти идеи и концепции, естественно, зарождаются в сознании. Однако они представляют собой начало латентного развития, которое может произойти или не произойти в физической реальности. Каждый отдельный человек может воспринять или не воспринять их. Свойственный личности интерес и ее способности оказывают значительное влияние на осознание ею реальностей на этом уровне сознания.

(Пауза в 21:16. Джейн-Сет долго молчала, пока мимо проезжала пожарная машина с включенной сиреной.)

Доступная там информация служит строительным материалом другим вероятным системам. Это – открытая зона, в которую разрешен доступ множеству измерений. Информация часто поступает в состоянии сна. Абсолютные новшества, меняющие мир открытия – все это, так сказать, ждет в этом огромном хранилище. Резкие личностные изменения тоже часто происходят с этого уровня. (Пауза.)

Так вот, любой человек может пройти эти уровни, относительно не изменившись и не осознавая их;

может путешествовать сквозь них, не воспринимая. Качество восприятия и понимания определяется общими намерениями и характеристиками личности. Упомянутая информация доступна на каждом соответствующем уровне сознания, но ее необходимо искать, через сознательное или сильное бессознательное желание. Если его нет, то доступные способности и потенциал остаются неиспользованными и не востребованными.

(21:25.) Состояния сознания сливаются друг с другом. Естественно, что я использую понятие глубины только для облегчения объяснений. Начиная с это,

или бодрствующего сознания, как внешнего «я», сфокусированного на внешней реальности, эти состояния огромны, как ждущие исследования равнины. Соответственно, каждое открывается в колоссальные соседние области. Существует много путей, которыми можно идти в зависимости от собственных интересов и желаний.

В обычном состоянии бодрствования вы воспринимаете целую вселенную физической информации. Так и в каждом из этих состояний сознания воспринимаются столь же сложные, разнообразные и яркие реальности. Именно поэтому так трудно объяснить опыт, **возможный** в каждой из них. *(Долгая пауза.)*

А-5 открывает измерение, в котором теоретически можно связаться с живым сознанием каждой личности. Это включает общение не только с прошлыми, по вашим понятиям, личностями, но и с будущими. Этого уровня сознания достигают очень редко. Например, **большинство** медиумов не используют этот уровень. Это — место встреч, где личности из любого времени, места и вероятной системы могут общаться друг с другом в понятных им всем категориях.

Поскольку прошлого, настоящего и будущего не существует, это — уровень кристально ясного общения сознания. Участвующие в нем, естественно, обладают полным знанием о своем происхождении и истории, но в этом состоянии открывается также более широкая перспектива, с которой личное и историческое происхождение рассматривается как часть большего — доступного восприятию целого.

*(21:35.)* На этом уровне послания великих мужчин и женщин друг другу буквально пронзают века. Будущее говорит с прошлым. Великие художники всегда были способны общаться на этом уровне, а при жизни значительную часть времени действовали именно на этом уровне сознания. Только самые внешние части их личностей склонялись перед требованиями исторического периода.

Для тех, кто достигает этого состояния и использует его, общение наиболее доступно. Необходимо понимать, что оно происходит в обе стороны — например, Леонардо да Винчи знал о Пикассо. Есть также великие мужчины и женщины, которые остаются неизвестными. Современники не замечают их. Их достижения могут быть не поняты или потеряны физически. Но на этом уровне сознания они участвуют в общении, а на другом уровне существования их открытия признаны.

Однако я не хочу создать впечатление, что в этом общении сознаний участвуют только великие люди. *(Пауза.)* Умеренность необходима, и поэтому нижайшие из низких, в понимании людей, тоже участвуют в этом общении. Во вселенной происходит бесконечный разговор, крайне важный. *(Долгая пауза.)* Люди из вашего прошлого и из вашего будущего оказывают влияние на мир вашего настоящего, и на этом уровне обсуждаются проблемы, с которыми вы уже встретились или только столкнетесь. Это — сердце общения. Обычно на него попадают или на очень защищенном глубоком уровне сна, или в состоянии спонтанно возникшего транса. Там возникает огромная энергия.

Теперь можете сделать перерыв.

*(21:47. Джейн чувствовала, что говорит медленно. Сеанс возобновлен несколько быстрее в 22:05.)*

Итак, информация, полученная в любом из этих состояний, должна быть переведена для нормального бодрствующего сознания, иначе память о нем не сохранится.

Во многих случаях память остается бессознательной с точки зрения бодрствующего сознания, но сам **опыт** может полностью изменить структуру жизни человека. При помощи внутреннего общения и осознания можно избежать пагубных путей, независимо от того, осознает ли их эго.

Полученный на различных уровнях опыт может быть изложен символически. Он может проявиться в форме фантазии, романа, произведения искусства, а сознательное «я» при этом может не осознавать его происхождения. В любом из этих состояний сознания могут восприниматься и другие явления — например, мыслеформы, воплощения энергии, проекции из личного подсознания, проекции из коллективного бессознательного. Каждое из них или все сразу могут принимать символическую форму и казаться благожелательными или угрожающими, в зависимости от отношения к ним личности. Их надо рассматривать как природные явления, как правило, изначально нейтральные.

Часто это зарождающиеся формы, активированные встретившей их личностью. Следовательно, природа их деятельности будет проецироваться личностью вовне на относительно пассивную материализацию.

Встретившая их личность просто должна отвести от них внимание, чтобы «деактивировать» явление. Это не означает, что оно нереально. Просто у него природа другого типа и уровня.

Это явление обладает собственной энергией, но нуждается в дополнительной энергии воспринимающего, чтобы могло произойти какое-либо взаимодействие. Если такая материализация кажется угрожающей, просто пожелайте ей мира и отведите от нее внимание. Основная активирующая ее энергия исходит от вашей фокусировки и зависит от ее интенсивности и природы. Вы не должны брать в путешествие по этим уровням сознания базовые допущения физического существования. Избавьтесь от них, насколько это возможно, потому что они вызывают неверное понимание ощущений. *(Пауза.)*

Под этим уровнем сознания существуют другие, но они уже гораздо сильнее сливаются друг с другом. Например, на следующем уровне возможно общение с сознанием разных типов, которое никогда не воплощалось физически, в вашем понимании — с личностями, которые не обладают физической реальностью ни в вашем настоящем, ни в будущем, но при этом связаны с вашей системой реальности как охранники и опекуны.

Почти весь опыт, полученный на этом уровне, будет выражен символически, иначе окажется для вас бессмыслен. Он будет так или иначе связан с нефизической жизнью, нематериальным сознанием и формами и с независимостью сознания от материи. Этот опыт всегда полезен. Здесь часто участвуют выходы из тела, когда проецирующийся оказывается в неземном окружении или в обстановке, исполненной красоты и величия.

«Вещество» окружения берет начало в разуме проецирующего, являясь, например, символом его представлений о жизни после смерти. Говорящий или Говорящие появятся в наиболее приемлемой для проецирующего форме, будь то форма бога, ангела или апостола. Это — самый характерный опыт с данного уровня. *(Пауза.)*

В зависимости от способностей и понимания проецирующего, могут поступать очень подробные сообщения. Может стать очевидно, что Говорящие — на самом деле просто символы больших сущностей. Некоторые смогут лучше прочих

понимать общение, тогда будет понятна истинная природа нефизических Говорящих.

Могут оказаться возможны глубокие проекции в это окружение. В данном состоянии можно также наблюдать перспективу исторического прошлого и будущего. Все эти уровни сознания заполнены сетью коммуникаций, по которой можно следовать в зависимости от цели личности.

(22:33.) Молекулярные структуры передают свои сообщения. Если вы не настроены на их прием, они могут быть истолкованы как статические, бессмысленные шумы. Любой из этих уровней сознания можно пересечь в один миг и не ощутить его; или же, по крайней мере, в теории, вы можете посвятить жизнь изучению какого-либо одного уровня.

Например, вы можете пережить несколько вполне реальных событий на четвертом уровне, не осознавая трех предшествующих. Все эти уровни существуют для тех, кто знает, что они собой представляют, и как их использовать. Многие находят свой путь самопроизвольно. Другие соседние уровни по горизонтали вовлекают вас в различные альтернативные реальности, каждая последующая все больше удалена от вашей. Многие из них затрагивают системы, где не существует ни смерти, ни жизни в вашем понимании, где время ощущается как **вес**; системы, базовые допущения которых настолько отличны от ваших, что любой полученный там опыт вы отнесете к фантазиям.

Именно поэтому вы менее склонны путешествовать в этих направлениях. В некоторых имеются встроенные препятствия. Например, даже проекция из вашей вселенной во вселенную антиматерии невероятно сложна. Даже электромагнитная структура ваших мыслей подвергнется вредному влиянию, но теоретически с одного из соседних уровней сознания это возможно.

Предлагаю вам сделать перерыв.

(22:42. Транс Джейн был великолепен, темп ускорился. Сеанс возобновлен в 22:55.)

Вы часто посещаете эти области сознания в состоянии сна, когда попадаете в них неожиданно, а по утрам вспоминаете случившееся как фантастический сон. Сознание должно использовать все свои части и способности, так же как и тело. Следовательно, когда вы спите, ваше сознание обращается в самых разных направлениях, часто волей-неволей воспринимая части и обрывки реальностей, которые доступны ему на разных уровнях. В какой-то степени это происходит ниже уровня вашего обычного физического фокуса, пока вы занимаетесь обычными делами. Альтернативные настоящие, о которых я говорил, — не просто альтернативные способы восприятия одного объективного настоящего. Есть много альтернативных настоящих, а вы сфокусированы только в одном из них.

Однако когда вы позволяете своему вниманию колебаться, то часто впадаете в состояние, в котором мимолетно улавливаете проблески другого альтернативного настоящего. Цельное «я», или душа, сознает свою реальность во всех подобных системах, а вы, как ее часть, стремитесь к тому же состоянию самосознания и развития.

С накоплением опыта вы уже не будете волей-неволей попадать во сне в другие состояния сознания, но будете способны понимать и направлять эти способности. Сознание — качество души, инструмент, который можно направить в разные стороны. Вы — не ваше сознание. Оно принадлежит вам и душе. Вы учитесь его использовать. Насколько вы понимаете и используете разные аспекты сознания,

настолько же научитесь понимать собственную реальность. Сознательное «я» станет действительно сознательным.

Вы сможете воспринимать физическую реальность, потому что хотите этого, зная, что она — одна из множества реальностей.

(23:02.) На сегодня все. Можете задавать мне вопросы или закончить сеанс, как хотите.

*(«Я надеюсь, ты коснешься в своей книге вопроса, который мы с Джейн обсуждали сегодня за ужином — о том, что ты на самом деле видишь, когда говоришь с группой людей, фокусируясь на каждом индивидуально в этом времени и месте».)*

Я постараюсь объяснить это вам. Я говорил о своем восприятии в начале книги, но немного не в этом ключе...

*(На занятиях по экстрасенсорике 9 февраля 1971 года Сет замечательно рассказал о том аспекте своего восприятия, о котором я сейчас говорю. С тех пор мне хотелось, чтобы он побольше рассказал об этом в книге. Я приведу отрывок из сеанса в классе, который, как обычно, записывался.)*

*«Итак [с юмором], никто не спрашивал меня, на что это похоже, когда я вхожу в транс. Войти в транс — значит интенсивно сфокусироваться на очень конкретной области реальности. Таким образом, я посылаю, или проецирую, часть того, что я есть, сюда, потому что я способен использовать большие части своей личности, чем те, с которыми вы сейчас знакомы у себя. Я могу делать это сознательно, но бее равно, как я уже говорил, когда я здесь, мне сложно смотреть на вас и соотносить их с теми „я“, которыми вы сейчас себе кажетесь, — я вижу целое. Поэтому мне требуется некоторая практика, чтобы находить вас в привычных вам времени и пространстве.*

*Вы осознаете „я“, которые сидят в этой комнате конкретным вечером, идет снег, кто-то присутствует, кто-то отсутствует на этом занятии, пришли новые люди. Я же знаком с внутренними частями „я“, которые знакомы и вам, но ваше эго прячет их от вас, поэтому я должен постоянно напоминать себе: „Ода, наша Венецианка [прозвище, которое Сет дал одной из учениц] считает, что она сидит в конкретной комнате в конкретное время, и одета в голубое“.*

*Но, понимаете ли, я вижу Венецианку в нескольких разных воплощениях в разных существованиях — одновременно. Я должен помнить, что она не осознает их, и когда я с ней говорю, то должен использовать обозначение, которое будет иметь для нее смысл в этом конкретном времени.*

*В определенной степени я выступаю посредником одного уровня вашего „я“ перед другими его уровнями, потому что напоминаю вам о том, что вы есть. Этим вечером вы много думали о смерти. Так вот, я много раз был очень бодрым трупом, но и каждый из вас тоже. Внутренние части ваших „я“ хорошо об этом осведомлены. Вы вставали из могил чаще, чем можете вспомнить, — а многие из вас будут продолжать это делать еще не раз. Зачем же вы пытаетесь оправдать свое существование в этот момент“?»*

*Сейчас Сет говорил намного быстрее, и мы бодро обменивались взглядами относительно приведенного отрывка. Я не пытался записывать разговор.)*

Я уверен, что тебе понравится моя книга, когда ты ее прочитаешь.

*(«Мне она уже нравится». Еще один короткий разговор.)*

Теперь я желаю вам доброго вечера...

*(«Спокойной ночи, Сет, и большое спасибо». 23:05.)*

**Сеанс № 576**

**29 марта 1971 года, понедельник, 21:17**



(С 26 по 28 марта Джейн помещала объявление в раздел «Личное» *Elmira Star Gazette*, в котором говорилось о ее желании проводить занятия по писательскому мастерству. Она давно хотела этим заняться. Сегодня она отвечала на звонки, и как раз, когда мы в 21 час готовились к сеансу, был еще один звонок.

У Сета нашлось несколько замечаний, хотя мы его не спрашивали.) Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Что касается помощи другим людям, [Рубурт] может куда больше им помогать в своем классе по экстрасенсорике, или в дополнительном к нему. Я не говорю, что он не должен вести занятия по писательскому мастерству, он может делать, что ему хочется. В любом случае, он будет использовать те же идеи, но разные способы. Люди, которые звонили по поводу писательского мастерства, используют это как предлог. Им нужно развиваться в разных областях.

(Как ни странно, объявление о классе писательского мастерства вызвало звонки по поводу занятий по экстрасенсорике. Джейн беспокоил наплыв людей на эти занятия, потому что места в квартире уже не хватало. Она сказала, что размышления об этой проблеме делают ее «беспокойной, но счастливой».)

Итак, еще минутку. (Пауза.) Твое предложение насчет сеансов и идея Рубурта о проведении экспериментов — оба хороши.

Его нынешний класс не может становиться больше. Существуют физические ограничения. Есть и куда менее заметные ограничения, связанные с общением участников. Тут есть и другие возможности, о которых вы не подумали.

(Долгая пауза в 21:27.) Еще минутку, и мы займемся книгой. Вопросы по материалам можете задавать позже.

Различные уровни сознания, о которых мы сейчас говорим, могут показаться сильно отделенными от обычных уровней бодрствования. Но такое деление условно. Эти уровни представляют различные качества и указания, которые являются частью вашей собственной души; подсказки и намеки на них, их тени и отражения появляются в том числе в известном вам сознании. Следовательно, даже нормальное бодрствующее сознание не очищено от следов другого существования, не лишено других видов осознания. Просто вы обычно используете свое бодрствующее сознание ограниченными способами, поэтому эти намеки не попадают к вам постоянно.

Они есть всегда. Следование им может дать вам какое-то представление о других направлениях, уровнях, о которых мы говорили. Например, иногда вам в голову приходят якобы не связанные друг с другом символы или образы. Обычно вы их игнорируете. Если вы вместо этого их признаете и направите на них внимание, вы можете с легкостью последовать за ними на другие уровни, по крайней мере А-1 и А-2.

(21:35.) Символы или образы в процессе могут измениться, поэтому вы заметите мало сходства, скажем, первоначального образа с последующим. Но эта связь может быть интуитивной, ассоциативной и творческой. Часто недолгие последующие рассуждения позволяют вам увидеть, почему один образ сливается с другим. Простой образ может внезапно развернуться в целый мысленный пейзаж, но вы не узнаете об этом, если не примете первые подсказки, находящиеся сразу под нынешним восприятием и совершенно однозначные, если только вы захотите их видеть.

Альтернативный фокус — это просто состояние, в котором вы поворачиваете свое сознание в любом направлении, кроме обычного, чтобы воспринимать вполне

настоящие реальности, одновременные с вашей. Вы должны изменять свое восприятие, чтобы ощущать любую реальность, которая не направлена конкретно в материальную форму. Это все равно что смотреть углом глаза, или разума, а не прямо перед собой. (Пауза.)

Используя альтернативный фокус, с помощью тренировок возможно научиться воспринимать другие физические формации, которые заполняют любую область пространства, или, пользуясь вашей терминологией, **будут** его заполнять. В некоторых состояниях сна вы можете посещать конкретное место и воспринимать его таким, каким оно было, допустим, три века назад или будет через пять лет, и не понять, что означал этот сон. Вам кажется, что пространство может быть заполнено только одним объектом в один момент времени, и его необходимо удалить, чтобы освободить место для другого.

На самом деле это только ваше восприятие. При альтернативном фокусе вы сможете избавиться от базовых допущений, которые обычно охраняют, направляют и ограничивают ваше восприятие. Вы можете отойти от сиюминутного момента, вернуться к нему и найти его на прежнем месте. Сознание только притворяется, что подчиняется концепции времени. На других уровнях оно играет с такими концепциями и воспринимает всеобщее единство событий, которые происходят вне контекста времени — смешивая, например, события разных веков, находя гармонию и точки контакта, изучая исторические и личные условия, вынимая их из структуры времени.

Это вы тоже делаете во сне. Если вы не делаете этого в состоянии бодрствования, то потому, что слишком сильно ограничиваете свое сознание. Теперь можете сделать перерыв.

*(21:48. Темп быстрый. Сеанс возобновлен в 22:05.)*

Итак, как я говорил раньше, хотя ваше обычное бодрствующее сознание кажется вам непрерывным, и обычно вы не замечаете пробелов, оно на самом деле испытывает сильные колебания, или пульсацию. По **большей части** оно помнит только себя и свое восприятие. Следовательно, в обычном состоянии сознания кажется, что на самом деле других видов сознания нет, как и других уровней и областей. Когда оно встречает «пробел» и «возвращается», то стирает осознание того, что произошел момент бездействия.

Оно забывает это столкновение. Оно не может осознавать альтернативные типы сознания, **оставаясь собой**, если не принимать меры по избавлению его от этой амнезии.

*(22:13). Перед началом сеанса мы забыли выставить нашего кота Вилли в другую комнату. Сейчас он прыгнул Джейн на колени, поэтому мне пришлось отложить блокнот. Кот мурлыкал, пока я относил его в студию. Джейн терпеливо ждала, оставаясь в трансе.)*

Оно играет в классики реальности. Иногда его нет, а вы не осознаете этого. В таких случаях ваше внимание фокусируется где-то еще, можно назвать это миминами или галлюцинациями, или ассоциативными и интуитивными процессами мышления, которые выходят за рамки обычного фокуса.

В такие промежутки вы воспринимаете другие типы реальности — но не обычным бодрствующим сознанием. Когда вы возвращаетесь, то теряете нить. Нормальное бодрствующее сознание притворяется, что прерывания не было. Это происходит достаточно регулярно и в разной степени, повторяясь от пятнадцати до пятидесяти раз в час, в зависимости от остальных ваших занятий.

В разное время многие люди ловят себя на этом. Ощущения настолько яркие, что сознание покидает разрыв, так сказать, с таким интенсивным восприятием, что его замечает даже обычное бодрствующее сознание. Эти промежутки необходимы физическому сознанию. Они вплетены в ткань вашего мышления настолько умело и плотно, что окрашивают атмосферу энергии и чувств (*пауза*).

Нормальное бодрствующее сознание вплетается в разные места этой бесконечной поддерживающей сети. Ваши внутренние ощущения настолько сложны, что их почти невозможно описать словами. Нормальное бодрствующее сознание, помня само себя, явно не удерживает всю память постоянно. Говорят, что память о прошлых событиях уходит в подсознание. Она все еще в высшей степени жива — я имею в виду, живет и действует, — хотя вы не фокусируетесь на ней.

Внутренние части вашей личности также помнят все ваши сны. Они существуют одновременно и, можно сказать, висят, как огни над темным городом, освещая различные части души. Все эти системы памяти взаимосвязаны. Точно так же вы обладаете памятью о прошлых жизнях, абсолютно полной и действующей во всей системе памяти.

(*Пауза в 22:23.*) В период сознательных «белых пятен», или определенных колебаний, эти системы памяти можно воспринимать. Как правило, сознательный разум с собственной системой памяти не принимает их. Когда личность понимает, что эти другие реальности существуют, и что в сознании возможен другой опыт, то активирует в себе определенный потенциал. Это — электромагнитные связи в мозгу, в разуме и даже в механизмах восприятия. Вместе они составляют резервуар энергии и устанавливают пути деятельности, позволяя сознательному разуму увеличить степень восприимчивости к подобной информации. Сознательный разум освобождается от себя. Он значительно преобразуется и берет на себя более широкие функции. Постепенно он становится способен воспринимать часть данных, ранее закрытых от него. Он больше не воспринимает мимолетные «белые пятна» со страхом, как доказательство небытия.

Упомянутые ранее колебания часто небольшие, но очень важные. Сознательный разум хорошо осведомлен о собственных колебаниях. Если его один раз заставить это признать, он найдет не хаос, а источник собственных способностей и силы. Тогда личность начинает использовать потенциальные способности.

Теперь можете сделать перерыв.

(*22:35. Хотя транс Джейн был глубоким, она осознавала медленный темп речи. Она сказала, что Сет пытался использовать правильные слова. Она также видела многочисленные образы, которые сейчас не могла описать. Джейн только могла сказать: «Системы света для памяти» и т. п. Я сказал, что, на мой взгляд, информация очень интересная и познавательная. Сеанс возобновлен в 22:47.*)

Итак, периоды размышлений и творческого сознания — удобные входы в другие области. В обычном творческом состоянии нормальное бодрствующее сознание неожиданно получает энергетическую поддержку из этих областей. Само по себе бодрствующее сознание не приносит созидательного, творческого состояния. На самом деле, нормальное бодрствующее сознание может так же бояться творческих состояний, как и белых пятен, потому что чувствует, что его «я» отодвигают в сторону, чувствует прилив энергии, которую может не понимать.

Такие ощущения возникают в низших точках колебаний, потому что нормальное сознание слабеет и находится в состоянии покоя. Такие естественные колебания переживает весь физический организм, хотя они тоже, как правило, остаются

незамеченными. Эти периоды и сами колеблются, следуя ритмам, зависящим от качеств личности. У некоторых волны движения относительно длинные и медленные, с пологими графиками; у других все наоборот.

У некоторых провалы более заметны, отклоняются от нормы. Если не понимать происходящего, то личности может быть трудно соотноситься с физическими событиями. Если же она способна воспринимать другие области сознания, то может оказаться в еще более сложном положении — если не понимать, что обе системы реальности настоящие.

(22:55.) Колебания подвержены сезонным изменениям. События с любого уровня сознания отражаются во всех остальных областях, реализуясь в каждой в соответствии с характеристиками конкретного уровня. Один сон — это камень, брошенный в озеро сознания; любое действие — тоже подобный камень в своем роде. Альтернативный фокус позволяет вам воспринимать многочисленные воплощения одного и того же действия, подлинную многомерную реальность каждой конкретной мысли. Это обогащает обычное сознание.

Вы активны на других уровнях, независимо от того, сознаете вы это или нет. Вы учитесь не только в физической жизни и в состоянии сна, но и в этих внутренних существованиях, о которых не помните. Особые творческие или целительские способности часто преподаются таким образом, только потом проявляясь в физической действительности.

Ваши будущие мысли и действия в этих измерениях столь же реальны, как если бы произошли на самом деле, и являются важной частью вашего развития. Вас формирует не только ваше прошлое, но и будущее, и альтернативные существования. Это всеобщее взаимодействие — только часть структуры вашей души. Следовательно, вы можете менять текущую реальность, как вы ее понимаете, с любого из этих уровней сознания.

На сегодня все. Это — почти конец главы.

*(Пауза в 23:04. Затем Сет передал личную информацию для Джейн, касающуюся ее писательского класса и других вопросов. Сеанс завершен в 23:12.)*

### **Сеанс III 577**

**31 марта 1971 года, среда, 21:12**

*(Сегодня днем Джейн провела первое занятие по писательскому мастерству.)* Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Вернемся к книге.

Любой из этих уровней сознания может использоваться как нормальное действующее сознание, рассматривающее реальность с особой точки зрения.

Следовательно, другие типы личностей в других системах могут увидеть обрывки физической реальности с собственной точки зрения. Глядя на нее, так сказать, под таким углом, вы не узнаете в ней собственную родную систему. С некоторых из этих точек зрения ваша физическая материя почти или совсем не обладает постоянством, для других ваши мысли имеют контуры и формы, которые видны наблюдателям, но не вам самим.

Путешествуя через состояния сознания, эти другие личности попытаются установить фокус и воспринять ваше окружение, пытаясь найти смысл в информации, которая им по большей части неизвестна. Поскольку многие из них не знакомы с вашей концепцией времени, им будет сложно понять, что вы воспринимаете события с интервалами между ними, и они не воспримут

внутреннюю организацию, которую вы устанавливаете в своем окружении. Естественно, для других областей ваша система — вероятная, соприкасающаяся с прочими областями вероятностей.

(21:20.) Поскольку эти системы соседствуют с вашей, то и ваша — с ними. Альтернативный фокус позволяет личностям из других реальностей воспринимать вашу, так же как вам он, по крайней мере теоретически, дает способности заглянуть в их существование.

Конец главы.

А теперь у меня для тебя задание и возможность принять участие в написании моей книги. Остаток сеанса ты можешь потратить на то, чтобы составить **великолепный**, подчеркнуть дважды (с юмором), список вопросов, который появится в следующей главе «Вопросы и ответы».

Если у тебя есть вопросы других людей, можно включать и их. Но это должны быть твои вопросы, а не мои. Они будут интересней для читателя.

На следующем сеансе выдай вопросы мне — по одному или по два, как хочешь, и я отвечу на них. Ты можешь разбить вопросы по темам, но это не обязательно. Просто если некоторые будут относиться к одной общей теме, на них будет удобнее отвечать.

(«А Рубурт тоже может задавать вопросы»?)

Вы можете составлять список вместе. И не обязательно готовить его целиком к следующему сеансу. На ответы понадобится какое-то время.

(«Да, я об этом думал».)

Тогда я предлагаю вам заняться делом.

(Пока я писал, начал звонить телефон. Джейн еще была в трансе, но вроде бы ее это не беспокоило. С некоторым раздражением я подождал, пока звонки прекратятся.)

Я останусь поблизости, чтобы вдохновлять вас.

(21:30. Это был самый короткий сеанс за несколько лет. Я все еще был удивлен неожиданным окончанием — я даже не успел попрощаться с Сетом. Я уже думал о том, должны ли мы задавать вопросы, которые, на наш взгляд, будут интересны другим; или просто спрашивать то, что приходит в голову нам самим.)

Джейн просмотрела содержание книги, которое Сет изложил нам на сеансе № 510 от 19 января 1970 года. Там действительно была глава с вопросами и ответами. Я об этом забыл. Почему-то я сейчас беспокоился; может быть, мне казалось, что не стоит прерывать ход книги подобным образом.

После сеанса № 521 главы 4 Джейн не читала книгу Сета. Несмотря на искушение, она полагала, что ей лучше не быть в курсе всего этого. Но мы решили, что невведение не мешает ей задавать вопросы. Естественно, у нее были знания о книге помимо собственных смутных воспоминаний. Я давал ей несколько отрывков для чтения на занятиях по экстрасенсорике. Недавно она обсуждала книгу с Патти Миддлтон, иногда я пересказывал содержание, хотя и не заглядывая в свои распечатки.

Через час после окончания сеанса у нас был готов список из пятнадцати вопросов. К сеансу в понедельник, 5 апреля, мы напишем их еще больше.)

## Глава 20

# Вопросы и ответы

### Сеанс № 578

**5 апреля 1971 года, понедельник, 21:30**

*(Как предложил Сет на прошлом сеансе, для этой главы я подготовил список вопросов. Он был неполон, но — что удивительно — уже насчитывал пять печатных страниц и пятьдесят два пункта. Многие из них предложил я сам, но советовался и с Джейн. Список включал и любопытные вопросы, которые задавала Сью Уоткинс, — мы сохранили их, как и те, которые возникали у нас и у других относительно предыдущих сеансов. Мы считали, что все эти вопросы не привязаны ко времени.)*

**Сегодня днем я говорил Джейн, что боюсь, что эти вопросы не слишком соответствуют книге Сета, и, чтобы составить связанный с ней список, нужно внимательно изучить каждую главу. Конечно, этого мы не сделали — отчасти из-за нехватки времени, отчасти потому, что Джейн не хотела настолько включаться в книгу. Мы решили надеяться, что интуитивно этот список будет подходящим.**

*Мы подготовили все к сеансу в 21:00, как обычно, но Сет не появился тотчас же, как делал это обычно. Шло время, и Джейн сказала, что несколько напряжена из-за вопросов, — она читала их после ужина. Сеанс проводился в моей студии ради большего уединения. Наконец Джейн сняла очки.)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

*(Весело.)* Приступим к знаменитому списку вопросов.

(«Сначала я зачитаю текст, который предваряет список. Некоторые из этих вопросов могут касаться тем, которые ты планируешь рассмотреть в дальнейших главах. Если это так, скажи, и мы отложим их на будущее».)

Конечно.

(«Хорошо. Итак, вопрос номер один. Ты говорил, что расскажешь про третьего Христа. И еще: надо ли нам знать больше о двух других личностях, относящихся к сущности Христа: Его Самого и Иоанна Крестителя ? »)

Давай отложим религиозные вопросы.

(«Это касается и Говорящих? » У меня было подготовлено несколько вопросов о Говорящих.)

Нет — только вопросов о мировых религиях и касающихся третьего Христа и подобных тем.

(«Хорошо. Вопрос номер два. Джейн тогда правильно передала, что существовали миллионы Говорящих? Или это искажение?» См. сеанс № 568, глава 17.)

Это не искажение. Говорящие обладают индивидуальными способностями, некоторые — большими, чем другие, но все они играют роль в передаче внутренней информации. Таким образом, в вашем понимании некоторые Говорящие будут известней других. То есть действительно выдающихся Говорящих было намного меньше, чем это число.

Великих Говорящих было около тридцати. Минуту, пожалуйста.

(Пауза в 21:35.) Одним из них была сущность Христа. Другим — Будда. Эти Говорящие столь лее активны, когда не являются физическими, как и когда являются. Сущность Христа много раз перерождалась до появления «личности» известного Христа, как и Будда — до появления «личности» известного Будды.

Величайшие Говорящие не только переводят и передают внутреннюю информацию, но и уходят во внутренние области реальности дальше, чем другие, связанные с вашей физической системой. То есть они дополняют базовую внутреннюю информацию. Величайшим Говорящим не требовалось интенсивное обучение, необходимое для большинства. Необычная комбинация качеств делала его ненужным. (Пауза — одна из многих.)

На другом уровне Эмерсон был говорящим.

Человек по имени Марбунду... (Моя фонетическая передача.

«Ты не мог бы произнести по буквам»?)

М-А-У-Б-У-Н-Д-У, в Африке, XIV век до н. э. Говорящие больше, чем все остальные, высокоактивны во всех аспектах бытия, физических или нефизических, бодрствуя или во сне, между жизнями или на других уровнях реальности. Как генная структура содержит определенную физическую информацию, так и эта внутренняя информация кодируется во всех психологических структурах, где могут оказаться Говорящие, но гораздо более доступна им, чем другим личностям. Однако для высвобождения ей часто нужны спусковые механизмы. Они могут происходить и в состоянии бодрствования, и в состоянии сна, и служат для открытия резервуаров знания и доступа к прежнему обучению.

Я знаю, что один из вопросов касался первого Говорящего?

(«Ад, номер четыре. Можно ли назвать или описать первого Говорящего?»)

Так, в целом, первого Говорящего не было. Представьте, что вам хочется оказаться в десяти местах одновременно, и что вы посылаете по одной части себя в каждое из этих мест. Представьте, что вы можете распределиться по этим десяти

направлениям, и что каждая из десяти частей будет в сознании, бодрствовать и воспринимать.

**Вы сами** — будучи десятью — будете осознавать существование в каждом из десяти мест. Невозможно спрашивать, кто из десяти возник первым, — можно сказать только, что все они начались из одного первоисточника, который решил отправиться в десять мест. Вот и Говорящие точно так же происходят не из тех мест и времен, в которых появлялись. У тебя есть еще вопросы о Говорящих? («*Это подводит нас к вопросу номер три, который ты уже затронул. Каков первоисточник информации Говорящих? Откуда и когда она возникла?*») Первоисточник информации Говорящих — внутреннее знание о природе реальности, которое есть в каждом человеке. Говорящие хранят информацию в физическом смысле, следят, чтобы люди не хоронили и не отгораживали ее, выносят ее — информацию — в зону внимания сознательного «я».

Другими словами, они говорят о внутренних тайнах. В некоторых цивилизациях, как говорилось раньше в этой книге, они с практической точки зрения играли большую роль. Иногда они владели информацией последовательно, сознательно, на уровне *это*. Тогда она и заучивалась. Они понимали, что на бессознательном уровне она доступна всегда. Но запечатлевали ее в физическом разуме посредством запоминания. Однако у них всегда проходило активное взаимодействие между внутренним и внешним существованием, как и сейчас. Полученная в снах достоверная информация утром запоминалась. Один Говорящий усваивал **уроки** другого в состоянии сна. С другой стороны, необходимая физическая информация тоже передавалась друг другу в состоянии сна, и оба состояния использовались в высокой степени. (Пауза.)

У тебя есть еще вопросы о Говорящих? («*Номер пять. Кто-нибудь из апостолов был Говорящим?*»?)

Это оставим до главы о религии. К нему можно подойти проще.

(«*Номер шесть. Могут ли Говорящие работать с нами, когда они между физическими жизнями?*»?)

Мне кажется, на это я ответил.

(«*Да*». См. информацию в 21:35. Я был так занят записями, что не понял, что этот вопрос уже рассматривался.)

Могут, и так и делают. Вас обоих обучают другие Говорящие, находившиеся между жизнями, соответственно в вашем состоянии сна. Естественно, что сами Говорящие достигают разного уровня в своей деятельности.

(*Конечно, вышесказанное вызвало новые вопросы: кто именно нас обучает? Мы знали их в прошлых жизнях? И тому подобные. Не зная, что делать, я не задавал вопросов...*)

Большая часть их работы выполняется из нефизического состояния, а земные жизни — это что-то вроде важных научных командировок.

(«*Номер семь. Ты будешь в этой книге рассказывать о Сете II?*»)

Да, так что пока отложим.

(Дальше мы с Сетом разговаривали, я не вел записей. Он сказал, что эта глава должна дать передышку от длинных лекций. Кроме того, читатель должен задуматься о собственных вопросах. «Тогда вопрос номер восемь мы тоже отложим. Я полагаю, ты являешься медиумом для Сета II?»)

Да, отложим.



*(«Номер одиннадцать. В семнадцатой главе ты говорил, что Джейн понадобится дальнейшее обучение, прежде чем она сможет передать рукопись Говорящих, и даже тогда на это потребуется лет пять. Какое обучение?»)*

Я говорил конкретно о том, что вы бы назвали древней рукописью Говорящих, и думал, что ты спрашиваешь именно о нем.

*(«Да».)*

Многие слова и фразы будут незнакомы Рубурту, даже если делать перевод с оригинала. Существует расхождение даже в базовых положениях. Чтобы сохранить чистоту перевода, потребуется практика в разных типах внутреннего восприятия. Некоторые языки работали с картинками, а не со словами. В других символы имели многомерное значение. Передавать такую информацию через Рубурта будет сложно, но это возможно. Часто в картинках были скрыты слова, а в словах — картинки. Мы говорим о рукописях, но по большей части это не записывалось.

Иногда это делалось, но гораздо позднее, отрывки существуют под землей и в пещерах — в Австралии, частях Африки и в одной области в Пиренеях.

Я предлагаю сделать перерыв.

*(22:12. Джейн стала говорить значительно быстрее, как будто перестала нервничать. Она сказала, что сейчас спокойней относится к форме «вопрос-ответ». Я тоже. В студии стало прохладно. Джейн сказала, что в трансе она не мерзла, а теперь ей холодно.)*

*Я сказал, что дальше по списку идет вопрос номер девять. Он касался восприятия Сета, когда он говорит через нее, и был вызван сеансом в экстрасенсорном классе, от 9 февраля 1971 года. Отрывки из него приводятся в сеансе № 575, глава 19. За это время я придумал еще один вопрос про Говорящих и записал его. Сеанс возобновлен в 22:40.)*

Так на какой из двух вопросов мне сначала отвечать?

*(«Назовем его 11-а. Можно ли в таком случае сказать, что эти сеансы — обучение Говорящих для нас с Джейн, поднятое на сознательный уровень?»)*

Да, это так. Внутренняя информация должна распознаваться сознательно. В вашем понимании, когда индивид живет последнюю жизнь (*пауза*), все части личности знакомятся с ней во время смерти. Личность не возвращается против воли в другое земное существование, как могло бы получиться в другом случае.

Сознательные физически ориентированные части «я» знакомятся с внутренней информацией. В какой-то степени реальность мысли сознательно считается новатором, стоящим за физической материей. Затем такой индивид может понять природу галлюцинаций в момент смерти и с полным сознательным восприятием перейти на следующий план существования. Тогда ставшая сознательной информация передается другим, где может быть физически узнана и использована

Давай следующий вопрос.

*(«Номер девять. Ты говорил нам, что подробнее расскажешь о том, что воспринимаешь, когда говоришь через Джейн для полной комнаты людей. На том сеансе в классе ты говорил, что самходишь в транс, и что тебе требуются усилия, чтобы находить нас в нашем времени и пространстве».)*

Я воспринимаю людей в комнате совсем иначе, чем они воспринимают себя; я могу воспринимать их различные прошлые и будущие реинкарнации, но не вероятные «я».

Я «вижу» аспекты реинкарнаций, различные воплощения в этом отношении. Для вас это будет, как если бы вы видели серию быстро движущихся картинок, все обозначающие разные позы одной личности. Общаясь в такой комнате с людьми, я

все время должен помнить, что необходимо отбирать фразы и фокусироваться на конкретном воплощенном «нынешнем я».

Сам я вижу этот составной образ. Но глаза Рубурта его не отмечают (*пауза*), потому что не обладают необходимой многомерной глубиной восприятия. Я ясно вижу составной образ, не важно — глазами Рубурта или нет. Я использую его глаза, потому что это сужает мой фокус до одного «нынешнего я», которое осознает сам человек.

Подобное общение в вашей системе требует больших усилий и способностей к различению, в зависимости от «дальности» того, кто общается, от физической системы. Например, я не основан на физической системе. Необходимость различения упирается в точность, необходимую для попадания в вашу реальность в точное время, в точной точке пространства-времени, на которой вы все сконцентрированы.

Для меня доступен настоящий и будущий опыт находящихся в комнате людей, он столь же реален, как и их физическое существование. Поэтому я должен помнить, что на их взгляд уже случилось или еще не произошло, так как для меня это едино. Однако эти схемы деятельности постоянно меняются. Например, я говорю, что осознаю их прошлые и будущие действия и мысли; но на самом деле я осознаю постоянно смещающиеся и изменяющиеся схемы, как в будущем, так и в прошлом.

(23:00.) Некоторые события, которые я вижу как определенно относящиеся к этим личностям в будущем, **могут не** произойти в вашей физической системе. Они существуют как вероятности, как потенциал, реализованный в мыслях, но не обращенный в определенную физическую форму. Я говорил вам, что ни одно событие не предопределено. Мне придется настраиваться на будущую дату, в вашем понимании, и исследовать все ее ответвления, чтобы убедиться, какое из вероятных действий, которые я вижу в вашем **раньше**, будут реализованы в вашем **позже**.

Способы общения могут сильно различаться. Личности, основанной на физической реальности, например, находящейся между жизнями, будет намного проще прийти. Однако информация, которую она сможет передать, будет ограничена ее опытом. Но у меня осталась память о физическом существовании, что позволяет мне автоматически переводить вашу мысленную информацию в физическую форму. Например, я воспринимаю предметы. Конечно, значительно помогает использование возможностей Рубурта. Иногда я вижу комнату и людей, как он, точнее, как его механизмы восприятия.

В этом случае я перевожу или считываю эту информацию и использую ее, как вы — компьютер. Это отвечает на твой вопрос?

(«Отлично».)

Я готов к следующему.

(«Номер десять. Ты расскажешь нам о некоторых способах, которыми ты связывался с Джейн, когда еще не было сеансов?»)

Некоторые я упоминал раньше. Ее тренировки как Джейн проходили в состоянии сна. Были частые выходы из тела, во время которых она посещала занятия, которые изначально вели разные Говорящие. Полученная информация часто выходила на сознательные уровни через поэзию. (*Долгая пауза в 23:15.*)

Проходило концентрированное обучение, которое помогало ей фокусироваться вовнутрь; была внешняя среда, которая заставляла ее искать ответы в себе, и

прочная религиозная структура, в которой могло проходить первоначальное развитие. Этого достаточно.

*(Долгая пауза. Я изучал следующие вопросы, двенадцатый, тринадцатый и четырнадцатый.)* Если это про реинкарнации, то пока отложим. *(Так и было. Я перешел к номеру девятнадцать, который даже записывать не стал. «Тебе интересно наблюдать за нашей повседневной жизнью, когда ты не говоришь через Джейн? Это возможно?»)*

У меня нет привычки наблюдать. Однако мы связаны в нашем психологическом гештальте, поэтому я осознаю все **сильные** чувства с вашей стороны, любые сильные реакции. Это не означает, что я обязательно осведомлен о всех событиях вашей жизни, или что я всегда анализирую чувства, которые от вас получаю, до конкретики.

*(Пауза в 23:25.)* Следовательно, как правило, я осознаю ваше состояние. Если Рубурта что-то расстраивает, он автоматически посылает мне сообщение. С учетом описанных ограничений, я осведомлен о будущих событиях ваших жизней. *(Пауза.)* Меня куда больше волнует ваша духовная жизненная сила в целом, чем что вы ели на завтрак.

Думаю, с этим все.

*(«Хорошо. Было очень интересно. Не знаю, попросить перерыв или закончить сеанс».)*

Я рассмотрю вопросы по эволюции и фрагментам вместе и предлагаю отложить их до следующего сеанса. Можете закончить сеанс или сделать перерыв, как хотите.

*(«Тогда, как ни жаль, я думаю, лучше закончить».)*

Вопросы были хорошие, как я и думал. *(«Меня они несколько беспокоили».)*

Надеюсь, теперь ты успокоился. *(«Да»-)*

Мои сердечные пожелания вам обоим и доброго вечера.

*(«Большое спасибо, Сет, и спокойной ночи». 23:30.)*

## Сеанс № 580

**12 апреля 1971 года, понедельник, 21:13**

*(Сеанс № 579 в среду проводился для супружеской пары, у которой была серьезная проблема с одним из детей. Семья живет в другом штате, мы никогда не встречались. Потом мы узнали, что советы Сета очень помогли.)*

*До начала сегодняшнего сеанса я обсудил с Джейн два вопроса, которые, я надеялся, рассмотрит Сет. Мы также хотели получить определенную личную информацию. Сеанс снова проводился у меня в студии.*

*(«Добрый вечер, Сет»)*

Ты хочешь начать с вопросов или с личной информации?

*(«Может быть, с вопросов?»)* Давай.

*(«Номер двадцать. Если все существует сейчас, или одновременно, как оно может увеличиваться через постоянное творение и расширение? Или, говоря другими словами, если мы постоянно творим, как может Все Сущее существовать сейчас целиком?»)*

Все Сущее не закончено и не завершено.

*(Долгая пауза. Джейн говорила то медленно, то быстро.)*

В вашей трехмерной системе все существует одновременно. Каждое действие создает другие возможности себя или иных действий из бесконечной энергии вселенной, которая никогда не находится в покое. Ответ в том, что целое — больше, чем сумма его частей. *(Пауза.)*

Все Сущее одновременно и бесконечно создает себя. Только в вашей конкретной системе связей есть кажущееся противоречие между действием, которое одновременно и при этом бесконечно. Это по большей части связано с неизбежными искажениями, возникающими из-за вашей концепции времени и длительности; потому что длительность для вас требует существования, продолжающегося в структуре времени, — что предполагает начало и конец.

Опыт, существующий вне этой системы, не зависит от длительности в вашем понимании. Нет «совершенного конца», нет завершеного совершенства, после которого дальнейший опыт невозможен или бессмысленен. *(Долгая пауза.)* Все Сущее — источник бесконечного и нескончаемого одновременного действия. Все происходит одновременно, но при этом начала и конца в вашем понимании не существует, поэтому ни в какой конкретный момент, в ваших терминах, оно не завершается.

(21:25.) Ваша идея развития и роста тоже предполагает линейное движение к совершенству, поэтому вам будет сложно представить преобладающий порядок. По сути, полное, завершеное Все Сущее задушит собственное творение. Потому что совершенство предполагает момент, после которого развитие невозможно, а творение заканчивается.

При таком порядке правило бы только предопределение. Все части размещались бы в определенном порядке, не обладая свободой менять данную им структуру. Порядок **существует**, но в этом порядке есть свобода — свобода созидания, качество Всего Сущего, которая гарантирует его вечное развитие.

В бесконечном развитии есть состояния, которые вы назвали бы совершенными, но если бы созидание на них останавливалось, то весь опыт прекратился бы. Однако эта великая сложность **не** является неповоротливой; на самом деле, она простая как семя.

(21:32.) Все Сущее неистоцимо. В одновременном действии сокрыта бесконечность — сейчас вы этого еще не поймете.

Еще минуту. *(Долгая пауза.)* Все Сущее живо в мельчайшей своей части, например, сознает даже молекулу. Оно наделяет все свои части — или свои создания — собственными способностями, которые затем становятся вдохновением, импульсом, направляющими и принципами, по которым эти части стремятся дальше создавать себя, свои собственные миры и системы. Это дается безвозмездно.

*(Пауза в 21:37.)* Эти создания используют силы и способности по-разному. В вашем случае человечество формирует свою реальность через использование этих даров. Оно учится применять их хорошо и эффективно. Оно **использует** их, чтобы существовать. Они формируют основу реальности человечества. В этой структуре, индивидуально и в целом, человечество может на первый взгляд делать ошибки, навлекать на себя болезни, смерть, разрушение, но все равно оно использует эти способности, чтобы создавать мир.

Наблюдая за своими созданиями, оно учится лучше использовать свои способности. Оно оценивает свое внутреннее развитие, наблюдая за физическим воплощением своей работы. Реальность остается достижением творения, хотя в ней в какой-то момент может происходить трагедия или невыносимый ужас.

*(«Это подводит нас к следующему вопросу. Номер двадцать два. Как ты объяснишь боль и страдания в мире?» Этот вопрос нам задавали многие.)*

(21:43.) Да, действительно. Великая картина, изображающая битву, например, может демонстрировать способности художника, который проецирует ужасающие

бесчеловечные и вместе с тем слишком человеческие условия войны. Художник использует свои способности. Точно так же человек использует свои способности, и они становятся очевидны, когда он создает настоящую войну.

Художник, который рисует такое полотно, может руководствоваться несколькими причинами: он может надеяться, что изображение такой жестокости может напомнить людям о последствиях, заставить их дрогнуть и измениться; потому что он сам находится в состоянии беспокойства и беспорядочности и направляет свои способности в эту сторону; или потому, что его занимает проблема разрушения и созидания и использования созидания, чтобы рисовать разрушение.

В своих войнах вы используете созидание, чтобы создавать разрушение, но не созидать вы не можете.

(21:48.) Болезнь и страдания не навязаны вам Богом, или Всем Сущим, или некоей внешней стороной. Это — побочные продукты обучения, которые создаете вы сами, и которые сами по себе нейтральны. С другой стороны, само ваше существование, реальность и природа вашей планеты, все существование, в котором вы получаете опыт, тоже создаются вами с использованием способностей, о которых я говорил.

Болезни и страдания — результат неправильного приложения энергии созидания. Однако и они — часть силы творения. Они проистекают из того же источника, что и, например, здоровье и жизненная сила. Страдание не полезно для души, если только оно не учит вас тому, как перестать страдать. В этом его цель.

Конкретно на вашем плане деятельности с практической точки зрения никто не **может** полностью и до конца использовать всю доступную для него энергию или полностью материализовать внутренне ощущаемую многомерную сущность. Однако эта внутренняя сущность — шаблон, с которым вы сверяете в итоге все свои физические действия. Вы стараетесь максимально выразить скрытый в вас потенциал.

(21:58.) В этой системе возможно иметь рассудительный здоровый ум в здоровом теле на здоровой планете. Высвобождение и использование созидательной энергии, которая расходуется только на поддержание вашей планеты и вашего существования, невозможно себе представить. Огромное количество доступной вам энергии дает вам огромную свободу по ее применению.

Я уже говорил, что в вашей системе все учатся обращаться с этой созидательной энергией. И поскольку вы все еще в процессе обучения, то часто направляете ее неправильно. Получившаяся путаница действий автоматически возвращает вас к внутренним вопросам.

Можете сделать перерыв.

(22:02. С книгой на сегодня все. Продолжение сеанса было посвящено личной информации. Сеанс завершён в 23:06.)

**Сейме № 581**

**14 апреля 1971 года, среда, 21:16**

(Вечером в четверг, 8 апреля, к нам с Джейн пришли три женщины из г. Рочестер, штат Нью-Йорк. Им хотелось поговорить о книге Джейн «Материалы Сета». Они также передали мне несколько вопросов для книги Сета, если он пожелает на них ответить. Мы с Джейн просмотрели их перед сеансом.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, давайте начнем с первого вопроса, который вы обсуждали.

(Вопрос М. Х. Он опирается на теорию, с которой я тоже случайно знаком. Группа ученых предположила существование класса субатомных частиц, которые назвали «таххионы», «мета-частицы», которые всегда движутся быстрее скорости света. Согласно теории относительности, ни одна частица не может ускоряться до скорости света, потому что по мере приближения к таковой ее масса будет бесконечно возрастать. Это обходят, утверждая, что эти частицы обладают воображаемой истинной массой – не массой покоя, – которая никогда не бывает меньше скорости света. М. Х. спрашивает: «Эти частицы-быстрее-света – те же самые, или подобные, что и частицы электромагнитной энергии, ЭЭ, о которых Сет говорит в приложении к „Материалам Сета“?»)

Какое-то время назад я говорил вам, что существует много градаций материи, или формы, которые вы не воспринимаете. В вашем понимании, многие из этих частиц, составляющих такие конструкции, движутся быстрее, чем скорость **вашего** света.

Не стоит забывать, что ваш свет является только частью более широкого спектра, чем известный вам. И когда ваши ученые исследуют его свойства, то могут рассматривать только свет, входящий в трехмерную систему. Это же, естественно, относится к исследованию структуры материи или формы.

Действительно, существуют вселенные, состоящие из таких частиц-быстрее-света. Некоторые из них в вашем понимании занимают то же пространство, что и ваша вселенная. Вы просто не воспринимаете такие частицы как массу. Когда они значительно замедляются, вы ощущаете их как материю.

Некоторые из этих частиц значительно меняют скорость, как правило, циклично, иногда появляясь на вашей более медленной скорости. Внутреннее вращение некоторых таких частиц имеет куда большую скорость, чем поверхностных участков. Частицы ЭЭ спонтанно возникают из электромагнитной реальности чувств, которые излучает каждое состояние, как, например, автоматическое дыхание физического тела.

(21:27.) Следовательно, ЭЭ частицы – эманации сознания. Интенсивность мысли или эмоции обуславливает характеристики самих частиц. При попадании в определенный диапазон они выталкиваются в физическую реализацию. Но независимо от того, произойдет ли это по вашим представлениям, они будут существовать как небольшие частицы материи – некая латентная, или псевдо-, материя.

Некоторые из них войдут в категории быстрее-света и в этой структуре будут обладать воспринимаемой энергией. Конечно, эти частицы-быстрее-света существуют в особом типе формы. Такие частицы очень разнообразны и существуют в разных диапазонах, но все – вне возможностей вашего восприятия. Однако сваливать их все в одну кучу – ошибочно, потому что во всем есть строгий порядок.

(21:33.) Вы не **совсем** не осведомлены о существовании некоторых из этих частиц, хотя не ощущаете их как массу. Некоторые из них вы том-суете как события, события в снах, так называемые галлюцинации; а иногда определенные диапазоны этих частиц вы понимаете как движение сквозь время.

Все они создают определенные «атмосферные условия», или отражения, которые оттеняют известные вам физические события. В таких системах некоторые ваши чувства обретают реальность, принимают в этих структурах собственную массу и форму. При создании и поддержании вашей обычной реальности вы фокусируете

свое повседневное бодрствующее сознание так, что оно может действовать в необходимых диапазонах. Идеи и чувства, которые вы хотите сделать физическими, содержат в себе механизмы, которые помещают их в нужный диапазон, в границах энергетического поля, необходимого для физического развития.

*(Пауза в 21:40.)* Но ваше сознание обладает всем необходимым, чтобы создавать реальности и в других полях. В некоторых снах и при выходах из тела ваше собственное сознание движется быстрее скорости света. В таких условиях вы способны воспринимать некоторые из других форм «массы или материи».

ЭЭ частицы — это просто начальные формы реальности; автоматически прорастающие семена, приспособленные к разным условиям. Некоторые появляются в физической структуре, а некоторые не соответствуют ее условиям. Некоторые системы реальности «привязаны» к центрам частиц-быстрее-света. К периферии они начинают ритмично замедляться — в вашем понимании, на больших расстояниях — пока внешние медлительные частицы не ограничивают в каком-то смысле центральные массы, хотя они движутся теперь быстрее, но в ограниченной области.

*(21:45.)* Поведение таких частиц, как вы теперь понимаете, образует особую маскировку в каждой конкретной системе, а активность на периферии эффективно создает внутренние сущности и внешние границы. Однако, в целом и сильно упрощая, все это — вариации материи в вашем понимании. То же справедливо и для негативной материи или антиматерии, которые вы в любом случае не воспринимаете. Однако градации активности в подобных системах различны.

Но по сути ни одна система не является закрытой. Энергия свободно течет из одной в другую, а точнее — пронизывает каждую. Только маскировочные конструкции создают впечатление закрытости системы, законы инерции не работают. Она кажется реальной только в вашей собственной системе из-за ограниченного фокуса

Так вот, продолжительность и относительная стабильность такой «материи» в других системах сильно различается. Силу **всех** подобных проявлений определяет интенсивность. Невидимые частицы ЭЭ формируют вашу физическую материю, они — необходимые базовые частицы, из которых появляются все физические частицы.

*(21:52.)* Они **не** воспринимаются физически. Вы видите только результаты. Поскольку сознание может путешествовать быстрее скорости света, то, когда его не ограничивают медлительные частицы тела, оно может начать осознавать другие реальности. Однако без подготовки оно не будет знать, как их понимать. Физический мозг — это механизм, который автоматически преобразует мысль или эмоцию в ЭЭ частицы соответствующего диапазона и интенсивности, чтобы они были доступны для физического организма.

Теперь можете сделать перерыв. *(21:56. Джейн говорила то быстро, то медленно, транс глубокий. Когда я сказал ей, что мы получили замечательный ответ на вопрос, она ответила: «Я только знаю, что меня не было...»*

*Заметка относительно эффектов превышения скорости света. В ближайшее воскресенье после этого сеанса ведущая газета Нью-Йорка сообщила, что астрономы наблюдали два компонента квазара, летящие со скоростью, приблизительно в десять раз превышающей скорость света. Это — удивительное открытие, которое невозможно с точки зрения физических законов.*

*Квazarы, или сверхзвезды, – необычайно мощные источники световых и радиоволн. Большинство ученых полагают, что они существуют на краю наблюдаемой вселенной. Если это так, они настолько удалены, что их энергии требуются миллиарды лет, чтобы дойти до нас. Сеанс возобновлен в 22:20.)*

Следовательно, эти ЭЭ частицы – энергетические строительные блоки материи. Теперь можешь задавать следующий вопрос.

*(«Номер двадцать три. Общаешься ли ты с другими людьми или говоришь через них, как через Джейн?»)*

Нет. Однако, как я уже говорил в этой книге, я общаюсь с некоторыми на других уровнях реальности.

*(Сет замолчал, поэтому я задал ему второй вопрос М. Х. «Похоже ли ощущение от внутреннего вибрационного прикосновения на чтение ауры?»\*)*

Нет. Внутреннее вибрационное прикосновение – куда более личное переживание, скорее определяемое как «становиться частью» того, что вы воспринимаете, а не как при чтении ауры, например. *(Пауза.)*

*(«Готов к следующему вопросу?»)*

Я жду.

*(«Номер двадцать четыре. Джейн когда-нибудь мешала тебе прийти, когда ты хотел?»)*

Несколько раз я сообщал о своем желании в особых обстоятельствах. Я знаю об этих обстоятельствах больше, чем Рубурт. Некоторые из этих случаев произошли, когда сеансы только начинались, и внезапно возникающий транс беспокоил Рубурта, поэтому я добивался, чтобы он почувствовал мое присутствие, и потом соглашался с принятым им решением. В нескольких других случаях условия были неудачными. Обычно Рубурт враждебно на них реагирует – то есть если помехи скажутся в основном на нем, а не на мне.

*(На одном из давних сеансов Сет сказал нам, что у него на земле сейчас живет фрагмент личности – собака. Однако он не сказал, где. «Номер двадцать пять. У тебя на земле сейчас есть какие-нибудь физические фрагменты?»)*

Уже нет. Моя собака умерла.

*(«Номер двадцать шесть. «Животные – это фрагменты людей?»)*

*(Улыбка.)* Хороший вопрос, подожди немного, я сейчас объясню.

*(22:30.)* Можно сказать, что вы – фрагменты своих сущностей. Но вы считаете себя независимыми, а не выброшенными подержанными «я». Так и собаки, и другие животные – не просто проявления не востребованной энергии людей.

Животные обладают разными уровнями самосознания, как и люди, на самом деле. Их сознание – такое же реальное и вечное, как ваше. Личности ничто не мешает вложить часть собственной энергии в животную форму. Это не переселение душ. Это не означает, что человек может переродиться животным. Это означает, что личности могут посылать часть своей энергии в различные виды форм.

*(22:35.)* Например, для какого-то индивида реинкарнации закончились, но в нем еще остается некое стремление к привычной Земле, с которой он тесно взаимодействовал. Тогда он может спроецировать часть своего сознания в животное. В этих

---

\* Внутреннее вибрационное прикосновение – часть наших внутренних чувств. Сет перечисляет их в девятнадцатой главе «Материалов Сета». Пересказ: используя это чувство, наблюдатель, стоящий на обычной улице, может ощутить, что *становится* чем угодно в его поле восприятия – людьми, деревьями, насекомыми, травинками. Он сохранит собственное сознание и будет улавливать чувства примерно так, как мы сейчас ощущаем тепло и холод. Это сродни эмпатии, но намного сильнее.



случаях мир воспринимает естественными для формы способами. Но человек не становится животным и не вселяется в его тело.

Он просто добавляет часть своей энергии к энергии животного, смешивая свою силу с его. Но это не означает, что все животные — подобные фрагменты. Животные, как вам скажет любой владелец, обладают собственной личностью и качествами, а также собственными способами воспринимать доступную им реальность. Некоторые жадно набирают опыт. Их сознание может значительно развиваться при контакте с благожелательно настроенными людьми, как и эмоциональное участие в жизни.

Механика сознания остается той же. Она не различается у людей и животных. Следовательно, нет никаких ограничений развития любого индивидуального сознания или роста любой сущности. Сознание, как в теле, так и без него, находит собственный диапазон, собственный уровень. Следовательно, собака не ограничена формой собаки в других существованиях.

Повторю, что необходим определенный уровень сознания, определенный тип знаний, определенное понимание организации энергии, прежде чем сущность сможет управлять сложным физическим организмом.

(22:45.) Как вам известно, сознание обладает склонностью одновременно сохранять индивидуальность и присоединяться к гештальтам. После смерти сознание животного может образовать гештальт с другими подобными сознаниями. Тогда способности объединяются, а совместная деятельность делает возможной, например, смену вида.

Однако и в этих, и в других случаях внутренняя индивидуальность не теряется, она накладывает неуничтожимый отпечаток. Сознание по своей природе должно меняться, поэтому личности тоже меняются — одна не стирает другую, понимаете, но развивается из нее, при этом каждый этап **сохраняется**, а не отбрасывается.

При таких взаимоотношениях этапы, или личности, обогащаются все, принимая восприятие каждой. Как уже говорилось, мысли обладают собственной электромагнитной реальностью и формируются независимо от того, воспринимаете вы это или нет. Следовательно, с каждой мыслью вы посылаете из себя формы и образы, которые могут быть настоящей реальностью в тех системах, в которые они попадают.

Таким же образом личности из других систем могут посылать энергию в **вашу**. Поскольку эти события берут начало не в вашей системе, вы не понимаете их значения.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:54. *Транс Джейн снова был хорошим, скорость речи менялась. На сегодня с книгой было закончено. Остаток сеанса был посвящен личным вопросам — нашим и чужим. Сеанс завершен в 23:20.*)

## **Сеанс № 582**

**19 апреля 1971 года, понедельник, 21:20**

(Перед началом сеанса мы читали письмо, которое Джейн получила 16 марта 1971 года от миссис Р. У нее пропал сын 28 июня 1970 года. Джейн писала ей 4 апреля, обещая вскоре что-нибудь сообщить.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, приступим к вашей программе. С чего мне начать?

*(«Может быть, с письма миссис Р.?» Джейн-Сет протянула руку.)*

Давай. Сейчас. Подожди.

*(С закрытыми глазами Джейн откинулась на спинку кресла-качалки, держа сложенное письмо в правой руке.)*

Мальчик был в нескольких местах, один раз задержался, недолго, в больнице. Кажется, у него какая-то проблема с легким или легкими. Мне кажется, он заезжал в Детройт. *(Пауза.)* Еще в штате Флорида, возле небольшого города на букву П, длинное название.

Он также много думал о Калифорнии. Тридцать шесть. *(Пауза.)* У него была одна работа, кажется, на фабрике, довольно темное место, ряды — вероятно, станков — и большие окна, покрашенные, чтобы солнце не слепило.

Или так, или это полуподвал. С ним связано имя «Джордж» — может быть, друг. Еще он или послал кому-то телеграмму, или пошлет ее матери.

Связь с двумя девушками. *(Долгая пауза.)* Мать скоро получит известие. Пока все.

*(Это было сказано отрывистым тоном. Мы не знаем заранее, насколько длинным будет ответ Сета на подобные вопросы. Независимо от длины — одна, пять, десять страниц — мы сразу же посылаем копию человеку, как только я перепечатаю сеанс. Мы всегда просим ответить нам, если возможно проверить информацию. В данном случае миссис Р. больше не писала.)*

Давайте займемся вашим вопросом о природе эволюции.

*(«Номер двадцать семь. Общепринятые представления об эволюции верны или это сильное искажение?»)*

*Относительно этого вопроса на занятиях по экстрасенсорике восемь дней спустя Сет сказал о Чарльзе Дарвине и его теории эволюции.*

*«Он провел последние годы жизни, пытаясь ее доказать, но так и не смог аргументировать. Она верна только в очень узкой перспективе, потому что сознание действительно развивает форму. Форма не развивает сознание. Все сознание на самом деле существует одновременно, поэтому в этом смысле не развивается. Все зависит от того, когда вы попадаете в происходящее и что предпочитаете наблюдать, а также какую часть спектакля видите. Скорее происходит обратное — развивающиеся формы сознания формируют себя в различные структуры и обрушиваются в реальность. Сознание не порождается атомами и молекулами, случайно разбросанными по вселенной или по разным вселенным. Сознание не возникает из-за того, что инертная материя внезапно начинает действовать. Сознание было первым и эволюционирует в форму, в которой затем начинает себя проявлять.*

*Если вы действительно слушали то, что я уже какое-то время рассказываю об одновременности времени и существования, то должны знать, что теория эволюции — такая же красивая сказка, как и библейское сотворение мира. Обе вполне удобны, и обе — способ рассказывать истории, обе могут на первый взгляд соответствовать своей системе, но в глобальном смысле они не могут быть реальны... ничто — ни одна форма материи, независимо от ее могущества, не сможет сама эволюционировать в сознание, не важно, какие еще части материи к ней добавляются. Без сознания материи во вселенной просто не существовало бы, она не могла бы находиться в ней, ожидая, пока какой-то компонент придаст ей реальность, сознание, существование или песню».*

Ученик: «Каждый кусок материи уже обладает сознанием?»

*«Да, и сознание возникает первым. Ты прав. Спасибо, что создал предмет разговора. [Улыбка.] Есть разные способы создавать предметы».*

(21:30.) Рискую повториться, скажу, что время, как вы его понимаете, по сути не существует, и все творение одновременно. *(Веселым голосом.)* Это должно ответить на ваш вопрос.

*(«Я уже думал об этом», – сказал я. Как я говорил Джейн во время первого перерыва, знание о том, что время на самом деле одновременно, может сбивать с толку, когда задаешь определенные вопросы. Это знание наполовину отвечает на них, но нам хотелось услышать разъяснения остального.)*

Я сейчас объясню.

*(«Хорошо».)*

Все земные эпохи, в вашем понимании – и прошлые, и настоящие – существуют, как и будущие. Сейчас. Это «сейчас» можно выделить заглавными буквами. Некоторые жизненные формы развиваются в том, что для вас является настоящим во времени. Они не появятся физически, пока вы не окажетесь в будущем. Это понятно?

*(«Да».)*

Однако они существуют сейчас – так же однозначно, как динозавры. Вы просто предпочитаете фокусировать внимание на очень узком поле координат пространства-времени, принимаете это как нынешнюю реальность и блокируете для себя все остальные. Более конкретно – сложная физическая форма не следует из более простых предыдущих. В глобальном смысле они все существуют одновременно.

С другой стороны, чтобы формировать более сложные физические структуры, входить в них и оживлять их, необходима более сложная организация сознания. Сознание формирует все структуры. Если объяснять вашими понятиями, фрагмент – это сознание, менее развитое, чем ваше. Живые части природы – результат вашего творения и проекций и фрагменты вашей собственной энергии, которая поступает к **вам** от Всего Сущего и исходит от вас, формируя воплощения его образов, как вы формируете свои.

*(Пауза в 21:42.)* Поскольку вы не воспринимаете будущее и не понимаете, что жизнь идет во **всех** направлениях, кажется логичным предположить, что нынешние формы основываются на прошлых. Вы намеренно не видите доказательств, противоречащих этой теории. *(С чувством, улыбаясь.)* Конечно, Джозеф, это я не о тебе.

Другими словами, развитие идет нелинейно. Конечно, фрагментарные элементы, которые вы посылаете вовне как виды живых существ, тоже увеличивают вашу физическую реальность, потому что без поддержания равновесия и без такого сотрудничества ваш тип окружающей среды был бы невозможен.

Я часто говорил, что вы несправедливо ограничиваете свои представления о себе. Ваши ощущения личности, свободы, силы и любви значительно возросли бы, если бы вы поняли, что не ограничены своей кожей, вы продолжаетесь вовне в физическом окружении, которое кажется безличным, или не-я.

Биологически должно быть легко понять, что физически вы – часть земли и всего сущего на ней. Вы состоите из тех же веществ, дышите тем же воздухом. Вы не можете задержать в себе воздух и сказать: «Это – я, заполненный этим воздухом. Я не выпущу его», – в этом случае вы быстро поймете, что не так уж независимы. Вы биологически и химически связаны с землей, которую знаете. Но поскольку она естественно и самопроизвольно формируется из проецируемой вами энергии, поскольку вы даже с временами года взаимодействуете энергетически, «я»

необходимо рассматривать в более широком контексте. Это позволит вам разделять жизненный опыт других форм, следовать структурам энергии и эмоций, которые вы едва себе представляете, и ощущать сознание мира, в котором вы играете свою, независимую роль. Можете сделать перерыв.

*(21:54. Я сказал Джейн, что она передала замечательный ответ на мой вопрос, в довольно быстром темпе. Сеанс возобновлен в 22:04.)*

С этим вопросом все, так что давай дальше. («Номер двадцать восемь. Рисовал ли я портреты Говорящих?»)

Да. Один из них — та картина, которую купили Карл и Сью Уоткинс (мы в шутку называли ее Моисеем); еще один — мой портрет (пауза); и еще один незаконченный портрет женщины — о котором недавно спрашивал Декан (прозвище, которое Сет дал Тому М., одному из участников класса по экстрасенсорике). И твой синий человек. (Пауза.) Это ответ.

*(В семнадцатой главе Сет говорил, что и я, и Джейн были Говорящими. Поскольку автопортретов я не рисовал, то в любом случае не попал бы в список, но Сет забыл упомянуть портрет Джейн. Я не заметил этого тогда, поэтому не спросил...)*

Когда Сет говорит, что я нарисовал портрет Говорящего, я считаю, что это означает, что я настроился на одну личность из многих, составляющих сущность того Говорящего.

После того, как начались сеансы, я начал делать серию портретов людей, которых не «знаю» сознательно. Сначала я плохо представлял себе возможные источники вдохновения, я просто воплощал свое желание нарисовать их. Идеи портретов «приходят» ко мне произвольно, когда мои мысли заняты чем-то другим. Я всегда удивляюсь. Иногда я просто вижу образ, четкий и в полном цвете. Это видение либо законченной картины, либо человека, которого надо нарисовать. В нескольких случаях я знал, что объект мертв. Очевидно, что некоторые из изображенных — Говорящие, но я ни в одном случае не осознавал, что работаю с такой личностью.

Синего человека, о котором говорит Сет, я закончил недавно. Я нарисовал мужчину в современном костюме, но на самом деле, по словам Сета, объект — женщина-ясновидящая, которая жила в Константинополе в XIV веке. Бессознательные искажения моего восприятия дали мужскую фигуру. Сет назвал ее Мандолина. Картина написана маслом, хорошо получилась и выполнена в синих и зеленых тонах.

О таких источниках вдохновения я раньше не подозревал. Сейчас я уверен, что они всегда присутствуют на бессознательном уровне, но чтобы максимально раскрыть потенциал творческого действия, мне хотелось бы видеть, как другие учатся вызывать такие видения и восприятие намеренно и осознанно. Мне кажется, что у этого много преимуществ. Здесь можно многому научиться.

*«Хочешь заняться сейчас вопросом про свитки Мертвого моря и Яхошуа?» Это относилось к письму, которое Джейн получила 12 апреля. Оно касается информации о третьем Христе в «Материалах Сета».)*

Оставим это для главы о религии. Как и другие связанные с этим вопросы.

*(«Номер пятьдесят два. На сеансе № 429 от 14 августа 1968 года ты сказал, что минуты и часы обладают собственным сознанием, но не пояснял это».*

*Улыбка.) И теперь ты хочешь, чтобы я пояснил.*

*(«Не знаю. Может быть, этот вопрос слишком сложен, чтобы ответить быстро».)*

Минутку. (Пауза.) То, что вы воспринимаете из времени, — это часть других событий, которые проникают в вашу систему, часто понимаются как движение в пространстве или как то, что разделяет события, — если и не в пространстве, то способом, который невозможно объяснить, не используя вашу концепцию времени.

События разделяет не время, а ваше восприятие. Вы воспринимаете события «по одному за раз». Время, как вы его видите, на самом деле нематериальная организация опыта. То, что кажется началом и концом события; рождением и смертью — просто другие измерения опыта, такие же, как, например, высота, ширина и вес. Хотя вам кажется, что вы движетесь к концу, но на самом деле конец — часть конкретного опыта, или, если хотите, человеко-события.

(22:26.) Следовательно, мы говорим о многомерной реальности. Цельное «я», сущность, душа не может полностью материализоваться в трехмерной форме. Ее часть может быть спроецирована в это измерение, протянуться на много лет в будущее, занимать определенное количество пространства и т. п.

Сущность видит событие целиком, все человеко-событие с элементом времени, или в вашем понимании — возраста, как еще одну характеристику измерения. Человеко-событие, однако, не прерывается. Его большая реальность просто не может проявиться в трехмерности. Она состоит из атомов и молекул, которые вы не воспринимаете, как над, так и под физическим диапазоном интенсивности — и все они обладают собственным сознанием.

В глобальном понимании секунды и мгновения тоже не существуют, но реальность, стоящая за временем, или за тем, что вы воспринимаете как время, события «вне времени» состоят из частиц, которые тоже обладают своим типом сознания. Они образуют то, что вам кажется временем, — как атомы и молекулы образуют то, что вам кажется пространством. (Пауза.)

Эти частицы движутся со скоростью, превышающей скорость света, они великолепные источники энергии, проникающей и сталкивающейся с материей, даже не материализуясь. В других системах они понимаются иначе. Это все. (Улыбка.)

(22:35. С книгой все. Это был перерыв, после которого Сет продиктовал несколько страниц, касающихся других вопросов. Сеанс завершен в 23:10.)

### **Сеанс № 583**

**21 апреля 1971 года, среда, 21:30**

*(Вчера вечером, во вторник, я ушел спать, пока Джейн в гостиной проводила занятие по экстрасенсорике. Было около 23:30. Перед сном я сделал себе внушение, что сутра вспомню сны и запишу их. Как ни странно, «астральную проекцию» я не упоминал.*

*Я спал довольно беспокойно, несколько раз просыпался, пока занятие еще шло. Потом я сквозь сон слышал шум машин учеников, которые после занятия разъезжались со стоянки у дома. Тогда я уснул. Потом Джейн сказала, что она пришла в спальню в 00:45.*

*Следующее, что я помню, — я висел в воздухе в нашей темной ванной. Я был без тела, но меня это не беспокоило.*

*Ванная находится в центре нашей квартиры. С одной стороны от нее гостиная, с другой — спальня и моя студия. Чтобы наш кот Вилли по ночам не приходил в кровать, мы оставляем его в гостиной и закрываем дверь в ванну с той стороны. Сейчас я висел перед этой дверью и не мог пройти через нее.*

*Я не боялся. У меня работало астральное зрение. Через узкое окно справа от меня лился слабый свет. Закрытая дверь была в тени, но я знал, что нахожусь перед ней. Хотя мое спящее тело лежало рядом с Джейн, в спальне «позади» меня, меня это не беспокоило. Я сначала не понял, что занимаюсь проекцией, — например, мне не хватало осознания, чтобы приказать себе пройти сквозь дверь в гостиную. Но постепенно я понял, что вышел*

из тела и нахожусь в приятном состоянии легкости. Я не помню, чтобы сознательно покидал свое тело и перемещался в ванную.

Это был первый раз, когда в своих — достаточно редких — экспериментах с проекцией я не испытывал страха. Я думаю, что меня сдерживали сознательные представления о том, что сквозь двери проходить нельзя. Встретившись с препятствием в виде закрытой двери, я скоро снова заснул. Когда я снова пришел в себя — видимо, через несколько секунд, — то находился над своим лежащим в кровати физическим телом.

Я спал на спине, руки лежали по бокам. Мое астральное тело находилось примерно в таком же положении примерно в двадцати сантиметрах выше. Мое состояние было на редкость стабильным и приятным: я чувствовал, что бодрствую, осознавал, что происходит, чувствовал себя свободным и легким. Я слышал свой храп, не особенно об этом задумываясь — пока. Я знал, что не сплю. Я даже помнил, что несколько раз читал о том, что во время проекции человек осознает разницу между этим состоянием и сном. Это я теперь мог подтвердить сам. Я был доволен.

В этот раз у меня было другое видение. Каким-то образом я особенно отчетливо ощущал свои ноги, висящие над физическими. Мне нравилось двигать ими, качать ими вверх и вниз, наслаждаясь ощущением свободы, и легкости в них. Я знал, что мои физические ноги не могут двигаться так свободно, хотя они в хорошей форме. Мои астральные ноги ощущались гуттаперчевыми — настолько они были подвижными и гибкими. При этом каким-то образом я из своего положения мог видеть, что они очень светлые и прозрачные от коленей вниз!

Поскольку состояние проекции оказалось таким стабильным, я начал думать, что это открывает передо мной замечательные возможности. Я все еще не чувствовал страха, только уверенность. Я решил, что это — замечательная возможность что-нибудь сделать. Настало время для чудесных приключений. Я сказал себе, что готов к чему угодно — путешествию в другую реальность, рывку через дверь в гостиную, прогулке по улице перед домом...

Все это время Джейн лежала рядом. Потом она сказала, что, когда она пришла в спальню, я громко храпел. Сейчас фокус моего внимания начал смещаться: я в первый раз как следует услышал себя. Я был удивлен, насколько громкие звуки исходили от моей физической головы. Я не мог бы воспроизвести их во время бодрствования.

Я безуспешно сделал несколько сознательных и намеренных попыток «отправиться» куда-нибудь от тела. Эти попытки не повлияли на состояние проекции, я просто оставался на месте. Потом мне пришла в голову мысль: я использую свой храп как стимул отправиться в другие измерения, оставив свое тело позади на кровати.

Я намеренно стал храпеть еще громче, насколько это было возможно. Я пытался накопить мощный звуковой импульс, который можно было бы использовать как трамплин, хотя и не знал, как это может подействовать. Самое странное, что мне нравилось просто лежать над своим физическим телом и вызывать из него звук. Это говорит о двойственном сознании, поскольку я осознавал оба тела.

Или мой храп действительно стал громче, или это был эффект фокусировки на нем. Но моя идея не сработала. Я не знаю, получилось бы у меня что-нибудь в итоге, потому что в этот момент Джейн сказала мне: «Дорогой, ты храпишь, повернись», как это обычно бывает, когда она устает меня слушать. Я ясно ее услышал. Я тут же перестал храпеть, но не пошевелился. Я не помню, как входил в физическое тело. Наконец я разбудил Джейн и рассказал ей, что произошло. Ей показалось, что я все еще говорю, как в трансе.

Мне казалось, что у меня снова может получиться проекция, поэтому продолжал попытки, пока Джейн спокойно лежала рядом со мной. У меня ничего не получилось, хотя приятные ощущения, испытываемые мной на протяжении всего случившегося, определен-

но сохранились. Проекция, пусть и незначительная, казалась мне такой легкой и естественной, что мне было удивительно, что она не случается постоянно. Я все время сознавал, что возможно намного больше, чем удалось мне, – что за пределами моих текущих способностей открываются чудесные возможности, если бы мне только удалось сломать этот... барьер. Я не испытывал беспокойства, не видел и не чувствовал «астральную серебряную нить». В конце концов я уснул.

Этот случай вызвал у меня несколько вопросов, которые я добавил в список для двадцатой главы. 1. Моя проекция оказалась настолько приятной, а самое главное – обладала таким потенциалом, что интересно, почему люди Запада так мало знают об этих способностях. 2. Почему мы их не развиваем и не используем? Я надеялся, что сегодня Сет расскажет об этом».)

Итак, добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Поздравляю.

(«Спасибо».)

Это для тебя: ты провел эксперимент именно в этот момент, припрятав козырной туз, так сказать, на случай, если испугаешься. Ты знал, что скоро придет Рубурт. Однако ты был готов повторить и выбрал медленный и простой способ и приятную обстановку, чтобы упростить для себя происходящее и привыкнуть к ощущению, прежде чем отправляться в какие-то приключения.

(«Это еще до того, как пришла Джейн?») Нет. Попытки ты начал раньше, но у тебя не получалось, пока не пришел Рубурт. Чувство времени вне тела может сильно отличаться от чувства тела. Ты знал, что один успешный эксперимент даст тебе больше свободы, поэтому выбрал для него наиболее благоприятные обстоятельства.

Ты действительно мог бы покинуть квартиру. Однако храп должен был быть сигналом для Рубурта. Ты знал, что он тебя разбудит. Это – его первоначальная мотивация. Если бы эксперимент тебе не понравился, он был бы прерван. Однако тебе понравилось, и ты решил использовать шум как импульс, но Рубурт отреагировал на храп как обычно.

Сейчас ты скорее всего будешь запоминать подобные эксперименты.

(Я печатаю этот сеанс по своим записям в воскресенье, 25 апреля. С 21 апреля я ждал еще одной проекции, но тщетно. В другой раз у меня было ощущение легкого выхода из тела, которое следовало за телом почти две недели, ряд незаконченных проекций или сновидений, содержащих искаженные элементы этого явления. Странная аналогия – толчки после основного землетрясения...)

Теперь ответ на вопросы. Люди Запада предпочитают фокусировать энергию вовне и по большей части игнорируют свои внутренние реальности. Социальные, культурные и даже религиозные аспекты с самого детства автоматически блокируют подобный опыт. В вашем обществе с проекциями не связаны социальные преимущества, зато существует много запретов.

(21:40.) Конечно, это выбор тех, кто живет в рамках цивилизации. Равновесие существует еще до того, как будут достигнуты умеренность и понимание. Некоторые личности предпочитают рождаться в обществах, ориентированных вовне, как компенсация жизней, которые проходили в глубокой внутренней концентрации и ограниченных физических действиях. Понимаете, человек учится тому, что и внешнюю, и внутреннюю реальность необходимо понимать и конструктивно использовать.

Естественно, проекции постоянно происходят в состоянии сна, независимо от того, запоминаете ли вы их. Их легко вспомнить, когда для этого есть причины, некая польза или очевидные достижения, как в тех обществах, где принято использовать сны и проекции.

Если сейчас, например, вы живете жизнь, в которой выбрали акценты на физическое перемещение, то смутные воспоминания о полетах во сне могут подталкивать вас к полетам на самолете или в ракете. Но если бы вы действительно осознавали, что ваше сознание может путешествовать вне тела, то стремление к развитию физических перемещений было бы не таким сильным.

Итак, какие еще вопросы?

*(«Номер пятьдесят три. На сеансе № 429 от 14 августа 1968 года ты говорил, что некоторые личности могут быть частью более чем одной сущности».)*

Я много раз об этом говорил. У «я» нет границ, его развитие безгранично. Личность может быть «первоначально» частью определенной сущности, а затем самостоятельно развить у себя другие интересы. Она может отправиться дальше сама по себе, а может вместо этого прикрепиться или притянуться к другим сущностям с подобными интересами. Первоначальная связь не порвется, но возникнут и сформируются новые.

*(Пауза в 21:47. «Номер сорок шесть. В девятнадцатой главе „Материалов Сета“ ты перечислил внутренние чувства. Есть ли еще какие-то, о которых ты нам не сказал?»)*

Да. Однако они связаны с ощущениями, которые вы обычно не встречаете в этой системе, поэтому они латентны. *(Пауза.)*

Почти каждая клетка может стать частью любого органа или сформировать любую часть тела. Она обладает **способностью** развить органы чувств, которые, с практической точки зрения, не возникнут, если клетка станет частью локтя или колена. Но способность у нее есть. Это относится не только к вашему виду, но справедливо и между видами. Во всей живой материи существуют базовые частицы, способные формировать животную или растительную жизнь и развивать естественные для нее механизмы восприятия.

Следовательно, теоретически вы можете увидеть мир глазами лягушки, птицы или муравья. Мы говорим пока о физических чувствах. Внутреннее «я» также обладает латентными внутренними чувствами, помимо тех, которые обычно использует, когда сознание настроено на конкретную систему камуфляжа.

Некоторые из них, однако, нельзя передать физическими понятиями. Их природу можно показать только с помощью аналогий. В этой книге их незачем обсуждать. Они принадлежат книге, посвященной конкретно внутренним способам восприятия.

*(«Номер пятьдесят пять. Этот вопрос вытекает из твоего ответа на вопрос номер одиннадцать, который касался обучения, необходимого Джейн для передачи одной из древних рукописей Говорящих. Ты сказал, что некоторые из древних языков включали картинки и символы. Может ли Джейн, с твоей помощью, в состоянии транса воспроизвести некоторые слова-картинки или символы? Мне просто интересно, может ли она приблизиться к одному из языков Говорящих».)* Это возможно.

*(«Это было бы очень интересно». Сет молчал, поэтому я спросил: «А сейчас можно попробовать?»)*



Сейчас не время. (Пауза.) Между ними много искаженных внутренних связей. Некоторые иероглифы и символы использовались цивилизацией Му.

Я предлагаю сделать перерыв, пока ты просматриваешь вопросы. («Хорошо».

22:00. Мы с Джейн просмотрели оставшиеся вопросы, но, поскольку она начала уставать, я предложил закончить с этой частью сеанса. Его остаток посвящен личным вопросам. Сеанс завершен в 22:58.)

## Сеанс № 584

**3 мая 1971 года, понедельник, 21:35**

(На прошлой неделе, за исключением своего класса, Джейн отдыхала от паранормальной деятельности.)

Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Я буду отвечать на вопросы, которые не касаются реинкарнаций или религии. (Мы говорили на эти темы перед сеансом, хотя я не собирался затрагивать их сегодня.

«Номер пятьдесят восемь. Есть ли другие законы внутренней вселенной, кроме тех, которые ты перечислил на сеансе № 50 от 4 мая 1964 года?»)

Да, но поскольку в этой книге я не рассматриваю эту тему, то расскажу вам о них в другой раз.

(Я задал этот вопрос, потому что мне казалось, что ответ Сета на сорок шестой вопрос, на прошлом сеансе, касался одного из этих законов – «Закона бесконечной изменчивости и трансмутации». Однако после его ответа я не стал развивать эту тему.

«Номер сорок четыре. Если бы ты не мог говорить через Джейн, попробовал бы ты через кого-то еще – или ты в любом случае это делаешь?»)

Я говорил через других. Планы на «этот раз» были составлены заранее, понимаете? Конечно, Рубурт не был обязан соглашаться с ними. В этом случае информация была бы передана другим образом.

Я не мог бы говорить так, как сейчас, потому что для этой работы требуются особая, специфическая связь и определенные качества участвующей личности. Через кого-то другого информация могла бы передаваться намного проще, но я хотел давать ее максимально неискаженной и полной. Если бы Рубурт был недоступен, информация была бы передана Говорящему, живому в вашем понимании, который тоже вовлечен в творческую деятельность.

На данный момент в вашей системе не живет никто, с кем у меня была бы **сильная** связь в прошлом, – кроме вас. Говорящий получал бы информацию по большей части в состоянии сна и записывал бы ее в научных и художественных произведениях.

Однако если бы Рубурт не согласился, скорее всего, он выбрал бы другую жизнь для выполнения этой задачи. В этом случае я бы подождал. Решение полностью принадле<sup>жит</sup> ему, и если бы он совсем не согласился, я устроил бы все иначе.

(Мне.) Ты заранее предвидел свою роль в этих сеансах и в нашей работе. Одна из картин, написанных много лет назад, ясно предсказывала развитие твоих экстрасенсорных способностей. Это та, которую ты продал, – изображение мужчины, которое какое-то время висело там, где сейчас висит мой портрет. Это был портрет Джозефа – то есть твоей внутренней сущности, как ты ее тогда интуитивно представлял. Сознательно ты не знал об этой связи, но значение картины осознавал и тогда.

(Я, естественно, помнил эту картину. Я написал ее во Флориде, в 1954 году, когда мыс Джейн еще не были женаты. У меня сохранились ее фотографии – я планирую как-нибудь

*переписать ее. Конечно, я просто буду рисовать новую версию старого, полный дубликат невозможен. Однако я не жалею, что продал картину.)*

Она также выражала искания, творчески неудовлетворенную часть себя, которая искала понимания и знаний. Странные отношения, которые существовали между тобой и Рубуртом, тоже были необходимым условием, поэтому требовалось и твое разрешение и согласие.

Если бы вы не сошлись, сеансов бы не было. Вы были связаны одной сущностью, хотя и разошлись в стороны, но внутренние отношения увеличивают доступную энергию. Ты, так сказать, стабилизируешь контур. Ты также произвел первоначальную энергию и стимул, который помог Рубурту.

Такая работа не только требует выбора одного индивида, в нее вовлечено множество разных элементов. Например, было известно, что Рубурту потребуется твоя поддержка, а также было известно, что эта работа поможет твоим собственным творческим способностям

Все это решали вы оба и я, еще до начала этой вашей жизни. Даже интеллектуальные сомнения Рубурта и часто возникающее сопротивление были известны заранее и приспособлены так, чтобы помогать в работе.

Информация должна была даваться не «прирожденным верующим», а разумным людям, «медиуму», который будет сомневаться в ней, — не только для себя, но и для всех, склонных к подобным сомнениям. Как начинает понимать Рубурт, по мере собственного развития он побеждает не только для себя, но и для всех, кто следует его путем. Но нам нужно было равновесие, и ты — тот человек, который интуитивно понимает важность внутренней информации, значение материалов, даже хотя раньше был не знаком с подобными идеями.

(22:00.) Очевидно, что на более глубоком уровне Рубурт не испытывает отвращения к происходящему, иначе его способности не могли бы развиваться таким путем. Его первоначальный скептицизм заверял это при первых попытках в том, что оно не пострадает и не окажется отодвинутым в сторону.

Качества, необходимые для «работы медиума», похожи на те, которые требуются любой сильной и творческой личности. Необходимо сильное поддерживающее эго, особенно на ранних стадиях. В периоды сильных нарушений личности, которые могут совпадать с творчеством, эго начинает бояться силы творческих способностей, бояться оказаться погребенным под ними.

В таких случаях эго слишком жесткое, оно не развивается вместе с общим творческим опытом личности. Конечно, это может случиться и с медиумом, как и при любых подобных занятиях. Однако в нашем случае эго Рубурта постепенно начало отказываться от жесткости, и этот процесс позволил развиваться личности в целом, включая само эго.

Пока это все. Личный комментарий. Ты сам понимаешь, как вышесказанное соотносится с Рубуртом. Как говорится в твоей нынешней книжке, полезно снимать доспехи.

Можете сделать перерыв, а потом мы продолжим сеанс.

(22:09. Транс Джейн был глубоким, темп речи быстрый. Она сказала, что отчетливо видела картину 1954 года, когда Сет о ней говорил, включая ее широкую старомодную позолоченную раму. По ее словам, сначала она не помнила, какая там была рама, но теперь подробно мне ее описала. Конечно, мы продали картину до того, как сознательно поняли ее

*значение. Это было не только до начала сеансов, но еще и до возникновения подобной возможности. Остаток сеанса изъят из записей. Сеанс завершен в 22:28.)*

## Глава 21

### Значение религии

#### Сеанс № 585

**12 мая 1971 года, среда, 21:35**

*(Перед началом сеанса мы с Джейн просматривали вопросы, оставшиеся в списке, подготовленном для двадцатой главы. «Хорошо бы Сет просто разобрался с главами о религии и реинкарнации, чтобы закончить с этим», – сказала она. Мы уже знали, что Джейн очень чувствительна к этим темам, особенно к религии; в детстве она получила жесткое воспитание в этой области. К тому же, в сочетании с этим у нее возникло собственное сильное религиозное чувство. Она хорошо понимает, что раннее воспитание оставляет свои следы, хотя и оставила церковь, когда ей было девятнадцать...)*

*К моему некоторому удивлению, сегодня Сет начал двадцать первую главу. Но вскоре я понял, что он не бросил наши вопросы. Сеанс снова проводился в моей студии, и Джейн решила не курить из-за маленького размера помещения. Весь день шел дождь – и сейчас тоже идет.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, на вопросы о религии и реинкарнации я отвечу в свое время, как и обещал. В тексте я затрону и другие ваши вопросы. Поэтому мы начинаем следующую главу под названием «Значение религии».

В цельном «я» всегда наличествует внутреннее понимание. В каждой личности существует понимание смысла бытия вообще. Знания о многомерном существовании не только служат фоном вашей текущей сознательной деятельности, каждый человек внутри себя знает, что его сознательная жизнь опирается на большее измерение действительности. Это большее измерение не может быть материализовано в трехмерной системе, но знание о нем изливается вовне из срединного сердца бытия и проецируется вовне, изменяя все, чего коснется.

Этот поток насыщает определенные элементы физического мира яркостью и интенсивностью, намного превосходящими обычные. Те, кого он касается, преобразуются, вашими словами, в нечто большее, чем они есть. Это внутреннее знание пытается найти себе место в физическом окружении, перевести себя в

физические понятия. Следовательно, каждый человек обладает этим внутренним знанием и в той или иной степени ищет в мире его подтверждения.

*(Пауза в 21:45. Последний абзац, кстати, является замечательным описанием последствий собственной экстрасенсорной инициации Джейн в сентябре 1963 года. Ее трансцендентальный опыт привел к появлению рукописи «Физическая вселенная как конструкция идей», которая, в свою очередь, обусловила начало сеансов. См. введение к этой книге.*

*Примечание: забавно, что в трансе Джейн закурила.)*

Внешний мир — это отражение внутреннего. Внутреннее знание можно сравнить с книгой о родине, которую путешественник берет с собой в чужую страну. Каждый человек рождается с желанием сделать для себя эти истины реальными, хотя и видит огромную разницу между ними и средой, в которой живет.

Каждый человек разыгрывает внутреннюю душевную драму, которая в конце концов с огромной силой проецируется вовне в его историческое поле. Рождение великих религий проистекает из внутренней религиозной драмы. Сама по себе драма — своего рода психологическое явление, поскольку каждое физически ориентированное «я» ощущает себя заброшенным в одиночестве в странные условия, не зная своего происхождения и цели или хотя бы причин своего существования.

Это — дилемма эго, особенно на ранних стадиях. Оно ищет ответы вовне, потому что такова его природа: действовать в физической реальности. Однако оно при этом чувствует глубокую постоянную связь с другими частями «я», не находящимися в его сфере, и не понимает эту связь. Также оно осознает, что его внутреннее «я» обладает знаниями, на которых основано существование эго.

Когда оно, в вашем понимании, растет, то ищет вовне подтверждение этих внутренних знаний. Внутреннее «я» поддерживает эго, формирует свои истины в физически ориентированную информацию, которая доступна эго. Затем оно проецирует эту информацию вовне, в зону физической реальности. Увидев воплощение этих истин, эго проще принимает их.

Таким образом, вы часто имеете дело с событиями, когда на людей снисходят великие откровения, они отделяются от массы человечества и наделяются огромной силой; с периодами истории, более яркими, чем все остальные; с пророками, гениями и королями, которые предстают более великими, чем все люди.

*(22:00.)* Эти люди избираются остальными, чтобы проявить вовне внутренние истины, инстинктивно известные всем. Здесь существует много уровней значения. С одной стороны, такие люди получают свои неземные способности и силу от своих братьев, удерживают ее, выставляют в физическом мире на всеобщее обозрение. Они играют роль благословенного внутреннего «я», которое не может действовать в физической реальности, не облеченное в плоть. Однако эта энергия — реально существующая проекция внутреннего «я». *(Длинная пауза.)*

Затронутая этим личность действительно **становится**, в определенном смысле, тем, чем кажется. Она появляется в роли вечного героя во внешней религиозной драме, как внутреннее «я» является вечным героем внутренней религиозной драмы.

*(22:08.)* Эта загадочная проекция происходит постоянно. Когда сила одной великой религии слабеет и ее физическое воздействие уменьшается, тогда

внутренняя драма снова начинает усиливаться. Тогда высочайшие стремления человека проецируются на физическую историю. Сами драмы бывают разными. Помните, сначала они накапливаются внутри.

Они формируются, чтобы в любой момент воздействовать на состояние мира, и потому облакаются в символы и события, которые произведут на людей наиболее сильное впечатление. Это делается очень искусно, потому что внутреннее «я» точно знает, что произведет впечатление на эго и какие личности в каждый конкретный момент лучше всего смогут олицетворять послание. Следовательно, когда такая личность появляется в истории, ее узнают интуитивно, поскольку путь продолжен давно. Зачастую существуют пророчества, предвещающие такое появление.

Избранные таким способом особи не просто так появляются среди вас. Их выбирают. Это — люди, которые берут на себя ответственность за эту роль. После рождения они в той или иной степени осознают свою судьбу, а ключевые события могут в определенный момент пробудить в них полную память.

Они являются очевидными человеческими представителями Всего Сущего. Поскольку каждый человек есть часть Всего Сущего, каждый из вас в определенной степени выступает в этом качестве. Однако в такой религиозной драме (*длинная пауза*) главная личность намного лучше осознает свое внутреннее знание и свои способности, может полнее их использовать и отлично понимает свои отношения с бытием.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:25. После перерыва Джейн-Сет передал пять страниц информации для меня про живопись и подобные темы. Сеанс завершен в 23:03.*

*Джейн, зная, что Сет приступил к главе о религии, одновременно чувствовала облегчение и любопытство. В конце концов я дал ей распечатку сеанса, чтобы ответить на все ее вопросы. Ей так это понравилось, что она зачитала текст в классе, как уже делала с отрывками из этой книги.)*

### **Сеанс III 586**

**24 июля 1971 года, суббота, 21:01**

*(Это — первый сеанс по расписанию после 12 мая. Такой перерыв объясняется рядом причин: Джейн был необходим отдых; у нас были собственные проблемы и вопросы, с которыми мы хотели разобраться, но все время откладывали; работа с другими; отпуск и приобретение еще нескольких комнат напротив через коридор от нашей квартиры. Однако за это время Джейн провела несколько занятий по экстрасенсорике, на которых были и сеансы.*

*Джейн хотелось, чтобы Сет просто начал с того места, на котором остановился, — я был уверен, что он способен на это. «Но мне все равно, что он сделает, — говорила Джейн со смехом, — главное — провести сеанс». Она слегка нервничала из-за перерыва, несмотря на мои попытки ее успокоить. Ей очень хотелось, чтобы Сет закончил книгу, хотя она ее практически не читала.*

*Сеанс проводился в нашей бывшей спальне, которая теперь была пуста и дополняла мою студию. Нам очень пригодились дополнительные комнаты.)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».*

*Улыбка.) С возвращением... минуту, пожалуйста, и мы продолжим работу над книгой. (Пауза.)*

Идеи добра и зла, богов и демонов, спасения и проклятия — просто символы глубинных религиозных ценностей; космических ценностей, если хотите, которые невозможно перевести в физические понятия.

Эти идеи становятся ведущими темами религиозных драм, о которых я говорил. Актеры могут «возвращаться» снова и снова — в разных ролях. Следовательно, в любой конкретной исторической религиозной драме участвуют актеры, которые могли уже появляться на исторической сцене в вашем прошлом, сегодняшней пророк становится завтрашним предателем.

Однако эти энергетические сущности **реальны**. Будет правильным сказать, что их реальность не только состоит из стержня их собственной сущности, но и усиливается проекциями мыслей и чувств земных зрителей, для которых разыгрывается драма.

(21:05.) Здесь очень валено энергетическое, или психологическое отождествление, которое лежит в сердце всех подобных драм. В каком-то смысле можно сказать, что человек отождествляет себя с созданными им богами. Однако человек не понимает величия собственной изобретательности и созидательной силы. Так, скажем, люди и боги создают друг друга — это будет еще ближе к истине, но только если вы осторожны в определениях — потому что чем, собственно, различаются люди и боги?

Качества богов неотъемлемо присущи самому человеку, но усилены и активированы. Люди верят, что боги живут вечно. Люди живут вечно, но забыли об этом, они только помнят, что богов надо наделить этим качеством. Следовательно, очевидно, что за этими древнеисторическими религиозными драмами, якобы повторяющимися историями о богах и людях, стоит духовная реальность.

(21:10.) За актерами этих драм стоят более могущественные сущности, выходящие за рамки ролей и спектаклей. А сами спектакли, религии, охватывающие века, — только тени, хотя и полезные. За рамками добра и зла скрывается глубокая духовная ценность. Следовательно, все религии, пытаясь найти «истину», должны в определенной степени бояться того, что она вечно ускользает от них.

Само по себе внутреннее «я», в состоянии покоя и размышлений, может иногда увидеть части этих внутренних реальностей, которые нельзя выразить физически. Эти значения, откровения или прозрения даются каждому в зависимости от его понимания, поэтому рассказы о них часто различаются.

Например, главный персонаж религиозной исторической драмы может осознавать или не осознавать сознательно способы, которыми ему дается эта информация. Но при этом ему будет казаться, что он **знает**, потому что природа источника догм будет объяснена ему в понятных терминах. Исторический Иисус знал, кто он такой, но знал при этом и то, что он — одна из трех личностей, составляющих одну сущность. По большей части у него была общая память с двумя другими.

Третья сущность, о которой я много раз говорил, в вашем понимании еще не появилась, хотя его существование было предсказано как «второе пришествие» (*Матфей, 24*). Эти предсказания делались в терминологии культуры того времени, и потому, хотя сцена подготовлена, существуют плачевные искажения, потому что этот Христос появится не в конце вашего мира, как утверждают пророчества.

(21:20.) Он придет не для того, чтобы вознаградить праведных и отправить грешников на вечные муки. Однако он начнет новую религиозную драму. Как уже было прежде, в целом его не признают как то, что он есть. Не будет великого

заявления, перед которым склонится весь мир. Он вернется, чтобы укрепить христианство, которое к моменту его появления будет в руинах, и создать новую систему мышления, когда мир будет отчаянно нуждаться в этом

(21:25.) К тому времени все религии будут переживать серьезный кризис. Он уничтожит религиозные организации, а не объединит их. Его послание будет касаться связи человека со Всем Сущим. Он четко назовет способы, при помощи которых каждый человек сможет вступить в тесный контакт с собственной сущностью, а эта сущность в какой-то степени является посредником между человеком и Всем Сущим.

Все это случится к 2075 году. Молено тут отметить, что Нострадамус видел гибель римской католической церкви как конец света. Он не мог представить себе цивилизацию без нее, поэтому его последующие пророчества надо читать, помня об этом.

Третья личность Христа будет известна как великий чудотворец, он научит человечество использовать свои внутренние чувства, ибо только это делает возможной истинную духовность. Рабы и жертвы поменяются ролями, когда на поверхности сознания окажутся воспоминания о прошлых жизнях. Благодаря развитию этих способностей будет признана святость жизни как таковой.

До этого времени будут рождены несколько индивидов, которые вновь пробудят ожидания человечества. Один такой человек уже родился в Индии, в небольшой провинции возле Калькутты, но при жизни его папство останется по большей части местным. Еще один родится в Африке — чернокожий, чья работа будет по большей части вестись в Индонезии.

В вашем понимании ожидания были заложены уже давно, и новые пророки будут укреплять их, пока не появится третья личность Христа. Он уведет людей от символизма, на который долгие века опиралась религия. Он будет подчеркивать важность индивидуального духовного опыта и расширения души и учить человека распознавать многомерные аспекты собственной реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

(«Спасибо».)

*21:37. Сет сказал о перерыве шутливо, потому что говорил очень быстро, почти без пауз. Транс Джейн был глубоким. Мне было сложнее, чем обычно, вести записи, потому что я отвык. Кроме того, оказалось, что я подзабыл часть символов, придуманных для моей собственной стенографии.*

*В перерыве Джейн перечитывала отрывки из восемнадцатой главы «Материалов Сета», а затем сообщила, что, на ее взгляд, существует противоречие в информации о трех Христах — в сеансе № 491 от 2 июля 1969 год а и полученном сегодня. Вот цитаты из главы «Концепция Бога».*

*«Было три человека, чьи жизни история перепутала и объединила, — эта общая история и стала жизнью Христа... Все они обладали большими экстрасенсорными способностями, знали о своей роли и добровольно ее приняли. Эти три человека были частью одной сущности и одновременно приобретали физический опыт. Однако они родились не одновременно. Есть причины, по которой сущность не вернулась как один человек. Во-первых, полное сознание сущности не выдержал бы ни один физический сосуд. Во-вторых, сущность хотела более разнообразного окружения, чем возможно в случае одной личности.*

*Эта сущность один раз родилась как Иоанн Креститель, а затем в двух других формах. Одной из них была личность, к которой относятся большинство историй про Христа... про другую я расскажу вам позже. Между этими тремя частями одной сущности шло*



*постоянное общение, хотя они родились и умерли вразнос время. Раса вызвала эти сущности из собственного энергетического банка, из доступного ей бассейна индивидуализированных сознаний».*

*Мне тоже стало любопытно. Мы все время полагали, что три личности, составляющие сущность Христа, уже жили и умерли, а сейчас Сет говорит, что третья личность вернется в будущем веке. Как это объяснить? Мы не расстроились, но испытывали беспокойство. Сеанс возобновлен в 21:57.)*

Итак, давайте продолжим.

Третья историческая личность, которая уже родилась в вашем понимании, и часть всей сущности Христа, выбрала себе роль фанатика.

Эта личность обладала невероятной энергией и силой, а также большими способностями организатора, но невольно совершила ошибки, которые породили некоторые опасные искажения. Записи об этом историческом периоде разрозненны и противоречивы.

Этот человек, исторически, был Павел или Савл. Он должен был создать структуру. Но это должна была быть структура идей, а не правил; людей, а не групп. Здесь он потерпел неудачу и вернется, как упоминавшаяся третья сущность, в будущем.

Однако в этом отношении это не четыре личности.

*(«Я понимаю».)*

Савл изо всех сил пытался показать себя отдельной личностью. Например, его качества на первый взгляд сильно отличались от качеств исторического Христа. Он был «обращен» глубоким личным переживанием — это должно было донести до него важность личных, а не организационных аспектов. Но некоторые его ранние деяния приписываются Христу — не в молодости, а еще раньше.

*(22:05.)* Все личности обладают свободой воли и сами решают свои проблемы. Это же можно сказать и о Савле. Однако организационные «искажения» были необходимы и в структуре истории, как понимают эти события. Следовательно, на другом уровне замыслы Савла были известны. У них была своя цель. Но именно по этой причине он появится снова, на этот раз, чтобы уничтожить эти искажения.

Итак, он не создал их сам и не навязал исторической реальности. *(Джейн помолчала, прикрыв глаза рукой.)* Он создал их в такой степени, в какой сам был вынужден признать некоторые факты. В этом мире и в то время требовалась земная власть, чтобы отделять христианские идеи от бесчисленных других теорий и религий и сохранять их среди соперничающих группировок. Его задачей было создать физическую структуру, и хотя он опасался, что структура задушит идеи, другого пути он не видел.

*(«А почему два имени, Павел и Савл»?)*

Его называли и тем, и другим. *(Пауза.)* Однако когда третья личность появится исторически, его не будут звать прежним Павлом. Он будет объединять в себе качества всех трех личностей.

*(Ажейн снова замолчала. «Можно задать тебе вопрос?»)*

Да.

*(Последовал краткий разговор меня и Сета, который я не записывал дословно, потому что он был очень быстрым. Мне было интересно, встречались ли три личности Христа как физические существа, и если да, то когда. Кажется, между ними происходило активное нефизическое взаимодействие, и мне хотелось узнать об этом больше. Джейн как Сет сидела и терпеливо слушала мои беспорядочные вопросы.)*

Легко предположить, что ты не знаешь Библию...

(«Аа».)

...потому что для тех, кто знает, это было бы очевидно.

Павел пытался отрицать, кто он есть, до обратившего его переживания. Аллегорически он олицетворял противоречивую часть личности, которая борется с собственным знанием и сильно ориентирована физически. Он словно бросался из одной крайности в другую, был сначала против Христа, а потом за него. Но внутренняя страсть, внутренний огонь были в нем всегда, как и осознание, которое он долго пытался скрывать.

Он был частью, задача которой — разбираться с физической реальностью и действиями, поэтому данные качества были в нем сильны. В какой-то степени они им управляли. Когда исторический Христос «умер», Павел должен был продолжать его дело, воплощать духовные идеи физически. Однако в процессе он заронил семена организации, которая задушит эти идеи. Он задержался после Христа, тогда как Иоанн Креститель пришел раньше. Понимаете, втроем они охватили большой период.

Иоанн и исторический Христос каждый играли свою роль и были удовлетворены этим. Только Павел в конце остался неудовлетворен, поэтому будущий Христос формируется на его личности.

Сущность, частью которой являются эти личности; сущность, которую вы можете называть сущностью Христа, знала об этих проблемах. Земные личности не знали о них, хотя в моменты транса и экзальтации им открывалось многое.

Павел также олицетворяет воинственную природу человека, которую необходимо принимать во внимание применительно к развитию людей в тот период. Воинственность человека полностью меняет его природу; это решится, когда появится следующая личность Христа. Поэтому необходимо присутствие Павла.

(22:27.) В следующем веке внутренняя природа человека вследствие нового развития освободится от многих ограничений, которые ее связывают. Действительно начнется новая эра — не рай на земле, а просто более вменяемый и справедливый мир, в котором человек будет лучше осознавать свои отношения с планетой и свою свободу во времени.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:30. Джейн по большей части говорила быстро. Она легко вышла из транса. Она испытывала облегчение оттого, что Сет назвал третьей личностью Христа. Хотя она сказала, что ее не волнует эта информация, я знал, что она была сильнее обычного озабочена тем, чтобы ее получить.)*

*Наш разговор в перерыве коснулся некоторых вещей, которые, на мой взгляд, будут интересны и читателям. Во-первых, то, что Сет назвал Павла фанатиком. Сначала я думал, что он расскажет о связи Павла, или Савла, и одной из религиозных сект фанатиков, которые процветали в Иудее в I веке н. э. Тогда Святой Землей правили римляне, а Павел был иудеем и римским гражданином. Я недавно читал об этом в книге про свитки Мертвого моря, и меня удивлял мой собственный интерес к свиткам и сектам. Однако из дальнейшего рассказа Сета я предположил, что сегодня он не будет много говорить на эти темы.*

*Еще один вопрос включал имя и страну появления третьего Христа в следующем веке. И еще, мог ли Сет что-нибудь рассказать про религиозного деятеля, уже родившегося в Индии, и про негра, который родится в Африке?*

Во время разговора в перерыве Джейн сказала, что знает ответы на вопросы, которые я задаю. Они «приходили» к ней. Она сказала, что получает эту информацию не в словах, а скорее чувствует и переводит.

1.Словом фанатик в отношении Павла Сет хотел описать его личность, а не связь с какой-либо сектой. Более позднее примечание: однако мы еще услышим о Павле и секте фанатиков-зилотов.

2.Страна – как и имена и даты – появления третьего Христа в следующем веке пока названа не будет, может быть, позднее. Она сказала, что Сет специально избегает конкретики. Это позволит избежать бурной реакции на любого деятеля, рожденного в конкретной стране, который может показаться подходящим под даты и описания. Это будет несправедливо и неправильно.

3. По этой же причине Сет сейчас больше ничего не скажет об индийском религиозном деятеле и пока не рожденном африканце, который будет работать в Индонезии.

Сеанс возобновлен в 22:50.)

Итак, продолжим.

Рубурт дал тебе правильные ответы.

Я хочу пояснить определенные вещи. «Новая религия», которая последует за Вторым Пришествием, не будет, собственно говоря, христианской, хотя начало ей даст третья личность Христа.

Эта личность будет связана с историческим Христом, будет сознавать свою связь с этой личностью, но в нем объединение трех личностей образует новую энергетическую сущность, другой психологический гештальт. Когда произойдет эта метаморфоза, она отразится и на человеческом уровне (*настойчиво*), внутренние способности человека будут признаваться и развиваться.

В результате возникнет новый тип существования. Сейчас многие ваши проблемы возникают из-за духовного невежества. Ни один человек не будет смотреть сверху вниз на представителя другой расы, если он сам будет понимать, что его существование включает эти расы.

(22:55.) Ни один пол не будет считаться лучше, чем другой, ни одна общественная роль, если каждый человек будет осознавать собственный опыт в разных слоях общества и в разных ролях. Открытое сознание будет ощущать связь со всеми живыми существами. (*Пауза.*) Непрерывность сознания станет очевидной. В результате этого изменятся общественные и правительственные структуры, потому что они основаны на ваших нынешних убеждениях.

Человеческая личность пожнет плоды, которые сейчас кажутся невероятными. Открытое сознание означает гораздо больше свободы. Детей с рождения будут учить, что базовая личность не зависит от тела, и что известное вам время – это иллюзия. Ребенок будет осознавать свои многочисленные прошлые жизни и сможет отождествлять себя с пожилым человеком, которым, в вашем понимании, станет.

(23:02.) Молодым будут доступны многие уроки, которые «приходят с возрастом», а старики не будут терять духовной гибкости, свойственной молодым. Это важно само по себе. Но будущие воплощения еще какое-то время будут скрыты по практическим соображениям.

Когда произойдут эти изменения, чтобы физически заниматься ими, активируются новые зоны мозга Следовательно, тогда будут возможны физические исследования мозга, показывающие, где пробуждаются воспоминания о прошлых жизнях. Все эти изменения – это духовные преобразования, при которых значение

религии выйдет за границы организации, станет живой частью личного существования, а основы цивилизаций будут образовывать энергетические, а не физические структуры. *(Пауза, глаза закрыты. 23:05.)*

Опыт человека настолько расширится, что вам покажется, будто один вид сменился другим. Это не означает, что не будет проблем. Это означает, что человек будет располагать большим количеством ресурсов. Это также предполагает более разнообразную и богатую социальную структуру. Мужчины и женщины обнаружат, что их связывают отношения не только с людьми, которые есть сейчас, но и с теми, кем все они были в прошлом.

Возможно, сильнее всего изменятся семейные отношения. В семье будет простор для эмоциональных взаимодействий, которые сейчас невозможны. Сознательный разум будет лучше воспринимать бессознательную информацию.

Я говорю об этом в главе о религии, потому что для вас важно понять, что духовное невежество лежит в основе большинства ваших проблем, и что единственные ваши ограничения — духовные.

*(23:14.)* Упомянутая ранее метаморфоза третьей личности будет обладать такой силой и энергией, что вызовет подобные качества во всем человечестве. Эти качества присутствуют всегда, но они просто наконец-то «прорвутся» сквозь завесу физического восприятия, расширяя его новыми способами.

Сейчас у человечества отсутствует подобный фокус. Его будет олицетворять третья личность. Кстати, эта драма обойдется без распятия. Эта личность будет действительно многомерна, осознает все свои реинкарнации. Она не будет ориентирована в понятиях одного пола, цвета или расы.

*(23:20.)* Следовательно, она впервые выйдет за земные представления о личности, освобождая личность. Она сможет по собственному выбору проявлять различные способности. Многие будут бояться признать природу собственной реальности или увидеть измерения подлинной сущности.

По ряду причин, перечисленных Рубуртом, я не хочу давать более подробную информацию об имени или месте рождения. Слишком многие почувствуют искушение преждевременно использовать этот образ.

События не предопределены. Структура этого появления, однако, уже заложена в вашу систему вероятностей. Появление этой третьей личности непосредственно повлияет на первоначальную драму

Христа, как она известна сейчас. Между ними есть и должно быть взаимодействие.

Можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Мы сделаем перерыв».*

*23:25. Я попросил перерыв, надеясь, что диктовка этой главы будет продолжена. Джейн сказала, что не помнит, о чем шла речь после последнего перерыва. В трансе она не чувствует течения времени.*

*Мы оба устали. Еще мы были голодны, поэтому подумали, не закончить ли сеанс и не посмотреть ли по телевизору старый детектив или фильм ужасов, пока мы будем есть. А потом я вспомнил, что Сет не назвал заголовки первых восьми глав книги. В семнадцатой главе он посоветовал нам не беспокоиться об этом. Может быть, он сейчас даст названия, или Джейн сначала придется прочитать их? Это покажется невероятным, но она перестала читать книгу уже больше года назад, в начале четвертой главы. Сеанс возобновлен в 23:39.)*

Итак, я скоро пожелаю вам доброго вечера, но сначала в нескольких словах отвечу на ваш вопрос. Сегодня днем Рубурт уловил это от меня. Когда я отступил

от первоначального плана (*данного на сеансе № 510 от 19 января 1970 года*), то стал называть главы. В остальных случаях подойдут фразы из плана. Можете сами их расставить, если хотите. Я вставил несколько глав, которые не были упомянуты, поэтому с тех пор сам даю названия глав.

У вас есть еще вопросы?

(«АД, НО, наверное, мы зададим их позже».

*Насмешиливо; глаза широко открыты и очень темные.*) Ты не пришел на занятия [по экстрасенсорике], значит, не так уж и скучал по мне.

(«Я очень по тебе скучал».)

Мы проведем личный сеанс и будем продолжать книгу. Мне не хватало наших личных сеансов. («Мне тоже».)

Ты можешь как-нибудь записывать разговор на кассету и общаться со мной, не делая записей?

(«Ал, поэтому я и отдал магнитофон в ремонт».)

Тогда мои наилучшие пожелания и доброго вечера.

(«Большое спасибо, Сет. Я получил удовольствие».)

Это всегда удовольствие.

(Я рассмеялся. «Спокойной ночи». Сеанс завершен в 23:45.)

## Сеанс № 587

**28 июля 1971 года, среда, 21:17**

Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, вернемся к книге.

Конечно, внешняя религиозная драма — несовершенное отображение вечно разворачивающихся внутренних духовных реальностей. Различные персонажи, боги и пророки религиозной истории впитывают массовые внутренние проекции, которые излучают жители определенного периода времени.

Эти религиозные драмы фокусируют, направляют и, можно надеяться, проясняют аспекты внутренней реальности, которые необходимо отобразить физически. (*Длинная пауза, глаза закрыты.*) Они появляются не только в вашей системе. Многие проецируются в другие системы реальности. Сама по себе религия — это всегда внешний фасад внутренней реальности. Первичное духовное бытие само по себе придает смысл физическому. Религия реально должна включать все стремления человека в поисках смысла и истины. Духовность не может быть изолированной и специализированной деятельностью или качеством.

Внешние религиозные драмы имеют значение и ценность только до тех пор, пока они точно передают природу внутреннего индивидуального духовного существования. Человек полагает религию верной настолько, насколько она, на его взгляд, выражает его внутренний опыт. Однако большинство религий сами устанавливают допустимые разрешенные категории опыта, отрицая все остальные. Они ограничивают себя, относя принцип святости жизни только к вашему виду, а зачастую — только к ограниченным группам внутри вида.

(*Пауза в 21:30.*) Никогда одна любая конкретная церковь не сможет передать внутренний опыт всех людей. Никогда одна церковь не окажется в положении, в котором сможет эффективно ограничивать внутренний опыт своих членов, — только кажется, что это возможно. Запрещенный опыт будет выражаться бессознательно, набирать силу и энергию и выходить, образуя контр-проекцию, которая сформирует другую, новую внешнюю религиозную драму.

Сами драмы выражают определенные внутренние реальности и служат как внешнее напоминание тем, кто не доверяет непосредственным ощущениям внутреннего «я». Они воспримут символы как реальность. Когда они обнаружат, что это не так, то почувствуют, что их предали. Христос говорил об отце и сыне, потому что в вашем понимании в тот период использовался такой способ. Он рассказывал легенду, объясняющую отношения внутреннего «я» и физически активного индивида. Новая религия никогда никого не удивляет, потому что субъективно драма уже была разыграна.

Конечно, все, что я говорю, относится к Будде в той же степени, что и к Христу. Они оба приняли внутренние проекции и попытались физически воплотить их. Однако **они были больше**, чем суммы этих проекций. Это необходимо понять. Магометанство относится почти туда же. В этом случае в проекциях доминировало насилие. Любовь и братство были вторичны по отношению к тому, что считалось крещением и единением через насилие и кровь.

В этих постоянных внешних религиозных драмах странную роль играли иудеи. Концепция одного бога была им знакома давно. Многие древние религии ставили веру в одного бога выше прочих. Однако этот бог, стоявший над другими, был куда более снисходительным, чем бог иудеев. Многие племена верили, вполне закономерно, во внутренний дух, которые заполняет каждое живое существо. Они часто говорили, допустим, о боге дерева или о духе цветка. Но они также принимали реальность общего духа, частью которого являются все эти меньшие духи. Все работало в гармонии.

Иудеи создали бога-надсмотрщика, гневного, справедливого и иногда жестокого бога; тогда многие секты отрицали, что внутренним духом обладают другие живые существа, кроме людей. Ранние верования намного точнее передавали внутреннюю реальность, в них человек, наблюдая за природой, позволял ей говорить и открывать свои тайны.

(21:45.) Однако бог иудеев был проекцией иного рода. Человек все больше и больше осознавал эго, ощущение власти над природой, и многие последующие чудеса представлены так, что природе приходилось вести себя иначе, чем обычно. Бог стал союзником человека **против** природы.

Древне иудейский бог стал символом необузданного человеческого эго. Этот бог вел себя, как разозленный ребенок, если бы ребенок обладал силой посылать на врагов гром, молнии и огонь, уничтожая их. Таким образом, возникающее эго человека создавало новые эмоциональные и психологические проблемы и препятствия.росло ощущение отчуждения от природы. Природа стала инструментом, который использовали против других.

Эти тенденции были очевидны еще до появления иудейского бога. Во многих древних, уже забытых племенных религиях богов тоже просили повернуть природу против врага. Однако до этого человек чувствовал себя частью природы, а не отдельной от нее сущностью. Она рассматривалась как продолжение его существа, которое он чувствовал в расширенной реальности. В таком понимании существо не может использовать себя против себя же. (Пауза.)

В то время люди говорили с духами птиц, деревьев, пауков и доверяли им, зная, что во внутренней реальности, лежащей глубже, природа этого общения известна и объяснима. В то время смерти не боялись, как вы сейчас, потому что понимали циклы сознания.

В каком-то смысле человек желал выйти из себя, из структуры, в которой протекало его психологическое состояние, решать новые вопросы, перейти из одного модуса сознания в другой. Он хотел изучать процессы собственного сознания. В определенной степени это означало сильное отделение от внутренней естественности, которая давала ему уверенность и ощущение покоя. С другой стороны, она давала ему и новую созидательность, в его понимании.

Я предлагаю вам сделать перерыв, прежде чем мы перейдем к этому.

*(22:01. Джейн начала медленно, но темп возрастал. Я сказал ей, что информация великолепа. Сегодня мы проводили сеанс в гостиной, потому что в доме не было никого, кроме нас. Еще до сеанса мы включили кондиционер, но в перерыве Джейн было жарко. Она сказала, что в трансе не испытывает никакого физического дискомфорта.*

*В перерыве я перечислил свои вопросы относительно трех членов сущности Христа – Иоанне Крестителе, Иисусе Христе и Павле. Послушав меня, Джейн попросила пока оставить эту тему и предложила мне задать эти вопросы в конце главы, если Сет до этого на них не ответит. Сеанс возобновлен в 22:13.)*

Итак, в этот момент внутренний бог стал внешним богом.

Человек пытался создать новое царство, обрести новый тип фокуса и осознания. Его сознание вышло из себя. Поэтому он все меньше и меньше фокусировался на внутренней реальности и начал воспринимать ее, только когда она проецировалась вовне, в физической мир.

До этого человек без каких-либо усилий создавал и воспринимал окружающую среду и все живое, зная природу внутреннего единства. Чтобы начать это новое предприятие, было необходимо притворяться, что внутренняя реальность не существует. Иначе новый тип сознания все время возвращался бы домой за безопасностью и комфортом. Казалось, что необходимо сжечь все мосты, что, конечно, было только игрой, потому что внутренняя реальность оставалась всегда. Новый тип сознания просто должен был отвернуться от нее, чтобы изначально поддерживать независимый фокус.

Я сейчас стараюсь говорить для вас в исторических понятиях. Вы должны понимать, что этот процесс не имеет ничего общего с историей, как вы ее понимаете. Данное конкретное приключение сознания (улыбка) происходило раньше и в вашем понимании произойдет снова.

*(Здесь Сет шутил – в последнее время Джейн писала книгу, которую условно назвала «Приключения в сознании».)*

Тогда изменилось восприятие внутренней вселенной. Она стала казаться чужой и отдаленной от человека, который ее воспринимал.

*(22:24.)* Следовательно, бог стал идеей, проецируемой вовне, независимой от человека, отдаленной от природы. Он стал отражением зарождающегося эго человека, во всем его блеске, жестокости, силе и стремлении к власти. Это приключение было очень созидательным, несмотря на его явные недостатки, и являло собой «эволюцию» сознания, которая обогатила субъективный опыт человека и на самом деле расширила измерения самой реальности.

Однако для эффективной организации внутренний и внешний опыты должны были представляться как разные, не связанные события. Исторически характеристики бога менялись вместе с человеческим эго. Эти характеристики эго, однако, подкреплялись значительными внутренними изменениями.

*(Джейн-Сет активно жестикулировала во время разговора. После последнего перерыва темп речи быстрый.)*

Первоначальное выталкивание внутренних характеристик вовне, в образование эго можно сравнить с рождением бесчисленных звезд — событие с неизмеримыми последствиями, которое возникло на подсознательном уровне и во внутренней реальности.

Следовательно, эго, зародившись внутри, вечно хвалится своей независимостью, сохраняя недовольную уверенность в своем внутреннем происхождении.

*(Пауза в 22:30. Джейн, по-прежнему в трансе, сделала глоток пива и закурила.)*

У нас будет хорошая глава.

*(«Здорово».)*

Эго боялось за свое положение, боялось, что снова растворится во внутреннем «я», из которого возникло. Но своим появлением оно создало для внутреннего «я» новый тип обратной связи, новые взгляды не только на себя — через него внутреннее «я» смогло заглянуть в вероятности развития, о которых не подозревало прежде. В вашем понимании ко времени Христа эго было достаточно уверено в своем положении, поэтому проецируемый образ Бога начал изменяться.

Внутреннее «я» постоянно пребывает в состоянии роста. Следовательно, внутренняя часть каждого человека проецирует это знание вовне. Психологическая и духовная потребность вида требовала и внутренних, и внешних изменений большого масштаба. Скрытые милосердие и понимание могли выходить на поверхность. Они всплывали не только индивидуально, но и массово, давая новый стимул и естественное «новое» направление — начиная созывать вместе все части «я», которые оно знало.

(22:38.) Так, когда эго осознало свою уверенность во внутренней реальности, концепция Бога начала меняться, но драму надо было разыграть в рамках нынешней структуры. Магометанство было по своей сути так жестоко, потому что христианство по сути было таким мягким. Не то чтобы христианство было лишено насилия, или магометанство было лишено любви. Но как душа по мере своего развития боролась сама с собой, отрицая одни чувства и качества и подчеркивая другие, так и исторические религиозные внешние драмы олицетворяли и следовали этим внутренним стремлениям, борьбе и исканиям.

*(Медленной.)* Весь материал, который сейчас дается, необходимо рассматривать вместе с тем фактом, что под этим развитием находятся вечные аспекты и созидательные качества неопровержимой личной силы. Другими словами, Все Сущее обозначает реальность, из которой пошли мы все. *(Пауза, одна из нескольких.)* Все Сущее по своей природе превосходит все измерения деятельности, сознания или реальности, при этом являясь частью каждого.

(22:45.) Под всеми лицами — одно лицо, но это не означает, что лицо каждого человека ему не принадлежит. Последующая религиозная драма, о которой я говорил и которая по вашим понятиям только произойдет, обозначает другую стадию как внутренней, так и внешней драмы, на которой возникающее эго почти полностью осознает свое наследие. Сохраняя свой статус, оно сможет куда теснее общаться с другими частями «я», а также предлагать внутреннему «я» возможности осознания, которые то не способно обеспечить себе само.

Следовательно, путешествия бога символизируют путешествия сознания человека, проецируемого вовне. Однако в каждом таком приключении — Все Сущее. Его сознание и его реальность находятся в каждом человеке, во всех богах,



которых он создает. Здесь это с маленькой буквы, и вообще боги всегда с маленькой буквы. Все Сущее — с заглавных.

Конечно, боги обретают физическую реальность. Я не пытаюсь сказать, что они не реальны, я просто в какой-то степени объясняю природу их реальности. До определенного предела будет правильно говорить:

«Осторожней выбирайте себе богов, потому что вы влияете друг на друга».

Теперь сделайте перерыв.

*(22:55. Быстрый темп сохранялся, моя рука это почувствовала. Как и обещал Сет, глава получалась хорошая. Джейн сказала, что иногда чувствовала паузы Сета, когда он убеждался, что она выбирает правильное слово для передачи информации. Она оставалась в трансе и даже говорила, а Сет ждал. Но в перерыве она не помнила ничего из сказанного. Сеанс возобновлен в 23:08, кондиционер включен.)*

Итак, подобный союз создает определенные зоны притяжения. Человек, который привязывает себя к одному из богов, по сути привязывает себя преимущественно к собственным проекциям. Некоторые, в вашем понимании, созидательны, а некоторые — разрушительны, хотя последние редко понимаются как таковые.

Однако открытая концепция Всего Сущего в значительной степени освобождает вас от собственных проекций и делает возможным более непосредственный контакт с духом, стоящим за известной вам реальностью.

В этой главе я хочу упомянуть еще некоторые важные моменты.

Из прошлого до нас дошли некоторые легенды, которые рассказывают о различных богах и демонах, охраняющих врата, так сказать, на другие уровни реальности и сознания. Названы, описаны и сгруппированы астральные уровни.

Говорится об испытаниях перед входом, об определенных ритуалах. Так вот, все это — сильные искажения. Любая попытка так тщательно и точно выразить внутреннюю реальность обречена на неудачу, крайне обманчива и, в вашем понимании, иногда опасна, поскольку вы действительно создаете собственную реальность и живете ее согласно собственным убеждениям. Следовательно, будьте осторожны в том, какие верования вы принимаете.

Я хочу еще раз подчеркнуть, что не существует никаких дьяволов или демонов, кроме тех, которых вы создаете собственной верой. Как я уже говорил, проявления добра и зла — по большей части иллюзии. Говоря вашими терминами, все действия, независимо от своей внешней природы, — части общего добра, блага. Я не хочу сказать, что хороший конец оправдывает то, что вы назовете плохим поступком. Пока вы все еще принимаете проявления добра и зла, лучше выбирайте добро.

*(23:25.)* Я пытаюсь объяснить все как можно проще. Однако мои слова говорят о сложных вещах. Противоположности действены только в вашей системе реальности. Они — часть ваших базовых допущений, и вы должны относиться к ним как к таковым.

Однако они выражают глубокое единство, которого вы не понимаете. Ваши представления о добре и зле по большей части происходят от типа сознания, которое вы сейчас используете. Вы воспринимаете не целое, но части. Сознательный разум фокусируется как быстрый, узкий, но яркий луч света, воспринимая из конкретной области реальности только определенные «стимулы». Затем он собирает эти стимулы вместе, формируя связи подобия. Все, что он не принимает как часть реальности, он не воспринимает.

Следовательно, эффект противоположностей возникает из ограниченности восприятия. Поскольку вы Должны действовать в том мире, какой вы воспринимаете, противоположности будут казаться условиями существования. Однако эти элементы были изолированы по определенной причине. Вас учат, и вы сами учитесь обращаться с энергией, чтобы стать сознательными со-творцами со Всем Сущим, и один из «этапов развития» или процесса обучения включает умение оперировать противоположностями как реальностью.

Говоря вашими словами, концепции добра и зла помогут вам осознать святость существования, ответственность сознания. Кроме того, концепции противоположностей — необходимые направляющие для развивающегося эго. Внутреннее «я» отлично осознает существующее единство.

Так, на сегодня все, и это почти конец главы. В конце можешь задавать вопросы, которые тебя интересуют.

*(«Хорошо». Хотя в процессе главы Сет уже ответил на многие наши вопросы о религии; изначально они входили в список к двадцатой главе.)*

Я желаю вам хорошего вечера, и *(с улыбкой, энергично)* мы были прошлым вечером в хорошей форме.

*(«Это точно. Спасибо, Сет, и спокойной ночи».*

*23:57. Сет имел в виду экстрасенсорный класс Джейн. На нем был записан длинный сеанс, как часто бывает. Надо сказать, что сегодня вечером Сет тоже был в хорошей форме.)*

## **Сеанс № 588**

**2 августа 1971 года, понедельник, 21:01**

*(Перед этим сеансом мы с Джейн обсуждали вопросы.*

*На сеансе № 586, в начале этой главы, Сет говорил, что к 2075 году третий Христос — Павел или Савл — осуществит Второе Пришествие, что окажет сильное воздействие на религию и мировую историю. Джейн считала, что период меньше века — слишком недолгое время, чтобы охватить столько разительных изменений. Она хотела, чтобы я уточнил, не была ли эта дата искажена при передаче.*

*Например, когда эта личность должна родиться, чтобы успеть вызвать такие грандиозные перемены? Мы решили, что действительно могло произойти искажение.*

*Мои вопросы касались отношений трех личностей сущности Христа: Иоанна Крестителя, Иисуса Христа и Павла. Какого рода нефизическое взаимодействие между ними происходило — особенно сильное или необычное? Выли ли их сны и другие экстрасенсорные ощущения — помимо записанных случаев — как правило, необычными на протяжении их повседневной жизни?*

*Все приведенные далее даты приблизительны, но они показывают наложение физических жизней трех личностей, составляющих сущность Христа.*

*Иоанн Креститель родился между 8 и 4 годами до н. э. и умер в 26 — 27 годах н. э. Иисус Христос родился между 8 и 5 годами до н. э., а умер в 29 — 30 годах н. э. Павел [Савл] из Тарсара родился между 15 и 5 годами до н. э., а умер в 67 — 68 годах н. э.*

*Елизавета, мать Иоанна Крестителя, была двоюродной сестрой матери Христа, Марии. Иоанн крестил Христа в начале его служения, в 26 — 27 годах н. э., когда ему было около тридцати лет. Иоанн к тому времени занимался служением давно и часто называл себя «предшественником того, кто будет благородней и сильнее меня». Вскоре после того, как он крестил Иисуса, Иоанн был заключен в тюрьму Иродом Антипой в крепости Махайрос возле Мертвого моря.*

Неизвестно наверняка, встречался ли Иисус с Павлом. Павел был обращен через несколько лет после смерти Христа, до этого он был яростным преследователем христиан. Вероятно, Иоанн и Павел тоже не встречались.

По историческим данным, все три члена сущности Христа погибли насильственной смертью. Христос был распят возле Иерусалима по приказу Понтия Пилата; Ирод приказал отрубить Иоанну голову, а Павел был обезглавлен возле Рима во время правления Нерона.

Читатели «Материалов Сета» попросили Сета подробнее рассказать о трех Христах, упоминавшихся в восемнадцатой главе. Некоторые хотели знать, мог ли один из трех Христов быть Учителем Праведности – этот человек был предводителем секты зилотов в Иудее в начале I века н. э. В момент зарождения христианства существовали четыре известных иудейских секты.

Другие вопросы касались множества имен самого Христа. Мы с Джейн отложили их, а сейчас просмотрели перед сеансом. Речь Джейн в начале сеанса была немного медленней, чем обычно.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, минуточку, и мы вернемся к книге. В любой конкретный исторический период одна религиозная драма могла возникнуть как внешнее выражение, но существует и множество мелких драм, «проекций», которые наложились не полностью. Они, конечно же, обозначают вероятные события. Любое из них могло заменить реализовавшуюся внешнюю драму. Во времена Христа происходило много таких спектаклей, поскольку многие личности ощущали силу внутренней реальности и реагировали на нее.

Другими словами, существовали альтернативные Христы, которые, в вашем понимании, жили в то время.

По ряду причин, о которых я сейчас не буду говорить, эти проекции не очень точно выражали внутренние события. Однако в целом в примерно одной области физически существовало некоторое количество людей, которые реагировали на внутренний энергетический климат и на себе ощутили привлекательность и ответственность положения исторического героя.

(Пауза в 21:09.) Некоторые из этих людей слишком запутались, оказались слишком захвачены муками и лихорадкой того времени, чтобы ощутимо подняться над ним. Они не могли использовать разные культуры как; отправную точку для новых идей. Вместо этого они затерялись в истории.

Некоторые следовали схеме, принятой Христом, творили паранормальные чудеса и исцеления, формировали группу последователей, но все же не могли удерживать мощный фокус энергетического внимания, который был необходим.

Так называемый Лорд Праведности был одним из таких людей, но ему мешал собственный фанатизм.

(В литературе, которую я читал по этой теме, лидера зилотов всегда называли Учителем Праведности. Толкование малочисленных записей, включая свитки Мертвого моря, вызвало споры, но, кажется, это был или Менахем бен Иуда, убитый в 66 году н. э. в Иерусалиме, или его племянник, который пережил его и сменил на посту.)

Его негибимость препятствовала произвольности, необходимой для любых сильных религиозных переживаний. Вместо этого он попал в ловушку ограниченности. Если бы он лучше играл свою роль, то мог бы во многом помочь Павлу. Он был вероятной личностью Павла-части сущности Христа (Долгая пауза в 21:17. Темп речи все еще медленный.)

Эти люди обладали врожденным знанием о своей роли в этой драме и о своем положении во Всем Сущем. Все они обладали высокими способностями к ясновидению и телепатии, получали видения и слышали голоса

В снах они общались. Павел сознательно помнил многие такие сны, пока не начал ощущать, что Христос его преследует. Из-за своих повторяющихся снов Павел преследовал христиан. Он считал, что Христос — это демон, который преследует его во сне.

Однако на бессознательном уровне он понимал значение этих снов, и его «обращение», естественно, было просто физическим событием, следующим за внутренним опытом.

Иоанн Креститель, Христос и Павел были связаны в состоянии сна. Иоанн знал о существовании Христа до того, как тот родился.

Павлу была необходима огромная сила эго в силу его специфических задач. Поэтому сознательно он намного хуже знал свою роль. Конечно, внутреннее знание вырывалось наружу, переводясь в физический опыт.

Это был ответ на ваши вопросы. (*«Это очень интересно».*

*Долгая пауза в 21:25. Джейн, оставаясь в трансе, закурила и выпила глоток воды.)*

Теперь ответ на вопрос Рубурта. Рождение произойдет в названное время. (2075 год.) Другие изменения произойдут в целом в течение века, но результаты будут очевидны задолго до этого.

Из-за пластичной природы будущего, как вы его понимаете, дату нельзя считать окончательной. Однако все вероятности указывают в этом направлении, поскольку внутренний стимул **уже** формирует события.

Если у вас нет других вопросов, это конец главы.

*(«Просто из любопытства, ты можешь сказать, как умер Учитель Праведности?»  
Этот вопрос часто задавали в письмах.)*

Минутку.

Названное имя верно, хотя это — перевод. Он умер с небольшой группой людей в пещере, которую использовал как укрытие в битве. Его убили члены другой секты. Убийцы забрали с собой некие рукописи, которые там обнаружили. Других они не нашли, и о них пока ничего не известно.

Последнее убежище было возле Дамаска. Какое-то время Лорд Праведности пытался скрываться в городе. Однако его личность стала известна, и он с группой людей сбежал в пещеры, находившиеся между Дамаском и небольшим соседним городом, который одно время был крепостью. Они направлялись туда.

Теперь можете сделать перерыв, а потом я начну следующую главу.

*(21:35. Вместо перерыва Джейн продолжала сидеть в трансе.)*

Небольшое примечание для тех, кому это интересно. Секта зилотов делилась на две большие группы, одна в конце концов откололась от главной. Будут обнаружены другие документы, которые прояснят некоторые важные исторические моменты. (*Пауза.*) В жизни Павла был небольшой период, когда он присоединился к группе зилотов. Этот факт неизвестен. Он не был записан.

*(Джейн так долго молча сидела в трансе, что я начал задавать вопрос, но она подняла руку, прося меня подождать.)*

На самом деле, какое-то время он вел двойную жизнь, как член секты зилотов. Однако он яростно обратился против них, как позднее обратится против римлян, чтобы присоединиться к христианам. До своего обращения он знал, что у него есть

цель и миссия, и со всей страстью своего существа бросался в то, что казалось ему найденным ответом. Теперь сделайте перерыв.

*(21:40. Темп речи был медленным, но со временем ускорился. Транс Джейн был глубоким. Она сказала, что «полностью отключилась, когда Сет приступил к библейской информации».*

*Мне информация Сета казалась необычайно интересной. Во многих случаях это было неизбежно, но Джейн сказала, что вообще предпочитает ничего не знать об историческом периоде, о котором будет говорить Сет. Например, она не читала о свитках Мертвого моря, хотя я иногда рассказывал ей о них. Она также не знакома с Библией.*

*Конечно, мы не знали, как именно Сет представит в главе о религии информацию о третьем Христе и обо всем остальном. Мы оба с удивлением узнали, что он открыл связь между Павлом и зилотами. У нас тут же возникло множество вопросов, но надо было на чем-то останавливаться, поэтому мы неохотно решили не задавать их.*

*Отношение Джейн к библейской истории совпадает с ее чувствами в отношении некоторых аспектов ее собственных способностей. Она часто говорила мне, что ей намного проще делать что-то для человека, если она с ним не знакома.)*

## Глава 22

### Прощание и встреча: аспекты многомерной личности с позиции моего опыта

*(Сеанс возобновлен в 22:00. Голос Джейн-Сета несколько отличался от обычного. Возможно, более контролируемый, не такой радостный или спокойный.)*

Итак, мы начинаем следующую главу, которая будет называться «Прощание и встреча аспекты многомерной личности с позиции моего опыта».

*(«Это такое длинное заглавие»?)*

Да, и с двоеточием. Еще минуточку. *(Пауза.)*

В исторический период Христа я был человеком по имени Миллениус, из Рима. В той жизни по роду занятий я был купцом, но при этом очень любопытным человеком, а мои путешествия позволяли мне заводить знакомства с людьми разных сословий и профессий.

Физически я был полным и крепким, совершенно не патрицием по виду, и склонен к неопрятности в одежде. У нас было что-то вроде нюхательного табака из трав. Я часто им пользовался, просыпая порошок на одежду.

Мой дом был в самой оживленной части города, на северо-западе, неподалеку от того, что можно назвать центром. Помимо всего прочего, я продавал колокольчики для ослов. Это может не показаться вам таким уж серьезным товаром, но люди с окружающих Рим ферм находили его крайне полезным. У каждого колокольчика был свой звук, и семья могла по звуку отличить своего осла от многочисленных похожих на него.

*(22:09.)* В самом Риме многие использовали ослов для перевозки тяжестей, особенно в низших профессиях. Количество колокольчиков, их звук, даже цвет — все это имело значение. В городском шуме каждый мог различить конкретный колокольчик — например, бедные и рабы, которые хотели купить еду, зачастую несвежую, с деревянных тележек.

Колокольчики были лишь незначительной частью моего бизнеса, который по большей части касался тканей и красок, но они завораживали меня. Из-за интереса к ним я намного больше путешествовал по пригородам и стране в целом, чем стоило благоразумному человеку. Колокольчики стали моим хобби. Любопытство

заставляло меня путешествовать в поисках разных типов колокольчиков. Я общался с разными людьми, которых иначе мог бы не встретить.

(22:11.) Хотя я не был образованным человеком, но обладал живым и подвижным разумом Я узнал, что разные типы колокольчиков используют различные секты евреев — как в Риме, так и за его пределами. Хотя я был римлянином и гражданином, этот статус мало что давал мне, кроме минимальной безопасности в повседневной жизни. В бизнесе я так же часто сталкивался с евреями, как с римлянами. Я не слишком отличался от них по положению (*это был первый намек на юмор в этой главе*).

На тот момент римляне не имели четких представлений о количестве евреев в Риме. Они только предполагали. Колокольчики ослов, принадлежащих зилотам, были украшены изображением глаза (*Джейн-Сет показала на свой глаз*). Они входили в город тайно, прячась и от римлян, и от других евреев. Они хорошо умели торговаться и часто уговаривали меня на большее, чем я мог позволить себе потерять.

Я узнал о Лорде Праведности от его двоюродного брата по имени Шераба...

*(«Можно по буквам?» Сет это сделал, и оказалось, что я записал правильно.*

*Из вышесказанного понятно, что Сет меняет свое местонахождение с Рима на Иудею, не говоря, как и когда. Мне хотелось больше узнать об этом переезде, но я решил пока не перебивать его.)*

...который был, насколько я тогда мог судить, «святым» убийцей. В ту ночь, когда я говорил с ним в грязной конюшне под Иерусалимом, он был пьян. Это он рассказал мне про символ глаза. Он также сказал мне, что некий человек, Христос, был похищен эссенами. Я ему не поверил. Когда он мне сказал об этом, я не знал, кто такой Христос.

*(Пауза в 22:28. Джейн говорила медленно. Четыре крупные иудейские секты, которые процветали в Святой Земле в начале 1 века н. э., — саддукеи, фарисеи, зилоты и эссены.)*

При жизни Христа его существование было известно лишь немногим, говоря относительно. Проще говоря (*с юмором*), я знал, что кто-то в игре, но не был уверен, кто именно. В конце концов, ситуация стала известна мне и многим другим в состоянии сна.

В целом христиане не хотели обращать римлян в свою веру. Позднее я стал одним из римлян, но мне не доверяли из-за моей национальности. Моя роль в драме заключалась в том, чтобы познакомиться с ее физической основой; принимать участие, пусть и незначительное, в этой эпохе. Много позже, в вашем понимании, я был мелким Папой в III веке, снова встречался с теми, кого знал, — и, если вы простите мне эту шутку, снова был связан со звуком колоколов.

*(Впервые Сет упомянул о своей жизни в качестве какого-то незначительного Папы в классе Джейн, 25 мая 1971 года. Присутствовало около восемнадцати человек. Этот сеанс записывался на пленку, поэтому цитаты приводятся дословно. Сет был в хорошем настроении, хотя и несколько развязном.*

*«...потому что в 300 году н. э. я был Папой. Я был не очень хорошим Папой.*

*У меня было двое незаконнорожденных детей [смех в классе], ко мне в личный кабинет тайком приходила любовница, у меня были маг — на случай, если я не справлюсь с чем-то сам, экономка, которая беременела каждый год, пока я ее держал, и три дочери, которые стали монахинями, потому что были мне не нужны. Мне посвящены едва ли три строки, потому что мое правление длилось очень недолго.*

Так вот, у меня была большая семья — то есть я происходил из большой семьи и был очень амбициозен, как и все образованные молодые мужчины того периода. Я не вступил в армию, поэтому мне было некуда пойти, кроме церкви.

Какое-то время я был не в Риме, следуя своему религиозному призванию в других местах. Я написал два церковных закона. Это должно вам показать, что от всего бывает какая-нибудь польза. Я умер от желудочных проблем, потому что был обжорой. Меня звали не Клемент [в ответ на вопрос из класса], хотя Клемент — хорошее имя.

Первоначально меня звали Протоний. Подождите-ка... Фамилия ловится нечетко, и это не мое папское имя, но мое — если вы простите этот термин — прозвище было Меглеманий третий. Из небольшой деревушки.

Если я не призову личность, которой я тогда был, то не увижу подробных воспоминаний. Но сейчас я вспоминаю, не обращаясь непосредственно к нашему другу Папе, который, как вы понимаете, пошел своим путем, и это все, что я вижу. Тогда у нас было не так много охраны, но зато много украденных картин и драгоценных камней. Кстати, некоторые из этих камней, как и деньги, шли на экспедиции, о которых вам сейчас ничего не известно, касавшиеся кораблей и торговли с Африкой. Этот интерес связан с моей более поздней жизнью, когда я работал с приправами [как торговец пряностями в Дании в XVII веке].

В то время контроль над Италией находился в руках двух братьев. Может быть, следует сказать, двух мужчин: один занимал верховный пост, а второй был его советником, с которым я был связан как Папа; я посылал армии на север.

Мы тогда еще не начали активно вводить индульгенции<sup>1\*</sup>, поэтому у меня не было дополнительных денег, которые давала продажа индульгенций. Я верил и не верил, как ты [обращаясь к ученику] раньше верил и не верил, и я хорошо скрывал от самого себя, во что я верил, а во что — нет. Чем более высокое положение занимает человек, тем сложнее скрывать от себя подобные вещи.

Я был очень привязан к своей первой любовнице, которую звали Мария. Тогда не было таких здравых правил, как те, которые сейчас есть у вас, и не было настолько надежных правительств, как то, при котором вы живете.

Я полностью верил в Бога, с которым вырос, и в саму веру. Только потом я стал задумываться над тем, как такой бог мог избрать меня для такого положения — и тогда вообще начал задумываться. После этого я прожил четыре жизни в очень неблагоприятных условиях, чтобы точно понять разницу между роскошью и бедностью, гордостью и состраданием. В другие века были дни, когда я ходил по тем же улицам, по которым шел Папой. Как Папа, я легко ступал по ним, но тогда шел тяжелой походкой крестьянина с большой ношей, пока не усвоил уроки, которые должен был выучить, как и вы все должны усвоить свои уроки».

На тот момент мы не знали, о каком Папе говорил Сет. Когда я перепечатывал этот сеанс, то подумал, не мог ли названный Сетом-Ажейн III век быть ошибкой. [Если и так, то я не сразу это заметил — надо было переспросить немедленно.] Поскольку на сеансе в классе Сет назвал 300 год н. э., мне кажется более вероятным, что его воплощение как Папы было позднее этой даты и произошло в IV веке. IV век — это годы с 301 по 400,

\* На самом деле, индульгенции были введены в Европе не ранее XVI века. — Примеч. перев.



поскольку наш современный отсчет времени ведется от рождения Христа. В энциклопедии Британника между 296 и 401 годами перечислено одиннадцать пап и двое антипап. Некоторые правления были очень короткими, а даты и длительность некоторых точно неизвестны.

Конечно, нам хотелось бы больше узнать об этом воплощении. Как Сет уже говорил, здесь возможно получить богатую информацию, это создает дилемму, с которой часто сталкивалась Джейн: какую из множества возможностей, доступных в каждый момент, исследовать. А когда выбор сделан — как найти время провести исследования.)

Я не хочу подробно говорить о своих прошлых существованиях, но использую их, чтобы пояснять определенные вещи. Прежде всего, я много раз был и мужчиной, и женщиной, занимался разными профессиями, но всегда с возможностью учить. Следовательно, у меня есть прочная основа в физическом существовании, необходимая для моей нынешней «работы».

Я не играл роль никакой выдающейся исторической личности, но набирался опыта в домашних и личных деталях повседневной жизни, обычной борьбе за успехи, потребности любить. Я узнал непередаваемое стремление отца к сыну, сына к отцу, мужа к жене, жены к мужу, с головой уходил в сложную паутину человеческих отношений. До известной вам истории я был луманийцем, а позднее родился в Атлантиде.

Если говорить вашими историческими терминами, я возвращался в эпоху пещерных людей в качестве Говорящего. Я всегда был Говорящим, независимо от физической профессии. В Дании я был торговцем пряностями и знал Рубурта и Джозефа. В нескольких жизнях я был чернокожим: один раз — на территории современной Эфиопии, а другой — в Турции.

**После** жизни Папы я провел несколько жизней монахом. В одной из них я стал жертвой испанской инквизиции. Мои женские жизни варьируются от скромной датской прядильщицы до куртизанки во времена библейского Давида и нескольких жизней в качестве простой матери.

Когда я начал общаться с Рубуртом и Джозефом, то скрывал от них свои многочисленные жизни. *(Улыбка.)* В особенности Рубурт не признавал реинкарнацию, и идея множественных существований была бы неуместной. Времена, имена и даты далеко не так важны, как опыт, и их слишком много, чтобы сейчас перечислять. Я как-нибудь позабочусь, чтобы они стали вам доступны. Некоторые приводились на занятиях в классе Рубурта, а другие, хоть и немногие, упоминаются в «Материалах Сета».

В книге о реинкарнациях я надеюсь позволить каждой из моих предыдущих личностей говорить за себя, потому что свою историю они должны рассказывать сами. То есть вы понимаете, эти личности все еще существуют независимо. Хотя то, что я есть, некогда казалось заключенным в эти личности, я — всего лишь их семя. В вашем понимании я могу вспомнить, кем я был; но в более глобальном смысле эти личности должны сами за себя говорить.

Возможно, вы поймете аналогию, если сравнить ситуацию с возрастной регрессией под гипнозом. Эти личности, однако, не заперты в том, что есть я. Они развивались по собственному желанию. Они не отрицаются. В моем понимании они сосуществуют со мной, но на другом уровне реальности.

Итак, сделайте перерыв.

*(22:56. Джейн говорит, что ее действительно не было. Как это иногда происходит, связанные с переданным память и образы начинают возвращаться к ней, пока мы говорим. Она ощущала расширение, впечатление толпы. Потом она вспомнила вонючую конюшню с грязной соломой и «трех мужчин в грязных коричневых мантиях из довольно грубой ткани».*

*Джейн сидела наполовину в трансе и «видела сейчас больше, чем во время самого сеанса». Словно свет внутри нее фокусировался на одной небольшой области. Она видела, как со*

свечи на одну из мантий капает воск и оставляет на ней пятно. В конюшне лежали длинные овальные связки соломы, сложенные друг на друга, «чтобы она не отсырела, до самого потолка. Связки перевязаны, но не накрыты».

Теперь она чувствовала отвратительный запах. «У Сета в товарах есть что-то вроде мыла — какая-то ужасная смесь щелока с розовой водой, — сказала она недоверчиво, наморщив нос. — Оно было в каком-то плетеном мешке, двойном, какой обычно кладут на лошадь... Я почти вижу его перед собой. Я могла бы его нарисовать, это несложно.

Ну вот — все это открывается, когда начинаешь об этом говорить, — сказала Джейн в итоге. — Я больше ничего не видела и не знаю, как долго надо было на это смотреть.

Когда я увидела двойной мешок, то видела только его...»

Джейн явно сейчас была более расслаблена, чем когда мы начинали эту главу. Она широко зевала — снова и снова, у нее слезились глаза. Я предложил закончить сеанс, но она хотела продолжать. Сеанс возобновлен в 23:19.)

В нескольких жизнях я сознательно помнил о своих «прошлых существованиях». Как-то, будучи монахом, я переписывал рукопись, которую сам же написал в другой жизни.

Я часто отличался склонностью к тучности и обладал ею. Дважды я умер от голода. Я всегда находил свои смерти крайне познавательными — в вашем понимании, после них. Между жизнями всегда было обязательно проследить мысли и события, которые «привели к этой кончине».

Ни одна моя смерть меня не удивила. В процессе я чувствовал неизбежность, узнавание, даже ощущение привычности: «Конечно, эта смерть — моя и ничья больше». Тогда я принимал даже самые странные обстоятельства, чувствуя практически совершенство. Жизнь не может закончиться должным образом без смерти.

Времена, имена и даты далеко не так важны, как опыт, и их слишком много, чтобы сейчас перечислять. Я как-нибудь позабочусь, чтобы они стали вам доступны. Некоторые приводились на занятиях в классе Рубурта, а другие, хоть и немногие, упоминаются в «Материалах Сета».

В книге о реинкарнациях я надеюсь позволить каждой из моих предыдущих личностей говорить за себя, потому что свою историю они должны рассказывать сами. То есть вы понимаете, эти личности все еще существуют независимо. Хотя то, что я есть, некогда казалось заключенным в эти личности, я — всего лишь их семья. В вашем понимании я могу вспомнить, кем я был; но в более глобальном смысле эти личности должны сами за себя говорить.

Возможно, вы поймете аналогию, если сравнить ситуацию с возрастной регрессией под гипнозом. Эти личности, однако, не заперты в том, что есть я. Они развивались по собственному желанию. Они не отрицаются. В моем понимании они сосуществуют со мной, но на другом уровне реальности.

Итак, сделайте перерыв.

*(22:56. Джейн говорит, что ее действительно не было. Как это иногда происходит, связанные с переданным память и образы начинают возвращаться к ней, пока мы говорим. Она ощущала расширение, впечатление толпы. Потом она вспомнила вонючую конюшню с грязной соломой и «трех мужчин в грязных коричневых мантиях из довольно грубой ткани».*

*Джейн сидела наполовину в трансе и «видела сейчас больше, чем во время самого сеанса». Слово свет внутри нее фокусировался на одной небольшой области. Они видела, как со свечи на одну из мантий капает воск и оставляет на ней пятно. В конюшне лежали длинные овальные связки соломы, сложенные*

Когда происходит смерть, испытываешь огромное смирение и при этом крайнюю экзальтацию, когда внутреннее «я» опущает свою свободу. Все мои смерти были дополнением моих жизней — то есть мне казалось, что иначе и быть не могло.

*(Долгая пауза в 23:19.)* Если я захочу, то, говоря вашими словами, смогу пережить любой эпизод этих существований, но эти личности пошли своим путем. Это понятно?

*(«Да».)*

На субъективном уровне в каждой из своих жизней я выступал как учитель и Говорящий. В немногих предельно интуитивных существованиях я знал об этом. Вы еще не постигаете огромное значение изнанки сознания. Кроме вашей объективной роли в каждой жизни, ваши реинкарнационные задачи также включают состояния сна, ритмы созидания, которые текут и пульсируют под известным вам повседневным миром. Таким образом я стал очень опытным Говорящим и учителем в нескольких жизнях, которые внешне, по контрасту, были абсолютно неинтересны.

В этих случаях мое влияние, работа и заботы были намного шире, чем мои тихие объективные занятия. Я даю вам эту информацию, чтобы помочь вам понять подлинную природу вашей собственной реальности. Мои реинкарнационные существования, однако, не определяют, что я есть, — как ваши не определяют вас.

Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Мы сделаем перерыв». 23:35. Когда мне казалось, что Джейн может захотеть продолжить сеанс, я выбирал перерыв, а не окончание. Сейчас темп речи был медленным, а Джейн осознавала, что была в трансе недолго.*

*«Я не знаю насчет продолжения, — сказала она, когда мы немного поговорили. — Я знаю, что планирует Сет, но не знаю, как он собирается это делать».*

*«Что такое? Я не понимаю...»*

*«Он хочет дать прийти Сету II».*

О Сете II подробно рассказывается в семнадцатой главе книги Джейн «Материалы Сета». Эта личность иногда говорит в экстрасенсорном классе, но достаточно редко — на частных сеансах. В плане этой книги, который Сет привел до начала диктовки, предполагалось, что он объяснит про Сета II. Некоторые вопросы к двадцатой главе тоже касались Сета II. Но, к своему удивлению, сейчас я об этом не помнил.

Сейчас, в 23:40, Джейн не знала, стоит ли закончить сеанс, как я ей предлагал раньше, или продолжать. В конце концов, она просто решила «немножко посидеть спокойно».

Потом: «Я не знаю, заканчивать или нет, — э)но может продолжаться еще час...» Я сказал ей, что я за, если она за. Сет продолжил в 23:45.)

Итак. Душа знает себя, и ее не сбивают с толку определения. Показывая вам природу моей реальности, я надеюсь преподать вам природу вашей.

Вы не привязаны ни к одной категории или стороне жизни. Вашу реальность нельзя измерить, как и мою. Я надеюсь показать функции сознания и личности этой книгой, расширяя ваши представления.

Так вот, я начал со слов о том, что диктую эту книгу благодаря содействию женщины, к которой очень тепло отношусь. Теперь я скажу вам, что в этом участвуют и другие реальности. Следующие абзацы будут написаны другой личностью, которая находится примерно в таком же положении по отношению ко мне, как я — к женщине, через которую сейчас говорю.

*(Пауза в 23:51. Я наблюдал, как Джейн меняется, нашего знакомого Сета сменяет Сет 11, который выходит на передний план. В то же время я знал, что субъективно Джейн ощущает, как ей на голову опускается «конус» или «пирамида». Джейн часто говорит, что, когда к ней приходит Сет, с теплыми, яркими и дружескими чувствами, она чувствует, что сознание покидает ее, чтобы встретиться с Сетом II, — «вверх по невидимой пирамиде, как ветер в трубу». Она не знает, куда уходит и как возвращается. Кажется, ее тело остается позади.)*

Джейн сидела в кресле-качалке в официальной позе, положив руки на подлокотники. Ноги ровно стояли на ковре. Ночь была душной, окна в гостиной были открыты, и я вдруг начал замечать шум машин. Еще я слышал, как кто-то ходит в квартире сверху.

Глаза Джейн были закрыты, но время от времени слегка приоткрывались. Она слабо улыбалась, говоря за Сета II. Голос, который звучал теперь, был очень высоким, очень далеким и формальным, без глубины и эмоций. Каждое слово произносилось тщательно и обдуманно, почти изысканно. Казалось, что Сет II не знаком с голосовыми связками или словами, поэтому прикладывает усилия, чтобы правильно использовать эти механизмы. Контраст между Сетами был очевиден.)

Мы — голоса, которые говорят без собственных ртов. Мы — источники энергии, из которых пришли вы. Мы — творцы, но тоже были сотворены. Мы засеяли вашу вселенную, как вы засеиваете другие реальности.

Исторически мы для вас не существуем. Мы не знали физического существования. Наша радость создала экзальтацию, из которой возник ваш мир. Наше существование таково, что общаться с вами должны другие.

Вербальные символы не имеют для нас смысла. Наш опыт необъясним. Мы надеемся, что наши намерения объяснимы. В огромной безграничной сфере сознания возможно все. У каждой мысли есть смысл. Мы воспринимаем ваши мысли как свет. Они образуют узоры. *(Каждый слог выговаривался тщательно и отдельно.)*

В силу трудностей общения для нас практически невозможно объяснить нашу реальность. Просто найдите, что мы существуем. Мы посылаем вам неизмеримую жизненную силу и поддерживаем все структуры сознания, которые вам знакомы. Вы никогда не одни. *(Пауза.)* Мы всегда отправляли к вам посланцев, которые понимали ваши потребности. Хотя вы не знаете нас, мы заботимся о вас.

Сет — точка моей связи, нашей связи. Он — древняя часть нас. *(Пауза.)* Мы отдельные, но объединены. *(Длинная пауза.)* Дух всегда формирует плоть.

*(00:06. Это оказался конец сеанса. Как всегда, когда говорит Сет II, конец не объявляется и наступает без той теплоты и эмоциональной связи, которая часто объединяет меня, Джейн и Сета.*

*У Джейн закрывались глаза. Ей было сложно держать их открытыми. Говоря, она не меняла свое положение в кресле. Она ощущала обычный эффект конуса. Иногда мне приходилось просить повторить какое-нибудь слово, когда оно терялось в шуме уличного движения.)*

## **Сеанс № 589**

**4 августа 1971 года, среда, 21:04**

*(Сегодня мы были готовы к сеансу рано, для разнообразия. Я сказал Джейн, что надеюсь, что Сет поговорит о сне, который приснился ей вчера. В нем фигурировали мы оба, и он был очень оптимистичным; я был уверен, что он символически говорил о нашей работе. В конце сеанса Сет разобрал сон, но этот материал не включен в книгу.*

*С приближением девяти часов Джейн начала приобретать обычные манеры: она спокойно сидела и ждала, иногда поглядывая из-под опущенных век. Было похоже, что она ждет какого-то субъективного сигнала. Потом она сказала мне, что Сет «рядом», и сеанс скоро начнется. Когда она сняла очки и положила их на кофейный столик, то уже была в трансе. Сначала темп речи был медленный.)*

Итак, продолжим. Существуют типы сознания, которые нельзя объяснить в физических терминах. «Личность», которая передавала вышеприведенные абзацы, относится к ним.

Как уже говорилось, между этой личностью и мной связь такого же рода, как между Рубуртом и мной. Но, по вашим понятиям, Сет II намного дальше от моей реальности, чем я от реальности Рубурта. Если хотите, можете представлять себе Сета II как будущего меня, хотя все гораздо сложнее.

Я сам сейчас использую простые понятия, чтобы попробовать объяснить эти идеи доступно. В состоянии транса Рубурт может связаться со мной. В состоянии, в определенном смысле похожем на транс, я могу связаться с Сетом II. Мы связаны способами, которые достаточно сложно объяснить, объединены в сетях сознания. Моя реальность, следовательно, включает не только реинкарнационные личности, но и другие гештальты бытия, которые не обязательно обладают какими-то физическими связями.

То же касается каждого читателя этой книги. Душа открыта. Она — не замкнутая духовная или энергетическая система. Я пытался показать вам, что душа — не отдельная, отстраненная от вас вещь. Она отделена от вас не больше, чем — с заглавной буквы — Бог.

Не нужно создавать отдельного бога, который существует вне вашей вселенной и отделен от нее. Не нужно думать о душе как о некоей далекой сущности. Бог, или Все Сущее, — неотъемлемая часть вас. «Его» энергия формирует вашу сущность, и ваша душа точно так же — часть вас.

*(21:18.) Мои собственные реинкарнационные личности, вероятные «я» и даже Сет II существуют во мне сейчас, как я существую в них. В вашем понимании Сет II более развит. В вашем понимании он еще и более чужд, потому что не может устанавливать с вашим физическим существованием такие связи, как я в силу моего знакомства с ним.*

И все же мой опыт обогащает Сета II, а его опыт — меня, в той мере, в какой я способен воспринимать и переводить его для собственного использования. Точно

так же личность Рубурта расширяется благодаря отношениям со мной, и я тоже многое приобретаю в процессе, поскольку даже лучшие учителя учатся у каждого измерения деятельности.

В более глобальном смысле моя душа включает все мои реинкарнационные личности, Сета II и вероятные «я». Я, кстати, так же осознаю свои вероятные «я», как и реинкарнационные существования. Ваши представления о душе просто сильно ограничены. Я на самом деле говорю не о групповых душах, хотя это можно истолковать и так.

Каждая «часть» души содержит целое — я уверен, что это покажется вам удивительным. Когда вы начнете лучше осознавать свои субъективные реальности, то познакомитесь с большими частями своей души. Пока вы думаете о душе как о закрытой системе, вы и воспринимаете ее как таковую, и закрываете от себя знания о ее качествах и созидательных способностях.

(21:27.) Сет II представляет то, чем я стану, в какой-то степени и говоря вашими словами, но когда я стану тем, что есть он, он будет чем-то другим. Точно так же можно сказать, что Рубурт может стать тем, что есть я, но тогда я буду чем-то совсем другим.

Каждый из вас участвует в подобных отношениях, независимо от того, знаете ли вы об этом. Хотя вам кажется, что ваши реинкарнационные существования включают прошлые и будущие события, они параллельны или смежны с вашей нынешней жизнью и сознанием. Говоря относительно, другие аспекты вашей цельной личности существуют рядом или вокруг этого.

*(Джейн-Сет говорила сосредоточенно, глаза широко открыты и очень темные. Она чертила круги в воздухе.)*

Знания о природе реальности, внутреннее понимание Всего Сущего, которое вы ищете, содержатся в вашем нынешнем опыте. Их нельзя найти вне вас, но только через внутреннее путешествие в себя, через себя и через известный вам мир.

Минуту, пожалуйста. *(Пауза длиной в минуту, глаза закрыты. 21:32.)*

Как-то я был матерью с двенадцатью детьми. Необразованной и невежественной, отнюдь не красавицей, особенно к старости, с грубыми манерами и хриплым голосом. Это было в окрестностях Иерусалима в VI веке. У детей были разные отцы. Я изо всех сил старался заботиться о них.

Меня звали Маршаба. Мы жили, где могли, сидели на порогах и все просили милостыню. Но в том существовании физическая жизнь обладала контрастами и остротой, которой я не знал до того. Корка хлеба была для меня вкусней любого торта в предыдущих жизнях.

Когда мои дети смеялись, меня переполнял восторг. И, несмотря на лишения, каждое утро было победой — мы не умерли во сне, мы не уступили голоду. Я намеренно выбрал такую жизнь, как каждый из вас выбирает свою, по той причине, что предыдущие жизни оставили у меня много предубеждений. Я был слишком избалован. Я больше не мог четко фокусироваться на великолепных физических удовольствиях и ощущениях, возможных на земле.

Хотя я кричал на детей и порой в гневе ругал стихии, меня пронизывало величие бытия. Я узнал о подлинной духовности больше, чем когда был монахом. Это не означает, что бедность ведет к истине, или что страдания полезны для души. Многие, кто делил со мной эти условия, ничему не научились. Это просто означает,

что каждый из вас выбирает обстоятельства жизни с определенной целью, заранее зная о своих силах и слабостях. (Пауза.)

В гештальте моей личности, когда, в вашем понимании, я вел более богатые жизни, эта женщина была жива во мне — как, например, ребенок живет во взрослом, — и полна благодарности, сравнивая эти обстоятельства с прежними. Она побуждала меня лучше использовать то, что мне доступно.

Так и у вас, ваши различные реинкарнации в глобальном смысле сосуществуют. Снова используя аналогию с ребенком: ребенок внутри вас — часть вашей памяти и опыта, но в другом смысле он оставил вас, отделился от вас, как будто вы — просто взрослый, в которого «превратился» ребенок. Так и люди, которыми я был, пошли своим путем, но при этом они — часть меня, а я — часть их.

Я живу в воспоминаниях Сета II, как личность, из которой возник он. Но «я», которое я сейчас, — не то «я», из которого он появился. Только ваши негибкие представления о времени и сознании мешают вам понять сказанное. В более глобальном смысле, я могу вспомнить Сета II. Следовательно, все связи открыты. Все психологические события влияют на другие.

Можете сделать перерыв.

(Мне, громче.) Если ты что-то не очень хорошо понимаешь, скажи об этом — потому что если ты не понимаешь, то и читатель не поймет.

*(«Хорошо». 21:55. Джейн не видела женщину, о которой говорил Сет. Она также помнила, что на ранних сеансах Сет сказал, что для большинства существ необходимо минимум три реинкарнации — и как она была «неприятно удивлена», когда начала понимать, что Сет прожил много жизней. Сейчас идея одновременности «реинкарнаций» кажется ей приемлемой, это согласуется с ее эмоциональными и интеллектуальными взглядами. Когда сеансы только начинались, Джейн очень беспокоило то, что она называла банальностями и популярными теориями о реинкарнации, замешанными на идеях добра и зла, наказания и т. п.)*

*«Я полностью разделяю мнение Сета, что реинкарнация в такой же степени миф, в какой факт», — сказала она сейчас, ссылаясь на сеанс в экстрасенсорном классе. На том сеансе, 4 мая 1971 года, Сет, в частности, сказал: «То, что вы понимаете о реинкарнации и о соответствующих условиях времени, — это сильно упрощенная версия... Реинкарнация, в каком-то смысле, тоже легенда. Вам кажется сложным понять, что вы живете во многих реальностях — и во многих веках — одновременно...» 22:20. Сеанс возобновлен в более медленном темпе.)*

Все существование и сознание переплетены. Только когда вы считаете душу чем-то другим, отдельным и, следовательно, закрытым, вы приходите к идее отдельного бога — к личности, которая отделена от творения.

Все Сущее — это часть творения, но больше, чем оно. Существуют пирамидальные гештальты бытия, которые невозможно описать, чье осознание включает знание и опыт того, что вам покажется огромным числом других реальностей. С той точки зрения, которую я использую для вашего удобства, их настоящее может, например, включать жизнь и смерть вашей планеты в секунду их «времени». Существование Сета II идет на окраине одной такой галактики сознания.

(Пауза в 22:30.) Когда говорит Сет II, Рубурт изначально осознает следующее: его сознание устремляется вверх, следуя внутренним энергетическим путям, по своего рода воронке, пока не теряет возможность двигаться дальше. Тогда ему кажется, что

его сознание выходит из тела через невидимую пирамиду, чья открытая вершина уходит далеко в пространство.

Здесь он, кажется, вступает в контакт с безличными символами, чье послание автоматически переводится в слова. На самом деле, эта точка — деформация измерений, место между системами, которое относится скорее к энергии и психологической реальности, чем к пространству, потому что пространство не имеет смысла

В этих случаях я почти всегда присутствую как переводчик. Для общения необходимы мои знания об обеих реальностях.

*(Длинная пауза.)* Сет II знаком с совершенно другим набором символов и значений, поэтому, в данном случае, делаются два перевода: один — мной, а второй — Рубуртом.

Я надеюсь, что таким способом будут переданы определенные концепции, которые невозможно передать иначе. Такое смешение реальности и опыта, передача посланий из одной системы в другую постоянно происходят различными способами, проявляясь в вашем мире в том или ином виде — разного рода вдохновение. Другими словами, вам помогают.

Вы также используете собственные способности, потому что ваши качества во многом определяют, сколько помощи вы получите. Очевидные для Рубурта символы хорошо работают, когда говорит Сет II, но вовне суть внутри, поэтому сознание уходит вовнутрь.

Такие контакты и знания доступны каждому. Все Сущее говорит со всеми своими частями не звуками, трубами и фанфарами изнутри, но передавая свои сообщения через живое вещество души каждого сознания.

Так, если вы еще хотите поговорить о сне, то на сегодня с книгой все. Можете сделать перерыв, или я сразу начну объяснять, как хотите.

*(22:45. «Можешь объяснить».)*

Тогда минуточку. *(Пауза.)*

*(Затем Сет передал две страницы объяснения сна Джейн. Сеанс завершен в 23:05.)*

## **Сеанс № 500**

### **9 августа 1971 года, понедельник, 22:05**

*(Сегодня вечером сеанс начался поздно, потому что сначала мы с Джейн были на вечеринке по случаю двадцать пятой годовщины свадьбы одного из учеников экстрасенсорного класса. Вечеринка удалась на славу.)*

*Этим вечером за ужином мы рассуждали о датах, которые Сет называл относительно своей жизни Папы — как в классе 25 мая 1971 года, так и на сеансе № 588 в этой главе. Когда я поинтересовался, правильно ли я думаю, что эта инкарнация проходила в IV веке, Джейн сказала, что «получила» 325 год. Это казалось подтверждением. К нашему удивлению, на сегодняшнем сеансе Сет снова давал информацию об этой жизни.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Это было в 300-е годы.

*(«Спасибо».)*

Несколько дополнительных замечаний для вашей пользы. В то время и какое-то время потом записи были часто ненадежны. Иногда имя одного человека приводится во времена правления, занявшего много лет.



Но сам человек мог быть убит, его место занимал другой, и все продолжалось так, словно никаких перемен не происходило — с точки зрения населения. Обычным методом был яд, и даже те, кто подозревал истину, не осмеливались говорить.

Записи показывают одно правление одного папы; на самом деле, это положение могли занимать один, два, даже три человека. Обычно в таких случаях ключом является смена политики, колебания.

Дайте мне время. (*Пауза в 22:11.*) Были также люди, которых называли «маленькими папами», амбициозные ученики, которым старались угождать. Понимаете, если им повезет в притязаниях, их последователи будут вознаграждены. В целом, эти люди не были хуже в своих поступках, чем все население. Просто их положение давало им больше свободы.

Моя жизнь в тот период связана с датами 325 и 375. Но я напоминаю — сейчас имена и даты мало для меня значат. В той жизни я научился понимать взаимодействие людей и их амбиций и пропасть, которая часто существует между идеями и практическим действием.

Вы также должны понимать, что политика в те дни была законным орудием церкви, и от священника требовалось быть великолепным политиком. Кажется, в той жизни я провел какое-то время в месте с названием вроде Каприна

(*Длинная пауза в 22:20.*) У меня был важный для меня брат или кузен. У него были серьезные трудности, он занимался контрабандой в Испанию.

В то время существовала тайная группа под названием «Последователи Божьей Матери». Их считали еретиками, мне несколько раз подавали прошения против них. Это касалось положения «Девы» в церковных догмах.

С этим все, можете сделать перерыв.

(22:25. «Я знала, что он это сделает», — сказала Джейн и добавила, что следовала за происходящим. Темп речи был довольно медленным, но после перерыва ускорился. 22:32.)

Итак, вернемся к книге.

Вы не обречены раствориться во Всем Сущем. Аспекты вашей личности, как вы их сейчас понимаете, сохранятся. Все Сущее — творец индивидуальности, а не средство ее разрушения.

Мои собственные «предыдущие» личности растворены во мне не больше, чем ваши «прошлые» личности. Все они живут и действуют. Все идут своим путем. Ваши «будущие» личности так же реальны, как прошлые. Со временем это перестанет вас занимать. Вне структуры реинкарнаций смерти в вашем понимании нет.

Однако моя собственная система координат больше не фокусируется на моих реинкарнациях. Я обратил свое внимание в другие стороны.

Поскольку все жизни одновременны, все происходит сразу, любые границы — чисто психологические. Я существую как я, пока мои реинкарнации — в вашем понимании — тоже существуют. Но сейчас они меня не занимают, я направил концентрацию в другие области деятельности.

(22:41.) Личность меняется независимо от того, находится она в тебе или нет. Поэтому после смерти вы будете меняться, как менялись до нее. В этом смысле нелепо настаивать на том, чтобы после смерти вы оставались такими же, как сейчас. Это все равно, что ребенок скажет: «Я вырасту, но никогда не изменю идеи, которые у меня есть сейчас». Многомерные качества души позволяют ей ощущать бесконечную сферу измерений. Опыт в одном измерении не отрицает существование в другом.

Вы пытаетесь втиснуть душу в тесные рамки своих представлений о природе существования, заставляете ее следовать своим ограниченными убеждениями. Дверь в душу открыта, и она ведет во все измерения опыта.

(22:50.) Однако если вы думаете, что «я», как вы его знаете, — это ваш предел или итог, то и свою душу вы считаете ограниченной сущностью, связанной нынешними начинаниями всего одной жизни, которую после смерти будут судить на основании нескольких кратких лет.

Во многих смыслах это очень удобно, хотя некоторых это может пугать в сочетании с вечной карой. Однако это слишком ничтожная идея, чтобы вместить все элементы, находящиеся в сердце божественного творения. Душа находится и внутри, и вовне ткани физической жизни, как вы ее понимаете. Вы не отделены от животных и остального бытия уникально свойственным вам вечным внутренним сознанием. Такое сознание присутствует во всех живых существах, во всех формах.

Можете сделать перерыв.

(22:55. Это оказался конец сеанса.)

## Сеанс № 591

**11 августа 1971 года, среда, 21:03**

*(Этот сеанс тоже получился коротким. Мы с Джейн уже привыкли к работе Сета над книгой, мы предвкушали каждое продолжение. Но сейчас... «Я почти не хочу проводить сеанс, — сказала мне Джейн, пока мы ждали начала. — Забавное ощущение, почти ностальгическое. Я чувствую — я знаю — что Сет скоро закончит книгу, может быть, уже сегодня, и, наверное, не хочу, чтобы это случилось». Она и раньше упоминала о таких чувствах — когда Сет начал работать над двумя последними главами.)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге. *(Джейн говорила довольно быстро, тихим голосом.)*

Эту главу я назвал: «Прощание и встреча». Прощание — мое, потому что я заканчиваю книгу. Встреча — для каждого читателя, потому что, я надеюсь, теперь вы сможете встретиться лицом к лицу с собой, лучше понимая, кто вы и что вы есть.

Поэтому я хочу познакомить вас с вами.

Вы не найдете себя, переходя от учителя к учителю, от книги к книге. Вы не встретите себя, следуя любому конкретному методу или медитации. Только спокойно заглядывая в себя, вы можете ощутить собственную реальность и те связи, которые существуют между нынешним, текущим «я» и внутренней многомерной сущностью.

Должна быть готовность, согласие, желание. Если вы не потратите время на изучение собственных субъективных состояний, то не жалуйтесь, что ответы от вас ускользают. Вы не можете переложить груз доказательств на другого или ожидать, что другой человек или учитель докажут вам реальность вашего существования. Это только приведет вас в одну ловушку за другой-

Сейчас, когда вы сидите и читаете эту книгу, внутренние двери открыты. Вам надо только максимально полно пережить момент, как вы его понимаете — как он существует физически в вашей комнате или снаружи, на улицах вашего города. Представьте все, что существует в мире в один момент времени, потому

попробуйте воспринять собственный субъективный опыт, который существует в этом моменте и ускользает из него — и умножьте это на каждого человека.

Уже это упражнение расширит ваше восприятие, усилит осознание и автоматически раздвинет ваше понимание собственной природы.

Те «вы», которые способны на такое расширение, будете куда более творческой и многомерной личностью, чем вы раньше представляли. Многие из небольших упражнений, описанных в книге, тоже помогут вам познакомиться с собственной реальностью, дадут вам непосредственное ощущение природы собственной души, или сущности, помогут вам связаться с теми частями «я», из которых исходит ваша жизненная энергия. Может быть, вы встретитесь с прошлыми реинкарнациями или вероятными «я». Может быть, вы ощутите, как меняете уровни сознания.

Я думаю, что большинство моих читателей добьется успешных результатов в некоторых упражнениях. Они несложные, на них способен каждый.

Однако каждый читатель должен тем или иным — новым для себя — способом почувствовать собственную жизненную энергию и найти в себе самом возможности нового расширения, о которых он не подозревал раньше. Сама природа этой книги, метод ее создания и получения должны ясно указывать на то, что человеческая личность обладает значительно большими способностями, чем ей обычно приписывают. Сейчас вы должны понимать, что не все личности материализованы физически. Эта книга была задумана и написана нефизической сущностью, а затем стала физической. Каждый из вас тоже обладает доступом к способностям и способам общения, которые пока не признаются.

Я надеюсь, что моя книга так или иначе познакомит каждого из вас с вашей внутренней многомерной сущностью.

*(Громче.)* И это, мои дорогие друзья, завершение диктовки. Книга закончена *(«Замечательно, Сет».)*

Теперь можете сделать перерыв. Заслуженный. *(21:30. Конец книги оказался неожиданным, хотя мы были к этому готовы. Выйдя из транса, Джейн снова выразила свое странное сожаление по поводу того, что книга Сета закончена, хотя мы к этому стремились. «Что он будет делать теперь? — спросила она. — Знаешь, я просто не могу поверить, что все закончилось».)*

*«Подождем и увидим», — ответил я. Мы начали высказывать шутливые предположения о том, что будет на следующих сеансах, но я видел, что на самом деле Джейн не смешно. На самом деле, в книге Сета содержалось столько идей для будущих сеансов, что нашей первой задачей станут исследования — и у нас будет непривычная возможность проводить эти исследования в свободное время.*

*Наконец Джейн сказала мне: «Я просто пытаюсь расслабиться... кажется, у него что-то есть для тебя о библейских временах, о распятии... То есть я знаю, что он собирается тебе рассказать, но это странно. Оно кажется неправильным».*

*«Приятно слышать, что у тебя не кончились слова», — сказал я. Эта информация включена в книгу, потому что она дополняет двадцать первую главу. После того, как Сет к ней приступил, мы с Джейн поняли, что можем увлечься библейской историей, но у нас было мало времени для этого. Сеанс возобновлен в 21:50, медленно.)*

Итак, для общего образования. Христос, исторический Христос, не был распят... Здесь мне понадобится время. *(Пауза.)*

Он не собирался умирать таким образом, но другие чувствовали, что для полного выполнения пророчеств необходимо распятие.

Христос в нем не участвовал, *(Пауза.)* Существовал заговор, в котором принимал участие Иуда, с целью сделать из Христа мученика. Выбранный человек был под действием лекарств — поэтому ему пришлось помогать нести крест *(Лука, 23)* — и ему сказали, что он Христос.

Он в это верил. Он был одним из заблуждавшихся, но сам тоже верил, что он, а не исторический Христос, должен осуществить пророчество.

Мария пришла, потому что была полна печали по человеку, который считал себя ее сыном. Она присутствовала из сострадания. Группа заговорщиков хотела, чтобы казалось, что Христа распяла одна конкретная группа евреев, и не подумала, что в этом «обвинят» весь народ.

*(Пауза в 22:00.)* Это трудно объяснить и понять даже мне... Гробница была пуста, потому что та же группа людей похитила тело. Однако Мария Магдалина видела Христа сразу после воскрешения *(см. Матфей, 28)*. *(Длинная пауза.)* Христос был великим экстрасенсом. Он создал иллюзию ран на теле и показывался своим последователям и в теле, и без него.

Однако он пытался объяснить, что произошло, и свое положение, но те, кто не участвовал в заговоре, не понимали и толковали его речи по-своему.

Петр трижды отрекся от Господа *(Матфей, 26)*, сказав, что не знает его, потому что понимал, что этот человек — не Христос.

Вопрос: «Петр, почему ты отрекся от меня?» задавал человек, который считал себя Христом, под действием лекарств. На него указал Иуда Он знал о заговоре и боялся, что поймают настоящего Христа. Поэтому он передал властям человека, который сам провозгласил себя мессией, — чтобы спасти, а не погубить исторического Христа.

*(22:05. Сейчас Джейн говорила очень быстро.)* Однако символически идея распятия воплощала глубокие противоречия и смыслы человеческой души, поэтому Распятие само по себе обрело куда большую реальность, чем случившиеся в то время физические события.

Понимаете, только те, кто обманывается, подвергаются опасности такого самопожертвования, способны на него или считают его необходимым. Такая драма привлекает только тех, кто держится за представления о преступлении и наказании, — они находят в ней отражение собственных субъективных ощущений.

Однако Христос при помощи ясновидения знал, что эти события так или иначе произойдут, и какие драмы из них могут последовать. Того человека нельзя было отговорить от принятого решения. Он хотел стать жертвой, чтобы осуществить древние пророчества иудеев, и переубедить его было невозможно.

*(22:10.)* Когда на Тайной Вечере Христос сказал: «Это моя плоть и кровь», он имел в виду, что дух пребывает во всей материи — взаимосвязано и отдельно, — что его собственный дух не зависит от тела, а также это был своего рода намек на то, что его не надо отождествлять с его телом. Потому что он знал, что мертвое тело будет не его.

Все это понимается неправильно. Затем Христос изменил стиль поведения, довольно часто появляясь перед своими последователями без тела *(см. Иоанн, 20–21; Матфей, 28; Лука, 24)*. До этого он так часто к этому не прибегал. Однако он пытался сказать им, что не умер, но они предпочли толковать это символически. Теперь можете сделать перерыв. *(«Спасибо. Это очень интересно». 22:17. «Ого, — сказала Джейн, выйдя из транса, — это никому не понравится. Но я попыталась расслабиться и передать это, потому что у меня у самой много вопросов про тот период...»*

Я спросил Джейн — она не помнила никаких образов и ничего не могла добавить от себя к сказанному. Следующий отрывок отвечает на некоторые вопросы, которые мы обсуждали в перерыве. Сеанс возобновлен в 22:28.)

Итак, он знал, что без ран они не поверят, что он — это он, потому что были уверены, что с этими ранами он умер (см. Иоанн, 20). Раны были опознавательным знаком, от которого он собирался избавиться, когда объяснит реальное положение вещей.

Он ел, чтобы доказать, что он жив, например (Иоанн, 21; Лука, 24, и т. п.), но они поняли это так, что дух может разделять с ними трапезу. Они хотели верить, что он был распят и воскрес.

На сегодня я закончу. Желаю вам доброго вечера. («Хорошо, спасибо».)  
Передай Рубурту, что будут и другие книги. Благодарю вас за помощь, участие и терпение. («Мне было приятно это делать».)

В следующий раз у нас будет личный сеанс. («Хорошо. Спокойной ночи и спасибо».)  
Конец, 22:30.

В последних двух главах Сет ответил практически на все вопросы, оставшиеся в списке, подготовленном к двадцатой главе.

Примечание: несмотря на общее соответствие, евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна расходятся во многих деталях. Например, у Иоанна, 19, говорится, что Христос сам нес свой крест; в Луке, 23, за него его нес Симон Кириянин. В отношении разных подробностей евангелий возникают сложные вопросы и объяснения. Например, их возможное зарождение в устной традиции и более древних общих литературных или документальных источниках. Является ли какое-нибудь из них описанием жизни Христа непосредственным очевидцем [например, недавно обнаружено, что Марк, вроде бы, писал через несколько лет после смерти Христа]? Надо ли рассматривать евангелия просто как выражение традиции, факта и атмосферы, связанных с Христом, и не более? И тому подобное.

С предвкушением и легким волнением Джейн начала читать книгу Сета с первой страницы. Она была потрясена.)

## Приложение

Приложению Сет посвятил три полных сеанса и отрывки еще двух. Оно включает дополнительную информацию по нескольким темам, уже рассмотренным в книге, в частности — точкам координат, библейским временам и документам, объектам как символам, реинкарнациям и расширению сознания. В этом отношении особенно интересны сеансы № 592 и 594 — потому что происходившее на них дополняло и поясняло теорию.

Мы также включили отрывки еще из шести сеансов. Пять из них — сеансы в классе. Один включен потому, что соотносится с рассказом об организации посмертия в девятой главе. В другом содержится великолепное описание подлинной духовности. В остальных Сет отвечает на вопросы, которые могут быть интересны и читателям.

На этих сеансах также видно, как Сет общается с другими людьми при личном контакте. Инженеру он объясняет пульсацию атомов, с медсестрой обсуждает психическое здоровье, со священником — агрессию, и так со всеми учениками в классе. Шестой отрывок — из сеанса, проводившегося для ученика, на котором Сет впервые упомянул Говорящих.

### Сеанс № 592

**23 августа 1971 года, понедельник, 21:35**

*(Поскольку я очень мало знал об эпохе Христа, мне потребовалось время на дополнительное чтение, чтобы, я мог составить к сеансу соответствующие примечания. Мне очень помогла Сью Уоткинс, член экстрасенсорного класса Джейн и наш друг, которая одолжила мне книги по этому периоду, чтобы я проверил исторические реалии. Мы с Джейн устали в последнее время и могли бы пропустить сеанс, но она не хотела сбиваться с установившегося ритма. На сеансе присутствовала Сью. Мы все ожидали легкого сеанса — который может коснуться текущих событий, касающихся всех троих, от больной кошки до нашей импровизированной «драмы реинкарнаций» в пятницу. Чего мы не ожидали — так это что Сет продолжит информацию о библейских временах, которую начал давать в книге.)* Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Мне стоило бы напугать вас, сказав «глава первая», но я не буду. Добрый вечер нашему другу (Сью). Скоро ты сможешь полностью прочитать мою книгу. (Мне.) У меня несколько примечаний для общего развития.

*(«Хорошо». Сет говорил довольно быстро.)*

Минутку. Итак. Эссены берут начало из мистических верований греков. Некоторые эссены основывали школы, которые были не тем, чем казались. Использовалось прикрытие. Существовали различные испытания, только после которых новичок получал доступ к внутренним доктринам. (Пауза.) То есть существовали и другие группы эсенов, кроме широко известных.

*(Широко известная группа эссенов – это иудейская секта в святой Земле, существовавшая во времена Христа, в начале I века. Исторически их считают мирной группой.)*

Эссены, которые известны, – это остатки более древнего и многочисленного братства. Некоторые из них находились в Малой Азии. Предпринимались попытки проникать в национальные или групповые культуры. Эссенов объединяли некоторые основные концепции, хотя назывались они часто по-разному. *(Пауза.)* Существовали три основные группы: одна широко известная, ответвление в Африке и в Малой Азии, как я уже сказал. Между ними, однако, было мало контактов и постепенно внутренние доктрины пережили значительные изменения.

Часто они делали вид, что в школах дают образование в других областях. Посторонние относились к внешней группе. Некоторые посещали такие школы, вообще не зная о внутренних посвященных, а самая важная работа велась под прикрытием.

Некоторые зилоты первоначально были эссенами. Эссены возникли раньше. Иоанн Креститель в общем смысле был эссеном, но человек, который таким образом выходит вперед, выходит из своей группы – так произошло и с вашим другом Иоанном.

*(Сет обыгрывает мой недавний интерес к Иоанну Крестителю. Зилоты – это более агрессивная, политизированная иудейская секта, которая тоже существовала в Святой Земле в I веке, как я узнал из литературы.)*

*(21:26.)* Соответственно, некоторые члены группы эссенов завидовали известности Иоанна. В какой-то момент он попытался объединить разрозненные группы в братство, но потерпел неудачу. Эта неудача тяготила его. Огонь редко бывает кротким, а Иоанн был так же полон огня, как и Павел.

Он был куда более спокойным, но в своем смысле таким же фанатиком, как любая выдающаяся личность его времени. Он был куда сильнее «против» того, против чего был, чем «за» то, за что выступал. Понимаете, Христос должен был передать послание, а Иоанн готовил для него путь.

В юности у Иоанна была связь с двоюродной сестрой. Потом он всю жизнь бежал от этого знания, полагая случившееся грехом.

Эти люди были наполнены, как паруса ветром, энергией своих ролей, но они должны были обладать личными качествами своего времени. Они должны были появляться как люди среди людей, прежде чем Христос мог объявить себя не человеком, а чем-то иным.

Все обстоятельства были необходимы в контексте этой религиозной драмы. Они были созидательны в том смысле, что несли в себе именно такие семена, которые, в вашем понимании, могли прорасти в том месте и в то время. *(С чувством.)* Не нужно быть такими формальными. Книга закончена

*(«Правда»?)*

Да, правда.

*(«Хорошо».)*

Можете задавать вопросы или сделать перерыв, если хотите.

*(«Тогда мы сделаем перерыв».)*

*К Сю.)* С ней я часто говорю в снах. Я не хочу занимать еще и все твое время бодрствования.

*(21:56-22:00.)*

Итак, записи часто подделывались, полностью переписывались, подкладывались фальшивые. Религия была политикой. Она позволяла управлять массами, давала власть над ними. В задачу правителей входило наблюдать, куда дует религиозный ветер. И тогда и потом факты намеренно искажались. Некоторые секты намеренно вели ложные записи — если бы их украли, воры решили, что получили то, что им нужно.

В некоторых случаях найденными оказываются именно фальсифицированные записи — а реальные еще не обнаружены.

*(Пауза.)* Вам стоит запомнить, на каком сеансе я говорю об этом. («Я не совсем понимаю, о чем ты».) Вскоре вам может понадобится сверяться с тем, что я говорил, потому что появятся документы, противоречащие предыдущим, как и должно быть по названным причинам.

Эссены держали специальные записи, чтобы вводить в заблуждение зилотов, и другой комплект — для римлян, а собственные, подлинные тщательно охраняли. Они были не такими агрессивными, как другие группы, но не менее хитрыми.

*(22:06.)* Однако существовали специальные пометки, чтобы различать истинные и фальшивые записи. *(Джейн-Сет сделала паузу, поднеся руку к глазам.)* Я не уверен, получится ли у нас без помех передать это... Дай Рубурту бумагу, и мы вместе попробуем.

*(Сеанс проводился в гостиной. Джейн сидела в кресле-качалке, лицом к нам — я и Сью сидели на диване. Между нами стоял кофейный столик. Слева от Джейн была лампа, еще одна — позади меня. Сью передала Джейн бумагу и ручку, пока я продолжал делать записи.*

*Это был первый раз, когда Джейн что-то писала в трансе. На самом деле, она рисовала небольшие диаграммы или символы, тщательно водя ручкой и щурясь на бумагу.*

*Сью сидела непосредственно напротив Джейн, и я жестом попросил ее пронумеровать символы, когда Джейн отложила ручку и начала их описывать. Прошло около минуты. Изображения символов приводятся ниже, пронумерованные в том порядке, в каком Джейн-Сетрисовала их.*

*Первый и последний знак рисовался с двух попыток.)*

Итак, номер первый — это попытка нарисовать номер второй. Это — просто знак копии, исправленной или искаженной копии. Средний знак (*третий*) — для менее искаженной копии, а последний (*пятый*) — неискаженная копия.

Это неудачные варианты. Оно больше похоже на змею.

*(Ажейн говорила за Сета с чувством, указывая на последний символ так, чтобы я и Сью это видели.*

*Относительно символов. В 1947 году ученые получили семь широко известных сейчас свитков Мертвого моря. Они были найдены в пещере, находящейся над обычно пересошим руслом реки Кумран, ведущим в Мертвое море, где-то в миле от него. Раскопки в иудейской пустыне неподалеку вскоре показали развалины монастыря, который на протяжении разных периодов занимали различные группы иудеев между 180 годом до н. э. и 68 годом н. э. Поселение Кумран находилось в пятнадцати милях от Иерусалима и Вифлеема. Некоторые авторитеты связывали его с мирной сектой эсенов, а другие — с воинственными зилотами.*

*Через несколько недель после этого сеанса мы с Джейн с интересом читали о свитке Исайи Святого*

*Марка, из кумранских находок, который содержал на полях символы, все еще нерасшифрованные к 1960-м годам, согласно последней исследовательской работе, с*



которой мы сверялись. Некоторые изображения символов достаточно сильно напоминают то, что нарисовала Джейн-Сет, – особенно последний.)

Почти всем, кроме членов самого внутреннего круга, было бы сложно различить некоторые из представленных версий. Эти знаки стояли не обособленно, а так, что их находили только те, кто умел искать. Их не выкладывали золотом на титуле. (Насмешливо.)

В текстах были и другие подсказки, другие знаки, которые рассматривались вместе с этими.

(22:17.) Так вот, в некоторых таких записях, например, датировка будет достаточно нарушена, чтобы любой образованный человек заметил разницу. В некоторых намеренно включались ошибки. Знающие люди сразу же понимали, что это поддельная запись.

Некоторые искаженные записи принимались как факты. Забавно, что некоторые из них приняты в Ватикане. Тогда церковь считала, что эти записи повредят ей. В случае данных конкретных ошибок записи должны были помогать священникам, но им не хватает ума отличить истину от подделки.

Теперь можете сделать перерыв. (Жест в сторону Сью.) Она не привыкла, что я говорю так медленно.

(22:20. Сью привыкла к тому, что в классе Сет говорит гораздо быстрее – там для записи используется магнитофон. Я обычно не записываю Сета на пленку, а веду дословные записи с помощью собственной системы сокращений – это сокращает время перепечатывания материалов. Но и на наших сеансах Сет иногда говорит достаточно быстро, так что писать приходится на максимальной скорости.)

Несомненно, Сета позабавило, что Ватикан хранит исправленные записи, потому что он сам недолгое время был Папой в одной из прошлых жизней.

Сью и я начали обсуждать рисунки, сделанные Джейн во время транса. Вернулся Сет.)

Поскольку для Рубурта они не имеют смысла, трудно четко передать через него символику. Они должны рисоваться более компактно, например, не так размашисто. На самом деле, эти знаки кажутся несколькими сжатыми символами и рисуются более жирно.

(22:24. В перерыве Джейн сказала нам, что не может нарисовать версии символов, основываясь на том, что нарисовала в трансе. «Пока я их рисовала, то четко видела их мысленно, – сказала она. – Но сейчас ничего не вижу». Глядя на последний символ, номер пять, Джейн сказала, что нижняя петля должна символизировать хвост змеи. Сеанс возобновлен в 22:45.)

Итак, минуту. (Пауза.) В ряде случаев записи воспроизводили точно, но меняя имена, чтобы защитить невинных.

Подумайте о языке, который сейчас используют ваши правительства и дипломаты. Подумайте о разнице между тем, что известно вашему правительству, и что оно говорит людям. Часто, когда вы слышите, например, отрицание, то немедленно приходите к верному заключению – что примерно через месяц на тот же вопрос будет получен утвердительный ответ.

Следовательно, слова так же часто используются, чтобы скрывать, как и чтобы открывать. Часто прикладываются значительные усилия, чтобы скрыть знание от большинства, дав его лишь немногим. В библейские времена это делалось еще чаще. Сами по себе предметы письменности служили как формализованные методы якобы открыть определенную информацию, вместо этого предлагая

фальсифицированные сведения. В те времена прямых ответов на вопрос не давали никогда (*настойчиво*) — по крайней мере, хоть сколько-то образованные люди.

Отвечать на вопрос прямо — значило показать, что ты глуп и недооцениваешь сообразительность собеседника, потому что он редко задает именно тот вопрос, на который хочет услышать ответ. Понимаете, это поведение было сродни ритуалу.

Другими словами, в большинстве записей вы не можете правильно воспринимать информацию, даже когда сам перевод точен.

Целые страницы свитков [Мертвого моря] можно назвать подделкой, потому что если рассматривать буквально — они неверны. Но все это — ожидаемые преувеличения и украшения, которые предшествовали собственно информации.

(22:55.) У всех профессий в той или иной степени есть такие традиции. Записи означали жизнь или смерть, если бы были найдены в неподходящий момент. Часто фальсификации использовались, просто чтобы сбить с толку читателя, если книга попадет не в те руки.

Повторю, что знающие люди могли не беспокоиться. Их это не обманывало. Для них информация была понятна, а искажения очевидны. В свитках таких намеренных искажений много. Приведенные символы — это лишь часть подсказок. Они появляются в разном виде, иногда — как часть подписи.

Эти люди очень любили коды; значение имело даже расположение букв на страницах — как вы понимаете страницы. Важность подчеркивалась силой или густотой черт. Были даже определенные способы обращаться с предшествующим словом так, что оно говорило, что следующее за ним слово — ложь. Конечно, это замечали только знающие люди, а другие просто переваривали ложную информацию.

Описания известных людей изменяли, чтобы обеспечить их безопасность. По той же причине их происхождение часто выдумывалось. Это была борьба не на жизнь, а на смерть. Страницы некоторых фальсифицированных записей были пропитаны ядом — вот уж воистину смертельные заметай.

*(Хотя Сет говорил с юмором, он очень выразительно и серьезно передавал информацию. Темп быстрый. Пауза в 23:00.)*

Многие из этих людей тогда вели двойную жизнь, в деревнях их знали под одним именем, а в братстве — под другим. В некоторых случаях их мирская личность была известна лишь немногим. Позднее, когда христиан начали преследовать, принимались различные предосторожности — особенно теми, кто считал, что обязан прожить достаточно долго, чтобы убедиться, что новое семя упало в плодородную землю.

Павел, или Савл, часто якобы показывался там, где его на самом деле не было, например. Распространялась весть, что он отправится в такое-то место, там распускались слухи о его прибытии, а на самом деле он путешествовал совсем не туда.

Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.  
(«Мы сделаем перерыв, спасибо». 23:05. Джейн говорила быстро. «Какой он энергичный, — сказала она, выйдя из транса. — Я как будто могу проходить сквозь стены...» Сеанс возобновлен в 23:15, как легкая беседа.)

Не буду мешать вашему сну, это полезно для внешности.

*(«Спасибо, мне это необходимо... или нет. Я и так красив».)*

Я так понимаю, ты записываешь это для будущих историков?

*(«Нет!» Я продолжал писать просто по привычке.)*

Вам сейчас должна поступать информация о реинкарнациях.

(«Я чувствую, что она доступна».)

Она легкодоступна. Она также поможет выходам из тела.

(«Это должно быть интересно».)

Я вас отпускаю. (К Сью.) Я рад, что ты пришла на сеанс.

(Сью: «Я тоже».)

Вы должны быть готовы к новым переживаниям вероятностей. (Громче.) Мне надо побережь голос — завтра вечером у нас сеанс в классе. (Мне, насмешливо.) Ты ведь хочешь меня слышать, правда?

(«Конечно. Обычно я этого хочу».)

Наша квартира разделена длинным коридором. Когда класс по экстрасенсорике проводится в гостиной, я обычно печатаю материалы в одной из комнат с другой стороны коридора. Иногда я слышу Сета через две закрытые двери.)

(К Сью.) Еще раз — я рад, что ты пришла Хорошей ночи вам обоим.

(Сью: «Спасибо».)

«Спокойной ночи, Сет. Большое спасибо».

23:20. Упоминание Сета о собственной информации по реинкарнациям относилось к «драмам реинкарнации», которыми Джейн, Сью, я и некоторые другие занимались по собственной инициативе, обычно на встречах по пятницам. Это одновременно было увлекательно и очень познавательно и вытекало из экспериментов, которые Сет предложил на занятиях в классе.)

### **Сеанс № 593**

**30 августа 1971 года, понедельник, 21:06**

(В среду 25 августа сеанс по расписанию не проводился.)

Эта информация передавалась после второго перерыва на этом сеансе. Сначала мы получили несколько страниц об очень интересном развитии экстрасенсорных способностей Джейн: растущая способность воспринимать «помощника», как она его называет... Здесь многому надо учиться.

Раньше на этой неделе Джейн узнала, что редактор просит введение и приложение к книге Сета. Она думала о том, подойдет ли сеанс № 592, и я сказал, что, на мой взгляд, Сет так и планировал. Она сначала удивилась, а потом согласилась. Мы решили полностью предоставить Сету подбор материалов для Приложения.

Сеанс продолжался в быстром темпе, оживленно и с чувством. Сеанс возобновлен в 22:30.) Итак, для нашего Приложения. Все великие мировые религии возникают неподалеку от главных точек координации (см. главу 5).

В таких местах изменения обычно возникают быстро, потому что идеи и эмоции попадают в физическую действительность с огромной силой. Идеи воспаляют людей как огонь. Нефизическая атмосфера плодородна.

Созидательность пробуждается легко, поэтому такие места не обязательно спокойны, хотя они будут лучшей почвой для прорастания мира. Однако здесь любые представления о добре и зле материализуются с такой силой, что противоречивые чувства человечества возле точек координации наиболее очевидны.

В этих областях наблюдаются эффекты, еще не признанные вашими учеными, но которые были известны во времена Атлантиды и использовались также луманийцами. Вблизи от точек координации пространство почти незаметно — для ваших инструментов — сморщивается.

Некоторые из моих читателей могут быть знакомы с «черными» и «белыми дырами» в космосе, недавно открытыми вашими учеными.

*(Недавно некоторые физики-теоретики предположили, что, когда ядерная реакция массивных звезд прекращается, их сила тяжести вызывает такой полный коллапс, что они буквально выталкивают себя из существования. После этого в пространстве остается «черная дыра», в которой может исчезать окружающая материя.*

*Более того, предполагается, что эта исчезающая материя может появляться в другом месте, или в нашей вселенной, или в других – как «белые дыры». Там будет наблюдаться поток материи в нашей вселенной и между вселенными, для поддержания равновесия.)*

Точки координации обладают примерно такими же свойствами. Электромагнитные аспекты мыслей и эмоций, оживляющие их, притягиваются к местам, которые можно сравнить с миниатюрными черными дырами. Здесь их энергия временно исчезает из вашей системы, невероятно ускоряется и возвращается через своего рода миниатюрную белую дыру, уже концентрированно и направленно в вашу систему реальности.

Это только аналогия, но с практической точки зрения достаточно неплохая. В этих точках тоже возникает эффект складок, хотя вы пока не можете его наблюдать, где само пространство как бы стремится исчезнуть в первой точке. Происходят и другие искажения физических законов. Некоторые из них были замечены, но их значение пока не понято. *(Обильная жестикуляция, глаза широко открыты.)* Активность атомов и молекул возрастает, когда они приближаются к этим точкам, но расстояние между атомами и молекулами остается прежним. Это важно.

*(Пауза в 22:45.)* Эти точки координации также дают вашей системе дополнительные источники энергии. Следовательно, закон энтропии не работает. Однако они открываются только в тех случаях, когда в вашей системе возрастает концентрация энергии. Я хочу пояснить это. Физическое тело, например, космический корабль, не сможет пережить подобный выход из вашей системы и возвращение в нее.

*(Длинная пауза в 22:50. Джейн говорила очень оживленно.)*

*Примечание: второй закон термодинамики говорит нам, что, хотя суммарная энергия в закрытой системе, такой, как наша вселенная, остается постоянной величиной, количество энергии, доступной для полезных действий, постоянно снижается. Математический показатель измерения недоступной энергии называется энтропией. Сет с самого начала сеансов утверждал, что закон энтропии неприменим, и закрытых систем не существует.)*

Те, кто жил в Атлантиде, использовали это знание, с помощью концентрации ускоряя определенные мысли, усиливая определенные чувства, чтобы посылать их через эти точки координации. Таким образом достигалась большая стабильность дорог, зданий и тому подобного. Подобные проекты осуществлялись с тщательным определением их положения между разными точками координации.

Этот эффект складчатости пространства можно наблюдать в определенных состояниях транса. *(«А Рубурт это может?»)*

*Кажется, Сет меня не расслышал – когда я задал вопрос, за открытым окном раздался громкий шум машин. Однако он ответил сам.)*

Это можно сравнить с дымкой в воздухе.

Посидите спокойно с закрытыми глазами и попробуйте определить примерное направление главных или второстепенных точек координации. Вот несколько советов.

Держа в уме эту цель, ты обнаружишь, что твое внутреннее зрение склоняется к определенной части комнаты. Даже твои мысли последуют в этом направлении. Воображаемая линия поможет вам точно определить место, в любой обстановке, ближайшее к любой точке координации. Представьте, что из угла вашего внутреннего зрения отходит линия, как бы из используемого внутреннего глаза вовне. Соедините ее с другой воображаемой линией, идущей из макушки в том же направлении, куда устремляются ваши мысли.

Следовательно, вы получаете две воображаемые линии. Они сходятся под неким углом. Вместе они безошибочно указывают направление, ближайшее к точке координации.

*(Говоря за Сета, Джейн одной рукой коснулась глаз, а второй – макушки. Затем она вела оттуда руками, пока они не сошлись, чуть справа от нее. Я сидел лицом к Ажейн, примерно, на юге от нее, она была лицом ко мне, то есть показывала примерно на западный угол нашей гостиной.)*

Второстепенные точки пронизывают все пространство. Рубурт, например, может сказать, где в этой комнате ближайшая. Иногда угол бывает дальше, но две линии вместе указывают на правильное направление. Следовательно, в этих зонах энергия особенно эффективна.

*(Длинная пауза.)* Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите. *(«Мы сделаем перерыв».*

*23:02. Выйдя из глубокого транса, Джейн была очень тихой. Я вслух поинтересовался, где находится ближайшая точка координации. Это вызвало у нее поток информации – она забыла об этом, пока мой вопрос не напомнил ей о случившемся.*

*Джейн сказала, что, пока она говорила за Сета, она знала, что две линии, которые она показывает, сходятся в юго-западном углу нашей комнаты. Она уверенно подошла к этому месту. Оно находилось в стене, между двумя окнами в эркерах, позади старинной внешней трубы отопления. К сожалению, она располагалась между обогревателем и книжным шкафом, поэтому использовать эту точку было бы затруднительно.*

*Расхаживая по комнате, Джейн сказала, что ее мысли «склонялись» именно в этом направлении. Теперь, когда она знала, где находится точка координации, она недоумевала, почему не понимала этого раньше. Она просто не могла мысленно отклониться в другую сторону – по ее словам. Она повернулась к ней спиной и радостно заявила, что чувствует, как «линии» из ее головы через затылок идут к этой точке. Сеанс возобновлен в 23:10.)*

Итак, используя аналогию белой и черной дыры – чтобы все было понятней, белая дыра находится внутри черной. Это понятно?

*(«Да».)*

В черную дыру притягиваются электромагнитные качества и невероятно ускоряются. Ускорение и активность внутри черной дыры притягивают бесчисленные пропорции (я переспросил это слово) дополнительной энергии из других систем.

Это сильное ускорение меняет саму природу задействованных частиц. В это время проходящая активность меняет свойства самой черной дыры. Черная дыра – это вывернутая наизнанку белая. Электромагнитная «материя» может выйти из той же «дыры», или «точки», которая сейчас становится белой дырой.

Однако появление снова меняет ее качества. Она снова становится «голодной» и превращается в черную дыру. Такая активность происходит во всех системах. Следовательно, дыры, или точки координации, на самом деле — ускорители, которые заряжают энергией саму энергию.

Закончим на сегодня с этим.

*(Неожиданное окончание после долгой паузы. Но Сет вернулся.)*

Сделай примечание после информации о точках координации со ссылкой на Приложение. Это не наша книга (*весело*), это Приложение к ней.

*(«Хорошо».)*

Мои сердечные пожелания вам обоим и доброго вечера.

*(«Большое спасибо, Сет».)*

Когда у тебя найдется время для магнитофона, у меня найдется время для тебя.

*(«Хорошо. Тогда спокойной ночи».)*

23:21. После сеанса Джейн попробовала снова поискать точки координации предложенным способом. Она снова показала в юго-западный угол комнаты. «В тот раз я получила очень многое, — сказала она, имея в виду, что после транса получила дополнительную информацию. — Эти линии образуют треугольники, или форму трубы, которые содержат энергию. Поэтому экстрасенсы говорят о пирамидах — эти линии помогают поддерживать концентрацию энергии.

Ну конечно, поэтому у меня возникает ощущение треугольника от Сета II, — воскликнула она. — Только когда я в трансе для Сета II, точка координации находится в другом направлении. Она поднимается у меня над головой, из комнаты и из дома, в другую реальность».

Джейн решила предложить ученикам своего класса попробовать этот способ. Она хотела посмотреть, найдут ли они ту же самую точку, что и она.)

## Сеанс № 594

**13 сентября 1971 года, понедельник, 21:40**

*(На прошлой неделе проводился только один сеанс — и тот был давно обещан нашим друзьям.)*

Сегодня на сеансе присутствовала Сью Уоткинс. Она собиралась уйти перед сеансом, но в 20:50 Джейн попросила ее остаться. Неожиданное присутствие Сью — хороший пример того, как непредвиденные события могут творчески повлиять на сеанс, что покажут приведенные ниже заметки Сью.

Джейн, как обычно, не знала, что будет происходить на сегодняшнем сеансе. «Надеюсь, что-нибудь для Приложения», — сказала она. Она была в отличном настроении, можно сказать, приподнятом. Это сказало и на сеансе, в забавных, излишне драматичных просьбах Сета ко мне использовать правильную пунктуацию и деление на абзацы.

Мы начали поздно, потому что я работал в студии. Джейн и Сью смеялись и разговаривали, ожидая, пока я присоединюсь к ним в гостиной с блокнотом. Джейн говорила оживленно, с редкими паузами.)

Итак, я желаю доброго вечера вам и нашему другу (Сью.) У меня будет несколько комментариев к отношениям между вами, но мы должны заняться нашим Приложением, поэтому пока продолжим Другая информация последует в свое время. Объекты — это символы.

Обычно вы думаете о них просто как о реальности. Вы иногда думаете о мыслях, образах и мечтах как о символах других вещей, но на самом деле физические объекты — сами по себе символы. Это — внешние символы, которые выражают внутренний опыт.

Следовательно, существует множество физических символов, на которых вы все сходитесь, а также личные символы.

Природа и структура физической жизни, как вы ее знаете, — символическое утверждение, сделанное группами сущностей, которые предпочли работу с физической символикой. Таким образом, тело — символ того, что вы есть, или чем вы себя считаете, — а это действительно могут быть разные вещи.

*(Сет очень смешно попросил поставить тире в последнем предложении. Джейн, глаза которой были очень темны, сильно наклонилась вперед через кофейный столик и негромким голосом обратилась ко мне.)*

Любая физическая болезнь — это символ внутренней реальности, утверждение. Вся ваша жизнь — это утверждение в физических терминах, записанное на времени, как вы его понимаете.

Новый абзац. *(Очень тихим голосом.)* Когда вы поймете природу физической реальности, то больше не будете чувствовать себя здесь в ловушке. Вы формируете символы, а значит, можете и менять их. Конечно, вы должны узнать, что означают разные символы в вашей жизни и как их толковать.

Для этого вы прежде всего должны часто напоминать себе, что физическое состояние — не постоянное. Затем вы должны найти в себе внутреннюю действительность, выраженную символом. Этот процесс повторяется независимо от природы проблемы или вопроса.

*(21:50.)* Следовательно, ваше непосредственное физическое окружение — это символическое выражение внутренней ситуации. Внутренняя ситуация изменчива, потому что вы постоянно развиваетесь. Оставшись одни, вы будете автоматически переводить свободно перемещающиеся, произвольные внутренние события в физическую реальность, меняя таким образом свое окружение и символы.

Однако если вы представите, что окружение или физическое состояние и есть реальность, то можете почувствовать себя в ней в ловушке и тратить силы на борьбу с бумажным драконом. Внешнее окружение всегда меняется изнутри. Между внутренним и внешним состояниями происходит мгновенный обмен, но гибкость, потребность и способ изменения физического окружения всегда приходят изнутри.

Новый абзац. *(Снова очень тихая вежливая просьба, с улыбкой. «На этот раз я тебя опережаю, Сет».)*

Многие концепции из этой книги можно с большой пользой применять для решения личных проблем. Если эти идеи поняты, то индивид должен осознавать имеющуюся у него свободу сознательно действовать в структуре физической жизни. Многие из вас так привыкли смотреть вперед — и принимать физической мир как критерий реальности, — что вам не приходит в голову смотреть внутрь. Следовательно, вся структура вашего существования постоянно направлена изнутри наружу и проецируется в физические символы, которые вы затем ошибочно принимаете за реальность.

*(К Сью, которая сидела на диване рядом со мной.)* Сейчас я слежу и за деталями тоже.  
Новый абзац.

*(На этот раз Сет шуточно намекал на работу, которой мы с Джейн занимались последние недели, редактируя эту книгу, проверяя мои заметки и т. п.)*

Следовательно, внутренний спектакль всегда является важным. Вы сами пишете «историю своей жизни» — каждый из читателей моей книги это делает. Вы — ее автор. Следовательно, у вас нет причин смотреть на этот спектакль и чувствовать себя в ловушке. У вас есть сила изменить свое состояние. Вам только надо ею воспользоваться.

Для некоторых других типов сознания ваша физическая реальность очевидна в символической форме. Объекты как символы помогают создавать саму структуру вашего существования. Затем этими объектами можно свободно манипулировать. Можете сделать перерыв. («Спасибо»).

*22:00. Темп речи неплохой. Глаза Джейн были закрыты, что довольно необычно.*

*Первое, о чем она спросила, когда вышла из транса, — звучала ли на сеансе новая информация. Мне пришлось сказать, что я не знаю, — я был слишком занят ведением записей. Кроме того, я не помнил всю книгу Сета наизусть, хотя в настоящее время работал над рукописью. Но Джейн сказала, что она тоже не помнит, хотя только что всю ее прочитала.*

*Примечание: в момент проведения сеанса Джейн наполовину закончила последний черновик введения к книге Сета.*

*Сью сказала, что эта информация во многом была для нее значима, и что теперь она понимает, что не «случайно» зашла сюда сегодня вечером. Она сказала много чего еще, особенно относительно своих впечатлений от Джейн, Сета и энергии этих сеансов. Оказалось, что Сью начала переживать и формулировать определенные ощущения до сеанса и во время него.*

*Комментарии Сью оказались настолько хороши, что я попросил ее их записать. Она записала их во время перерыва и время от времени дописывала что-то на протяжении сеанса. Далее я привожу их в слегка сокращенном виде.*

*«Когда я сидела здесь перед сеансом, — пишет Сью, — у меня возник образ Сета, которого я никогда раньше не видела. Как будто Джейн, Роб и я перемещаемся с определенной привычной скоростью, пока говорим, хотя это никак не связано с движением. Когда Сет „пришел“ перед сеансом, мне показалось, что внутри Джейн что-то начало изгибаться вверх, вращаться или ускоряться все сильнее, пока не была достигнута некая невероятная другая скорость — часть сознания Джейн, которая Сет.*

*В этот момент скорость стала правильной и все как бы „сошлось“. Джейн сняла очки, как обычно. Я почти могу слышать это действие; а затем личность Сета начала общаться. Ощущение от Сета II будет еще большим увеличением этой скорости, которое достигается на вершине эффекта пирамиды, о котором говорит Джейн.*

*Пока я рассказывала об этом Джейн во время перерыва, то снова почувствовала это ускорение, когда ее сознание готовилось продолжать общение. Это как будто вывернутое наизнанку погружение в транс, и когда я посмотрела на Сета несколько минут спустя, мне показалось, что сознание Джейн словно проносится перед ее открытыми глазами. Я не могла себе представить эту скорость. Теперь мне интересно, как это общение может переходить в слова.*

*Я не хочу сказать, что считаю Сета и Джейн одной личностью, скорее, я ощущаю, что это ускорение связывает части одного сознания, которые обычно настолько различны, что с практической точки зрения кажутся двумя отдельными личностями. Я ощущаю такое же ускорение, когда сама пишу или даже увлеченно разговариваю. Но ощущение*



огромной непознаваемой скорости позади глаз Сета превосходит и это. Я ясно ощущаю эти скорости, и в Джейн, и в Сете, и они частично захватывают меня.

Когда Джейн вышла из транса, я снова это почти услышала – как замедление с высокого воздушного свиста на обычный звук, или скорость. Ощущение огромных изменений. Слово часть этой скорости связана с измерением, в котором звук – больше чем что-то слышимое. Я чувствую его перед каждым перерывом».

Сеанс возобновлен в 22:25, более медленно.) Итак, наблюдения нашего друга Сью довольно близко соответствуют субъективным чувствам самого Рубурта, как он сказал вам во время перерыва

Я отсылаю читателей к введению Рубурта, в котором он сам сравнивает свой творческий опыт писателя с ощущениями на наших сеансах. Однако он не понимает некоторых вещей, и я хочу сейчас пояснить их. (Пауза.) Новый абзац.

На наших сеансах он не осведомлен сознательно о выполняемой творческой работе, именно потому, что выходит из диапазона, за которым может наблюдать сознательный разум. Он проецирует часть себя в субъективную реальность совершенно иного типа, в иное измерение деятельности.

Снова ссылаясь на его введение, он отмечает, что не чувствует охотничьего азарта, знакомого ему по собственному творчеству. В данном случае ускорение настолько велико и происходит настолько быстро, что он не в состоянии сознательно за ним следить. Так называемое бессознательное не имеет отношения к этому явлению. Однако оно тесно связано с качествами, присущими каждому сознанию. Эта способность редко используется в полной мере. Связи устанавливаются так быстро, что физический разум не осознает их.

(Пауза, одна из множества, в 22:30.) Рубурт действительно всегда в значительной степени обладал этой способностью. По разным причинам, с точки зрения реинкарнаций, он позволял себе на раннем этапе жизни сохранять невежество в отношении способов, которыми эта способность может использоваться. Однако на сеансах ускоряются все качества внутреннего существа – познавательные, интуитивные, творческие способности, работающие со скоростью, далеко превосходящей то, что вы считаете нормой.

Но это измерение существования является родным для сознания, когда оно не ориентировано физически. Рубурт может научиться исследовать это измерение глубже, и сделает это. В прошлом ему мешало только отсутствие уверенности в себе.

Ускорение помещает его в состояние, в котором он хорошо способен действовать, при этом выходя за все обычные психологические реальности, которые он лично назвал бы своими собственными. (Пауза.)

В таком состоянии он буквально использует невероятную силу, если говорить об энергии. Громкость голоса зачастую – попытка помочь ему использовать ее часть и израсходовать ее, пока он учится ею пользоваться и не знает других возможностей ее применения.

Конечно, громкость можно использовать и как замечательную демонстрацию жизненной энергии, с которой он соприкасается.

Теперь можете сделать перерыв. Заканчивайте свои записи.

(«Хорошо».)

И я дам супер-Джейн отдохнуть. (Пауза, потом к Сью.) А вот она ждет, чтобы он вернулся, чтобы ощутить разницу.

*(22:37. Сью сидела на краю дивана, наблюдая, как Джейн выходит из транса. Она снова говорила об изменении «скорости» Джейн. «Эти скорости, которые я не могу описать, сопровождаются звуком, – говорила Сью. – Это как находиться в измерении, где музыка реальна, где звук – это не просто слышимость. А потом, когда ты его покидаешь...» Сью свистнула, подражая доплеровскому эффекту свистка поезда, исчезающего вдали.*

*Когда Сью и Джейн спросили меня, я признался, что не чувствую ничего необычного, но у меня это вообще редко бывает на сеансах. Концентрация на записях блокирует все эффекту. Такое впечатление, что я всегда пишу – например, я пишу почти весь этот перерыв.*

*Сью снова выжидательно смотрела на Джейн, пока мы ждали возвращения Сета. «Ого, какое ускорение!» – воскликнула Сью. Перед тем, как войти в транс, Джейн сказала, что чувствует, как под ней вибрирует кресло... Сеанс возобновлен в 22:57, с паузами.)*

Итак, многие ощущения, который Рубурт испытывает на наших сеансах, он потом не может вспомнить. Как физические объекты – символы, которые существуют как реальность на определенных частотах, так существуют и другие реальности – на других частотах, но там объекты – не главные символы.

Опыт, полученный в таких измерениях, необычайно трудно перевести, когда Рубурт возвращается в физическую систему. Мне, со своей стороны, тоже приходится приспособливаться. Например, я спускаюсь на несколько уровней, чтобы контакт был возможен.

Затем я совершаю воистину творческое действие, в котором участвует Рубурт, – перевожу эту внутреннюю информацию в физические понятия, приношу в вашу реальность какие могу намеки на другие реальности, частью которых вы являетесь. *(Пауза в 23:00. Сейчас Сет очень веселым голосом постоянно давал указания о пунктуации и т. п. У Джейн часто были закрыты глаза.)*

Если посмотреть или увидеть ваши объекты с естественной для меня перспективы, они не существуют. Конечно, ваша внутренняя реальность существует. Сейчас система Рубурта проходит физические изменения, хотя по большей части они свойственны для его сложения. *(С юмором.)* Об этом он позаботился до того, как началась эта жизнь.

Он необычным способом использует нервные связи для своих целей. Пульс нормальный. Однако ускорение начинается на физическом уровне с использованием гормонов и химических веществ – и развивается оттуда. Оба полушария мозга проявляют активность, и, говоря физически, из этих связей начинается ускорение, а его воздействие на тело прекращается.

Многие случаи исчезновения людей объясняются этим же: ускорение неожиданно оказывалось достаточно сильным, чтобы унести человека из вашей системы.

Теперь я для нашего друга увеличиваю ускорение, чтобы проверить, воспримет ли она это. Это часто происходит в состоянии сна – если вам кажется, что вы ненадолго оказались в чудесном новом измерении, само состояние сна включает такое ускорение.

*(Пока я писал, я бросил взгляд на сидящую рядом Сью. Та сидела очень тихо, наблюдая за Джейн. Сейчас глаза Джейн были открыты, темп речи быстрый, голос несколько громче.)*

В той или иной степени каждое художественное произведение включает тот же принцип, хотя и на меньшем уровне. Все. Я больше не могу поддерживать дополнительное ускорение, или голос пропадет так быстро, что наш друг не сможет вести записи...

*(Голос Джейн в последней фразе неожиданно стал намного громче – мы со Сью часто наблюдали подобный эффект. Однако это был не предел громкости Джейн, когда она говорила за Сета. В некоторых случаях голос был таким громким, что у меня звенело в ушах. Я наблюдал, как Джейн удерживает этот заметный голосовой эффект, почти звенящий, по несколько часов подряд без какого-либо последующего напряжения.)*

*Все, не делай записи...*

*(Его громкий и быстрый голос стал обычным, и Сет объяснил мне, что покажет «наглядный пример ускорения» на сеансе с использованием магнитофона. На нем может присутствовать Сью, и, может быть, я тоже почувствую ускорение также отчетливо, как она. Этот разговор закончился перерывом в 23:10.*

*Когда Джейн вышла из транса, Сью снова «отчетливо осознала замедление» скорости Джейн. У нее также были визуальные ощущения, которые сложно описать; в попытке сформулировать их она продолжила свои записи. Они приводятся в конце сеанса.*

*«Иногда в экстрасенсорном классе я могу увести с собой весь класс в настоящее приключение с ускорением – если они пойдут», – сказала Джейн. Она использовала контрастный пример деревьев в лесу, сравнивая их пассивность с ощущением ускорения или «способностью пройти сквозь стену», которую иногда ощущает. Было больше сведений, я это не записал.*

*Сеанс возобновлен в 23:20.)*

*Итак, я скоро закончу сеанс. Конечно, наш друг не случайно пришла сюда сегодня вечером. Помимо необходимой информации для Приложения, часть сведений об объектах и символизме непосредственно касается Сью.*

*(Мне.) Мне тебя жаль...*

*(«Почему?»)*

*Потому что ты все время пишешь. («Все в порядке».)*

*Я хочу добавить еще один момент в связи с религиозной драмой Христа и апостолов.*

*Как сказал Рубурт, прочитав книгу, внутренняя драма «реальна». Христос был распят, Иуда был предателем, хотя Христос не был распят, а Иуда его не предавал. Следовательно, реальность была в мифе. Реальность **была** мифом. В этих случаях внутренние события всегда будут доминировать, невзирая на физические факты, которые являются просто символами этих событий.*

*Теперь я желаю вам доброго вечера. («Доброго вечера, Сет. Это было здорово». К Сью.) И я позволю моему другу Рубурту замедлиться снова.*

*(Сью: «Хорошо. Спокойной ночи». 23:25. Выйдя из транса, Джейн почти ничего не могла добавить. «Я просто сижу и наблюдаю за деловыми вами», – ухмыльнулась она, глядя, как мы со Сью работаем над своими записями.*

*Перед перерывом в 23:10 Сью написала следующее. «Когда Сет сказал мне, что увеличивает ускорение, чтобы проверить, восприму ли я это, я определенно ощущала увеличение скорости и зрительные изменения тела Джейн. Оно словно стало меньше, как будто я смотрела на нее с другой стороны бинокля. Это тоже было связано с движением, как будто изменилась физическая частота, и тело Джейн несло мимо меня, оставаясь при этом на прежнем месте.*

*Когда Джейн вышла из транса в последнем перерыве, я почувствовала, будто передо мной высвободилась некая сила, и если я не буду осторожна, она опрокинет меня. Сейчас, после сеанса, было то же самое».)*

**20 сентября 1971 года, понедельник, 21:01**

*(Первая часть сеанса была предназначена подруге, которой требовалась помощь в личных проблемах. Она записала информацию на кассету и ушла в перерыве в 21:45.*

*У меня было два вопроса для нашей части сеанса, и мы надеялись, что ответы Сета войдут в Приложение его книги. Первый вопрос: по словам Сета, мы с Джейн жили в Дании в XVII веке. Я хотел уточнить свою продолжительность жизни, о чем говорилось в заметках к многомерному сеансу № 541 в главе 11.*

*Второй вопрос: будет ли Сет называть первую и вторую части книги, как он называл главы? Сеанс возобновлен в 22:05.)*

Итак.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, мне придется говорить медленней, понимаешь?

Информация о жизни в Дании, данная в одиннадцатой главе, правильна, но неверно понимается. Это была одна жизнь, разделенная на два разных периода, — буквально разделенная, по интересам, концентрации способностей и стилю жизни.

Помимо информации в той главе, в прошлых данных об этой жизни тоясе были искажения. Они обусловлены не отношением Рубурта к реинкарнации, а просто результатом сведения множества деталей в одну правильную структуру.

Некоторые из данных имен, например, могут относиться к друзьям, а не к вам. В целом картина, реальность бытия, однако, проходит через искажения. Я был торговцем пряностями. Ты был первоначально художником, который довольно неожиданно превратился в землевладельца против своих юношеских убеждений.

Рубурт в юности тоже баловался искусством, а ты, став толстым и богатым, не одобрял этого. Ты хотел, чтобы он занялся более приемлемым делом, и стыдился собственных прежних странствий как бродячего художника

В данном случае было разделение владения собственностью и жизни художника. В этой жизни это причиняло тебе значительное беспокойство.

*(22:13. Это верно. И по каким бы то ни было причинам, в этой жизни я настойчиво стремился стать художником вопреки всем препятствиям.*

*На сеансе №23 от 16 января 1966 года Сет говорил, что в датской жизни меня звали Ларнс Девонс-дорф. Мою жену звали Летти Кюз, а сына — которым была Джейн — Гратон. Сет, богатый купец и путешественник, друг семьи, носил имя Броне Мартене.)*

Переданные на том сеансе Рубуртом маршруты моих путешествий в целом правильны. Однако в других частях этого сеанса имеются искажения.

*(Длинная пауза в 22:15.)* Подробности, которые тебя так интересуют, конечно, важны, но в более глобальном смысле «потом» запоминаются сильные эмоциональные переживания твоей жизни. Имена и даты для внутреннего «я» не имеют смысла. Поэтому в сведениях по реинкарнации эмоциональные события раскрываются более ярко и с меньшими искажениями.

Ты придаешь именам и датам значение, которое сейчас кажется тебе необычайно важным. Ты настаиваешь на том, что они подтверждают достоверность рассказов о прошлых жизнях, но это — именно те вещи, которые забываются первыми и имеют наименьшую психологическую ценность.

*(22:20.)* Следовательно, определенные имена будут всплывать сразу. Ты настаиваешь на упорядочивании имен, но у внутреннего «я» с этим большие проблемы, потому что имена просто не важны. Важные люди и события, несущие большой эмоциональный заряд, вспомнятся намного отчетливей. Также всплывут даты, связанные с эмоциональными событиями. Прошлое *(улыбка)* — словно

кроссворд, который необходимо решить, но в его центре — эмоциональная реальность, из которой происходит весь кроссворд.

*(Сет улыбался, потому что в последнее время Джейн любила решать кроссворды. Мне они тоже нравятся. Мы обсуждали символическое значение нашего увлечения.)*

Многие рассказы о реинкарнациях полны имен и дат, просто чтобы удовлетворить тех, кто настаивает на их наличии, потому что иначе эмоциональная и психологическая ценность может не быть принята. Это относится к любой информации по реинкарнациям, как бы она ни была получена

Так вот, если жизнь, о которой идет речь, — в вашем понимании недавняя, детали могут вспоминаться быстрее и намного точнее. Но даже жизнь несколько веков назад может быть точна в деталях, если она включает, например, войну или события большого значения, где личность запоминала даты непроизвольно из-за общих событий.

(22:29.) Любое эмоциональное переживание, обладающее высоким зарядом, вызовет лавину подробностей, но обычные даты и обычные имена не имеют особого значения. Они и в вашей реальности не очень много значат. По сути, отношения намного важнее, а их вы не забываете.

Однако все эти жизни существуют одновременно. Вы не должны забывать об этом. При этом бесполезные ярлыки не важны для личностей ни «сейчас», ни «тогда». Это понятно?

*(«Да»)*

Структура реинкарнаций строится по тем же линиям существования, которые вам известны сейчас. Некоторых людей детали интересуют больше, чем остальных. Конкретная «прошлая личность» могла обладать большой любовью к деталям, и в этом случае вы их получите. Конкретные симпатии и антипатии каждой личности тоже значительно влияют на описания конкретного эпизода реинкарнации.

Бесполезно требовать знаний по истории того периода от личности, которая была бедной, невежественной и ограниченной. Она просто не знает ответов. Следовательно, картина каждой жизни обычно дается через опыт личности, которая ее прожила.

*(Пауза в 22:35.)* Опять же, эти детали проявятся, когда они нужны. Конкретно в моем случае я настолько не сфокусирован на своих реинкарнационных личностях, а они настолько далеко ушли сами по себе, что я почти ничего не ощущаю непосредственно. Поскольку мы [ Сет, Джейн и я ] постоянно были связаны, эти отношения остаются важными. В вашем понимании наши нынешние отношения тогда были латентны. Жизнь в Дании существовала в той же степени, в какой для вас существует эта. Просто вы сфокусированы на этой картине реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

*(«Спасибо».*

*22:37-22:50.)*

Итак, структура реинкарнаций — психологическая. С других позиций ее понять невозможно. Возникшие вокруг искажения и толкования достаточно естественны, учитывая ваше практическое знакомство с тем, что вы считаете природой времени.

Реальность, достоверность, непосредственность этих жизней существуют одновременно с вашей нынешней жизнью. Дистанция, которая отделяет одну жизнь от другой, существует психологически, а не в понятиях лет и веков. Однако эта психологическая дистанция может быть огромна. Существуют определенные жизни, как и определенные события в этой жизни, о которых вы не хотите знать

или иметь с ними дело. В некоторых случаях может существовать значительная разница характеров между вашей личностью в одной жизни и в другой — так что ваше нынешнее «я» просто не может соотнести себя с опытом другого. Вас будут больше притягивать те «прошлые жизни», которые каким-то образом укрепляют вашу нынешнюю. Вы понимаете, что ваши ранние воспоминания разрознены. Большинство плохо помнит годы младенчества и детства. Вы используете полученные тогда знания, и хотя они являются частью вас, вы не осознаете их. Точно так же вы не осознаете другие реинкарнации. *(Шепотом, насмешиливо.)*

Новый абзац.

Ранее в этой книге я несколько раз упоминал альтернативное настоящее. На самом деле жизни-реинкарнации и есть альтернативное настоящее. Между вами и вашими личностями из реинкарнаций постоянно происходит взаимодействие. Как говорит ваша подруга Сью Уоткинс, «постоянное движение на доске».

*(23:01.)* Другими словами, эти «я» не мертвы. Ваше понимание этого ограничено, потому что вы автоматически думаете в терминах одной жизни в одно время и линейной структуры развития. В вашем понимании реинкарнационное «я» может осознавать ваше окружение и иногда взаимодействовать через ваши собственные отношения.

Определенные «нынешние события» действительно могут вызвать подобные взаимодействия. Совсем другими словами, личность-реинкарнация, взаимодействуя с вами или через вас, может продолжать получать другой тип опыта на других уровнях.

*(Джейн говорила живо и энергично, словно Сет хотел отменить информацию ее жестами.)*

Поскольку время, как вы о нем думаете, открыто, вы тоже можете влиять на то, что думаете о прошлых реинкарнациях и реагировать иногда на их окружение. Обычно вы делаете это в состоянии сна, но часто это происходит непосредственно под уровнем бодрствующего сознания, пока вы занимаетесь повседневными делами, но вы это стираете.

*(23:07.)* Такие реакции часто могут быть вызваны сильными эмоциями. *(Пауза.)*

Реинкарнация, как ее обычно понимают, в виде одной жизни за другой — это миф, но миф, который позволяет многим частично понять факты, которые они иначе не замечали бы, настаивая на концепции последовательного времени.

Теперь вы можете сделать перерыв или закончить сеанс.

*(«Мы сделаем перерыв, Сет». 23:10. Джейн была «далеко», как она это называет. Она помнила только первое предложение. Сегодня ее транс каждый раз был глубоким. Чтобы выйти из такого состояния, ей требуется немного больше времени, у нее иногда закрываются глаза и т. п.*

*В перерыве я вспомнил свой вопрос про первую и вторую части книги Сета. Сеанс возобновлен в 23:24.)*

Итак, нет необходимости давать названия частям. Я думал о том, чтобы посвятить первую часть конкретно непосредственному внутреннему и внешнему окружению, а во второй перейти к общей реальности души и ее восприятия. Это я планировал, но информация настолько взаимосвязана, что, мне кажется, имеющегося разделения достаточно, не надо его усиливать.

*(С улыбкой.)* Я могу продолжать часами, но предлагаю вам отдохнуть.

*(«Мы это оценим — то есть отдых». Хотя я начал уставать, было очевидно, что Сет может легко войти в состояние, когда его энергия будет казаться неистощимой.)*

Я желаю вам самого доброго вечера *(«Я думаю, личная информация, которую ты сегодня дал нашей гостье [до первого перерыва], была великолепна».)*

Да, это так. Она была сделана под нее. Итак, когда мы закончим с приложением и ваша работа завершится, я посвящу вам самим столько сеансов, сколько вы захотите, в разумных пределах. И используйте магнитофон.

*(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:27. «Забавно, – сказала Джейн, немного отдохнув. – В последний раз меня тоже не было, но времени прошло так мало, что я почувствовала переход отсюда-туда и обратно. Сюю нашла хорошее слово – ускорение»... См. сеанс № 594.)*

## **Сеанс № 596**

**27 сентября 1971 года, понедельник, 21:24**

*(Мы с Джейн вычитывали книгу Сета примерно час после ужина, а потом пошли гулять. Был теплый дождливый осенний вечер, уже стемнело, было очень хорошо. Повсюду лежали мокрые опавшие листья. В 20:30 мы вернулись домой. Мы сидели в гостиной с выключенным светом, поэтому хорошо видели происходящее на улице. Сегодня Джейн закончила введение к книге Сета. Это напомнило ей о ее собственной рукописи «Физическая вселенная как конструкция идей», о которой рассказывается во введении. Она перечитывала ее сегодня и продолжала удивляться. Она снова сказала, что хотела бы как-нибудь что-нибудь с ней сделать.*

*Девять часов настало почти незаметно, пока мы говорили. Я включил пару ламп, когда мы наконец приступили к проведению сеанса. Джейн хотела еще информации для Приложения книги Сета. Она сказала, что гостиная сегодня кажется «другой», значительной, но это «хорошая разница». Она начала говорить за Сета очень тихо. Темп речи довольно медленный, глаза часто закрыты.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)*

Итак, «Физическая вселенная как конструкция идей», которую Рубурт упоминает во введении, действительно обозначает наш первый формальный контакт, хотя Рубурт тогда об этом не знал.

Этот опыт пришел в структуре, которую он мог принять, – сильно ускоренного вдохновения. Его сознание покинуло тело, только когда он уже был охвачен тем, что казалось ему вдохновением почти невероятной силы. Если бы он позволил привычке направить его, допустим, к молитве, то была бы использована та структура. Во всех подобных случаях очевидны определенные свойства: способность смотреть внутрь, сильно концентрироваться, терять четкие границы физически ориентированного «я» при концентрации и горячее желание учиться. Это должно сочетаться с внутренней уверенностью в том, что необходимые знания можно получить непосредственно. Тем, кто верят, что им известны все ответы, нет необходимости долго искать.

Подобная информация, такое вдохновенное писательство обычно появляется в структуре личности, которая уже создана и сформирована. Следовательно, контекст, в котором это знание появляется, будет различаться. В некоторых случаях сама структура используется в последний раз. Первоначально вдохновленное знание – само знание – выходит из структуры и перерастает контекст, сделавшее возможным его рождение.

*(Пауза в 21:35, одна из многих. Сейчас Джейн говорила более энергично.)*

Прежде всего, люди, которые получают такую информацию в состоянии расширения сознания, до этого уже чувствовали в себе глубокую связь не только с самой Землей, но и с более глубокими реальностями. Сознательно они часто могут не видеть в себе этих свойств. Они не принимают ответов, данных другими, и настаивают на поиске собственных.

Эти искания могут показаться хаотическими. Острое нетерпение, божественное недовольство влечет их вперед, пока не раскрываются границы их собственной личности. Затем полученное знание должно быть принято физической личностью,

но в силу его природы достоверное знание подобного рода само прольет на себя свет и проложит себе путь.

Созданной некоторыми подобными опытами энергии достаточно, чтобы изменить жизнь за считанные мгновения и повлиять на понимание и поведение других. Это — вторжение знания из одного измерения деятельности в другое. Оно обладает высоким зарядом и подвижностью. Сам того не зная, индивид, который получает такую информацию, является ее частью. Информация, которую он получил, самым непосредственным образом меняет тон ощущения его нынешней личности.

Насколько он верен собственному видению, настолько перед ним открываются возможности расширения, которые он едва ли мог получить как-то иначе. Часто данная информация конфликтует с прежними идеями и верованиями. Иначе не было бы необходимости в порой взрывных, навязчивых свойствах подобных переживаний, потому что не было бы барьеров.

*(Длинная пауза в 21:45.)* Таким личностям часто необходимо научиться корректировать свои интуитивные знания, перестраивать интеллектуальные структуры — достаточно прочные, чтобы их поддерживать. Обычно такие личности также наделены способностью использовать необычное количество энергии. Часто им приходится в достаточно раннем возрасте учиться не растрачивать эту энергию. Может показаться, например, что они идут сразу в нескольких направлениях, пока не усвоят этот урок.

Часто это связано с возрастом, близким к сорока годам — до или после — просто потому, что у таких личностей в этот период потребность в знаниях максимальна. Необходимые модели поведения уже прочно закрепились. Энергия контролируется, и у личности было достаточно времени, чтобы понять, что общепринятые структуры и ответы для него почти не имеют смысла.

Наиболее сильные переживания могут вытолкнуть интуитивные знания из области личного и изменить цивилизацию. Но огромный заряд всегда — у изначального переживания. В нем содержится конденсированная энергия, которая порождает все дальнейшее развитие.

Такая личность может реагировать разными способами. Необходимо приспособление, часто изменения поведения. Теперь индивид понимает, что он — действительно живая паутина реальности, и это становится непосредственным сознательным знанием.

*(Это, конечно, и произошло с Джейн. Пауза в 21:58.)*

Такие знания требуют не только более отзывчивого и ответственного поведения, но и понимания жизни, которое раньше могло отсутствовать. Понимание приносит восприимчивость — сильную, стимулирующую и интенсивную. Многие переживают необычное, вполне настоящее и интенсивное расширение сознания, но оказываются не способными соотнести новое знание с прежними убеждениями, провести изменения, необходимые для управления восприимчивостью. В таких случаях они пытаются отвергнуть этот опыт, отрицать и забыть.

*(22:05.)* Другие так и не позволяют ему выйти за рамки структуры или контекста, в которых он возник. Следовательно, они не способны сбежать. Они не могут освободиться. Если, например, им кажется, что информация полностью исходит от их Бога, они продолжают думать о Боге привычным способом, хотя опыт и полученная информация должны были вывести их за эти рамки.



*(Джейн все еще говорила достаточно тихо, но речь была более быстрой и намного более напряженной, она обильно жестикулировала.)*

Рубурт, например, сделал бы ту же ошибку, **если бы переживание не вывело его за границы вдохновения**, породившего переживание. *(Пауза.)* Следовательно, в данном случае он перешел к новым концепциям, потому что ему хватило понимания отвергнуть старые и смелости идти вперед.

Продвижение вперед втянуло его *(длинная пауза)* в мои представления о концепции бога. До наших сеансов он был настолько разочарован, что не хотел далее слышать ни о каких вопросах, касающихся «религиозных тем».

*(Мне.) Ты устал?*

*(Мы еще не делали перерыв, но я отрицательно покачал головой. Дождь усилился. Кроме этого, я слышал, как в квартире над нами кто-то ходит.)*

Итак, подобный опыт, или такие двери к знанию, доступны каждому человеку. В какой-то степени в них и участвует каждый. Это проявляется в менее очевидной форме, например, как якобы внезапно принятые интуитивные решения, изменения к лучшему, интуитивные догадки. Часто в процессе жизни человек как бы внезапно начинает **видеть** вещи отчетливее физически, приводит в порядок дела. Жизнь, которая вроде бы направлялась к катастрофе, внезапно становится успешной. Все это — вариации того же переживания, хотя и в меньшей форме.

*(Пауза в 22:15.)* В нормальной жизни и повседневном опыте вам доступны все необходимые знания. Однако вы должны **верить**, что это так, чтобы оказаться в положении, когда их можно получить, заглянув в себя и оставаясь открытым для интуиции, а самое главное — **желая** их получить.

Несколько абзацев назад я говорил, что такие личности, как Рубурт, сами по себе являются частью знания, которое они получают. Это касается каждого человека, каждого читателя. *(Длинная пауза.)* Тут действует великое заблуждение. Люди считают, что есть одна великая истина, которая появится — и они узнают ее. Но цветок — это истина И лампочка — это истина. Как и идиот и гений, стекло и муравей. Однако внешнего сходства у них мало.

*(22:24.)* Правда — это все эти якобы отдельные, далекие друг от друга, различные реальности. Поэтому Рубурт — часть правды, которую он воспринимает, а каждый из вас — часть правды, которую вы **воспринимаете**.

«Истина», отраженная через Рубурта, в каком-то смысле становится новой истиной, потому что ее восприятие уникально (как и для каждого индивида, который ее воспринимает). Она не становится от этого менее истинной или более истинной. Она становится новой истиной.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:26. Джейн понадобилось несколько минут, чтобы выйти из очень глубокого транса. Ее голос по большей части оставался тихим, но стал очень энергичным. Она не ощущала, что говорила больше часа. «Ого, он хорошо меня удалил в этот раз, — сказала она. — И я знаю, почему. Меня начал сильно беспокоить шум сверху, поэтому Сет ввел меня в более глубокий транс.*

*Я знала, что получу в Приложении что-нибудь по „Конструкции идей“, — продолжала Джейн. — Это был очень приятный вечер». Она была очень довольна сеансом. Я подумал, что она так воспринимала шум, потому что не хотела, чтобы ей мешали во время передачи именно этой информации. Сейчас наверху было тихо.*

*Последствия транса были заметны. Джейн снова и снова зевала. Она ходила по комнате, потягивала пиво и курила. Продолжался теплый дождь. Я спросил Джейн, не хочет ли она закончить сеанс, но она решила продолжать, хоть и зевала.*

*Сеанс возобновлен в том же темпе в 22:45.)* Итак, подобные «новые истины» могут при этом быть по-настоящему старыми, но правда не обязательно должна все время иметь один и тот же вид, очертания, форму или измерение. Следовательно, тем, кто упорно защищает свои истины от вопросов, грозит опасность уничтожить достоверность своих знаний.

Опять же, тем, кто слишком уверен в своих ответах, не хватает потребности в знаниях, которая может привести к еще более обширным измерениям понимания. Любое настоящее расширение сознания, естественно, само по себе является частью сообщения. Личность замечает, что столкнулась с живой истиной, и понимает, что истина существует только подобным образом.

Я использую здесь термин «расширение сознания», а не более популярное «космическое сознание» (*пауза*), потому что последнее подразумевает ощущение пропорций, недоступных сейчас человечеству (*пауза*). Значительное расширение сознания, по контрасту с вашим обычным состоянием, может показаться космическим по природе, но это — слабый намек на те возможности сознания, которые доступны вам сейчас, и уж тем более — на подлинное космическое сознание.

(22:55.) Представленные в этой книге идеи должны позволить многим читателям расширить восприятие и сознание способами, которые они могли считать невозможными. Сама книга написана таким способом, что все, кто готов учиться, извлекут для себя пользу. Смысл содержат не только записанные слова, но и существующие между ними связи, которые не очевидны, и которые будут иметь смысл для различных уровней личности.

*(Джейн в трансе попробовала несколько раз зажечь спичку, но, похоже, та отсырела. В конце концов, она отложила новую сигарету в сторону.)*

Целостность полученной интуитивно информации зависит от внутренней целостности личности, которая ее получает. Следовательно, расширение сознания требует честной самооценки, осознания собственных убеждений и предрассудков. (*Длинная пауза в 23:01.*) Это дает способности и ответственность. Все, кто желает заглянуть в себя и найти собственные ответы, назначить собственную «встречу со вселенной», должны прежде всего хорошо узнать устройство и деятельность собственной личности.

Это все. (*Джейн-Сет наклонилась вперед, шире открыв глаза, которые были темны. «Хорошо».*)

На этом все с приложением. Можете задавать вопросы, сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

*(«Тогда мы сделаем перерыв». 23:02 – 23:09.)*

Такое самопознание само по себе дает ряд преимуществ и в какой-то степени вознаграждает себя само. Однако невозможно смотреть внутрь, если вы не готовы менять свои взгляды, убеждения или поведение, или изучать те качества, которые вы считаете только своими.

Другими словами, вы не можете исследовать реальность, не исследуя себя. Вы не можете отделять встречи со Всем Сущим от себя, а себя — от своего опыта. (*Пауза.*) Вы не можете использовать «истину». Ею нельзя манипулировать. Любой, кто

считает, что манипулирует истиной, манипулирует собой. Вы есть истина. Так познайте себя.

А теперь я попрощаюсь. (Джейн-Сет, ухмыляясь, стукнула себя по колену.  
«Хорошо, Сет. Большое спасибо».)

Мы все равно будем проводить сеансы, когда позволят обстоятельства.  
(«Хорошо. Замечательно. Я так понимаю, когда мы закончим с книгой».)

Мои сердечные пожелания.

(«Тебе того же. Спасибо. Спокойной ночи».)

23:16. «Я себя действительно хорошо чувствую, — сказала Джейн, когда наконец вышла из еще одного глубокого транса, — но мне кажется, меня хватит только на то, чтобы упасть в постель». Она снова зевала и чувствовала себя расслабленно. Продолжался легкий приятный дождь.)

## Сеанс в классе по экстрасенсорике

**23 июня 1970 года, вторник**

(Когда этот сеанс записывался, присутствовало примерно шестнадцать учеников из класса Джейн по экстрасенсорике. На сеансе, здесь слегка сокращенном, Сет говорит, помимо всего прочего, об организации нашей нынешней реальности. Об организации посмертия см. сеанс № 537, глава 9.)

Итак, если вам нужна организация — вы ее получите в любую секунду. Вы сами структурируете собственное существование и выбираете те реальности, которые обладают ровно таким уровнем организации, какой вам нужен на данный момент.

В этой реальности вам очень удобно выделять сходство, которое удерживает вас вместе. Вы создаете из него структуру и очень удобно игнорируете все различия.

Из всего огромного поля восприятия вы предпочитаете фокусировать внимание на определенных ограниченных областях и игнорируете остальные, поэтому в отношении этих областей между вами царит полное согласие. Просторы, которых вы не воспринимаете, совершенно не беспокоят вас, вы не задаете о них вопросов. Но они существуют.

Я уже говорил об этом — если бы вы могли фокусировать внимание на различиях, хотя бы тех, которые можете воспринимать, но не делаете этого, то вы удивитесь, что человечество вообще сумело сформировать идею организованной реальности. (Сет-Джейн посмотрел на диван, где сидели Мэри и Арт.) Я сейчас смотрю между вами. Когда остальные смотрят на наших друзей, сидящих тут на красивом синем диване, они видят картину истинной организации. Вот человек здесь (показывает) и человек тут, а между ними расстояние. Картина уравновешена. Она кажется совершенной и организованной.

Однако пространство между нашими друзьями не пустынно. Вы считаете его пустым, потому что не воспринимаете то, что там есть. Картинка кажется вам очень организованной. Однако как только вы поймете, что эта картина неполна, вам придется начать задавать новые вопросы, и прежние представления об идеальной организации исчезнут.

Итак, как вы знаете, вы не воспринимаете атомы и молекулы, которые перемещаются по комнате, и те, которые заполняют пространство между нашими двумя друзьями, и силы — поля — которые существуют. Диван как бы объединяет их, потому что они на нем сидят. Но на чем они сидят? На пустоте, которую вы воспринимаете как плотность.

Так вот, без ваших конкретных физических чувств вы не будете воспринимать диван плотным. Сознание, обладающее иными механизмами восприятия, чем ваши, не осознает этот славный синий диван. Вы создаете организацию. Ваши мысли воспринимают организацию. Вы укрепляете организацию и производите ее.

*(Вопрос от участника: «Мы все создаем одну и ту же организацию и видим один и тот же диван?»)*

*К Мэри и Арту.)* Я уверен, что каждый из вас в целом соглашается, что сидит на диване. Но вы не воспринимаете один и тот же диван. Вы воспринимаете только ваши конструкции идей. Вы не можете видеть чужие. Телепатически, вы подставляете свои идеи в один ряд с тем, что знаете о мышлении другого человека. Вы соглашаетесь, что диван здесь есть. Конечно, в вашей физической системе — я предвижу этот вопрос — вы можете измерить диван. Я прямо жду, что сейчас кто-нибудь вытащит линейку и измерит его, а потом скажет мне, что этот диван такой-то длины — и как я могу говорить, что это не один диван.

Однако в вашей физической системе сами инструменты искажены, и, конечно, они все будут показывать одно и то же. А почему бы и нет? телепатически вы все договариваетесь о положении объектов и их размерах.

Так вот, вы используете свои атомы и молекулы странным образом. Вы переносите на них свои идеи. Вы воспринимаете их определенным образом. Я вас не упрекаю. Я тоже делал так в свое время, и у этого есть основания. Но факт в том, что физическая материя является плотной, только когда вы верите, что это так, и что организация переносится изнутри наружу. Она не переносится снаружи на вас. Вы формируете реальность, которая вам известна, и даже хотя стол поддерживает ваши руки, и вы можете опереться на него и писать, я все равно скажу вам, что стол не является плотным.

Конечно, это не важно, пока вы можете на нем писать. Это не важно, пока вы можете сидеть на синем диване. Но когда вы покидаете физическую систему, когда физическое восприятие перестает быть правилом, то вам приходится учить новые базовые допущения.

Базовые допущения — это те законы, о которых вы договариваетесь в любой системе реальности. Например, вы договариваетесь о том, какие объекты будут физическими — не важно, являются они таковыми или нет, если вы все в этом соглашаетесь. Ваше сознание находится в теле. Вы ни за что не допустите, чтобы вас даже МЕРТВЫМ застали без тела. Это запрещено! На самом деле, ваше сознание не заключено в рамки тела, но пока вы верите, что это так, — вы не позволите себе оказаться вне него. А когда вы все-таки оказываетесь мертвые без него, то сильно удивляетесь.

Есть и другие базовые допущения, которые вы принимаете за основу реальности. А на других уровнях реальности существуют свои базовые допущения. Это — те мнимые законы, которым вы подчиняете свое существование. Те, кто ведут записи, хорошо с этим справляются, учитывая, что бумага и их ручка не являются плотными. Удивительно, что молено сделать из ничего!

*(Перерыв; обсуждение.)*

Вы действительно многомерные личности, как я говорил раньше. В какой-то момент своего развития вы начнете все больше и больше осознавать подлинную природу своей сущности. Например, есть часть вас, которая хорошо осознает

пульсации, о которых вы только что говорили, и которая осведомлена о пульсовой природе памяти. Когда пульсация идет в этой физической реальности, то вы, как вы себя знаете, получаете память об этом существовании. Когда пульсация в другом измерении, то и память будет о том измерении. А часть всей вашей сущности помнит оба. Вся структура личности одновременно обитает во многих измерениях.

Вы стоите в самом начале концепции психологии. Вы просто пока не понимаете, что вы есть сейчас. И, как я говорил раньше, когда вы задаете мне вопросы о жизни и смерти, то автоматически переносите — простите мне это слово — этот недостаток знаний в следующее царство. Следовательно, иногда я просто не знаю, как ответить на ваши вопросы. Вы учитесь познавать себя. И с такой скоростью, как сейчас, вам потребуется на это время!

Так вот, когда вы поймете, как правильно использовать психологическое время, то сможете в определенной степени научиться менять природу и фокус своего сознания. Вы можете обращать его в разных направлениях. Вы можете фокусировать его в другую сторону, от физической реальности. Это не означает, что вы останетесь тут ни с чем. Это означает, что вы начнете исследовать собственную реальность и реальность других измерений, в которых ведете свое существование.

Однако необходима готовность признать, что есть другие измерения, в которых вы существуете. Вы также должны верить в свое физическое «я» — в то, что оно будет здесь, когда вы вернетесь, а я уверяю вас, что так и будет. Нет другого способа — я повторяю — нет другого способа получить из первых рук информацию о других реальностях, кроме как исследуя собственно сознание и управляя им.

Когда я говорю с вами, то редко использую такие слова, как «любовь». Я не говорю, что бог ждет вас с другой стороны золотистой двери. Я не успокаиваю вас тем, что, когда вы умрете, Бог встретит вас во всем своем милосердии, — и на этом ваша ответственность кончится. Поэтому, как я сказал прошлым вечером в своей последней главе, я не предлагаю надежду ленивым, потому что они не найдут вечного покоя.

Однако, путешествуя внутри себя, вы откроете единство своего сознания с другими сознаниями. Вы откроете многомерную любовь и энергию, которая дает сознание всему сущему. Это не приведет вас к покою на широкой благословенной груди. Напротив, это вдохновит вас участвовать в работе созидания. И вы воистину будете ощущать божественное присутствие, потому что будете чувствовать его за движением молекул, в себе и в своих соседях. Многим просто нужен Бог, который пройдет по улице со словами: «Доброе утро, Я есмь Я, следуйте за мной». Но Бог искусно скрыт во всех своих творениях, поэтому он есть они, а они есть он, и, зная их, вы познаете его. *(Перерыв; обсуждение.)*

Итак, у психологического времени много названий. Я говорю не только о своем способе медитации. Я говорю о вашей субъективной деятельности и познании. Это понятно? Я рад!

На самом деле, вы сейчас с Богом. Только вы этого не понимаете. Видите ли, вы верили в разные сказки, и символически это было важно. Как уже говорилось, у них есть свое место в вашей жизни и развитии, но приходит время, когда вы должны оставить их позади, и какое-то время вам без них может быть одиноко.

*(Вопрос: «Тогда эта вера нужна нам как часть развития, хотя потом мы от нее отказываемся?») Да, даже хотя придет кто-то вроде меня и отбросит удобные покровы, потому что через какое-то время они начинают препятствовать развитию,*

хотя раньше помогали ему. Однако факт остается фактом: вам не нужно умирать, чтобы найти Бога. Все Сущее есть сейчас, и вы сейчас являетесь частью Всего Сущего. Как я вам часто говорю, вы дух сейчас. Пути развития открыты **сейчас**. Вы, **сейчас**, можете отправиться исследовать нефизическую среду, если хотите, но я что-то не вижу очереди учеников возле этой невидимой двери!

Я собираюсь закончить сеанс, но хочу, чтобы все вы внимательно прочитали то, что я говорю. И время от времени — когда вам больше нечем заняться — пытайтесь, пытайтесь почувствовать разрывы в пульсации своего сознания. Попробуйте через них перепрыгнуть!

Желаю всем хорошего вечера  
(23:25.)

### **Сеанс в классе по экстрасенсорике до 23 июня 1970 года**

*(Этот отрывок сохранен одним из учеников Джейн. Это все, что осталось от одного из немногих сеансов в классе, которые были или утеряны, или записаны не полностью. См. главу 9.)*

Подлинная духовность — это вещь радостная и земная, и не имеет ничего общего с ложным достоинством взрослых. Она не имеет ничего общего с длинными словами и постными лицами. Она **имеет общее** с танцем сознания, который внутри вас, и с чувством духовных приключений, которое в вашем сердце.

Вот значение духовности. Как я уже говорил вам раньше, если бы я мог, то станцевал бы по комнате, чтобы показать вам, что ваша жизненная сила не зависит от физического образа. Она не зависит от молодости, она не зависит от тела. Она звенит и поет во вселенной и во всей вашей личности. Это — чувство радости, которое делает возможным созидание.

Поэтому не думайте, что вы ведете себя духовно, когда у вас постное лицо; не думайте, что вы ведете себя духовно, когда вы упрекаете себя в грехах. Времена года в вашей системе приходят и уходят. Солнце светит вам в лицо, не важно, считаете ли вы себя грешником или святым. Жизненная сила вселенной — это творение, радость и любовь, и **это** — духовность. И об этом я расскажу читателям моей книги. А сейчас обещанный перерыв...

### **Сеанс № 558**

**5 ноября 1970 года, четверг, 21:50**

*(Отрывок из этого сеанса содержит первое упоминание о Говорящих и их роли в процессе реинкарнаций. Он дополняет сведения о Говорящих из семнадцатой главы.)*

*Сеанс проводился, потому что Гон Б. и его жена Грейс, участники экстрасенсорного класса, попросили помощи в семейной проблеме. Сообщив очень интересные сведения относительно их ситуации, Сет в 23:15 перешел к информации о Говорящих. Все присутствующие были удивлены. Тогда мы с Джейн знали о термине Говорящий не больше, чем Гон и его семья.)*

Мы знаем нескольких людей, которые в прошлой жизни были монахами. Итак (Гону), в жизни на Востоке до рождения Христа, 1200 год до н. э., ты был членом

группы, хранившей эзотерическое наследие. Вы были странниками и ходили по Малой Азии.

В уме вы несли сообщения и законы, которые были даны одному из вас в почти забытые времена. Это были этические кодексы. Они происходили из Атлантиды. До этого их сообщила раса с другой звезды. Эта раса связана с появлением Атлантиды. Послания были переданы словами и записаны во времена Атлантиды, но после этого они передавались из уст в уста.

Ваши люди узнавали их от старейшин и назывались Говорящими. Ты был Говорящим. Поэтому тебе так легко называть других братьями. Итак, трое тех, кто сейчас находится под твоим началом (*Рон был смотрителем на заводе*), входили в эту группу. Твоя жена, невестка и сын (*все они присутствовали сейчас*) тоже были членами группы. Однако твоя жена и невестка были братьями. Подождите минуту. (Пауза.)

Вы путешествовали по Малой Азии в эпоху великой смуты, и везде, куда приходили, вы говорили — то есть излагали этику. Чтобы запомнить этот свод правил, требовалось двенадцать лет обучения.

Позднее в этом участвовали эссены. Я не уверен в названии.

*(Эссены — одна из четырех известных иудейских сект, действовавших в святой Земле во время Христа. Это была мирная группа созерцателей. В Библии они не упоминаются.*

*Если Сет имеет в виду, что эссены распространяли кодекс этики Говорящих, скажем, в I веке н. э., это явно на много веков позже, чем жизнь Рона в 1200 году до н. э.*

*Жена Рона, Грейс: «Сет, мы тогда выполнили свою задачу?»*)

В той жизни — да Дайте мне время. В группе были раздоры, несогласие. Относительно смысла запоминаемых слов. Группа разделилась. Одна часть группы отправилась в местность, которую сейчас называют Палестина, а другая в следующем веке переселилась в южную Европу.

Произошло сильное искажение, относящееся к Б-А-Э-Л (*по буквам*). Собралась группа, для которой Баэл был идеей Бога. Ты (*Рон*) был в другой группе. Был город в джунглях — М-Е-С-С-И-Н-И (*по буквам*), насколько я могу воспроизвести. Это в Малой Азии, там были остатки прошлой цивилизации. Был построен новый город, который тоже исчез. Однако остались письмена на камнях, когда старые послания снова вложили в письменные символы. Но твоих людей не стало, и ты только сейчас нашел их.

*(23:27. Транс Джейн был глубоким. Ей было сложно открыть глаза, а потом не закрывать их. Все время, передавая информацию, она видела образы, но, по ее словам, сейчас не могла их описать.*

*Десять сеансов спустя Сет сказал мне и Джейн, что мы тоже были Говорящими, хотя не привел дат и названий стран. Он не сказал также, были ли Джейн, Рон и я старыми знакомыми с других, может быть, очень давних времен. Мне кажется, что, по крайней мере в этой жизни, мы, с Роном познакомились очень странно: мы почти ровесники, росли в одном маленьком городе неподалеку от Эльмиры, знали семьи друг друга — но встретились только в 1970 году...*

*Возможно, в память о прежнем опыте Говорящего — работа которого может продолжаться на субъективных уровнях — Рон активный прихожанин, много знает о Библии и сходных темах. Он пояснил некоторые сведения, данные Сетом, потом я проверял часть этого по разным работам. Джейн, поскольку она ничего не знает об этом историческом периоде, была довольна, что информация Сета оказалась такой увлекательной.*

*Сет-Джейн произнес имя бога как Баэл. В большинстве источников оно упоминается как Ваал (Баал). Аккадская форма, Бель, использовалась в Древней Месопотамии. Ваал – повелитель – было именем или титулом множества местных божеств древнесемитских народов. Ваалу поклонялись в Сирии и Израиле за много веков до рождения Христа – согласно сирийской клинописи, еще в 1400 году до н. э. Это очень интересно, потому что Сет назвал для Рона 1200 год, когда он был странником, и сообщил сведения о конфликте его группы с Ваалом. Ваал чаще всего считался богом плодородия, возможно, ему соответствовал фаллический символ. Согласно ортодоксальной израильской вере, поклонение Ваалу, или природе, считалось идолопоклонством, отрицанием моральных ценностей.*

*Пока мы говорили про город Мессини, о котором никто из нас ничего не знал, снова вернулся Сет.)*

Итак, запиши: Р-А-М-А (по буквам). Это еще один город. Еще минутку, и тогда мы совсем попрощаемся...

*(Рамах – название нескольких городов в Палестине, на еврейском языке это значит «высота». Библейские ссылки относят это название к отдельным «высоким местам» культовой практики. В этих местах, которые считались аморальными и опасными для израильской веры, хранились предметы незаконного поклонения, одной из которых была священная колонна Ваала. Всю эту информацию я нашел уже после сеанса, на тот момент она была нам неизвестна. Сеанс возобновлен в 23:48.)*

В вашем понимании, и только в вашем понимании, пришествие Христа было Вторым Пришествием. В этом смысле – это важно: только в этом смысле – он появлялся во времена Атлантиды, но записи были уничтожены и забыты, сохранилось это событие только в памяти немногих выживших.

Так вот, снова в том же смысле, он – сущность, которая приходит вновь и вновь в вашу физическую систему, но узнавали его только дважды. Первый раз – в Атлантиде, второй раз – в истории Христа, как она дошла до вас со всеми своими искажениями. Таким образом, он появляется снова и снова, иногда делая себя известным, а иногда нет. Он был не одной личностью, как я уже говорил, а высокоразвитой сущностью, которая иногда приходила как собственный фрагмент.

В вашем понимании он вечно переплетается с тканью вашего времени и пространства, снова и снова рождается в мире плоти, становясь его частью, но не завися от него, так же как вы все – его часть, но от него не зависите.

Итак, поскольку наш маленький друг (Шерри, невестка Роба) беспокоится, что я мешаю соседям (очень громко), я улыбнусь – надеюсь, ласково – и пожелаю вам доброго вечера, со всеми благословениями.

*(Конец в 23:55. Транс Джейн снова был глубоким, ей потребовалось время, чтобы из него выйти. «Ого, – сказала она, – я и сейчас отчетливо ощущаю энергию, идущую через меня, уносящую за собой...»*

*После сеанса Рон объяснил нам Второе Пришествие, как о нем говорится в Евангелии от Матфея, 24. Он также рассказал, что Иисус несколько раз предсказал собственную смерть и воскрешение, что об этом будет рассказано у Матфея, Марка и Луки, и о последующей неуверенности и непонимании апостолов. Даже после распятия воскресшего Христа не всегда узнавали.)*

**Сеанс в классе по экстрасенсорике  
5 января 1971 года, вторник**



*(Этот сеанс последовал за обсуждением реинкарнации и вероятностей. Комментарии Сета и вопросы учеников показывают обстановку взаимообмена на занятиях, а также масштаб тем.)*

Итак, Древний Рим существует, а также Египет и Атлантида. Вы не только формируете будущее, думая о нем, но вы формируете и прошлое. Вам рассказывали простые легенды, и они увлекательны, но если бы вы не были готовы услышать больше, то не сидели бы сейчас здесь.

Вы и ваши реинкарнации, или личности, не запечатаны во времени. Между тем, что вы считаете своим нынешним «я», и вашими прошлыми и будущими «я» происходит постоянный взаимообмен. Если бы это было не так, то я бы сейчас не говорил с вами, потому что я — не прошлое «я» Рубурта. Каждая личность свободна. Время открыто во всех направлениях, или не существовало бы вероятностей. Следовательно, действия, которые вы совершаете сейчас, могут помочь так называемой прошлой личности; а так называемая будущая личность может прийти и помочь вам на вашем сложном пути.

Также ваши действия сейчас могут влиять на будущую личность, как и на прошлую. Вы должны попробовать напрячь воображение и почувствовать эти реальности, потому что интеллект сам по себе не может охватить их. Психологическое время — лучший способ воспринять эти действительности.

Вы можете почувствовать то, что не обязательно сможете выразить словами, потому что вы — больше, чем физический разум, который есть у вас сейчас. Я не поэт, но — как в одном из стихотворений Рубурта, — думайте о разуме, как о паутине, которую вы плетете вокруг внутреннего «я». Эта паутина помогает вам действовать в мире пространства и времени, она призрачная, непрочная и хрупкая, как любая паутина паука, — и находится в таком же шатком равновесии. Вы формируете ее, а затем воспринимаете мир, но ваша точка зрения очень мала, а сад, который вы видите, очень личный. Однако вы обладаете большими способностями к восприятию. Я хочу, чтобы вы поняли природу собственного внутреннего «я», или души, потому что это — точка фокуса реальности, из которой возникают все остальные реальности. Оно не заключено в тесные коробочки дней, недель, месяцев или даже веков.

Сейчас я позволю вам сделать перерыв и скоро вернусь.

*(В перерыве ученица, Дженис С. спросила, не является ли Сет частью личности Ажейн.)*

Итак, Рубурту будет ответить сложнее, чем мне. Изначально мы были частями одной сущности. Я развивался своим путем, а он — своим. Следовательно, мы оба независимы.

*(Дженис С: «Другими словами, все части сущности развиваются? Они развиваются как одно?»)*

Я развился и образовал собственную сущность. Рубурт тоже это сделает, но пока — в вашем понимании — он еще не на этом уровне. В другой системе координат это, естественно, уже случилось. Он также содержит те части себя, которые менее развиты, потому что они все существуют как одно. Все его части осознают эту связь. Только в вашем понимании — и я говорил об этом Рубурту — меня можно считать его шестым «я» в будущем, но это только чтобы донести мысль, потому что он не станет тем, что есть я. Это невозможно. Я — это я.

Есть такие ответы, которые невозможно дать словами, их необходимо интуитивно понять. Но тот факт, что я существую и могу общаться, должен показаться вам

простым способом, что другие «высшие аспекты» вашей личности могут иногда помогать вам.

*(Дженис С: «А ты всегда учил о реинкарнациях?»)*

Обучение было моей главной задачей, но я не всегда был учителем. Однажды я был торговцем пряностями. Толстым и пузатым торговцем пряностями.

*(Дженис С: «Но симпатичным».)*

*С улыбкой.)* Не знаю, что мне с тобой делать. Мы знали, на что способны пряности, задолго до того, как нынешнее поколение завязало с травкой. Мы ловили кайф в далеких морях, нюхая душицу *(в XVII веке)*. Мы привезли пряности в Данию, это были восхитительные приходы. Мы исследовали побережье Африки. Я был таким гурманом.

Так вот, все ваше так называемое прошлое существует в вас сейчас, вы можете вернуть свои воспоминания и узнать о нем. Вы не пленники времени, если сами в это не верите, нет ничего более важного, чем вера. Если вы верите, что существуете только в контексте этой жизни, что вы рождаетесь только для смерти и исчезновения, то в этой жизни вы не воспользуетесь своей свободой. Вы отрицаете способности, когда они проявляются, но никто не накладывает на вас эти ограничения, кроме вас самих. Понять свое многомерное «я» — значит использовать его.

*(Дженис С. сказала, что Сет не особенно увлекается предсказаниями.)*

Я не осторожничаю, я просто реалист. Когда ты поймешь природу реальности, ты поймешь, что предсказания будущих событий по сути своей бессмысленны. Ты можешь предсказать какие-то события, и они произойдут, но в каждый момент ты создаешь будущее.

Время в вашем понимании пластично. Большинство предсказаний делаются с сильными искажениями, они могут сбить людей с толку. И не только это, когда предсказатель садится в лужу, это не помогает «Делу». Реальность так не работает. Можно настроиться на определенные вероятности и предсказать, «что они произойдут», но свободная воля действует всегда. Ни один бог в башне из слоновой кости не может сказать: «Это произойдет 15 февраля в 08:05». А если боги не занимаются предсказаниями, то я тем более не вижу смысла это делать.

*(Анни Г.: «А как же вещи сны?»)*

Некоторые вполне действительны. Однако зачастую сделанное во сне внушение порождает событие, поэтому, когда сон оказывается реальным, кажется, что вы заглянули в будущее, которое уже существовало. На самом деле, вы сформировали событие, не понимая, что его корни уходят в период вашего сна. На этот вопрос нельзя дать простой ответ, потому что существует много ответвлений. Из этого момента реальности вы формируете и меняете не только будущее, но и прошлое. В работе с вероятностями это важно, потому что означает, что вы меняете все события и воздействуете на них, а ваши книги — увлекательный вымысел, который пересказывает всего лишь нынешние представления о прошлом.

*(Салли В.: «Как мне изменить способ мышления, чтобы сделать членов моей семьи здоровыми, а не больными?»)*

О, у нас вопрос с галерки. *(С улыбкой.)* Ты должна понять, что формируешь события не одна. Ты участвуешь в совместном предприятии. Соответственно, как правило, не ты одна ответственна за события, потому что в их создании участвуют другие, по собственным причинам. На этот вопрос нельзя ответить за один вечер,

но каждое сознание обладает собственной жизненной силой и системой защиты. Доверяй своей.

Вы все сотрудничаете, чтобы сформировать физическую реальность, которую вы знаете, — телепатически, неизвестными вам способами и средствами. Вы плетете паутины энергетической реальности, которые затем материализуются в физическую. Вы не обязательно плетете их одни, обычно — вместе. Ваши мысли переплетаются с мыслями других. Вы отвечаете за собственные мысли. Вы должны осознать силу мыслей и эмоций, но это должно наполнить вас ощущением радости творения. Когда вы поймете, что ваши мысли формируют реальность, вы перестанете быть рабом событий. Вам просто нужно освоить способы.

*(Салли В.: «Но я не знаю, как этому научиться».)*

Ты научишься здесь. Ты научишься, читая и прислушиваясь к внутреннему «я». Эти методы известны веками; не теми веками, о которых думаете вы, а жизнями Земли, как вы ее знаете, и даже раньше — когда полюса были другими, в небе были другие звезды, а планеты были не теми, которые вы знаете.

Можете сделать перерыв.

*(Терри В.: «А где ты брал душицу, и как вы ее нюхали?»)*

В Индии. Сушеной.

*(В перерыве обсуждалась, в частности, степень «постоянства» физической формы человека.)*

На одном из наших сеансов я объяснял то, о чем не упомянул в классе: каждый момент времени, который вы якобы существуете в этой вселенной, вы не существуете в ней. Атомы и молекулы пульсируют, чего вы обычно не замечаете, поэтому то, что кажется вам непрерывным атомом или молекулой, на самом деле — серия пульсаций, которых вы не видите.

Физическая материя непостоянна. Вы только воспринимаете ее как непрерывную. Ваши механизмы восприятия не предназначены для наблюдения пульсаций. Я сейчас обращаюсь к нашему другу (*Арт О., инженер*), потому что он в силу образования, может быть, поймет, что я пытаюсь объяснить.

*(Арт О.: «Эти пульсации для нас необычайно быстрые?»)*

Да. Однако в определенных условиях внутреннее «я», перестав, как обычно, полагаться на физические чувства, осознает эти периоды, которые вам покажутся отрицанием.

Ваше сознание пульсирует точно так же. Оно здесь, а потом не здесь, но физическое «я» фокусируется только на мгновениях физической реальности. Однако, поскольку сознание пульсирует, другие части вашего «я» хранят память о том времени, когда оно не сфокусировано в «физической реальности», и это — тоже часть всего вашего существования.

Это и вполнину не так сложно, как кажется. Например, независимо от того, помните ли вы свои сны, определенная часть вас под гипнозом может вспомнить каждый сон, который вам когда-либо в этой жизни снился. Точно так же определенная часть вас помнит эти не-моменты, когда вы не сфокусированы в физической реальности, когда ваше существование идет в абсолютно другом измерении действительности, и вы воспринимаете то, что я назову в вашей системе координат неинтервалами. Термин неинтервалы нравится мне больше, чем немоменты.

*(Арт О.: «А этот неинтервал — это момент существования?»)*

В этом существовании — да. В других измерениях реальности тоже есть неинтервалы.

(Джим Х.: «Это можно сравнить с вращающимся фонарем маяка?»)

Можно, если тебе нравится такая аналогия. (Арт О.: «У меня возникает аналогия электромагнитной волны, несущей волны, которая выпрямляется. Интервалы — это позитивные импульсы, а неинтервалы — негативные».) Поэтому я к тебе и обратился. (Арт О.: «А пульсаций не больше двух?») Больше, и цельное «я» осознает все эти реальности. Я не хочу сказать ничего плохого, вы все знаете себя, свои слабости и недостатки, но почему вы считаете, что «я», которое вам известно, — это единственное

«я», которое вы есть? Конечно же, вы задумывались над тем, что у вас есть способности, которые вы не используете, и что другие реальности, связанные с вашим внутренним существованием, не выражаются в известном вам существовании.

(К Арту О.) Я хочу, чтобы ты подумал о выводах из того, что я говорил о неинтервалах.

(Джим Х.: «А неинтервал будет позитивным интервалом для другою аспекта нашего существования?»)

Да, и они не будут воспринимать ваше существование здесь, для них оно — неинтервал.

(Джим Х.: «Может ли это быть ключом к одновременному существованию всех наших жизней, ключом к невремени?»)

Да, это так. Как-нибудь вечером я расскажу вам о том, что изменит ваше понимание слова «жизнь». Это — первый намек, который я даю как на частных сеансах, так и в классе, на очень важную информацию. Подумайте о том, что вы представляете, используя слово «жизнь», и посмотрите, насколько это понятие ограничено.

Я собираюсь закончить сеанс, но сначала хочу кое-что сказать. Я уже говорил это раньше: вы сейчас так же мертвы, как будете когда-либо. Теперь, если вы поймете эту фразу и подумаете над ней, вы поймете подоплеку того, что я сказал сегодня вечером.

(Арт О.: «Что мы сейчас настолько же живы, насколько будем когда-либо?»)

Правильно, только в той жизни, которую вы ведете сейчас, вы не фокусируетесь на полном потенциале своей жизненной силы.

(Дженис С: «А существовал континент Му?») Да Я говорил вам, что надо запомнить сны. Тебе лично я скажу снова — не только запоминать сны, но научиться просыпаться в середине и понимать, что ты можешь ими управлять. Ты их формируешь. Они твои, а не что-то, навязанное тебе, где ты бессильна.

(Дженис С: «Мы. используем наше существование как сон?»)

То, что сказал я, соотносится с тем, что сказала ты. В одном контексте то, что ты называешь физической реальностью, — сон, но в глобальном смысле — это сон, который создали вы. Когда ты поймешь, что формируешь его, ты вспомнишь себя целиком.

Когда вы поймете, что точно так же формируете события своей жизни, то научитесь удерживать свое сознание полностью в том аспекте, в каком оно проявляется в этой жизни. Вы все время должны осознавать, что не бессильны. Помните также, что эта жизнь — измерение опыта и реальности, далее если в сравнении это

— сон на более высоком уровне реальности, на котором ваше сознание гораздо больше.

## **Сеанс в классе по экстрасенсорике**

**12 января 1971 года, вторник**

*(Первая часть сеанса касалась одной ученицы и ее нежелания заглядывать в себя глубже.)*

В классе она в какой-то степени персонифицирует чувства каждого из вас, включая ваши внутренние «я»... Она преувеличенно демонстрирует свои чувства, чтобы вы их видели, поэтому когда она говорит, то не только для себя, но и для всех присутствующих, включая Рубурта.

*(К ученице.)* Ты действительно играла в классе полезную роль, но я надеюсь, что это изменится. Потому что когда ты начнешь смотреть в себя, то подашь другим пример, как и следовало бы.

*(В перерыве Джейн читала выдержки из материалов относительно гностицизма. За этим последовало обсуждение информации, которую Сет сообщил классу на сеансе на прошлой неделе относительно пульсации атомов и молекул... А это, в свою очередь, привело к обдумыванию возможного происхождения так называемого феномена летающих тарелок.)*

Небольшое замечание: в некотором отношении эти пульсации представляют собой то, что происходит в некоторых случаях летающих тарелок, потому что у вас нет средства передвижения — такого, какое вы, на ваш взгляд, воспринимаете. Я говорю только о некоторых случаях, когда у вас случаются гости из других реальностей.

Тогда происходит попытка обменяться маскировочными реальностями. Существа, входящие на ваш план, не могут появиться тут сами по себе. Поскольку их атомная структура отлична от вашей, могут происходить искажения, чтобы сделать возможным хоть какой-то контакт. Поэтому вас встречает определенный набор сенсорной информации. Затем вы пытаетесь понять, что произошло, но сенсорная информация, понимаете ли, уже означает, что событие в какой-то степени искажено. Физические машины, которые вы часто наблюдаете, — это ваша интерпретация события, которое происходит на самом деле.

Наш друг *(Поль В.)* вполне может выглядеть в другой реальности как НЛО и напугать тамошних обитателей. Вы забываете, что единственный истинный посредник — сознание. Оно материализуется в том или ином аспекте. Я использую слово «материализуется», потому что оно имеет для вас смысл, но оно содержит искажения, потому что предполагает появление в материи. Но вы знаете, что все реальности — не физические.

Например, теоретически возможно, что любой из вас рассеет сознание и станет частью всех предметов в комнате — или, разлетевшись, рассеется в пространстве — не потеряв ощущение личности. Это в вашем понимании непрактично, но многие из вас делают это для восстановления сил в состоянии сна. Сознание в силу своих качеств несет груз восприятия. Это — тот тип сознания, о котором вы думаете. Вы не можете представить его без восприятия, но сознание может быть энергичным и живым без вашей идеи восприятия. Эта часть очень важна.

*(К Арту О.)* Ну, мой дорогой ученый друг, атомы и молекулы, хотя и кажутся вам маленькими, также несут свой груз сознания и ответственности. Однако есть часть сознания, которая воспринимает с радостью, способом, который не заложен в ее

природу. Она может воспринимать, играя, как часть созидательного аспекта своего бытия, без ответственности. Иначе говоря, сам воздух вокруг вас пронизан собственным радостным сознанием. Ему неведом тот груз сознания, который часто подавляет вас. *(Ко всем.)* Вы так боитесь смерти, в вашем понимании, что не смеете отключить сознание даже на секунду. Вы боитесь, что если сделаете это, то кто сможет включить его обратно?

*(Арт О.: «В этом рассеивании сознания участвует вся сущность или только та часть, которую мы знаем сейчас?»)*

Так формируются галактики. Так расширяется вселенная, так образуются сущности. Это твой ответ. Посиди над ним какое-то время.

Я доволен, потому что сегодня вы думаете — все вы. Этого я от вас и хочу. Идеи не обладают реальностью, если вы не сделаете их своими. Делайте из них друзей или врагов. Сражайтесь с ними или любите их, но используйте и переживайте их, не только разумом, но и чувствами.

*(Берт С. спросил о понимании себя и других.)*

Пока ты не будешь с собой честен и не начнешь сознательно осознавать себя, ты не можешь искренне понимать других. Ты будешь проецировать на них свои страхи и предрассудки. Ты не можешь позволить себе помогать им, потому что слишком неуверен в себе. Так вот, вы формируете известную вам физическую реальность, индивидуально и вместе. Чтобы изменить мир, в альтернативном мире надо изменить свои мысли. Вы должны начать сознательно воспринимать то, что называете для себя истиной каждую секунду, потому что это — та реальность, которую вы проецируете вовне.

*(Берт С.: «Кажется, что хотя бы на первую половину уйдет вся жизнь, прежде чем ты начнешь понимать других».)*

Да, это так. Однако существует телепатия. Следовательно, другие в большой степени осознают, о чем ты думаешь и что проецируешь.

*(Берт С.: «Мои истинные чувства, независимо от того, что я могу проецировать сознательно?»)*

Истинные чувства не всегда означают насилие или агрессию. Они также подразумевают любовь и привязанность, которые погребены под вашими страхами, которые вы боитесь выразить в физической реальности.

*(Берт С.: «Наверное, я понимаю, что все эти разные уровни моего сознания общаются — не только сознательно, но и телепатически».)*

Это так. Когда ты проецируешь свои идеи вовне, то часто действуешь так, будто они не твои, а принадлежат другому. Следовательно, тебе надо понять, каковы твои идеи и чувства, и не бояться их.

*(Джим Х. рассказал, что застал человека спящим на работе. Он объяснил свои мысли и эмоции относительно этого случая и спросил, как ему изменить их.)*

Ты действительно можешь изменить их, но не отрицай, что часть тебя хочет просто свернуть ему шею. Ты так испугался этой мысли, что тут же подавил ее. Давай посмотрим. Ты боишься мысли о том, что зло сильнее добра, что одна твоя случайная жестокая мысль важнее и могущественней, чем жизненная сила добра. По крайней мере, ты заметил эту мысль. Теперь, скажем, случилось следующее, в твоих представлениях ты дошел до стадии, на которой не осознаешь этого чувства...

*(Джим Х.: «Но ты не начинаешь автоматически хорошо относиться к этому парню и подавляешь негативные мысли, не осознавая, что чувствуешь».)*

Конечно. Итак, твои мышцы напрягаются, поднимается уровень адреналина Ты хочешь свернуть ему шею, но говоришь: «Благослови тебя Бог, парень. Да проживешь ты долгую и счастливую жизнь».

Телепатически, парень отлично знает, что ты чувствуешь. Ты отделился от своих чувств. На данной стадии твоего духовного развития тебе только показалось, что ты пожелал ему добра. Мышцы твоего тела были напряжены, потому что ты не признавал свои истинные чувства.

Так вот, три недели спустя мы видим другой случай. Наш бедный, ничего не подозревающий рабочий снова уснул на работе. Мимо идет наш славный священник. Он сидит на полу спящего лентяя и думает: «Пнуть бы тебя сам знаешь куда». А потом «О нет, я не могу думать такие нехристианские вещи. Насилие — это неправильно». И еще до того, как он признается себе в том, что чувствует, он подавит все проявления агрессии, наклонится и скажет: «Благослови тебя Бог, добрый человек. Живи долго и счастливо». Потом он мысленно погладит себя по голове и скажет про себя: «Я с каждым днем духовно расту».

Тем временем, его мышцы сократились десять раз, потому что им не дали действовать, а стоящую за ними мысль отрицают. Наш бедняга снова подсознательно осведомлен о своем намерении, но только в определенной степени.

Три месяца спустя у тебя случается тяжелый день. Ты злишься на жизнь в целом и снова находишь нашего приятеля на полу. На этот раз, возможно, он спит вместо еще более важного дела, которое ты ему поручил. (*Весело.*) Так вот, я не собираюсь обвинять тебя в подобных поступках, даже в воображении, но на этот раз ты вышел из себя. Но тебе подобает отрицать свои подлинные чувства ради духовности — только это не истинная духовность — и ты снова говоришь: «Благослови тебя Бог, ступай с миром».

На этот раз душевному предохранителю более чем достаточно. Самое хорошее, что может случиться, — ты сорвешься и пнешь его. Худшее, что может произойти, — ты снова откажешься признавать накопившееся, абсолютно естественное чувство, которое уже готово взорваться, поэтому посылаешь вовне проекцию, совершенно непропорциональную всему случившемуся. Эта мыслеформа причиняет нашему приятелю серьезный вред — и только потому, что ты боялся, что одна твоя случайная агрессивная мысль окажется более могущественной, чем жизненная сила, присущая каждому из вас.

*(Джим Х.: «В самом начале, пока раздражение и эмоциональный заряд не начали накапливаться, ты предлагаешь, например, сказать что-то вроде — хватит, это неправильно. Может быть, я и сам так поступал, но меня это раздражает. Пора вставать и заниматься делом. То есть если быть с ним честным на этом уровне, заряд бы не накопился?»)*

Да. Но самое главное — это признавать свое чувство как имеющее право существовать на собственном уровне, признать его как часть себя. Затем решить, как ты хочешь с ним разобраться. Ты не вымещаешь свой гнев на других, гнев — это просто способ общения.

*(Джим Х.: «Я не хочу направлять свой гнев ни на кого из нас. Во-первых, я не хочу его пинать. Во-вторых, я не хочу причинять какой-либо вред себе».)*

Первоначально ты был не настолько зол, чтобы его бить. Эта мысль возникала, но была недостаточно сильной, чтобы вызвать физическую реакцию, даже если бы ты полностью признал ее. Это понятно?

*(Джим Х.: «Да. Я хочу научиться обращаться с такими чувствами, не подавляя их».)*

Прежде всего, ты должен на уровне эго признать, что такие чувства существуют как часть тебя. Каждый раз, когда ты закрываешь от себя свои чувства, ты, твоими словами, становишься менее живым. Поэтому, насколько возможно, передавай эти чувства словами, любым способом. Используй гнев как средство общения. Часто это приведет к немислимым результатам, причем положительным.

Ты, конечно, можешь понять, что я делаю с твоим случаем то же самое, что я делал с другими, поэтому не обижайся, пожалуйста. Понимаете, я не хочу, чтобы кто-то из вас использовал эти идеи как внешние повязки для вашей кровоточащей души... Ты не настолько плохой, как я изобразил. Может быть, ты склоняешься в указанном направлении, но это можно сказать обо всех присутствующих, включая Рубурта.

*(Джим Х.: «Как ты в этом контексте определишь плохое?»)*

Я не определяю плохое. Я использую это слово в вашем значении. У вас бытует мнение, что хороший — это добрый, а плохой — жестокий. Это потому, что в вашем понимании жестокость и разрушение — одно и то же. По этой аналогии, понимаете ли, тихий голос — святой, а громкий — грешный; сильное желание — плохое желание, слабое желание — хорошее. Вы боитесь проецировать идеи или желания вовне, потому что в глубине разума считаете, что могущественный значит злой.

Но я говорю вам, что вселенная — хорошая вселенная. Она знает свою жизненную силу, и эта сила внутри вас. Вы можете свободно ее поощрять. Ваша природа — хорошая, вы можете доверять ей. То, что что-то сделать сложно, не означает, что это хорошо.

*(Джим Х.: «В первый раз, когда я здесь был, ты сказал: „Мы еще тебя увидим“. Ты был в этом уверен. Мне часто было интересно, почему».)*

Потому что я знал, зачем ты пришел сюда, и знал, что твоя жена тоже придет. Я не говорю, что нет свободы воли. Я просто рассказываю о царстве вероятностей.

*(Джим Х.: «Аля меня это означает знание о наших жизнях заранее».)*

В вашем понимании это так, но это знание также доступно и вам. Мы не можем разобрать одну тему за вечер полностью, а тем более — сто одну. Однако в отношении одной сказанной тобой фразы: ты почти во всех жизнях был вовлечен в то, что называл бы сейчас религиозными предприятиями. В оставшихся жизнях ты был почти столь же религиозно вовлечен в противоположные предприятия в твоём понимании, но об этом мы поговорим позже. Скажем так, вывернутая наизнанку святая душа — та еще штучка. Пока так.

Ты всегда занимался вопросами, касающимися добра и зла. Ты два раза жил в двух египетских цивилизациях. В одной из них участвовал этот твой друг (Берт С). Сейчас уже поздно, чтобы сегодня говорить еще и о реинкарнации, кроме того, это пока никому из вас не пойдет на пользу. Это не увлекательная история, которую можно рассказывать для развлечения, но когда вы сможете ее понять, она будет полезна.

Меня больше интересует ваша реакция на то, о чем вам сегодня читал Рубурт (*про гностицизм*). Кстати, если вам кажется, что один из участников монополизирует сеанс, вспомните, что я говорил раньше: вопросы, высказанные кем-то одним, — невысказанные вопросы большинства.

Многим из вас казалось, что на вас отпечаток зла с рождения. (Джиму Х.) В одной из прошлых жизней ты не только искренне в это верил, но и учил этому.



Как сказал бы Рубурт, твоя спутница (*жена Джима, Джин*) совсем не соглашалась тогда с твоими идеями. Однако в то время она была мужчиной, а ты — женщиной, жрицей. Как и твой друг (*Берт С*). Как мужчина в той жизни, она оказывала большое воздействие на твою личность, но ты был предан ритуалам и верил в магические искусства и в то, что само существование было злым и плохим. Ты действительно был членом секты, сейчас известной как гностика

*(Гностицизм — система религии и философии для избранных, объединявшая платонизм, ориентализм, христианство и дуализм. Она существовала в дохристианскую эпоху и позже, принимала разные формы. Центральной доктриной всегда оставалось знание — гнозис — как средство спасения от тирании материи, больше, чем философия или вера.*

*Джим Х.: «Поэтому я сейчас так настроен против гностицизма, уйдя дальше?»)*

Не только поэтому. Ты ощущаешь в себе некоторую симпатию к этим верованиям. Когда ты освобождаешься, то признаешь в своей душе склонность в этом направлении, поэтому ты злишься каждый раз, когда слышишь об этих идеях, не понимая, что ты злишься на себя.

*(Кати Б.: «Поэтому я тоже так реагирую на литературу гностиков?»)*

Ты тогда была мужчиной и его другом. Почти все, кто пришел в этот класс, в то или иное время участвовали в подобных начинаниях. Вы все входили в другие классы, хотя не обязательно со мной. Из-за вашего давнего интереса определенные аспекты будут сильно вас затрагивать. Ассоциации работают не только в пределах одной жизни, но и между жизнями, в вашем понимании. Слова и фразы, которые говорятся сейчас, вызовут ваши воспоминания, и эти воспоминания оживут, если вы им позволите.

*(Арту О.)* Даже наш африканский бог сможет вспомнить свои прошлые жизни, если позволит себе это.

*(Арт О.: «Поэтому я сейчас так люблю африканскую музыку?»)*

Это одна из причин. Другая связана с другой жизнью, в которой у тебя были музыкальные наклонности.

А сейчас я желаю вам доброго вечера.

*(К Мэри М.)* У меня сообщение для нашего друга, очень простое. Когда ты не знаешь, что делать, расслабься и скажи себе, что другие части тебя знают, что делать, они будут руководить. Дай себе отдохнуть. Помни, что ты во многих смыслах — очень успешный человек. Успех не обязательно означает великий ум или огромное богатство; он касается внутренней целостности. Помни об этом. А теперь я желаю вам всем доброго вечера.

## **Сеанс в классе по экстрасенсорике**

**9 февраля 1971 года, вторник**

*(Этот сеанс также содержал очень интересную информацию относительно восприятия Сета, когда он обращается к группе людей. Эти сведения включены в главу 19, сеанс № 575.)*

Теперь я хочу кое-то сказать тебе (*Сью В.*) и тебе (*Джиму Х.*), и в какой-то степени всем вам. Нет необходимости оправдывать свое существование. Например, вам не нужно писать или проповедовать, чтобы оправдать себя. Бытие оправдывает себя само. Только когда вы это поймете, сможете начать использовать собственную свободу. Иначе вы перестараетесь.

Это относится и к нашему другу Рубурту. Если вы будете слишком стремиться осознать свое существование, то начнете закрывать области своей жизни. Смысл будут иметь только те области, которые дают вам надежное оправдание, а остальные начнут исчезать. Но вам ничего не нужно оправдывать, ни в каком смысле.

Итак, если каждый из вас по десять минут в день будет открываться для собственной реальности, вопрос о самооправдании снимется, потому что вы поймете чудесную природу собственной сущности. Я и раньше говорил об этом в классе: вы сейчас настолько же мертвы и настолько же живы, как когда-либо будете. В жизни вы можете быть не менее мертвы, чем, на ваш взгляд, любой труп — а по контрасту даже и более.

Когда я прихожу сюда говорить, то фокусирую свою энергию, но не на этой комнате как на цели, потому что в вашем понимании этой комнаты для меня не существует. В вашем понимании этой комнаты не существует даже для вас. Вы **притворяетесь** и договариваетесь, что она есть; мы встречаемся не в месте пространства или времени. Настоящая встреча, которая тут происходит, никак не связана с комнатой или людьми, которыми вы себя считаете. Вы знаете, что комната — ваша галлюцинация, что вы здесь настолько же в трансе, насколько в психологическом времени. Я просто хочу, чтобы вы поняли, что если жизнь — это транс, то вы можете поворачивать направление вашего сознания, чтобы воспринимать большие реальности, чем ныне существующую. Вы сможете осознавать свою большую сущность, как я. Вы сидите в собственном чуде и просите знаков. Я хочу открыть вам внутренний взор.

Как вы сами знаете, вы примете только те внушения, идеи и подсказки, которые согласуются с вашими целями в данный момент. Следовательно, вы не окажетесь во власти невроза из прошлой жизни, да и в настоящей нет страхов, которые вы не могли бы победить. Я не говорю, что вы обязательно их победите, но вы на это способны.

Решение принадлежит вам и зависит от вашего понимания. Вас не может гнать с одного уровня реальности на другой страх, которого вы не понимаете. В этой жизни вам не могут угрожать страхи из вашего раннего детства или из так называемых прошлых жизней, если только вы не верите в природу страха так сильно, что позволяете ему победить себя. Каждая из ваших личностей обладает свободой принимать из чудесного банка реальности и развивать те ощущения и эмоции, которые вы хотите, — и отвергать те, которых не хотите.

Я приведу более конкретный пример, который каждый из вас может использовать по-своему. Предположим худшее. Допустим, в этой жизни у вас такое происхождение: вы бедны; вы относитесь к расовому меньшинству; вы не умны; вы женщина; у вас серьезный физический недостаток, и вы некрасивы. Эти проблемы вы выбрали для себя в так называемой прошлой жизни. Это не означает, что вы не можете использовать свое мужество и решительность для избавления от этих проблем. Вы и выбрали их в надежде, что решите их. Вы не навязали их себе как камни на шею, заранее надеясь, что вы утонете.

Вам просто нужно осознать собственную свободу. Вы формируете известную вам реальность — не эзотерически, не символически, не философски. Ее не формирует для вас некая великая душа — вы не можете переложить эту ношу и на нее. В

прошлом вы, коллективно и индивидуально, обвиняли бога или судьбу в природе ваших личных реальностей — тех их аспектов, которые вам не нравились.

Личность получает величайший из возможных даров: вы получаете именно то, что хотите получить. Вы из ничего создаете собственный опыт. Если вам ваш опыт не нравится, то загляните в себя и измените его. Но поймите и то, что вы отвечаете за свои радости и победы, что энергия для создания любой из этих реальностей идет из внутреннего «я». Что вы с ней делаете — это зависит от каждой личности.

*(Во время перерыва класс обсуждал судьбу и предназначение.)*

Как-нибудь я попрошу нашу леди поговорить со мной о предназначении.

*(Бернис М.: «Я бы хотела, чтобы ты со мной об этом поговорил».)*

Вы не «запрограммированы». Ничего не происходит, потому что должно. Каждая ваша мысль меняет реальность. Не только ту реальность, которую вы знаете, — всю реальность. Ни одно ваше действие не обязывает ваше будущее «я» действовать определенным образом. Есть банки действий, из которых вы можете выбирать — или не выбирать.

*(Бернис М.: «Мы принимаем мгновенные решения? Например, сегодня я думала о землетрясении в Лос-Анджелесе. На улицу вышел человек, и его убило падающим кирпичом. Что заставило именно его выйти из здания?»)*

На том уровне, который вы называете бессознательным, этот человек полностью осознавал, что произойдет. У него не было предопределения умереть. Он сам выбрал время, в вашем понимании, и способ, по личным причинам.

*(Бернис М.: «Кто бы ни выбирал, было предопределено, что он умрет».)*

Это не было предопределено. Он выбрал. За него никто не выбирал.

*(Бернис М.: «Но он принял это решение заранее».)*

Заранее чего?

*(Бернис М.: «До того, как он погиб».)*

Он знал, что готов перейти в другие сферы деятельности. Бессознательно он искал способ и выбрал непосредственно имеющийся. План составил этот же самый человек три дня назад. Не было никакого предназначения. Если падает ветка дерева, это не означает, что она обязана упасть определенным образом или в определенное время. Есть большая разница между выбором и предназначением.

*(Джим Х.: «Но ты раньше говорил, в примере с женщиной из расового меньшинства, что ее проблемы были созданы предыдущей личностью, в нашем понимании?»)*

Цельным «я».

*(Джим Х.: «Решение было принято, когда предыдущая личность вернулась в цельное „я“ в период переоценки?»)*

Поймите, что мы проводим все эти разделения для удобства, на самом деле их нет. В одно и то же «время», так сказать, личность рождается в расовом меньшинстве, в совершенно другое время она может родиться богатой, защищенной и аристократичной. Она ищет разные способы получения опыта и расширения. Это понятно?

*(Джим Х.: «Я понимаю. Я думал, что ты мог иметь в виду, что проблемы создало цельное „я“».)*

Это так. Помните, мы говорим о вашей полной сущности. Просто вы сейчас осознаете только одну ее часть и упорно называете эту часть собой. Вы — «я», которое принимает эти решения.

(Берт С: «И чем поможет бедной личности, которая родилась со всеми этими на первый взгляд неразрешимыми проблемами, если она будет сознательно, допустим на уровне эго, говорить: «Я не хочу всего этого. Я предпочла бы просто родиться аристократкой» ? )

Однако внутреннее «я» понимает, что сейчас есть потенциал, которого могло бы не быть в других обстоятельствах; способности, которые могут помочь не только этой личности, но и другим людям, и даже обществу в целом.

Ваш спор вызывается главным образом эмоциональными барьерами, которые возникают из-за разницы понятий. Представьте, что вы решили проработать день в трущобах. Будет смешно, если вы примете это решение, а потом скажете себе: «Зачем я пошел работать в трущобах? Я предпочел бы работать на Пятой авеню». Вы знаете причину; вся ваша сущность знает причину. Вы прячете ее от нынешнего «я» просто потому, чтобы убедить в том, что нынешняя реальность — не вымышленная.

Богатый человек, который в течение одного дня пытается быть бедным, мало узнает о бедности, потому что помнит, что ему доступно богатство. Хотя он ест столь же скудную пищу, что и бедный, и один день живет в том же доме — или год, или пять лет — он знает, что вернется в свое поместье. Поэтому вы скрываете от себя эти вещи, чтобы суметь понять. Вы забываете свой дом, чтобы вернуться туда обогащенными.

Сознание состоит не столько из равновесия, сколько из тонких дисбалансов. Фокус сознания в определенной степени является результатом этого состояния возбудимости. В этом состоянии все детали не известны никогда, потому что всегда создаются новые. Я говорю не о физических деталях, а о психологических характеристиках сознания, потому что даже они постоянно сливаются и изменяются.

Вы сейчас не то, чем были десять минут назад. Вы не то же самое физически, психологически, духовно или энергетически, а через десять минут вы снова станете другим. Отрицать это — значит пытаться заставить сознание принять застывшую форму, из которой его невозможно освободить никогда; применять правила, которые делают его очень аккуратным психологическим пейзажем.

*(Голос Сета начал звучать громче.)*

**Я хочу снова сказать, чтобы вы осознали доступную вам энергию. Если ее может использовать Рубурт, то и каждый из вас может это делать по-своему. Я хочу, чтобы вы сняли барьеры, которые возвели в себе; этот голос используется просто как символ энергии и силы, доступный каждому из вас, если вы будете использовать принадлежащие вам способности.**

Вы должны услышать в себе эхо моего голоса как символ ваших собственных энергии и радости. Забудьте жалкие «я», которыми вы иногда являетесь, и помните вместо этого о магической сущности самого вашего существа, которое даже сейчас поет на кончиках ваших пальцев. Это — реальность, которую вы ищете. Ощутите ее полностью. Вам нужно, чтобы старый покойник вроде меня напоминал вам, что такое жизнь? Мне было бы стыдно.

Итак, я желаю вам доброго вечера и благословляю вас. Путешествуйте с миром, радостью и безопасностью — как в телах, так и без.

