

Долорес Кэннон – Многомерная Вселенная (Том 1)



Dolores Cannon
THE (CONVOLUTED
UNIVERSE
Долорес Кэннон
(Многомерная вселенная)
том 1
2014
УДК 133.4 ББК 86.4 Л 64
Долорес Кэннон. Многомерная Вселенная. Том 1. Москва.
Изд. «Стигмарион», 2014 - с. 352

Человечество стоит на пороге понимания и принятия факта существования других цивилизаций в нашей Вселенной. Некоторые из исследуемых тем в книгах «Многомерная Вселенная»:

- происхождение, знание и разрушение Атлантиды;
- объяснения Земных тайн: Пирамиды, Остров Пасхи, Бермудский треугольник. Ковчег Соглашения, Лох-Несское чудовище и др.;
- жизнь на других планетах;
- различные формы жизни;
- и многое другое.

Эти книги предназначены для читателей, умы которых готовы принять сложные Метафизические понятия, которые граничат с Квантовой Физикой.

О Издательство «Стигмарион», 2014 © Copyright 2011, Dolores Cannon

[Долорес Кэннон - Беседы с Нострадамусом \(том 1\)](#)

[Долорес Кэннон - Беседы с Нострадамусом \(том 2\)](#)

[Долорес Кэннон - Между жизнью и смертью](#)

[Долорес Кэннон - Память пяти жизней](#)

[Долорес Кэннон – Иисус и Ессеи](#)

[Долорес Кэннон – Три волны добровольцев и Новая Земля](#)

[Долорес Кэннон – Хранители. Что стоит за гранью загадочного похищение людей НЛО \(том 1\)](#)

[Долорес Кэннон – Хранители. Что стоит за гранью загадочного похищение людей НЛО \(том 2\)](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 9

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПОИСК ОДАРЁННОГО ЧЕЛОВЕКА

Глава 1. Линда и Барталамью входят в мою

жизнь 13

Глава 2. Уроки начинаются 44

Глава 3. Энергетические приспособления 71

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ КНИГИ «ХРАНИТЕЛИ»
Глава 4. Записи Дженис 97
Глава 5. Планета для хранения Знаний 150
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ТАЙНЫ ЗЕМАИ

Глава 6. Атлантида 179
Глава 7. Тайна пирамид.... * 263
Глава 8. Необъяснимые тайны 290

Того, что воздействует на нашу реальность, будет неощутимо нашими чувствами. Человек должен научиться думать самостоятельно, а не слепо следовать тому, чему его научили.

*- Букминстер Фуллер —
пределы возможного могут быть определены только путём выхода за них в область невозможного.
- Артур С. Кларк —*



ВСТУПЛЕНИЕ

Я настоятельно рекомендую, чтобы вы сначала прочли книгу «Хранители» перед тем, как пытаться понять информацию в этой книге. Данная книга является продолжением или следствием той книги. «Хранители» - это отчёт о моей работе, касающейся случаев, связанных с НЛО/похищениями, начиная с 1986 года, и охватывающий моё продвижение от простого к чрезвычайно сложному. Я обнаружила, что похищения и наблюдения НЛО были лишь вершиной айсберга. По мере продвижения моей работы мне давали всё более и более сложную информацию. К тому времени, как книга была написана, я поняла, что она слишком большая и содержала информацию, которая уводила от НЛО к крайне сложной метафизике. Тогда я и решила убрать некоторую информацию из той книги, чтобы поместить её в новую книгу, охватывающую более сложные теории. Настоящая книга и есть та книга, которая получилась в итоге.

Я предполагаю, возможно ошибочно, что ко времени, когда читатель, подошёл к этому месту в моём исследовании, он уже знаком с моей предысторией в качестве исследователя паранормального посредством использования регрессии. Мои первые шаги в этой области уходят корнями в 1960-е годы, когда я начала работать в области

гипноза с использованием старых методов. После того, как я вырастила семью, я возвратилась к гипнозу в 1979 году. Тогда я хотела сфокусировать своё внимание на регрессии в прошлые жизни и регрессивной терапии, для чего я освоила новые методы погружения, которые были быстрее и в них использовались образы и визуализация. Спустя годы терапии и исследований я разработала свою собственную технику, в которой используется исключительно сомнамбулическое состояние транса. Это тот метод, с помощью которого я могу, посредством общения напрямую с подсознанием, войти в хранилище, наполненное богатейшей информацией.

По мере продвижения моей работы другие сущности зачастую использовали преимущество состояния глубокого транса, чтобы общаться со мной через субъектов. {Автор называет объектами людей, находящихся в состоянии гипнотического транса, ~ примечание переводчика). Всё это продолжается вот уже более 20 лет, и всё больше информации по-прежнему поступает. Эта информация будет изложена в будущих книгах. Мне сказали, что я прошла тесты, и мне разрешат получить ответы на любые вопросы, которые я пожелаю задать. Это потому, что я правдиво описывала материал, не изменяла его и не подвергала цензуре. Я считаю себя репортёром, исследователем парапсихологии и искателем «утраченного» знания. Таким образом, этот поиск является нескончаемым,

В моей работе читатель отметит, что другие сущности пользуются словарным запасом, содержащимся в уме субъекта, и зачастую используют его для приведения аналогий в попытке объяснить необъяснимое так, чтобы люди смогли понять. Поэтому они часто используют слова английского языка неправильно. Они придумывают слова из ближайших глаголов и существительных, которые могут найти в уме субъекта. Тем не менее, это делается, это работает, и мы можем понимать, что они хотят передать,

ГЛАВА 1 КАК Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ Е ЛИНДОЙ И БАРТОЛОМЬЮ

Изначально, я собиралась опубликовать историю Линды в книге «Хранители», однако эта книга получилась настолько большой, что мне пришлось вырезать из неё эту историю. Нашей предрешённой встрече и совместной работе с Линдой предшествовало много странных и необычных событий. Наша первая встреча состоялась летом 1989 года, когда я читала лекции в городе Литл-Рок, в штате Арканзас. Вышел первый том книги «Беседы с Нострадамусом» и я начала рекламную кампанию этой книги, читая лекции и подписывая книги, так сказать, во дворе собственного дома. После моей лекции Линда была одной из тех, кто хотел купить мою книгу и стояла в очереди за автографом. Я подписала её книгу, а она дала мне свою визитку и сказала, что если мне понадобится клиент для работы, то я могу с ней связаться. Она показалась мне очень застенчивой. Другие люди тоже оставляли мне свои визитки или записывали свои имена и номера телефонов на листках бумаги. Некоторые из них считали, что видели НЛО. С ними я собиралась связаться в первую очередь, потому что в то время я занималась исследованиями НЛО в штате Арканзас вместе с Лу Фаришем. Вскоре я поняла, что с остальными людьми я просто не смогу встретиться — так много их было.

Раньше я всегда пыталась проводить сеансы регрессивной терапии со всеми желающими, потому что для них это могло оказаться чем-то очень важным. После выхода моей первой книги потенциальные клиенты завалили меня своими письмами и, я поняла, что всё это не так просто, что моя жизнь уже никогда не будет спокойной и степенной. Было просто невозможно встретиться и поговорить со всеми этими людьми, не говоря уже о том, чтобы провести с каждым из них сеанс. Мне казалось, что большинство из них совсем не ищут ответов на какие-то конкретные вопросы, а лишь из праздного любопытства хотят пройти сеанс. Складывая все визитки и листки

бумаги с номерами телефонов

в сумку, я действительно собиралась сделать всё, что в моих силах, чтобы связаться с этими людьми. Среди этих визиток была и визитка Линды. В тот момент она не была каким-то конкретным человеком - нечёткое лицо в толпе, одна из многих.

Несколько месяцев спустя я вернулась в Литл-Рок, чтобы прочитать ещё одну лекцию. Именно тогда я провела первый сеанс с Дженис. Я очень хотела провести сеанс именно с ней, потому что она считала, что встречалась с НЛО. В ходе сеанса выяснилось, что случай Дженис гарантировал возможность дальнейшего исследования. Мы договорились, что будем проводить сеансы каждый раз, когда я решусь на четырёхчасовую поездку в Литл-Рок (всё то удивительно ему что нам удалось узнать в ходе сеансов, можно прочитать в книге «Хранители» и во второй части данной книги).

Совершенно случайно я узнала, что Линда была подругой Дженис. Дженис сказала мне, что Линда очень расстроилась потому, что я так и не связалась с ней. Я объяснила Дженис, что меня просто завалили звонками и письмами. Мне приходилось тщательно выбирать, с кем именно я буду работать. Дженис сказала, что Линде очень хочется встретиться со мной, и зимой 1989 года я с неохотой запланировала встречу с Линдой во время очередной поездки. Неохотно я делала это потому, что знала, что буду очень занята. Помимо лекции у меня уже было запланировано несколько сеансов и я знала, что обязательно найдутся те, кто будет готов проводить сеансы даже ночью. Хотя я и беспокоилась о том, что меня будут атаковать искатели приключений, я всё-таки согласилась встретиться с Линдой из уважения к Дженис. Я совсем не думала, что этот сеанс что-то принесёт, и уж совсем не ожидала, что моя работа с Линдой будет продолжаться так долго.

Во время поездок в Литл-Рок я останавливалась у своей подруги Пэтси, которая разрешала мне проводить сеансы в её доме. Там мне никто не мешал, потому что Пэтси была на работе. Когда приехала Линда, мы разговаривали с ней в гостиной у Пэтси. Она была привлекательной женщиной, лет сорока. Хорошо одета, волосы аккуратно уложены — она не была похожа на тех, кто хочет провести сеанс из праздного любопытства. У неё было своё дело — магазин по продаже товаров для домашних животных. Почти все её дети были уже взрослыми и жили своей жизнью вне родительского дома. Она не была похожа на человека, который от безделья витает в облаках — она жила насыщенной жизнью.

Когда она услышала, что я буду читать лекцию в Литл-Рок, то сразу захотела посетить её, хоть Нострадамус ее и не очень интересовал. Она сказала, что в день моего выступления, она словно чего-то ждала, но не могла понять, чего именно. Находясь среди слушателей во время моей лекции, она сказала мужу, что обязательно должна поговорить со мной. Она практически не могла совладать с этим желанием, но всё-таки не решалась подойти ко мне. После лекции ждала своей очереди, чтобы я подписала для неё книгу, раздумывая над тем, заговорить со мной или нет. Она боялась того, как это может прозвучать. Её муж поддержал её, сказав, что если это желание так сильно, то она должна заговорить со мной. Но в нужный момент она смогла лишь протянуть мне свою визитку и сказать, что хочет провести сеанс. Конечно, в тот момент она не знала, сколько людей в этот день говорили мне то же самое. Наш разговор был очень коротким и, когда она покинула зал, я положила её визитку в сумку вместе с остальными. Я забыла об этой встрече, пока судьба не привела нас в гостиную в доме Пэтси.

Я спросила Линду, почему она хочет провести сеанс, она не смогла мне ответить. Она не искала каких-то конкретных ответов, не интересовалась прошлыми жизнями. Она словно действовала по принуждению. Знала, что должна мне что-то дать, но не

имела ни малейшего понятия, что именно. Так как моя работа была связана с Нострадамусом, она предполагала, что это может иметь к нему какое-то отношение. Я уже работала с несколькими людьми над завершением этого проекта, результатом которого стали ещё два тома книги «Беседы с Нострадамусом». Новичок в этом проекте мне был не нужен, особенно такой, который жил в городе, до которого добираться нужно было четыре часа. О других моих проектах она ничего не знала, поэтому совершенно не понимала, почему должна была встретиться со мной.

Я вздохнула, подумав, что сеанс, скорее всего, окажется простой и заурядной прошлой жизнью, которая имела значение лишь для самой Линды. За последние дни я уже провела несколько подобных сеансов и мне совершенно не хотелось проводить ещё один. Меня всё ещё мучил кашель и на протяжении всей поездки я чувствовала сильную слабость. Я была очень уставшей, но знала, что должна провести этот сеанс ради Линды. Я с самого начала абсолютно ничего не ждала, поэтому то, что произошло, приятно удивило меня и застало врасплох. Это был ещё один пример того, когда начинаешь что-то, при этом ничего не ожидая, и обнаруживаешь, что неподвластные тебе силы уже подготовили для тебя сюжет.

Я использовала свой обычный метод регрессивной терапии, который должен был отправить Линду в её прошлую жизнь. Попадая туда, она говорила так спокойно и тихо, что я с трудом могла слышать её. Из опыта я знала, что в процессе разговора её голос станет громче. Она видела листья на земле и знала, что находится в лесу, но была удивлена тому, что её тело было телом мужчины. На ней были сапоги до колена и рубашка с длинными рукавами. Она была молодым человеком лет двадцати с длинными вьющимися волосами каштанового цвета, бородой и усами. У него были голубые глаза. В лесу он рубил деревья на дрова недалеко от того места, где жил. Это поставило Линду в тупик. «У меня такое ощущение, что мне совсем не нужно этого делать. За меня это могут делать другие люди. Но мне нравится заниматься этим, потому что я одинок и мне нравится работать».

Я предложила ей посмотреть на то место, где он живёт. «Это замок с подъёмным мостом и флагами, развевающимися над стенами. Мой отец — король».

Долорес: Значит тебе не обязательно рубить деревья Линда: Нет, но это весело. От этого мне становится хорошо. (Тихо) Люди думают, что я сумасшедший.

Д.: Почему они так думают

Л.: Потому что мне нравится работать, а не придворная жизнь. Она такая поверхностная. Делая работу своими руками получаешь ощущение, что чего-то добился

- такое ощущение можно получить только от работы.

Его звали Барталамью. Он жил в замке со своим отцом и многими другими людьми, включая слуг. «Здесь много людей. Они все живут под защитой стен».

Д.: Но ведь тебе не одиноко?

Л.: Нет. Хотя я никого и не интересую. Они не знают, что я хочу учиться. Знания их не интересуют. Я счастлив по-своему.

Ситуация в его стране не была мирной. Опасность была повсюду и им приходилось держаться близко к стенам замка.

Л.: Крестьяне хотят поднять бунт. С ними не очень хорошо обращаются. Поэтому покидать замок без охраны нельзя.

Д.: А что думает твой отец по этому поводу?

Л.: Это его вина. Он не очень добрый. Он не пытается помочь им, а лишь использует.

Д.: Ты сказал, что стремишься к знаниям. Есть что-то, что тебя особенно интересует?

Л.: Мне нравится изучать звёзды. Вселенную. Именно поэтому люди думают, что я сумасшедший.

Конечно же, я догадывалась, что он говорит об астрономии или астрологии.

Д.: Л что думают о звёздах другие люди в твоём времени?

Л.: Они считают их сверкающими кусочками Луны.

Д.: б твоём времени нет других людей, интересующихся звёздами?

Л.: Только один. Он мой друг.

Д.: Именно он помог тебе изучить всё это?

Л.: Да. Он не отсюда. Но он очень стар и скоро покинет меня.

Д.: Но может он сможет передать тебе свои знания.

Л.: Да, именно это он сейчас и делает. И это очень большая ответственность, которую мне придётся нести после того, как он уйдёт. Это знание станет моим и его придётся передавать дальше, что бы оно не потерялось.

Д.: Л что это за знание?

А.: Это знание о Вселенной. Обо всём, что создано Богом, не только о Земле, О многих, многих, многих Вселенных и звёздах, которые находятся так далеко, что человек даже представить себе не может, где именно они находятся.

Д.: Ты сказал что старик родом из какого-то другого места.

А.: Да, он родом из звёздного скопления Плеяды.

Д.: Неужели?

Именно тогда я поняла, что это не простой сеанс.

Д.: А где это?

А.: Оно находится... в Млечном Пути. Очень далеко отсюда.

Д.: А тебе не кажется, что это невозможно?

А.: Нет. Он попал сюда на луче света ... (растерянно) хоть мне очень сложно понять это.

Д.: Я представляю. Когда ты впервые познакомился с этим человеком, тебе было сложно поверить в это?

А.: Нет. Я знал, что всё именно так и есть. Есть много такого, чего мы, люди, не понимаем. Мы лишь можем чувствовать в нашем сердце, что это правда.

Д.: Как выглядит этот человек?

А.: Он очень старый, сгорбленный, у него седые волосы и он носит что-то, похожее на рясу священника. Самый обычный старик.

А-: *Где он живёт?*

А.: Не знаю. Где бы я ни был, он просто приходит ко мне.

Д.: А как он это делает?

Многомерная Вселенная

19

Л.: Вначале я думал, что он волшебник, но это не так. Мне кажется, он обладает силами, которые я не могу постичь, потому что мой разум не достаточно развит для того, чтобы понять это.

д.: А как в твоём времени обычные люди относятся к магии?

А.: Это вполне нормально. У нас есть волшебники, но они шарлатаны. Мой отец придаёт этим людям огромное значение. Но они не те, за кого себя выдают.

Д.: Казалось, он должен был заинтересоваться твоим другом.

А.: Нет, я не могу рассказать ему об этом человеке. Его существование окажется в опасности.

Д.: Ты учишься у этого старика уже давно?

А.: Пять лет. Мне было... двадцать.

Д.: Что ты подумал, когда он первый раз пришёл к тебе?

А.: Я подумал.: «Почему я? Я хочу спокойствия. Мне это не нужно». (Вспоминая)

Я сидел в лесу под деревом, раздумывая о своей жизни. А когда я открыл глаза, он стоял прямо передо мной. Я спросил его, кто он такой.

И он ответил; «Я пришёл издалека, чтобы научить тебя тому, в существование чего ты не можешь поверить». Тогда я спросил: «А почему ты думаешь, что я хочу этому учиться?» На что он ответил: «Потому что такова твоя судьба. Именно поэтому ты будешь этому учиться».

Д.: Как будто у тебя не было выбора.

А.: Именно это я ему и сказал: «Чёрт побери, я буду делать то, что захочу». На что он ответил: «Да. И ты захочешь учиться».

Д.: Он представляется мне интересным человеком. (Линда хихикнула) потребовалось много времени, чтобы убедить тебя?

А.: Нет. В глубине души я знал, что он прав.

Д.: Хотя это и было странно, И. он приходит к тебе уже на протяжении пяти лет? Где бы ты ни был?

А.: Да. Почти каждый день. Он не даёт мне отдохнуть, потому что я должен многому научиться. Когда он покинет меня, я должен буду найти ученика намного моложе себя. Именно так знание продолжит жить. Я не могу записывать его.

Д.: Почему?

Д.: Потому что тогда его можно будет уничтожить. Знание должно быть живым, передаваясь из поколения в поколение, и лишь избранным дозволено обладать им. Я очень благодарен, что в моём времени избранным стал именно я.

Д.: Это очень большая ответственность.

Д.: Это большая честь, но я ощущаю, как её вес давит на мою душу.

Д.: Значит, ты должен запоминать то, что он говорит, и тебе нельзя этого записывать?

Д.: Нет, мне нельзя записывать. Знание будет храниться в моём разуме и, когда я найду ученика, всё знание вернётся ко мне словно по мановению волшебной палочки. Знание вернётся ко мне в нужной последовательности, чтобы мой ученик смог понять то, что должен, и тогда он

сохранит это знание так же, как это делаю сейчас я.

Д.: Л ты не боишься забыть что-то?

Д.: Нет. Наш разум очень большой, но люди не понимают разума.

Д.: Л не может получиться так, что передаваясь из поколения в поколение, знание со временем исказится?

Д.: Нет, потому что в разуме есть что-то такое, что сохраняет его в первоначальной форме.

Д.: Я просто думаю о людях. Они склонны к тому, чтобы со временем искажать информацию.

Д.: Но это знание хранится в особенном месте. И к нему можно получить доступ лишь в определённое время. Я не могу рассказывать об этом, когда захочу. Я могу рассказать об этом только в нужное время.

Д.: По ты можешь говорить об этом со мной? (Да) Ведь я не представляю для тебя никакой опасности.

Д.: Верно.

Д.: Он пришёл именно к тебе или он уже жил на Земле?

Л.: Он пришёл только ради меня. Я не думаю, что другие могут его видеть. Они слышат, как я с ним разговариваю и поэтому считают меня сумасшедшим.

Д.: Эм, это немного странно.

Л.: Это не важно. Я знаю, что я не сумасшедший. Место, в котором я живу, очень уединённое. Здесь мало людей. Мы живём очень далеко от большинства других

королевств.

Д.: У вас есть какие-нибудь религиозные верования?

Л.: Мы верим... Только в магию. Огонь. Бог огня очень могущественный.

Д.: Это то, чему учат волшебники? (Да) Именно поэтому твой отец верит в это?

Л.: Да. Он сбился с пути.

Д.: Значит, эта информация не предназначена для него?

Л.: Нет. Он не поймёт и не сможет принять этого. Мне придётся уехать очень далеко.

Д.: Тебе так сказали?

Л.: Да. Уехать очень-очень далеко, чтобы найти ученика. Я никогда не вернусь в свой лес. Именно поэтому я хочу наслаждаться этим сейчас.

Д.: Ты не сможешь найти подходящего ученика, где живёшь? (Нет) Ты хочешь уезжать?

А.: *Мне очень грустно.*

Д.: Ты наследник королевства?

Л.: Нет, я самый младший. Если бы я был наследником, то меня бы не выбрали для этого обучения.

Д.: У тебя были бы другие обязанности,

Л.: Да. А так как их у меня нет, то я могу уйти.

Д.: Меня очень интересует та информация, которую ты получаешь. Но давай уйдём отсюда и отправимся дальше к важному дню. К тому дню, в который должно произойти то, что ты считаешь важным.

Всё, что я слышала, было достаточно странным, что только подхлестывало моё любопытство. Однако я была совершенно не готова к тому, что слышала потом.

Д.: (Долгая пауза) Что происходит? Что ты видишь?

Л.: {Удивленно} Я во Вселенной. Я отправился в путешествие. Я должен всё увидеть.

Д.: Что именно происходит?

Л.: Меня попросили выполнить эту миссию, чтобы рассказать об этом другим людям в далёкой стране. Я двигаюсь очень быстро, хоть и не ощущаю этого. Мне кажется, что я вообще не двигаюсь.

Д.: Как ты путешествуешь?

Л.: Я в... капсуле.

Д.: Как она выглядит?

Л.: Это круглая штука.

Д.: Она очень большая?

Л.: Нет. Это очень маленькое овальное помещение. Нет, маленькое овальное место наполненное светом. Здесь нет никого, кроме меня, я не... я не управляю этой штукой. Она движется сама по себе.

Д.: Ты сидишь?

Л.: Я стою, но могу сесть, если захочу.

Д.: Значит, это помещение достаточно большое, чтобы там можно было стоять?

Л.: Да. Здесь есть окно. Отверстие, но просунуть в него руку я не могу.

Д.: Почему?

А.: *Потому что там есть какая-то оболочка, которая не даёт мне выйти из помещения. Но я могу смотреть сквозь неё и видеть, что происходит вокруг.*

Я уже слышала подобное, когда отправляла людей в средние века. Они не знают, что такое стекло. Я слышала об этом уже много раз. А если об одном и том же рассказывают разные люди, то это можно считать правдой, ведь они не знают о том, что рассказывали другие. Я научилась обращать внимание на такие мелочи.

Д.: Что ты видишь через это отверстие?

Ал *Снаружи очень темно, всё чёрное. И такое умиротворённое.* Иногда я вижу, как что-то проплывает мимо. Здесь не так много цветов, как на Земле. Только чёрный и серый. Совсем мало красок.

Д.: А что за вещи проплывают мимо?

Л.: Ах, иногда я вижу... чёрные скалы.

Д.: Л как ты попал в это маленькое помещение?

А.: Я спал. Меня разбудили и спросили, хочу ли я пойти. Я ответил: «Конечно». И опять заснул. Потом я понял, что нахожусь в этой маленькой комнате, Я не знаю, как попал сюда. Я знаю только, что согласился пойти, И вот я здесь,

Д.: Тебя спросил твой друг?

А.: Нет, он сказал, что знает моего друга, но сам он из другого места Вселенной. Не из звёздного скопления Плеяды, а с другой стороны от Плеяды, с планеты Майкон. Майкоп? Никогда не слышал об этом месте.

Д.: Как он выглядел?

А.: Он маленький и у него была очень большая круглая голова без волос.

Д.: Ты видел его лицо?

А.: Не помню, было ли у него лицо, помню только тело очень маленькое. Мне было интересно, как он сохраняет равновесие с такой большой головой.

Д.: Конечно, ведь была ночь и вряд ли можно было рассмотреть его лицо. Верно?

А.: Нет. Потому что он был... серебристым. Ярким! Очень ярким.

Д.: (Удивлённо) Ты хочешь сказать, что он светился?

А.: Да. Вот почему я не видел его лица. Потому что оно было слишком ярким. Я был сонным и ничего не видел. {Линда посмотрела внимательно на мой большой пояс {решает руками), широкий и тёплый. И он тоже серебристого цвета. Впереди есть карманы. Интересно, почему на мне этот пояс. Зачем он нужен? Он не кожаный, очень мягкий, не грубый. Этот материал не похож ни на один из тех, которые мне известны. (Она двигала руками так, будто ощупывала пояс) На нём нет ни замка,

ни пряжки. И я не понимаю, как одевал его. Это меня немного беспокоит.

Л в карманах что-нибудь есть?

Л.: Похоже, что внутри что-то есть, но я не могу их открыть. ((Зудя по всему, пояс ему не нравился) Мне кажется, что скоро мне скажут, почему он на мне.

Во время этого диалога голос казался старше и дикция была не похожа на обычную дикцию Линды.

Д.: Но ведь он тебя не беспокоит. Тебе просто интересно.

Л.: Да, верно. У меня странное чувство, будто мой живот под поясом раздувается.

Д.: Но это не неприятное чувство?

Л.: Нет. Я чувствую лёгкость.

Д.: Но на тебе твоя обычная одежда?

Л.: Нет, нет, нет. Они заставили меня оставить одежду в комнате. На мне... {он рассматривая одежду) Она светится. Я не знаю, что это за материал. Он очень лёгкий и покрывает всё моё тело. На мне обувь. Это не сапоги, а скорее туфли. Но они связаны с одеждой, будто это одно целое. Правда, шляпы у меня нет.

Д.: На стенах что-нибудь есть или комната пустая?

Л.: Мне нужно посмотреть. (/Долгая пауза) Здесь есть огромное окно.

Д.: Оно отличается от маленького отверстия?

А.: Нет, это тоже отверстие. Оно очень длинное. (Пауза) Где же дверь? Двери я не вижу.

Д.: Становится всё интереснее и интереснее, правда?

А.: Правда. Интересно, куда я направляюсь?

Как только он задал этот вопрос, сразу начали появляться ответы. Казалось, что они приходят от кого-то другого, потому что он словно повторял то, что слышит. Для него это была новая информация.

А.: Они говорят, что осталось недолго. Я отправляюсь в то место, где люди начали новую жизнь, Я отправляюсь туда, потому что я должен... {удивлённо} найти своего ученика! (Удовлетворённо) Я найду своего ученика. Я уже так давно ищу.

Д.: Ты не нашёл его на Земле?

Л.: Нееееет! Я искал везде. И я уже очень стар. Я так боялся, что не найду его вовремя. (Удовлетворённо и с радостью) Туда я и направляюсь. Я отправляюсь в это новое место, чтобы найти своего ученика.

Внезапно у меня появилась идея. Я не могла упустить такую возможность.

Д.: А ты захотел бы поделиться своим знанием не только со своим учеником, но и со мной?

Л.: Вначале мне нужно спросить. Я не могу сделать этого, пока не спрошу разрешения.

Я проверила диктофон и увидела, что наше время истекает.

Д.: Хорошо. Если я вернусь, поговорить с тобой, у тебя будет время, спросить разрешение?

Л.: Да, я спрошу.

Д.: Может, таким образом, ты сможешь поделиться своим знанием с двумя учениками, потому что меня это тоже очень интересует.

Л.: (Удовлетворённо) Это было бы прекрасно! (Практически вне себя от счастья) Два ученика. Разве это не удивительно?

Д.: Значит, ты согласишься на разрешение, чтобы я могла обсудить с тобой эту тему?

Л.: Было бы здорово. Я очень беспокоился, что это знание будет утеряно. И я был так рад, что наконец-то смогу найти своего ученика. Но меня очень тревожит, что для Земли это знание будет утеряно. Это плохо. Конечно, люди здесь очень примитивные и не интересуются подобными вещами, но это знание всё равно должно здесь остаться.

Д.: Я согласна. Я прошу тебя продолжить своё путешествие. (Да) Я не хочу задерживать Барталамью. Но я хочу, чтобы другая часть тебя, с которой я говорю, покинула это место и перенеслась вперёд во времени.

Потом я произнесла кодовое слово и вернула Линду в сознание. Я пожалела, что перед началом сеанса поставила в диктофон кассету всего лишь на 60 минут. Но я никак не могла знать, что получу подобного рода информацию. Я ждала обычной прошлой жизни, как это в принципе и было с самого начала. Как правило, за 60 минут я могу пройти через всю жизнь, потому что в обычной жизни не происходит ничего необычного. Когда Барталамью заговорил о странном посетителе и о той информации, которую он получает, я поняла, что не смогу узнать всё за 60 минут, поэтому даже не пыталась этого сделать. Я поняла, что это будет новый проект, на завершение которого понадобится несколько недель, если конечно мне позволят получить доступ к этой скрытой информации. Это, несомненно, было началом моего нового путешествия, хоть наш первый разговор и не смог выявить того, какое сокровище хранится в подсознании Линды.

Линда вышла из состояния транса. Она была в замешательстве и всё ещё слегка пошатывалась. Она вдруг сказала: «Я должна была передать тебе послание. Я это помню. Это большая ответственность. Это очень важно. Но я не знаю, что это за послание. Я знаю только одно — нам не хватает большого знания. Его забрали у нас из-за нашей примитивности, из-за наших страхов. Пришло время этому знанию вернуться. И по какой-то причине мы с тобой были избраны для того, чтобы вернуть это знание на нашу планету. Это очень большая ответственность. Я чувствую это. Эта

ответственность давит на мою душу. Это всё, что я помню из сеанса».

Было очевидно, что она всё ещё спит. Она находилась в таком глубоком трансе, что просто не могла помнить ничего из того, о чём мы говорили.

Теперь я была уверена, что хочу продолжить работу с этой женщиной. Для меня это было всё равно, что открыть ящик Пандоры. Я обожаю тайны. И если кто-то говорит, что даст

мне утерянное знание, которое я должна получить - это настолько интригующе, что я просто не могу игнорировать это.

Единственной проблемой было расстояние, которое нас разделяло - четыре часа пути на машине. Поэтому я решила приезжать в Литл-Рок не реже, чем раз в месяц, и за одни выходные проводить сеансы и с Линдой и с Дженис.

Теперь я параллельно занималась двумя разными проектами - с Линдой и с Дженис. Я собиралась приехать в Литл-Рок в январе 1990 года и заниматься только проведением сеансов с этими двумя женщинами. Я не собиралась проводить лекции во время этой поездки. Мои друзья сказали, что не будут рассказывать о моём приезде, чтобы избавиться от нежеланных гостей. Конечно же, всё было не так, как мы планировали. Одна из знакомых моих друзей узнала о моём приезде и попросила провести с ней сеанс. Я запланировала его на вечер пятницы, сразу после приезда, хотя знала что устану с дороги.

Я собиралась провести три сеанса с Линдой в субботу и три с Дженис в воскресенье. Впервые я собиралась проводить так много сеансов и не знала, как это может отразиться на моих клиентах. Я ожидала, что они устанут, хоть и не так, как я, потому что они будут чувствовать себя, будто им несколько раз пришлось вздремнуть. Это был эксперимент и, мы не знали, как он пройдёт. Но если нам удастся то, что мы запланировали, то я смогла бы за один день закончить работу, на которую обычно требуется месяц.

Мой первый сеанс с Линдой должен был состояться в воскресенье утром. Когда она приехала, я увидела, что её правое предплечье в гипсе. Перед рождеством она поскользнулась на льду и сломала руку. Я боялась, что это будет мешать проведению сеанса и она не сможет как следует расслабиться и войти в состояние глубокого транса. Но она положила подушку себе на живот, на которой могла удобно держать свою загипсованную руку.

Прежде чем начать поиск информации, которую Барталамью собирался передать мне, я хотела побольше узнать о его прошлом. Если я собиралась написать об этом книгу, то эта информация была необходима как вступление. Я должна была узнать, что происходило в его жизни между нашей первой встречей и его полётом на космическом корабле в поисках своего ученика. Это была моя первоочередная задача. Я использовала кодовое слово Линды, которое сработало мгновенно. Гипс, похоже, совсем ей не мешал войдя в состояние глубокого транса. Я отправила её во время Барталамью и спросила, что она делает.

Л.: (Она снова заговорила медленным нежным голосом)

Я в нашем городе, окружённом стенами. Это что-то вроде рыночной площади. Здесь много народу. Сегодня много чего происходит. Люди, продающие товары. Люди, которые делают товары. Здесь есть кузнецы. Бегают дети. Собаки и другие животные. Сегодня очень оживлённо. Я здесь, потому что сегодня день осеннего равноденствия - праздник урожая. Вот почему здесь так много людей. Это время, когда урожай собран, и люди празднуют свою удачу. Они также благодарят богов за те блага, которые помогли им собрать такой хороший урожай. Праздник длится три дня и три ночи.

Д.: Каким богам вы поклоняетесь?

Л.: Многим. Есть боги стихий. Есть боги земли. Бог Солнца, бог Луны, ветра и

дождя.

Д.: Л в вашей стране есть «церковь»? (Пауза, как будто он не понимал, о чём я говорю) Например, католическая?

Л.: Они много раз приходили сюда и пытались обратить в свою веру окружающие деревни, но их не приняли. Тех, кто приходил сюда, забивали камнями. Сейчас они оставили нас в покое.

Д.: Людям не нравилось, что они пытаются изменить то, во что они верят?

Л.: Нет, просто они называли нас язычниками и плохо обращались с нами, как будто мы недостаточно хороши для них.

Д.: Твой народ всё ещё придерживается старой религии, верно?

Л.: Верно.

Д.: Ты уже встретился со своим учителем? (Пауза) Ты понимаешь, что я имею в виду?

Л.: Я недавно говорил кое с кем, но он не сказал мне, что он мой учитель.

Судя по всему, на этот раз мы вошли в его жизнь раньше, чем в прошлый раз.

Л.: Он очень старый и родом из других мест. Он пришёл ко мне недавно, когда я был в лесу. Я сидел под деревом и размышлял, а он просто подошёл ко мне. За спиной у него был мешок, поэтому я решил, что он путешествует. Мы просто разговаривали. Больше ничего.

Д.: Он сказал, откуда он родом?

Л.: Нет. Он сказал только, что пришёл из очень далёких мест. О которых я даже ничего не знаю. Он спросил, о чём я так серьёзно думал. Я ответил, что я просто размышлял о своей жизни. Мы начали разговаривать о том и о сём. О том, что люди иногда просто не понимают.

Д.: Именно так ты себя чувствуешь? Что люди тебя не понимают?

Л.: Да. У них совершенно другое представление о жизни. Они живут своей жизнью не так, как бы хотел жить я.

Д.: Л этот старик думает также, как и ты?

Л.: Да. Мне было очень жаль, что он уходит. Но он сказал, что, может быть, скоро вернётся и мы снова сможем поговорить,

Д.: Было бы прекрасно. Он сказал, как его зовут?

Л.: Да. У него очень странное имя. Его зовут... Кристофер. Я такого имени никогда раньше не слышал.

Д.: Ты хочешь сказать, что это имя странное для твоей страны?

Л.: Я его раньше никогда не слышал. Он очень старый, а у меня такое чувство, что это имя должен носить очень молодой человек, произнося его я чувствую себя очень умиротворённым.

Д.: А сейчас ты развлекаешься на празднике верно?

Л.: Да. Много свежеприготовленной еды и самые разные товары, изготовленные крестьянами. Танцы и песни.

Д.: Это хороший день. Давай уйдём с площади и отправимся вперёд во времени, когда ты будешь немного взрослее. Что ты делаешь? Что ты видишь?

Л.: Я нахожусь в городе далеко от своего дома. Улицы в нём выложены камнем. Здесь много грязных... много попрошайек. Это очень печально. Мне здесь не нравится,

Д.: У этого города есть название?

Л.: Чтобы добраться сюда, мне пришлось плыть на корабле. Этот город находится в стране под названием Англия. А город называется Ливерпуль. Ужасное место.

Д.: Л что ты там делаешь?

А.: Я много путешествовал, чтобы увидеть, как живут люди на этой планете. Чтобы увидеть, насколько они все разные. Иногда я остаюсь где-нибудь надолго, а

иногда уезжаю быстро. Отсюда я, наверное, уеду уже завтра. Мне больно смотреть на то, как низко пали эти люди. Они очень плохо относятся друг к другу,

Д.: Но ты сказал, что бывал и в других странах и городах?

А.: Да, во многих. Я путешествую уже десять лет.

Д.: Л в каких странах ты побывал?

А.: Я был в Галлии и в Риме... во многих местах. Я был на востоке. Большинство людей там вообще никогда не были.

Д.: Л что находится на востоке?

А.: Это очень большая страна. Их философия жизни очень сильно отличается от нашей. Кожа у них другого цвета и они занимаются «медитацией». Она помогает им связаться со своим {не может подобрать слов}.., внутренним знанием. Они очень мудрые,

Д.: Когда ты путешествуешь по этим странам, как ты передвигаешься?

А.: Я хожу пешком,

Д.: Наверное, на это требуется очень много времени?

А.: Очень много. Иногда, если мне мешает вода, то мне приходится плыть на лодке или на корабле. Но обычно я хожу пешком.

Л.: Л откуда ты знаешь, куда надо идти?

Л.: Я просто иду туда, куда считаю нужным.

Д.: Л как быть с деньгами и едой?

Л.: Иногда у меня бывают с этим проблемы, но как правило, я встречаю на своём пути людей, которые очень добры ко мне. Они принимают меня в своём доме и мне не нужно беспокоиться ни о деньгах, ни о еде. Обо мне заботятся.

Д.: Л ты знаешь название страны, из которой ты родом? В которой ты жил, когда был моложе?

А.: Люди называют её по-разному. Некоторые называют её... {не может произнести) Ситон. (Долгая пауза)

Не помню. У неё нет конкретного названия. Это королевство. И люди не уезжают оттуда в другие страны.

Д.: Значит то, что ты уехал, было необычным?

А.: Да. Оттуда никто не уезжает.

Д.: Это очень смело с твоей стороны — захотеть уехать.

А.: Вообще-то я не хотел уезжать, но мне сказали, что я должен увидеть, как живут люди в других местах. И я не должен волноваться — в путешествии обо мне позаботятся. Так и было. И я не одинок.

Д.: Наверное, страшно, уходить в неизвестные края, когда никого там не знаешь.

А.: Поначалу было страшно. Я был просто в ужасе.

Д.: Кто сказал тебе, что ты должен уйти?

А.: Мой друг, который иногда меня навещает. Он сказал, что очень важно увидеть, как живут в других краях. Что моё королевство настолько изолировано от мира, что я даже за миллион лет не узнаю, как живут другие люди, если сам этого не увижу.

Д.: Что ты узнал о людях?

А.: Я очень многое узнал о культуре разных людей.

И чем они отличаются, в зависимости от местонахождения и образа жизни. Как всё это влияет на их взгляды на жизнь. Что бывают очень хорошие люди, а бывают очень плохие. Некоторые из них настолько невежественные, что не видят ничего дальше своего носа.

Д.: И все они говорят на разных языках верно?

Л.: Да, точно.

Д.: У тебя возникают трудности при общении с ними?

Л.: Нет. Мой друг научил меня многому. Например, я могу сконцентрироваться на центральной части лба человека и общаться с ним без помощи слов. Мы общаемся разумами. Это не похоже на разговор. Скорее это обмен информацией.

Д.: Л другим людям тоже надо концентрироваться?

Л.: Нет. Вначале они удивляются, начинают говорить со мной, но когда я концентрирую на них свой взгляд, они сразу успокаиваются и мы общаемся. А когда мы заканчиваем общаться, они вновь продолжают вести себя, как и до нашего общения. Это очень странно.

Д.: Они помнят, что вы общались?

А.: Нет. Это словно провал во времени. Они даже не осознают этого.

Д.: А-ЛЯ этого есть причина?

А.: Да. Потому что им было бы очень страшно, если бы они узнали. И, скорее всего, из-за своего страха они убили бы меня. Они бы подумали, что я Зло.

Д.: Но так тебе легче общаться с ними, верно?

А.: *О, да, намного легче. Иначе я бы не смог с ними говорить. Это очень интересно, я разговариваю с крестьянами. Я разговариваю с представителями знати. Я разговариваю с королями. Я разговариваю с фермерами. Я разговариваю с торговцами. Это очень познавательно.*

Д.: Ты встречался с такими важными людьми, как с королями?

А.: Да, во время своего путешествия я встречал королей, просто знатных людей. Я встречал священнослужителей. Священнослужителей высокого ранга. Их философия мне интересна. Но они всегда очень праведные. Иногда мне кажется это очень смешным. Я им об этом не говорю.

Д.: Ты думаешь, что свою философию от считают единственной верной?

Л.: Да, да. Именно это меня и удивляет.

Д.: Однажды, во время нашего разговора, ты сказал, что ищешь кого-то. Это правда?

Л.: Да, я ищу молодого человека, которого смогу научить тому, чему научили меня. Чтобы он продолжил мою работу прежде чем я уйду. Но пока я его не нашёл.

Д.: Л как ты узнаешь его?

Л.: Мне будет дан знак и я его узнаю сразу.

Д.: Л ты знаешь, что это будет за знак?

Л.: Нет, но мне сказали, что когда я заговорю с ним, мне скажут, что это именно он.

Д.: Это одна из причин, по которой ты отправился в своё путешествие? Ты думаешь, что не найдёшь этого человека в своём королевстве?

Л.: Да. Но во время своего путешествия я ещё и многому учусь. И я смогу рассказать этому молодому человеку о том, что увидел.

Д.: Наверное, ты видел много прекрасного.

Л.: Да. Но я видел и очень плохие вещи. Но такова жизнь. Хорошее невозможно без плохого.

Д.: Нельзя осуждать.

А.: *Нельзя. В этом нет смысла. Сейчас я ничего не могу изменить к лучшему, я просто собираю информацию.*

Д.: Да, было бы бессмысленно попытаться помочь людям. Их слишком много.

Л.: Они не послушают. Сейчас они не готовы изменить своё мировоззрение.

Д.: Ты своего рода наблюдатель? (Да) Что поймала твоя семья, когда ты решил уйти?

Л.: Им было грустно. Хотя они всегда думали, что я странный. Так что, наверное,

ими владели другие чувства.

Д.: Ты никогда не был таким, как они.

А.: *Верно. Поэтому они просто отпустили меня. Иногда я скучаю по ним.*

Д.: Наверное, иногда тебе бывает одиноко.

Л.: Да. Пусть они и не знают того, что знаю я, но в семье всегда хорошо.

Д.: Да, я понимаю. Значит, сейчас ты находишься в месте, которое называется Ливерпуль?

Л.: Да. Завтра я уеду отсюда. Наверное в Испанию.

Д.: Тебе опять придётся сесть на корабль? (Да, да) Ты когда-нибудь думал о путешествии в другом направлении — на другую сторону океана?

Л.: Я слышал разговоры об этом. Хотя не думаю, что сейчас есть проверенный маршрут в ту сторону. Это очень большой океан и сейчас я не готов взяться за этот проект.

Д.: То есть люди ещё не путешествовали в том направлении?

Л.: Об этом много говорят. Есть человек по имени Колумб, который утверждает, что Земля овальная. Люди смеются над ним.

Д.: Ты видел человека по имени «Колумб»?

Л.: Нет, я не видел его. Я слышал о нём от горожан. Они говорили о нём и смеялись. Л я подумал: «Как грустно». Я просто стоял и слушал. В какой-то момент я подумал, что может быть смогу помочь ему, но мне сказали, что я не должен. Но он прав. Он даже не знает, насколько он прав.

Д.: Откуда ты знаешь?

Л.: Об этом рассказал мой друг. Я бы мог помочь этому человеку, Колумбу, в его путешествии. Но мне сказали, что я должен молчать.

Д.: Что? О чём именно рассказал тебе твой друг?

Л.: Он показал мне картины. Хотя это были не совсем картины. Он называл их «фотографиями», Я не понимаю, что это такое. Это словно картина, но такая, какой я ещё никогда не видел. Она не нарисована ни карандашом, ни красками. Они прекрасны. И он показывает мне удивительные вещи об этой Земле, которых я даже и представить себе никогда не мог.

Л.: Ты можешь рассказать мне об этом?

Л.: Как будто я нахожусь очень высоко в ночном небе и смотрю далеко-далеко вниз. Это была практически самая прекрасная картина. На ней можно было увидеть форму Земли и такие места в океане, о которых бы я никогда не узнал. Знаешь, люди сейчас думают так, будто существует только то место, в котором они живут. Они даже не задумываются, что могут существовать и другие места. А мест, о которых никто не знает и, о существовании которых никто даже не догадывается, очень много. И эти места куда больше тех, в которых мы живём. Больше земли, лесов, холмов и гор. Невероятные места. Иногда там есть люди, а иногда людей нет. Только земля, которая ждёт (всё это он произносил задумчивым, практически грустным, голосом).

Д.: Л какие люди живут в этих местах?

А.: Я побывал не везде, лишь в небольшом уголке, потому что идти пешком в другие места просто невозможно. Однако, мне сказали, что однажды мне, может быть, удастся побывать и там.

Д.: Ты сказал, что тебе показывали картины.

А.: Да, но на них не были изображены люди. Только Земля с большого расстояния. Но мне очень хотелось увидеть тех людей, которые там живут. Мне интересно, похожи они на нас.

Д.: Как ты думаешь, этот человек, Колумб, отправляется именно в такие места?

А.: Он думает, что отправляется на восток. Не думаю, что он знает о

существовании тех других мест. Он не знает, что они есть.

Д.: А твой друг не хочет, чтобы ты рассказал ему об этом.

А.: Не хочет. Он сказал, это очень плохо и, что он всё равно мне не поверит.

Д.: Верно. Он сам должен узнать об этом. Так же, как это сделал ты. Л что думает обычный человек в твоём времени по поводу того, что находится за океаном?

Л.: Они думают, что если уплыть на корабле очень далеко, то на тебя обрушится много бед. И ты сгинеешь навсегда.

Д.: А люди в твоём времени верят в то, что там, за океаном, живут другие люди?

Л.: Нет, они верят в существование лишь того, что видят сами.

Д.: Когда твой друг показал тебе картины Земли, какой формы она была?

Л.: Круглой, с большим количеством воды. (Возбуждённо) А знаешь, что ещё? Мне кажется, что Земля вращается, вращается и вращается вокруг своей оси.

Д.: Ты видел это на картине?

А.: Да, только она вращается очень медленно. На Земле есть вода и земля, большие участки земли. Но воды намного больше.

Д.: А люди в твоём времени верят в то, что Земля выглядит именно так?

А.: Они не знают, что я видел это. Они думают, что Земля только там, где живут они. А дальше ничего нет. Большинство людей боится и не хочет новых знаний. Они не уходят далеко от тех мест, где живут.

Д.: Значит, это был очень смелый поступок с твоей стороны.

А.: Я должен был доверять тем инструкциям, которые мне дали. Поначалу это было трудно. Но через несколько лет стало нормальным.

Д.: Тебе, наверное, было страшно. Ты не зная, что тебя ждёт.

А.: Мне было очень страшно, я был напуган. Когда я понял, что мне не причинят вреда и обо мне позаботятся, то стало легче.

Д.: Ты всё ещё видишь своего друга?

А.: Да, иногда он приходит и разговаривает со мной, показывает очень хорошие вещи, рассказывает то, о чём мне нужно знать. Он рассказывает мне о Земле. И о том, как всё будет через много-много лет. И о том, как люди

будут развиваться в своём мировоззрении и в своём образе жизни. И как сильно изменится цивилизация. Это очень интересно. Иногда очень сложно поверить в то, что это действительно произойдёт.

Д.: А во что из всего этого тебе поверить труднее всего?

Л.: (С волнением) Однажды он сказал — и мне очень сложно в это поверить - что по небу будут летать повозки. Разве это не глупость?

Д.: Да уж, это звучит странно.

А.: И что люди будут путешествовать в них по всей Земле. И что они будут знать о существовании всех тех мест, о которых мы сейчас не знаем.

Д.: Это удивительно, если представить себе, что кто-то сможет летать.

А.: Это восхитительно. Я не могу... (вздыхает) мой разум не может этого понять. Я спросил у него, будут ли у лошадей крылья. А он ответил, что это будут не лошади.

Ты можешь представить такое?

Д.: Нет, не представляю, как это возможно.

А.: Я тоже. Будет много удивительных вещей. Он сказал, что будут машины, которые смогут делать работу за десятерых. И всё, что будет делать человек, это только нажимать на кнопку и работа тут же будет сделана.

Д.: Это поможет сохранить силы, не так ли?

А.: Да, точно. Он сказал, что люди будут общаться лучше, чем сейчас. У них будут вещи, в которые можно говорить из одного места в другое. И они будут слышать друг друга за несколько миль. Он сказал, что это поможет общаться всему миру, чтобы

мы все могли общаться друг с другом, и больше не быть невежественными.

Д.: Это всё очень хорошо, правда?

А.: Да. Было бы замечательно, если можно избавиться от некоторых из этих страхов. И люди стали бы добрее друг к Другу.

Д.: Ты думаешь, это произойдёт, если у людей вот эти вещи, с помощью которых они смогут общаться на расстоянии?

А.: Да. Тогда они не будут так бояться. Ты видишь, что сейчас люди очень изолированы. Они живут в своих семьях, в своих очень маленьких городах. Они боятся всего, что находится за этими границами. Из-за этого страха, они не могут нормально общаться. Они бы могли многому друг друга научить, если бы только пошли на это. Эти методы помогут уничтожить невежество.

Д.: Значит, ты считаешь, что люди просто должны научиться общаться?

Л.: Абсолютно верно. Нехватка общения - это очень плохо, она позволяет страху овладеть тобой и не даёт увидеть того, что перед тобой. Нехватка общения заволакивает всё вокруг тьмой.

Д.: Значит, он рассказал тебе о вещах, при помощи которых можно говорить?

А.: Да. И слышать тоже. Это маленькие машины. Я не знаю, как они выглядят. Он только сказал, что это маленькие приборы.

Д.: И это хорошо, они помогут людям общаться.

А.: Да. Понимаешь, люди смогут обмениваться идеями по разным вопросам. И, может быть, тогда они смогут воплотить в жизнь лучшую идею.

д.: Мне это нравится. Он рассказал тебе ещё что-то, во что тебе было трудно поверить?

А.: Да, очень много. Он сказал, что во Вселенной есть и другие Земли. И что люди на них развиваются гораздо быстрее нас. И знания у них больше, чем у нас. Но когда наш мир вырастет, и у нас будут эти машины, которые помогут нам стать более образованными, эти люди с других Земель могут прийти к нам, чтобы поделиться своими идеями.

д.: Звучит прекрасно.

А.: Мне кажется, это будет замечательно.

Д.: Сложно поверить, что люди живут на других Землях, правда?

А.: Да, сложно. Очень сложно, хотя я и всегда знал об этом. И почему-то в это мне было поверить легче, чем то, что на этой Земле есть места, о которых я не знаю. Почему для меня это было так трудно?

Д.: Тебе было легче поверить в то, что есть люди в других мирах?

Л.: Да, в это было поверить легче, чем в то, что на этой Земле есть и другие места. Что Земля не только здесь.

Д.: Но разве людям в твоём времени не сложно представить себе, что есть другие люди в других мирах?

Л.: Конечно, они думают, что это зло и очень боятся думать о таких вещах. Их сдерживает страх. Всё, чего они не понимают, они называют злом и пытаются избавиться от него убивая или сжигая. Они просто очень боятся.

Д.: Ты был в Тиме. Это там находится «дом» католической церкви?

Л.: Да, там очень много красивых мест. Много священников, которые проповедуют религию в округе. Но и они погрязли в страхе.

Д.: Ты так считаешь?

Л.: Я уверен. Они пытаются контролировать крестьян при помощи своей религиозной философии. Но это всего лишь маска, под которой скрывается страх.

Д.: Но почему религия должна чего-то бояться?

Л.: Я не знаю. Наверное, их Бог не так уж хорош. Если бы Он был хорошим, то

зачем им тогда так бояться?

Д.: Ты имеешь в виду, что боятся сами священники?

Л.: Да, у них есть система. Это как королевство. Это всегда одно и то же, просто название другое. Главное, держать крестьян под контролем. Система высших чинов, которым подчиняются маленькие люди. Они верят, что существует только их Бог, а все остальные - зло. Что быть хорошим можно только так, как говорят они.

А если ты не будешь следовать инструкциям, то будешь проклят навеки. Это неверно. Дорог очень и очень много. Это для меня новое слово. «Дорога». Разве это не странное слово?

Д.: Это странное слово. Как ты думаешь, что оно значит?

Л.: Это путь или проход. Это очень интересное слово. Дорога.

Д.: да, Но ты считаешь что они думают неправильно, когда говорят, что их религия это единственный верный путь?

Л.: Я уверен в этом. Они говорят, что они очень-очень праведные и очень мудрые. И что так и должно быть. Но это не даёт каждому отдельному человеку познать самого себя. Они учат тому, что человек очень ограничен. Он должен следовать инструкциям и только так, а не иначе. Это очень плохо. Это мешает думать самостоятельно. (Вздыхает) Но такое сейчас время. Так везде. Не только в Риме.

Не только с религией. И с политикой тоже. Тебе не дают думать самостоятельно. Тебе говорят, что думать и, что делать. Я был поражён тем, насколько это всё одинаково во всём мире. У людей могут быть разные традиции, кое-что они делают по-разному, но принцип один и тот же. Страх везде одинаковый. Может они и боятся разных вещей, но все они окутаны страхом. И они позволяют этому страху бросать тень на их восприятие жизни, позволяют ему удерживать их на месте. Они боятся, что будут наказаны.

Д.: Они лучше останутся там, где им всё знакомо. Так безопасней.

А.: *Верно. И нет опасности того, что тебя забьют камнями, повесят или посадят в ящик.*

Д.: Посадят в ящик? Что ты имеешь в виду?

А.: *У них есть деревянные ящики. Людей сажают в них и держат там несколько дней без еды и воды. Иногда люди умирают в них.*

Д.: Так поступают с теми, кто верит во что-то другое?

А.: *Да, или если они сомневаются. Есть плохие люди, которые заслуживают того, чтобы оказаться в таком ящике. Они крадут, убивают и совершают другие плохие поступки. Но мне кажется, что сажать людей в такой ящик только потому, что он верит во что-то другое, это очень несправедливо. Кому это может навредить? Это может привести только к хорошему.*

Д.: Что ты узнал о здоровье людей во время своего путешествия?

Л.: В некоторых местах здоровье у людей очень хорошее если живут они на природе, например, на фермах.

В городах очень-очень плохо, как я уже говорил, там грязно и много болезней. Люди живут не долго и там умирает много людей,

Д.: Л там есть «врачи», которые могут позаботиться о больных?

Д.: Да, но они ничего хорошего не делают. Мне кажется, вообще не помогают.

Д.: Тебе в твоём путешествии повезло. Ты когда-нибудь болел?

Л.: Несколько раз. Большинство людей в городах умирают в возрасте сорока лет. Для города такой человек уже старый. Мне пятьдесят и люди удивляются моему хорошему здоровью. Мои волосы начали седеть, но здоровье у меня прекрасное.

Д.: Значит, ты считаешься старым человеком?

А.: Очень старым, очень старым,

Д.: Но ты всё ещё можешь ходить и путешествовать.

А.: Да, я в хорошей физической форме, У меня нет лошади. Я не хочу брать на себя ответственность за кого-то ещё, кроме самого себя. Хотя некоторые люди берут на себя заботу обо мне,

Д.: Я подумала, что если бы у тебя была лошадь, то ты мог бы путешествовать быстрее,

А.: Но так мне не нужно беспокоиться о том, что будет есть моя лошадь и, где она будет спать. Я могу идти так быстро, как захочу и останавливаться в разных местах на такое время, на какое захочу. Иногда меня подвозят, но не часто.

Д.: Но на кораблях ты плаваешь?

А.: Иногда. Я плавал на большом корабле с множеством парусов. А ещё я плавал на маленьких лодках. Всё зависит от того, кто соглашается меня подвезти.

Д.: О деньгах ты особенно не волнуешься, верно?

А.: Нет, разве это не удивительно? Я не мог подумать.

что смогу так долго путешествовать без денег. Это удивительно.

Д.: Ты носишь с собой какую-то одежду?

Л.: Нет. Когда моя одежда изнашивается, кто-то всегда даёт мне новую. Кто-то всегда кормит меня, Я ношу с собой большую палку. Как посох. Он помогает мне подниматься и спускаться с гор. Он стал моим хорошим другом.

Д.: Как ты думаешь, ты когда-нибудь найдешь этого молодого человека, которому ты должен передать своё знание?

Л.: Из-за своего возраста я начал немного волноваться, но раньше я об этом не беспокоился. Я просто чувствовал, что найду его тогда, когда наступит время. Но чем старше я становлюсь, тем больше меня волнует мысль о том, что я не успею найти его вовремя. Мне нужно ему многое рассказать. А это не расскажешь ни за один день, ни за одну неделю. На это мне понадобится время. Я должен буду научить его, пока моё здоровье позволяет. Сейчас меня это очень беспокоит. Хотя мне сказали, что я не должен волноваться. Об этом позаботятся. Наверное, это так. Я не чувствую себя стариком. Только, если мне об этом напоминают.

Д.: Значит, ты не ощущаешь своё тело старым?

А.: Нет. Но для тех, кто меня видит, я кажусь очень старым,

Д.: Ты собираешься отправиться в Испанию?

А.: Да, я там ещё не был. И я знаю, что там очень красиво, я хочу сам увидеть это. Я был на востоке, на севере и на западе от Испании, Но не был южнее. Может быть, в этот раз я туда и отправлюсь. Как правило, я знаю, куда пойду, когда просыпаюсь перед дорогой. Мне говорят куда идти — на восток, на северо-восток или куда-то ещё. Мне говорят, каким путём идти. Туда я и иду.

Д.: Ты не задаёшь вопросов. (Нет) Понятно. Давай покинем это место. Я хочу, чтобы ты отправился вперёд к тому моменту, как попадёшь в Испанию. Расскажи мне об этом.

Ты плыл на корабле?

Л.: Да, на этот раз я плыл на большом судне. Я встретил капитана этого корабля в таверне и он настолько проникся ко мне, что позволил плыть на своём судне.

Я жил в его каюте. Она была очень красивая. Это был очень большой корабль с множеством мачт.

Д.: Что ты думаешь об Испании?

Л.: Здесь пока не так много людей, очень тепло. Такая перемена. Солнце согревает мои кости. В Ливерпуле было очень холодно и влажно. Солнечный свет хорошо влияет на моё тело. Воздух очень свежий и дует лёгкий ветерок. Всё, что я слышал об Испании, правда.

Д.: Ты собираешься здесь остаться на какое-то время?

Л.: Может быть. Я хочу побыть среди этих людей, узнать, что они думают о жизни. Они кажутся очень дружелюбными и не такими запуганными. Эти люди открытые. Они не так сильно привязаны к традициям. Они более независимы в своих мыслях, чем те, которых я видел раньше.

Д.: Может быть, ты найдёшь своего ученика здесь.

Л.: Я так не думаю. Мне кажется, мой ученик очень далеко отсюда. Я знаю это. Мне кажется, что не я, а он найдёт меня. Я останусь в Испании на какое-то время. Может быть, они отправят его ко мне. Здесь так свежо. Это такая перемена. Я мог бы здесь немного отдохнуть.

Д.: Но ты, правда, думаешь, что когда-нибудь найдёшь своего ученика?

Л.: Мне так сказали и у меня нет причин не верить в это.

Д.: Ты посвятил этому свою жизнь. Если ты веришь в это, то доля истины в этом есть.

Л.: Да. Этот урок я выучил много лет назад. Урок веры.

Д.: Значит, если этому суждено случиться, то ты найдёшь его. (Да) Ну и отлично. Похоже, ты находишься в прекрасном месте. Отдохни немного.

Я вернула Линду в сознание и оставила Барталамью в его мире, зная, что вскоре мы продолжим наше путешествие.

ГЛАВА 2 НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ

После первого сеанса мы сделали перерыв на несколько часов, чтобы пообедать и отдохнуть. Мы вернулись к работе примерно в два часа после полудня. Вновь воспользовавшись ключевым словом Линды, я вернула её в прошлую жизнь. Я получила достаточно информации о прошлом Барталамью и собиралась начать собирать другие данные. Мне было очень любопытно, какую информацию Барталамью должен был передать своему ученику. Я хотела вернуть его на космический корабль и начать оттуда.

Д.: Я хочу, чтобы ты нашла Барталамью в той странной комнате, когда он куда-то направлялся. Я досчитаю до трёх и мы окажемся там. Один, два, три. И мы снова там. Ты только что покинул свою спальню и обнаружил, что находишься в этом странном месте. Снаружи мимо тебя проплывают странные предметы. Что ты делаешь и, что ты видишь? Расскажи мне.

Л.: Я здесь один. (С благоговейным страхом в голосе) Я сижу на стуле и смотрю на Вселенную. Смотрю, как мимо проплывают звёзды и планеты. Меня разбудили и попросили отправиться в путешествие. Л когда я согласился, меня попросили надеть эту одежду. Потом меня накрыл луч света и я сразу оказался на этом стуле.

Д.: Ты говорил, что сейчас ты старше.

Л.: Я очень стар. Мне уже почти шестьдесят. Я очень, очень стар.

Д.: Ты всё ещё искал своего ученика?

Л.: Да, искал. Мне казалось, что я провалил свою задачу в этой жизни. Верил, что мне дадут ключ к разгадке в нужное время. Но старея, начал сомневаться и бояться.

Д.: Во время своих путешествий по Земле, ты встречал кого-то, кому бы смог доверить своё знание?

Л.: Нет, не встречал. Я думал, что восточная культура могла бы оказаться более понимающей, открытой и восприимчивой. Но ими владеют их традиции и верования. Я был очень разочарован. Именно тогда я начал терять веру. Только прошлой ночью мне сказали, что это путешествие будет последним, и я наконец-то получу последнюю часть головоломки - поиски закончатся.

Д.: Л что это за последняя часть?

Л.: Последняя часть головоломки — это передача знания тому, кто похож на меня, кто открыт тем идеям, в которые не может поверить. Кто способен изучить эти вещи без страха, предубеждения и предвзятости. Кто просто примет это как факт и тщательно изучит. Я просто должен поделиться тем, что знаю. Вот и всё,

Д.: Они везут тебя к твоему ученику?

Л.: Они везут меня в новое место, которое называют «колонией». Это место, в котором, как они надеются, истина не будет никак искажаться. У этих людей чистое сердце и чистый разум. Я буду их учителем. Я дам им знание, которое собрал за все эти годы. Они станут хранителями. Благодаря их чистоте они не будут злоупотреблять им, скрывать или изменять его каким-либо образом. Они станут хранителями знания об универсальной истине.

Д.: Именно там ты найдёшь своего ученика?

Л.: Да. Он, в свою очередь, будет послан на Землю для её просветления, когда настанет нужное время.

До тех пор он останется в этом месте со всеми и будет ждать. Другие люди тоже отправятся в разные места в нужное время.

Д.: Почему ты не мог передать это знание кому-нибудь на Земле? Ты ведь думал, что поступишь именно так.

Л.: Потому что там не было никого с достаточно чистым сердцем для того, чтобы сохранить это знание, не злоупотребляя им и не искажая его. К настоящему времени планета ещё не достигла необходимого уровня развития. Человечество ещё не готово к этому. Чтобы ис-

пользовать это знание на благо человечества, людям необходимо ещё очень многому научиться. Иначе это знание будет использоваться не по назначению, что может даже привести к уничтожению всей Земли.

Д.: Значит, это знание вернётся на Землю именно таким образом.

А.: Верно. Мой ученик будет жить здесь в «колонии».

В этом месте нет ни времени, ни пространства. Люди здесь не стареют и не меняются. Здесь всё остаётся таким, какое оно есть. Я уеду отсюда, когда закончу свою работу. Я отправляюсь в то место, где смогу отдохнуть. Здесь я не останусь, но и на Землю я пока не вернусь.

Д.: Ты считаешь себя старым. Это будет иметь какое-то значение там, куда ты направляешься?

Ал Нет. Но я не могу остаться в этой «колонии». Моя душа отличается от душ тех, кто там живёт. Моя душа не сможет жить там долгое время. Мне там будет неудобно.

И когда работа будет сделана, я хочу отдохнуть какое-то время. Я должен отправиться к Вселенной.

Д.: Разве после того, как ты передашь знание этим людям, ты не вернёшься на Землю в этом теле?

Ал Нет, я вернусь на Землю лишь через несколько поколений. Я отправлюсь на отдых во Вселенную. Я вернусь позже, но уже в другом теле.

Судя по его ответам, он говорил о том, что отправится в духовный мир и на какое-то время останется в месте вечного покоя, после чего вновь воплотится в другом теле. Место вечного покоя описано в моей книге «Между смертью и жизнью». Но мне было трудно понять, действительно ли он имеет в виду именно это. Ведь он ничего не говорил о смерти. Судя по всему, он всё ещё находился в своём физическом теле. И все мы знаем, что после смерти забрать с собой своё тело нельзя.

Д.: Я пытаюсь понять. Ты всё ещё находишься в своём физическом теле. Оно

сидит в этой комнате на стуле.

Ал Да, это моё тело. Я никогда не спрашивал, что с ним будет. Наверное, нужно спросить. Это никогда не казалось мне важным.

Д.: Понятно. Давай отправимся вперёд к тому моменту, как это транспортное средство, эта машина, в которой ты находишься, достигнет пункта назначения. Ты сказал, что направляешься к «колонии». Давай отправимся к тому моменту, когда ты окажешься там. Что происходит, ты уже там?

Л.: Это очень яркое место, я сижу на стуле, точнее парю над ним. Внезапно очень яркий свет окутывает всё моё тело. Он выходит из потолка этой комнаты. У него цилиндрическая форма и я нахожусь в самом центре. В одно мгновение я оказываюсь вместе с другими душами. Я уже не в комнате. Этот свет просто перенёс меня к этим существам. Они все очень, очень рады меня видеть. Эти существа словно состоят из света. Они все разные, но в то же время очень похожи. Это очень яркие существа.

Д.: У них есть какие-то физические особенности?

Л.: Да, но они такие яркие, излучают такой свет, что я не могу рассмотреть форму их тел. Я слепну, когда пытаюсь посмотреть на их лицо. Это всё равно, что смотреть на Солнце. Я чувствую, как они мне улыбаются, должно быть у них есть рот.

Д.: Ты всё ещё находишься в своём физическом теле? (Пауза, как будто он не уверен) Как ты себя чувствуешь?

Л.: Мне очень легко, я парю в воздухе и у меня нет веса, будто на меня не действуют никакие силы. Я просто свободен. Не думаю, что у меня есть тело. Я думаю, что это просто я.

Д.: Как ты думаешь, эти другие существа являются материальными существами?

Л.: (Пауза) Может быть. Но мне кажется, что они состоят из чистой энергии. Их я вижу, но не думаю, что у них есть человеческое тело.

Он сказал это с любопытством, с удивлением, будто он пытался понять нечто странное и необычное, к чему был совершенно не готов.

Л.: Мне кажется, я попал на другой уровень существования. Моё путешествие началось в материальном мире, но я ушёл с физического уровня и попал... не знаю куда. Однако, я знаю, что в любой момент могу уйти отсюда и вернуться в ту комнату.

Д.: Думаешь, в той комнате найдешь своё физическое тело? (Да) Ты говорил, что собираешься поделиться своим знанием с этими существами. Это так? (Да) Однажды я спросила тебя, можешь ли ты поделиться этим знанием со мной. Ты ответил, что тебе нужно спросить разрешения. Что ты скажешь?

Я очень надеялась, что мне позволят получить эти знания. Моё любопытство брало надо мной верх, но решение зависело от сил, которые мне были неподвластны — от сил, о которых я ничего не знала.

Л.: Я спросил своего друга. Он сказал, что ты можешь слушать, когда я буду давать уроки.

Я была в восторге.

Д.: Было бы просто замечательно, если бы мне позволили слушать.

Л.: Он сказал, что иногда ты не сможешь слышать того, о чём я говорю, но тебе откроют доступ к большей части моего знания.

Д.: А почему я не смогу услышать некоторые вещи?

Л.: Перед тем, как план будет приведён в исполнение на Земле, необходимо ещё кое-что сделать. И тебе не следует знать об этом. Ты получишь информацию после того, как план будет приведён в исполнение.

Д.: Значит, если я буду сидеть на твоих уроках, то смогу получить какую-то часть знания?

Л.: Верно. Ты получила этот шанс, потому что тоже являешься одной из

немногих, кто не будет искажать это знание. У тебя чистое сердце и ты не будешь использовать эту информацию для своей выгоды.

Дыхание Линды участилось. Было видно, что ей не комфортно.

Д.: Это не простое решение.

Л.: Не каждый может это сделать. Лишь очень, очень немногие.

Я заметила, что когда она произносила последние слова, её дыхание постоянно сбивалось, стало учащённым и было видно, что ей трудно дышать. Именно поэтому ей было трудно чётко выговаривать слова.

А.: Воздух меняется. В груди давит. (Дышала она с трудом) Мне понадобится несколько дней, пока я приспособлюсь.

Я попыталась убрать любые чувства физического дискомфорта. Моей первоочередной задачей является комфорт и удобство клиента.

Д.: Физическое тело, с которым я разговариваю, может приспособиться, даже если существу, которое со мной говорит, некомфортно. Ты понимаешь меня?

Л.: (Дыхание Линды пришло в норму) Я понимаю.

Д.: Хорошо. Ты собираешься начать уроки?

Л.: Скоро. Сейчас меня приветствуют. Это время воссоединения. Время быть вместе.

Д.: Они ждали тебя?

А.: Да, они ждали меня и они очень, очень рады. Они обнимают меня.

Д.: Похоже, то прекрасное место.

А.: Да, очень прекрасное. Здесь очень тепло.

Д.: Мы можем отправиться в то время, когда ты начнёшь свои уроки и я могу слушать? Ты собираешься давать уроки в каком-то определённом порядке?

А.: Я ещё не решил. Когда-то у меня был план, но это было так давно, что я его забыл, Я начну отвечать на вопросы своих друзей. Сейчас это, наверное, самый лучший способ.

Д.: Я согласна. Но я не смогу слышать их вопросов. Ты не мог бы повторять их для меня? (Да) Ты собираешься начать? (Да) Хорошо. Тогда начинай, когда посчитаешь нужным.

Л.: Арднесс спрашивает меня (медленно, словно слушая, а затем повторяя). «Что случилось на Земле, что сделало систему верований людей такой ограниченной?» Давным-давно люди пришли на Землю с огромными знаниями о Вселенной. На Земле уже жили другие, но они не обладали тем знанием, которым обладали вновь пришедшие. Это заставило тех, кто пришёл, заняться исследованием вопроса власти. Раньше они не знали, что это такое. Это чувство им понравилось. Оно давало им возбуждение, которого они не знали. Поэтому они решили сохранить своё знание и не делиться им, как это было задумано. Они поработили тех, кто не обладал этим знанием рассказывали им неправду, чтобы напугать их и заставить служить себе.

Те, кто до этого жил на Земле — считали их богами, потому что они могли делать необычные вещи. Это не должно было случиться. Получив власть и познав жадность, они не захотели уходить, они остались. Когда закончился их жизненный путь, легенды о богах и их силе продолжили свою жизнь. Людьюми овладел страх, что если они не будут делать так, как повелевают боги, они будут уничтожены. Это было тёмное время для планеты Земля.

Д.: Что эти существа рассказали людям, что напугало их, сделало рабами?

А.: Они сказали, что могут управлять ветром и светом. Солнцем, Луной и дождём. Если люди не будут подчиняться им, у них не будет ни Солнца, ни воды. люди знали, что всё это необходимо для их существования. Они не знали, что их души живут вечно, поэтому жили только настоящим. Целью прихода существ света на Землю было

поделиться этой информацией с людьми, чтобы они избавились от страха и могли понять.

Д.: Эти существа творили чудеса, чтобы люди поверили в то, что от - боги.

Л.: Да. Но это были уловки. Это прекрасный пример истинной человеческой сущности - постоянной внутренней борьбы страха с желанием служить самому себе. Власть.

Д.: Но причиной проблем были существа, пришедшие на Землю.

Л.: Да. Они не сделали того, что им сказали. Они погибли, потому что служили самим себе, а не человечеству.

Д.: Ты сказал, что это типичный пример человеческой сущности, однако причиной проблемы были не люди.

Л.: Этих существ послали на Землю, чтобы они привели людей к более высокому уровню, чтобы учить, а не делать их рабами. Они провалили своё задание и застряли,

Д.: Что значит застряли?

Л.: Они познали власть и потеряли тот свет, который должны были передать людям Земли, чтобы поднять их на свой уровень, но сами опустились на уровень людей. Всё должно было произойти наоборот.

Д.: Другими словами, человечество не было таким с самого начала? (Верно) Это всё, что ты можешь сказать по этому вопросу? (Да) Ты хочешь ответить на другой вопрос группы?

Л.: Мы рассматриваем вопросы истории, чтобы все могли понять, как проходило развитие Земли на протяжении всего этого времени, «Почему не были посланы другие, чтобы помочь тем, кто застрял, и забралиб их домой». Мы боялись, что если отправим кого-то ещё, то их постигнет та же судьба. Мы решили дождаться, пока это поколение покинет Землю, а потом послать туда новую команду, для восстановления проекта. Так и произошло. Первые люди, пришедшие на Землю, были с планеты Тирантус. Эта планета имеет сходство с Землёй, что касается их магнитного поля. Поэтому этим людям было легко приспособиться к жизни на Земле.

Их не приняли за чужаков. Они были очень похожи на землян. К сожалению, они провалили своё задание.

Д.: Это были те, кто захотел власти?

Л.: Да. Они были первыми. Некоторые из них имели потомство от людей. Другая команда была послана с (у неё были проблемы с названием) планеты Ираниус. Они были другими, не похожими на людей и им пришлось маскироваться. Они предстали перед людьми в виде животных.

Д.: Животных?

Л.: Да. Их задачей была осторожная работа с избранными существами для того, чтобы попытаться восстановить проект. Было несколько избранных, получивших инструкции от этих животных (так их воспринимали люди). Инструкции давались избранным на другом уровне - во сне. Им рассказали о любви, бессмертии и взаимодействии между различными видами. Им давали это знание очень осторожно. К сожалению, этот проект тоже провалился, потому что тех, кому можно было внушить этот новый тип мышления, было слишком мало, а простой народ их презирал. Из страха перед людьми, они боялись принимать то знание, которое им давали.

А те, кто обладал властью, не хотели принимать это знание, потому что это означало бы, что они потеряют свою власть. К тому времени человечество упало на самый низкий уровень. Ситуация была неутешительная.

Д.: Эти существа пришли в облике животных, чтобы их не замечали?

А.: Да, потому что они не были похожи на людей.

Д.: Л как они выглядели на самом деле?

А.: Они были очень маленькими с большими круглыми головами, гибкими руками и ногами, похожими на человеческие, но очень слабым маленьким телом. Они боялись, что будут слишком заметны среди людей, люди испугаются и убьют их.

Д.: Значит, у них была способность предстать в образе животных?

Л.: Верно. Они могли принимать образ животных. Они маскировались и сами приняли такое существование.

Д.: И таким образом они могли осторожно влиять на людей через их сны?

Л.: Верно. Была надежда на то, что если они смогут оказать влияние на достаточное количество людей, то проект можно будет быстро восстановить. Но, судя по всему, этот способ был слишком осторожным и слишком медленным, поэтому он тоже провалился.

Когда я изучала легенды индейцев для своей книги «Легенда о космической катастрофе», я нашла много рассказов о животных, являвшихся людям и передающих им знание. Это очень важная часть истории американских индейцев. Подобные легенды существуют и в других культурах по всему миру. Интересно, что в наше время инопланетяне очень часто предстают перед людьми в образе животных, чтобы не пугать их.

Д.: Какие ещё вопросы тебе задают?

А.: *Вопрос звучал так: «Почему на Землю не послали других жителей планеты Ираниус? Ведь они были более интеллектуальной расой и могли подавить всё население Земли». Вот, что я отвечаю, друг мой — сила никогда не приносит результатов. Применение силы - это не жизнеспособное решение. Жители Земли должны прийти к пониманию в результате своего собственного выбора. Слишком часто силу использовали для решения многих проблем. Это никогда не работало.*

Д.: Это хороший ответ. Каков следующий вопрос?

Л.: «Как долго продлился период деградации, прежде чем на Землю были посланы другие?» Он длился десять тысяч лет. Было принято решение, позволить Земле развиваться самостоятельно, в надежде, что она найдет правильный путь. Очень долго ничего не менялось. Люди развивались, но они развивались в темноте. В их сердцах было очень мало света.

Д.: Л что такого тёмного совершали люди?

Л.: Они были очень примитивными. Было мало любви и много убийств, ненависти, борьбы за власть - и всё это продолжалось много веков подряд. Темнота надолго поглотила Землю.

Д.: Уже есть следующий вопрос?

Л.: Да. «А какие изменения в это время претерпевала Земля?» На поверхности было много изменений. С планеты было собрано большое количество лёгкой энергии.

Д.: Л какие именно изменения произошли на Земле?

Л.: Были наводнения. Вода... вода была везде. Материки, связанные друг с другом, раскололись. Было время, когда было очень жарко. Настолько жарко, что обитатели Земли погибали. Некоторые уезжали в другие части планеты, чтобы выжить. Те, кому удалось выжить, создавали новые колонии, моля о помощи и знании.

Д.: Л почему раскалывались материки? И почему было так много воды?

Л.: Под поверхностью Земли есть «сетка» - она скрепляет Землю. В то время она поменяла своё положение, что привело к расколу материков. Вода появилась, потому что из-за жары таял лёд. Когда материки раскололись, многое было утеряно. Люди, растения, животные — они пропали. После нестерпимой жары наступил период охлаждения. Когда стало прохладнее, появилось много новых растений. Начала появляться новая жизнь, а с ней и надежда на то, что Земля придёт к свету. Они думали, что люди научились любить и принимать ближнего своего. И это

действительно было так. Но ненадолго. От мирного существования люди устают. Они начинают искать чего-то нового, чего-то захватывающего. Именно это и произошло.

Д.: Ты хочешь сказать, что по своей природе человек недоволен тем, что всё идёт хорошо?

А.: Да. Именно это они и надеялись изменить. Но изменить этого не удалось.

Д.: Л что делали люди, когда им хотелось чего-то захватывающего ?

А.: В начале они играли в игры. Потом эти игры стали испытанием силы и воли. Одно приводило к другому - и они вернулись к власти. «Я главный. Я сильнее. Я лучше». Понять это и вынести из этого необходимый урок, оказалось для людей слишком сложной задачей. Они вновь и вновь попадают в одну и ту же ловушку, которую ставят для них в одном и том же месте.

д.: Как ты думаешь, это может быть связано с тем, что кровь тех, кто пришёл сюда в самом начале, попала в кровь человечества? Это может быть причиной происходящего? Или виной всем}! человеческая природа?

Л.: Виной тому человеческая природа, суть которой усиливается вследствие смешения культур. Люди из других стран, из других мест. Они пришли, чтобы сделать мир лучше, но этот мир поглотил их. Поэтому они лишь усилили то, что хотели уничтожить, с чем собирались бороться.

д.: Значит, их гены усилили эту человеческую черту? Я правильно понимаю?

Л.: Да. Они были посланы, чтобы сделать для планеты совершенно другое. Именно поэтому после них долгое время больше никого не отправляли на Землю. Потому что боялись сделать ещё хуже.

Д.: Понятно. Больше у нас нет времени на вопросы. Но я скоро вернусь и задам другие вопросы.

Л.: Хорошо. Я буду здесь.

Д.: И мы можем продолжить с того момента, на котором остановились.

Л.: Мы ещё даже толком не начали.

Д.: Но ведь с чего-то нам нужно начинать. У меня очень много вопросов.

Я вернула Линду в сознание. Она хотела рассказать мне об образе, который ей запомнился. Я вновь включила диктофон, чтобы записать то, что она хочет мне рассказать.

Д.: Ты сказала, что могла видеть мир изнутри?

Л.: Как будто планета внутри пустая. Там была эта штука, которая всё соединяет. Я не знаю, что это. Их было несколько. И они двигались. А наверху столько всего происходило. (Жестикуяирует) Всё ходило ходуном - вверх и вниз, вверх и вниз. Изнутри Земля похожа на надувной мяч. А эти штуки по стенкам двигаются вверх и вниз. Я не знаю, что это. Но они всё соединяют. У тех людей, которые пришли во второй раз, были большие головы. Они серебряные, у них есть тела, а из рук, живота и ног торчат какие-то отростки.

Д.: Отростки?

А.: Ты когда-нибудь видела статуи или картины восточных богов? У них человеческое лицо и человеческое тело и во все стороны торчат руки.

таких многоруких я видела,

А.: Именно таких. Только эти люди были очень маленькие и с большими круглыми головами. Лиц я не помню. Волос у них не было. А руки и ноги торчали со всех сторон.

д.: Значит, это были настоящие конечности настоящие руки и ноги.

А.: Да. Это были маленькие люди. Они все светились.

Не знаю, было ли дело в их одежде, или они светились сами по себе. Они были серебряными, без всяких оттенков.

Д.: И они знали, что не могут появиться в таком виде перед людьми, потому что были так на них не похожи. Это бы напугало людей. (Верно) Они могли вселиться в животное или принять его облик?

А.: Насколько я поняла, они проникали внутрь животного. То ли в его разум, то ли как-то по-другому. Я не знаю. Они делали это, чтобы иметь возможность находиться рядом с людьми.

Д.: Мне казалось, что если животное заговорит с человеком, то это будет удивительно, причём не важно, в какое время это происходит.

А.: Они общались с людьми при помощи разума или через их сны. Но они внедрялись в животных, чтобы находиться в непосредственной близости с людьми. Мне кажется, у этих людей были домашние животные и, я видела, когда люди спали, животные всегда находились рядом.

Д.: А ты видела, как выглядели первые люди? Те, которые превратились в рабов?

Л.: Как обычные люди. Они были тёмными. Не знаю, были ли они на тёмной стороне или просто были ниже по уровню развития, но я видела их тёмными. Первые существа, которые пришли на Землю, тоже были похожи на людей, но у них была светлая кожа. В нашей религии говорится, что Адам и Ева были прародителями всех людей на Земле. Но, судя по тому, что я вижу, всё было не так. Этих людей на Земле было очень много. А эти тёмные люди ползают по земле. Не знаю, что означают эти тёмные и светлые существа. Может, это какая-то метафора.

Но я чётко вижу светлых существ наверху и тёмную пресмыкающуюся массу внизу.

Д.: Наверняка они боялись и боготворили этих светлых существ. Было ли их легко поработить, потому что они с самого начала были такими примитивными?

А.: Осмелюсь предположить, что из всего сказанного можно сделать вывод, что они обладали не очень большим знанием. И эти светлые существа должны были привести их к просветлению и вывести их на более высокий уровень существования. Потому, скорее всего, они действительно были очень примитивными.

Д.: Люди боялись их и эти существа воспользовались этим. Они явно были недостаточно развиты, чтобы не ступить на путь власти, когда другие ползают перед ними на коленях. Это значит, что порочны даже те, кто достиг высокого уровня развития.

А.: Они не были идеальными, но они обладали знанием. Мне кажется, поэтому они и пришли — они хотели поделиться этим знанием. Они были похожи на людей и выглядели величественно. Очень высокие и уверенные в себе. Люди сделали их богами.

Д.: И ты знаешь, почему.

А.: И эти существа, на той планете, которым он рассказывает свои истории, они состоят из очень яркого белого света. Как маленькие шарики, сделанные из света.

Линда была очень нетерпелива по поводу того, что мы очень медленно получаем информацию. Она думала, что на это потребуется всего лишь несколько сеансов. Я напомнила ей, что информации слишком много, чтобы уложить всё это в полтора часа. К тому же в состоянии транса она говорила медленнее. Я привыкла к тому, что иногда требуется несколько месяцев, чтобы собрать всю информацию воедино. Линда к такому не привыкла. Моей главной задачей в таких проектах было набраться терпения и собрать информацию таким образом, чтобы она соответствовала логическому ходу событий.

Мы сделали паузу, чтобы поужинать, отдохнуть и встретиться с Пэтси. Наш последний сеанс мы начали, когда стемнело. Мы знали, что закончим очень поздно, но мне было всё равно, потому что я не знала, когда в следующий раз смогу приехать в

Литл-Рок. Мы пытались сделать столько, сколько могли, за один день. На следующий день и я и Линда могли выспаться.

Ключевое слово вновь ввело Линду в состояние глубокого транса и мы вернулись туда, где закончили наш предыдущий сеанс. Барталамью продолжил, как будто никакой паузы и не было.

Л.: Я стою на платформе перед своими учениками. Они задают вопросы.

Д.: Перед тем, как отвечать на новые вопросы, я бы хотела кое-что прояснить. Те первые люди, которые были на Земле, когда туда пришли другие существа. Откуда они родом?

Л.: С Земли. Они были землянами.

Д.: Тебе говорили, как они выглядели?

Л.: Я предполагал, что они были такими же людьми, как и я. Я никогда не спрашивал.

Д.: Понятно. Мы закончили на том, что в результате катастрофы материи на Земле раскололись и люди отправлялись туда, где могли быть в безопасности. На этом моменте мне пришлось уйти. Может, ученики зададут тебе другие вопросы?

Л.: Да. Мои ученики хотят знать, почему эти люди были недовольны сложившейся ситуацией. Почему они нарушили тот мир, в котором прожили несколько лет? Ответ на этот вопрос сбивает меня с толку. Мне говорили, что они хотели испытать эмоциональное состояние более высокого уровня. Они устали от спокойствия. Они хотели возбуждения. И это возбуждение они получили тогда, когда их игры превратились в войны. Их сердца потемнели. Было много убийств и много горя. Они сами хотели испытать это.

Д.: Они устали от мира? Он им наскучил?

Л.: Не то, чтобы наскучил. Они не находили в нём выхода своим эмоциям. Они заметили, что крайности в поведении удовлетворяют их эмоциональные нужды. Эти крайности давали им тот опыт, который они хотели получить. Они не осознавали, что позволяя этим эмоциям управлять собой, они гасят свет внутри себя. Свет не покинул их, но стал очень и очень слабым. И всё лишь потому, что человек хотел испытать возбуждение эмоциональных состояний и эмоциональных травм.

Д.: Ты говорил, что космические существа решили оставить человечество в покое и дать им самим разобраться.

Л.: Да. В то время людей на Земле было немного и они не представляли опасности. Поэтому было решено оставить их одних. И либо они станут развиваться, либо уничтожат сами себя. И тогда планету отдадут тем, кто хочет жить жизнью добра.

Д.: А космические существа наблюдали за людьми на протяжении этого времени?

Л.: Да. Они лишь удивлённо качали головой, видя чёрную магию, не понимая, почему люди делают это.

Д.: А откуда они наблюдали за Землей? Ведь времени прошло очень много.

А.: Их время отличается от нашего понятия времени. Они наблюдали за планетой при помощи мысленных образов, а иногда действительно посещали Землю в своей физической форме. Это делалось нечасто, потому что было небезопасно. В то время люди были очень

плохими и убивали других, даже не задумываясь. Было очень много убийств.

Д.: Л почему это так волновало космических существ? Они не могли просто уйти и забыть о Земле?

Л.: Нет, потому что для неё был разработан генеральный план. Земля самая красивая планета в этой Вселенной. Эта красота была создана в качестве эксперимента. К сожалению, развитие так и не пошло по запланированному пути. Это должен был быть эксперимент эмоций и физических удовольствий. Эксперимент того, чего нет в

других местах. Эта планета была создана для того, чтобы те, кто пришёл сюда, могли всё это пережить. Потом они должны были уйти. Люди должны были приезжать сюда на каникулы, чтобы иметь возможность испытать те удовольствия, которые может дать Земля. Физические удовольствия, которые не знакомы этим существам.

Д.: Значит до того, как ситуация ухудшилась, они приезжали сюда в отпуск?

Л.: Это было до того, как Земля была населена людьми. Потом некоторые из них были настолько поглощены этими физическими удовольствиями, настолько погрязли в них, что не захотели покидать Землю. Они остались, чтобы и дальше испытывать эти удовольствия. Чем дольше они оставались, тем сложнее им было решиться на то, чтобы покинуть Землю. Они потеряли возможность покинуть эту планету. Именно они и находились здесь, когда пришла первая группа существ, которая должна была помочь погрязшим в физических удовольствиях этой планеты, помочь вернуться к свету.

Но и они попали в ту же ловушку.

Д.: Они должны были помочь им вернуть то, о чём они забыли. Но у них ничего не получилось.

А.: Да, они тоже попали в ловушку, поэтому остались и слились с теми, кто уже был на Земле.

Д.: Ты сказал, что вначале для Земли существовал генеральный план. Ты можешь рассказать об этом подробнее?

А.: Вначале план был великолепным. Он предусматривал возможность для каждой души увидеть красоту Земли, познать земные удовольствия. Это должно было стать наградой за то, что они сделали в других мирах. Это должно было быть небольшим отпуском, приятным опытом. Потом они должны были покинуть Землю и продолжить своё существование.

д.: В этом и состоял генеральный план?

Л.: Да. Земля должна была стать наградой за хорошо проделанную работу.

Д.: Но всё пошло наперекосяк, верно?

Л.: Да. Это было очень печально.

Я слышала об этом уже не в первый раз. Во время сеансов регрессии с другими клиентами о Земле говорили как о месте

отдыха, как о курорте, на который приезжали существа из самых разных миров. Но это было до того, как Земля была заражена людьми. Это было до того, как души попали в ловушку материальности Земли.

Д.: У кого-то ещё есть вопросы?

Л.: Он хочет знать, когда начался потоп и континенты раскололись, были ли эти изменения резкими или всё происходило постепенно? Иногда изменения происходили очень быстро. Но нагревание планеты происходило постепенно. Неожиданно быстро начался потоп. Он много чего уничтожил. На планете нет практически ни одного места, которого бы не коснулся этот потоп. Большинство жителей Земли потоп застал врасплох и они были уничтожены. Выжили немногие. Была надежда на то, что люди поймут, какую ошибку они совершили, и будут благодарны тому миру и спокойствию, в котором оказались. Но они очень быстро устали от мира.

Мне сразу вспомнились легенды о потопе, которые есть практически в каждой культуре. Должно быть это было очень древнее и примитивное время в истории Земли. Очевидно, что глобальные изменения на Земле происходили несколько раз и потопы являются достаточно обычным явлением для истории нашей планеты. Великий библейский потоп и некоторые другие потопы произошли, судя по всему, позже. Создаётся такое впечатление, что физическая история планеты это не что иное, как регулярное повторение одних и тех же событий. Некоторые из них отражены в древних

рукописях, а другие происходили до того, как человек научился записывать информацию о них.

Д.: Ешь ещё вопросы?

А.: «Почему люди, оставшиеся здесь, не покинули планету, если они были достаточно просветлёнными, чтобы спастись?» Они не были просветлёнными существами. Они всё ещё были земными существами и не хотели уходить. Они ничего не знали о том, что существует за пределами их повседневной жизни. Поэтому они не знали, что у них есть выбор, что могут уйти, и, возможно, хорошо, что они не ушли. Вопрос; «Ты думаешь, если бы они покинули Землю, то заразилиб другие миры?» Такая возможность существовала, потому что они не были чисты. Если бы они отправились, где жители восприимчивы к их образу мыслей, то обязательно оказали бы на них своё воздействие. Хотя их было мало и возможно это и не произошло бы. Вопрос; «Когда было принято решение отправить на Землю новых существ света?» Это произошло много лет спустя, когда на Землю вновь прилетел корабль. На нём было много людей, но они пришли на Землю не для того, чтобы остаться, а для инструкции тем, кто уже был здесь.

Им нельзя было входить в очень тесный контакт с жителями Земли. Они должны были лишь дать им несколько уроков, чтобы стимулировать их развитие навстречу свету. Вопрос...

Д.: Вначале расскажи, как они выглядели. Ты сказал, что на корабле их было много.

А.: В какой-то степени они были похожи на людей. Достаточно похожи, чтобы люди приняли их за своих. Очень высокие со смешными ногами.

Д.: Смешные ноги? Что ты имеешь в виду?

Л.: У них не было кистей рук и ступней, как у обычных людей. Им приходилось это скрывать. Они всё время носили перчатки и обувь, чтобы никого не напугать. У них были большие и тёмные глаза, вместо носа дыра. Рот не использовали так, как это делаем мы. Не говорили на земных языках и не употребляли земную пищу и жидкость.

Д.: Л что от использовали для поддержания жизненных сил?

Л.: Их система жизнеобеспечения была чужда людям. Они пользовались энергетической системой света, активизировали и оживляли свет.

Д.: Значит, они питались от света?

Л.: Да. Без него они умирали. Они приносили свет с собой на кораблях. И чтобы питаться от него, им приходилось некоторое время, совсем немного, проводить в специальных камерах. Это было жизненно необходимо, нечто подобное описано в книге «Наследие звёзд» — существа, лежащие в саркофагах и принимающие световые ванны. Этот свет был для них источником пропитания и они говорили, что это свет из Источника.

Д.: Все эти существа приходили только в одно место на Земле?

Л.: Нет. У них были... спутники (для по всему слово было ему незнакомо) корабли-спутники, которые отделялись от главного корабля и отправлялись в различные места на Земле, где находились люди. Они поддерживали контакт с главным кораблём, периодически сравнивая результаты своей работы.

Всё это Линда произносила так, будто повторяла за кем-то. Для неё это было странным и незнакомым. Она лишь перечисляла факты,

Л.; Некоторые из них добивались больших успехов другие вообще ничего не достигли. Однако большинству из них кое-что всё-таки удалось. Они многому научили землян - вещам, которые должны были помочь им улучшить их физическое существование. Они открыли им философию, которая должна была изменить их духовные и философские взгляды. Они посеяли в людях крупицу света и надеялись,

что она сможет разрастись.

Д.: А чему они научили их, чтобы помочь их физическому существованию?

Л.: Они дали им знание о сельском хозяйстве: когда сеять, когда собирать урожай, как сажать растения. Раньше люди этого не знали, они были охотниками и много убивали. Задачей тех, кто пришёл на Землю, было отвлечь внимание людей от убийств, научить их выращивать урожай и собирать его - познать другой источник пищи и энергии. Это так же должно было удерживать их в одном месте, чтобы они больше не вели кочевой образ жизни. Если люди будут жить на одном месте, то у них будет больше времени на размышления и развитие своих способностей к рассуждению. Пришельцы научили людей использовать животных, вместо того, чтобы убивать их. Они научили людей быть добрее друг к другу и вести более гармоничное существование. К сожалению, люди вновь увидели в своих учителях богов. Но на этот раз учителя остались верны своей цели — земное существование не заманило их в ловушку. Их целью было учить людей. Когда они выполнили свою задачу, то покинули Землю. Этот эксперимент оказался удачным. Земным людям показали лучшие условия для существования и дали возможность развивать то, что у них было. Их многому научили и дали им стабильную жизнь, которой у них не было уже очень давно. Им дали шанс использовать свой разум таким образом, о существовании которого они никогда не задумывались.

Д.: Это очень хорошо,

Л.: Да. Это был очень хороший проект и после его завершения многие радовались.

Д.: Однако, ты сказал, что некоторые учителя не добились успеха.

Л.: Да, потому что те люди, которых они учили, были слишком увлечены своими земными удовольствиями. Они не могли и не хотели принимать помощь, поэтому их оставили с тем, что у них было — они могли развиваться или стать потерянными навсегда. Вымирание - именно это и произошло со многими из них. Они исчезли, потому что не слушали.

Д.: Л были какие-то определённые расы, которые вымерли по этой причине? Расы, которые больше не существуют на Земле?

Л.: В то время все земляне были одинаковыми. Ещё не пришло время различий по цвету кожи и внешности. Все были одинаковыми, да и было их не так уж много.

Д.: Ты хочешь продолжить отвечать на вопросы?

Л.: Вопрос: «Когда изменился цвет кожи людей, появились разные языки и диалекты, на которых говорят народы Земли?» Это произошло немного позже. Причиной тому стали другие заселения в различных областях планеты. Люди приходили на Землю со всех концов Вселенной. Некоторые из них оставались и создавали семьи с землянами. Это был долгий процесс, результатом которого стала та Земля, которую мы знаем сейчас. В моей жизни мне понадобилось много времени, прежде чем я узнал, что существуют люди с другим цветом кожи. Во время своих путешествий я видел людей лишь с двумя цветами кожи, но мне говорили, что их намного больше, я видел восточную, жёлтую расу, и людей с коричневым цветом кожи. Мне говорили, что есть краснокожая раса, хотя я и не могу себе этого представить. Есть чернокожая раса, и представить себе таких людей мне не трудно. Мне также говорили, что есть и другая раса, которую я не видел. Их кожа отличается от моей. Она белее. Таких людей я не видел.

Д.: Л тебе рассказывали о таких расах, которые больше не существуют на Земле? (Нет) Значит, цвет кожи у людей стал меняться, потому что на Землю приходили существа из других миров?

А.: Да. Это был медленный процесс.

д.: Я всегда думала, что причиной этого является холодный и тёплый климат. Но, это не единственная причина, верно?

Л.: Нет. Возможно потом это и стало причиной, но в самом начале это происходило потому, что пришельцы из других миров смешивались с землянами. Было время, когда все мы были одинаковыми. Между нами не было разницы. А потом мы начали вступать в брак с существами из других миров и начались изменения.

д.: Л как мы выглядели, когда были похожи друг на друга?

А.: Когда все мы были одинаковыми, у нас была смуглая кожа, очень приятного цвета.

д.: У нас были волосы?

А.: Нет. Волос не было.

д.: Они появились в результате смешения?

А.: Да. Мы смешивались с людьми других планет, а также с некоторыми животными. Мы хотели получить силу этих животных и думали, что получим её, если смешаемся с ними. Это была очень плохая идея, потому что в результате подобного спаривания получались очень странно выглядящие существа. Это повлияло на нашу речь и на способность мыслить рационально. Мы прекратили спариваться с животными, потому что это было очень, очень плохо.

д.: Это привело к деградации, а не к развитию, верно?

А.: Да. Они стали больше похожи на животных, чем на людей. К тому же, мы и так были отброшены далеко назад в своём развитии. Поэтому было запрещено спариваться с животными.

д.: Л были какие-то виды животных, с которыми люди спаривались чаще обычного?

А.: Да. Обычно выбирали очень сильных и больших животных — из-за их физической силы и большого размера.

д.: Но ты сказал, что в результате появлялись странно выглядящие существа?

Л.: Да, верно.

д.: А эти странные особенности передавались следующим поколениям? Они ведь не все исчезли?

Л.: Некоторые исчезли, а некоторые сохранились.

д.: Это были не положительные качества?

Л.: Нет. Разве что люди стали больше, чем были раньше. Они были маленькими, а спаривание с животными сделало их больше, дало им силу, которой у них раньше не было.

д.: Но негативных последствий было больше, поэтому спаривание с животными и запретили.

Л.: Да, это было плохо, потому что первое потомство не заботилось ни о семье, ни о жизни. Лишь физическое существование имело для них значение — они просто выживали.

д.: Это было не то, чего хотели космические существа?

Л.: Нет. Их целью было научить землян вести более открытое существование, сопровождаемое любовью друг к другу. А эти существа были одиночками. Они не общались с другими существами, если это не было необходимо для их выживания. Второе поколение этих существ было немного лучше. По крайней мере они принимали участие в жизни общества.

д.: Л космические существа, пришедшие на Землю из разных концов Вселенной и смешавшиеся с людьми, создав различные расы, пришли сюда с добрыми намерениями?

Л.: Некоторые из них. Они принесли с собой технологии и философию добрых

намерений. Другие пришли только для того, чтобы изучать. Они пришли не для того, чтобы учить или помогать. Они хотели только увидеть. Но эти люди могли погрязнуть в земном существовании и им было бы сложно покинуть эту планету.

д.: Значит причины были разными. Л была причина, по которой все они пришли на Землю примерно в одно и то же время?

л.: Первые эксперименты с сельским хозяйством оказались удачными и другие существа массово покидали Землю. Считалось, что Земля будет развиваться быстрее, если ей предоставят больше различных шансов. Программа по размножению была остановлена и считалось, что пришло время научить людей более высоким формам существования. Некоторые пришли именно за этим. Другим было просто интересно. Третьи пришли с корыстными намерениями, завоёвывать. Они были воинами по своей природе, а их планета была очень маленькой. Большинство людей не общались с ними, потому что они были настроены только на свою выгоду. Поэтому они оказались изолированными. Они увидели в этом возможность расширить свою собственную Вселенную. Никто не имел права приходить на Землю надолго. Первые, кто пришёл на Землю, были с планеты Сириус. Они выполнили свою задачу и ушли. Их успех дал надежду на то, что другие тоже смогут помочь. Но это было не так. Кто-то помог, кто-то нет.

д.: А почему этим воинам не запретили приходить на Землю?

л.: Мне кажется они пришли без разрешения. Это было неожиданностью.

д.: Я думала, что за Землю кто-то отвечал. Не давал плохим существам приходить на планету. Такие существа есть? Или может это целая группа?

л.: Да, такие существа есть и давно. Однако, у Земли было столько проблем, что это казалось неважно. Считалось, что эти воины смогут интегрироваться и хуже не могло быть.

д.: Понятно. Я думала, что кто-то приказал им покинуть Землю.

л.: Наряду с плохими качествами у них были и хорошие. Они очень интеллектуально развитые существа.

Но их интеллект направил их по неверному пути. Они были прирождёнными лидерами.

д.: У тебя есть другие вопросы от группы?

л.: «Почему землян нельзя было научить лучшему образу существования посредством любви и очищения духа?»

Их можно было научить этому, если бы они захотели. Но в то время они хотели быть только теми, кем были. Это универсальный закон. Нельзя покушаться на чьи-то права без разрешения. Эти люди были довольны положением вещей и не хотели ничего менять. Мне трудно понять, почему человек может отказаться от лучшей жизни, если ему её предлагают. Но так случилось.

д.: А космические существа не считали вмешательством то, что научили людей сельскому хозяйству и дали им технологию?

л.: Люди приняли это как дары. Они хотели получить их. Но они не хотели новой философии. В то время их интересовал лишь материальный аспект существования.

д.: Материальные вещи, которые могли помочь им в жизни?

л.: Верно. Их не интересовало ничего кроме того, что они могли видеть и чувствовать. Была надежда, что та маленькая частичка света, которая была заложена в человека, сможет разрастись, пусть и медленно. Это было начало. И понадобится много веков, чтобы этот свет проснулся.

*

Я получала эту информацию и от других клиентов. Более подробно она

представлена в книге «Хранители сада», В самом начале идея об искусственном заселении планеты представлялась мне очень уж невероятной. Но об этом говорили многие мои клиенты и, я считаю, что повторение чего-то является лучшим подтверждением. Ведь мои клиенты не знают, какую информацию я получаю от других.

И вновь настало время заканчивать сеанс. «Я могу снова вернуться и задать другие вопросы? Я могу вновь присутствовать на твоих уроках? Тебе многому нужно научить меня и других».

Л.: Да, ты можешь вернуться. Иногда то, что я знаю, ставит меня в тупик. Я лишь надеюсь, что могу хорошо объяснить это, чтобы ты узнала правду. На протяжении многих лет информация искажалась и сейчас обо всём этом имеется много ложной информации. Я буду рад прояснить это и показать тебе процесс развития Земли.

Я надеюсь, что тогда свет засияет ярче и каждый сможет его увидеть. Таким образом, наша планета сможет развиваться и стать тем, чем должна была стать с самого начала. Мы тоже станем существами света, если позволим себе отречься от всего, что этому свету не принадлежит.

От всего, что не принадлежит идеальной сущности, из которой все мы когда-то произошли. Вернуться в то место было бы настоящим чудом для каждого.

Я вернула Линду в сознание, попрощавшись с Барталамью. Сеанс закончился очень поздно, почти в десять часов вечера и было видно, что Линда устала. Ближе к концу нашего разговора она делала непривычно длинные паузы, как будто вот-вот заснёт. Иногда мне приходилось повторять то, что она говорила, чтобы заставить её продолжать. Когда я записала наш сеанс на бумаге, всё сказанное обрело смысл. Мы обе устали, но всё равно продолжали болтать с друзьями до одиннадцати часов вечера. Я знала, что на следующий день меня ждёт то же самое, только теперь с Дженис. Зато нам удалось сделать большую работу всего лишь за один день.

Я собиралась приезжать в Литл-Рок по крайней мере один раз в месяц, чтобы продолжать работу с этими двумя женщинами. Но этого не получилось. В последующие месяцы я была занята редактированием и вёрсткой второго тома о Нострадамусе. У меня также было запланировано несколько выступлений на радио. Ни на что другое времени не было и следующая возможность поработать с Дженис и Линдой появилась лишь несколько месяцев спустя.

ГЛАВА 3 ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА

В следующий раз я встретила Линду лишь в апреле 1990 года, когда она с мужем приехала на конференцию по НЛО в город Юрика-Спрингс в штате Арканзас. Мы собирались провести, по крайней мере, один сеанс в перерыве между окончанием конференции и банкетом, в её номере в мотеле. Времени на проведение полноценного сеанса у нас было мало. Я вставила часовую кассету в диктофон, надеясь сделать как можно больше. Всё лучше, чем ничего. Во время сеанса я постоянно смотрела на часы, зная, что нам ещё понадобится время, чтобы переодеться к банкету. Я очень хотела продолжить работу с Линдой и надеюсь, что она рассказала мне всё, что хотела, не испытывая при этом ощущения, что я её тороплю.

Её муж, Джон, присутствовал на сеансе и, казалось, что ему очень интересно. Позже он сказал мне, что уверен, что вся информация исходила не от Линды, потому что такой умной она не была. Это, конечно же, была ироничная шутка, но в ней была доля правды. Он был уверен, что Линда не могла всего этого выдумать. По его мнению, у неё не хватило бы на это фантазии.

Воспользовавшись ключевым словом, я отправила Линду к тому моменту, когда Барталамью давал уроки существам из света.

Линда: Я стою на платформе и читаю лекцию этим существам из света, которые ждали, когда я приду к ним и поделюсь своим знанием.

Она продолжала свой монолог так, будто мы закончили секунду назад, а не несколько месяцев до этого. Как будто время остановилось в ожидании нашего возвращения.

Л.: Я рассказываю им об истории Земли. О том, как она развивалась на протяжении многих лет, кто приходил на Землю с других планет, чтобы способствовать её развитию.

Д.: Ты рассказываешь им про определённое время в истории развития Земли?

Л.: Я только что рассказал им о том времени, когда на Землю приходило много учителей, чтобы поделиться с землянами своими знаниями. Они пробыли недолго, но обучили землян сельскому хозяйству и строительным технологиям.

д.: Это было всё, чему они научились землян?

Л.: Да. Они научили их сажать зерно, орошать поля, собирать урожай. Рассказали, когда нужно сажать и, когда собирать урожай, как хранить еду долгое время. Научили землян строительным технологиям, которые им были неизвестны, и они могли строить дома, д.: Л какие строения у них были до этого?

Л.: Из дерева и шкур животных. Их научили использовать природные богатства Земли для создания кирпичей, пользоваться камнем. Строить более долговечные и прочные дома, не подверженные воздействию стихий.

Д.: Л чему ещё они научили?

Л.: Некоторых землян научили использовать силу стихий. Как использовать Солнце, Луну и звёзды на благо тех, кто живёт на этой планете. Как использовать энергию Солнца.

Д.: Л как учили использовать солнечную энергию?

А.: При помощи специальных устройств которые ловят эту энергию в течение дня. Эта энергия может многое. Двигать предметы, давать свет, сохранять еду долгое время.

Её можно использовать по-разному, чего земляне не знали раньше. У них не было необходимого оборудования, чтобы собирать эту энергию и правильно её использовать. Лишь некоторые земляне получили это знание и их заставили поклясться, что они не будут распространять его. Этих людей считали жрецами или богами и они были единственными, кому было дозволено знать об этом. Однако им разрешили брать учеников, чтобы передавать это знание.

Д.: А ты можешь описать это устройство, способное делать столько чудес?

Л.: Оно было сделано из вещества происходящего из другого места, не с Земли. Похожим на бронзу, однако таковым не являлось. Устройство было длинным и имело форму треугольника. Оно лежало на поверхности Земли и, пользоваться им можно было только в определённое время суток, когда Солнце находилось в нужном месте. Было очень важно, чтобы это устройство находилось под определённым углом к Солнцу и земному горизонту.

д.: То есть это был всего лишь кусок металла?

Л.: Материал был похож на металл и само устройство имело треугольную форму. Оно было примерно 1,5 метра в длину и метр в высоту.

д.: Ты сказал, что пришельцы научили землян использовать силу луны и звёзд. Как это может быть возможным?

Л.: У Луны тоже есть энергия. Люди никогда не понимали этого. Лунная энергия очень пассивная, в отличие от активной и мощной энергии Солнца. Однако, пассивная энергия Луны обладает такой же мощностью, что и энергия Солнца.

Д.: Мы считаем луну холодной.

Л.: Да. Это совершенно другой тип энергии. Именно поэтому люди думают, что Луна холодная, хотя это не так.

Д.: Какое устройство они использовали для сбора Утиной энергии?

Л.: Оно было сверкающим и ярким как стекло.

Д.: Оно было таким же прозрачным, как стекло?

А.: Нет. Оно было серебряным и сверкающим, находилось на возвышении, похожем на арку, вогнутое посередине и вращалось в разные стороны. Оно было намного больше солнечного устройства, примерно 15 метров в диаметре и около 6 метров в высоту. Оно было очень, очень большим.

д.: Именно поэтому чтобы вращаться, оно должно было находиться на возвышении?

Л.: Да. Чтобы вращать его, нужно было много людей.

Д.: А для чего использовалась энергия Луны?

Л.: Для изменения воздействия времени на человеческую форму, для исцеления человеческого тела. Есть много разных способов её использования.

Д.: А как она изменяет воздействие времени на человеческое тело?

Л.: С возрастом в системе человеческого организма происходит разрушение межклеточных связей. Из-за этого разрушения внутренние органы начинают стареть и перестают выполнять свои функции, что приводит к смерти организма. Это устройство омолаживает клеточную структуру, позволяя ей функционировать так же, как и в молодом возрасте. Но это знание было дано лишь избранным для того, чтобы они могли дольше оставаться на Земле и помогать её жителям.

Д.: Но ведь энергию нужно ещё и как-то хранить?

Л.: Конечно. Она хранилась в секретных местах. Людям говорили, что это храмы богов и запрещали посещать их.

Д.: Значит, в таких местах хранилась энергия Солнца и Луны?

Л.: Да. Но в разных залах, потому что энергия Солнца разрушительна для энергии Луны.

Д.: Ты также говорил, что они использовали энергию звёзд. Как они это делали?

Л.: Они поглощали частицы света, исходящие от определённых звёздных конфигураций.

Д.: Но звёзды так далеко. Как им это удавалось? От звёзд получали, наверное, не так много энергии.

А.: От звёзд получали не энергию. Важно было местоположение звёзд на небе. За ними наблюдали, чтобы научиться предсказанию, получали знание о духовной природе вещей.

Д.: Значит от звёзд не получали энергию. Их просто изучали.

А.: Изучение звёзд для проецирования ее было трудно подобрать слова) других времён и... я не понимаю. Других... проецирование... планирование пророчеств. Предсказаний. Я запутался.

Д.: Тебе это не знакомо? Ты это хочешь сказать? Ты не понимаешь?

Л.: Не понимаю. Расположение звёзд на небе давало им пророческую информацию. О том, что случится. Было очевидно, что Линда пыталась описать идею астрологии, но Барталамью, судя по всему, либо не знал этого слова, либо не понимал, о чём идёт речь. И это ещё один пример того, что мы общались с его разумом, а не с разумом Линды.

Д.: Наверное, это было прекрасное время, ведь людям столько всего дали, чтобы они могли сделать свою жизнь лучше. Что же произошло потом?

А.: Некоторое время всё было прекрасно. Жрецы мудро использовали своё знание. Они помогали людям развиваться, были добры. Они исцеляли свои больные

тела. А потом, как это часто происходит, появилась негативность, которая растёт подобно сорной траве в открытом поле. Она душит пшеницу и зерно. Знание было потеряно.

Д.: Это происходило постепенно, или к появлению негативности привело какое-то внезапное событие?

А.: Ухудшение проходило постепенно. Все те удивительные вещи, которые подарили землянам, были уничтожены в результате бунта среди обычных людей, желавших завладеть энергией Солнца. Они узнали, что эта энергия хранится в храме, который принадлежит, как они считали, богам. Они хотели, чтобы она принадлежала массам, что она сделает их сильными. Они собрали армию, напали на храм и убили жрецов, они не смогли правильно воспользоваться энергией, ведь у них не было знания. И энергия была уничтожена. Была опустошена огромная территория. Были взрывы, пожары и массовое уничтожение. Знание было утеряно.

Л.: Энергия луны тоже была уничтожена?

Л.: Да. Энергия Луны не может взорваться. Но так как она находилась в непосредственной близости с энергией Солнца, она тоже была уничтожена.

Д.: А разве те, кто дал им это знание, не могли дать его снова?

Л.: Нет, они давно покинули Землю. Их не было там уже несколько сотен лет. Они вернулись домой и не знали, что случилось на Земле.

Д.: Это были, судя по всему, хорошие существа, которые пытались дать людям знание.

Л.: Да. Когда они узнали о том, что произошло на Земле, они очень расстроились. Но узнали они об этом намного позже. Было принято решение не давать людям новые устройства.

Д.: Но ведь кто-то из землян выжил?

А.: Да. Те, кто находился далеко от разрушенных мест и, не принимал участия в осаде храма. Они находились далеко от центра катастрофы. Среди них были либо очень старые люди, либо очень молодые, и они думали, что причиной разрушений был гнев богов храма. Они не знали, что произошло на самом деле.

Д.: Наверное, после этого их жизнь очень изменилась.

Л.: Да, им пришлось довольствоваться той незначительной частью знания, которое у них осталось. Они сажали тогда, когда вспоминали об этом. У них не было жрецов, которые говорили им, что нужно делать. Но у них всё равно кое-что получалось. Несмотря на ограниченные ресурсы, им удалось выжить.

Д.: Наверное, им уже никогда не удалось достичь того уровня, когда им помогали сила и энергия.

Л.: Нет, не удалось. Это был невероятный по своим масштабам регресс. Много было утеряно. Многие технологии и многие секреты.

д.: Выжившие вернулись к примитивному образу жизни?

Ал Да. Но они продолжали строить дома и выращивать урожай на полях, а также торговать с другими людьми, как они делали это раньше.

Д.: Значит, они не забыли, как строить из камня?

Л.: Нет. Однако у них уже не было устройств, с помощью которых можно передвигать камни. Им всё приходилось делать своими руками. У них больше не было энергии, способной двигать камни.

Д.: Аля передвижения камней использовалась энергия Солнца? (Да) Камни передвигались при помощи левитации? Ты понимаешь, что я имею в виду?

Л.: Да, наверное, именно так. Энергия проникала в камень или в другой объект, который необходимо было передвинуть, и притягивала его в необходимое место,

словно магнитом. Оказавшись в нужном месте, энергия покидала объект.

Д.: Значит, после уничтожения источников энергии, всё это приходилось делать голыми руками?

Л.: Верно. Ведь люди не знали, как это делалось раньше.

Д.: Они сохранили часть знания, но его было недостаточно, Из этого есть чему поучиться.

Л.: Да, есть много того, о чём можно узнать. Но некоторые события очень печальны.

Я вернула Линду в сознание. Этот сеанс должен был быть короче обычного, потому что мы ещё должны были подготовиться к банкету, и времени на это у нас оставалось совсем мало.

Придя в себя, Линда описала устройства, о которых рассказывал Барталамью. Она взяла лист бумаги, сложила его вдвое и показала, под каким углом находилось устройство, получающее энергию Солнца.

Будучи занятой окончательной редакцией и вёрсткой книг о Нострадамусе, я смогла вновь встретиться с Линдой лишь в июне 1990 года, когда отправилась в Литл-Рок на съезд писателей. И, не смотря на то, что каждый день у меня был расписан по минутам, я собиралась поработать и с Линдой и с Дженис, но мне удалось провести лишь один сеанс с Линдой.

Используя ключевое слово, я отправила Линду к светящимся существам и к Барталамью, рассказывавшему им свою историю.

Л.: Эти существа света просто забросали меня вопросами. Им столько всего нужно узнать. Мы очень рады, что можем сохранить это знание до тех пор, пока не настанет время поделиться им. Мы очень счастливы, что для выполнения этой задачи выбрали именно нас. Они болтают между собой. Я должен успокоить их, чтобы мы могли продолжить урок. (Пауза) С этим я закончил и мы готовы продолжить.

д.: Ты можешь повторить для меня вопрос, который они задали?

Л.: Вопросов было много и все они задавали свои вопросы одновременно. Мы продолжим с того места, после которого все они так всполошились. Мы говорили об источниках энергии. Солнца и Луны (прошло два месяца, но мы словно и не прерывались). Именно это их и взбудоражило. Во Вселенной так много Солнц и так много Лун. И все они обладают этой энергией. На других планетах эту энергию можно обуздать так же, как это было сделано на Земле, чтобы ею могло воспользоваться человечество, а также для межпланетных путешествий.

Д.: То есть эту энергию можно использовать в качестве топлива?

А.: Да. Её можно использовать по-разному. Она может быть топливом, источником энергии и многим другим. Она также помогает развитию духовности тех существ, которые населяют определённую планету или её конкретную область. Эта энергия способна исцелять, а исцеление способствует духовному развитию и росту. Именно поэтому эти существа так переполошились, потому что это удивительно.

д.: Они о таком никогда не слышали?

Л.: Некоторые слышали, но большинство из них - нет. Они думали об этом, но не знали наверняка. Для некоторых из них мои слова стали подтверждением.

Д.: Конечно же, проблема заключается в том, как обуздать эту энергию, чтобы иметь возможность её использовать.

А.: Верно. Но это не так уж и сложно. Немногие знают об этом но, на самом деле, это так просто. Это процесс увеличения, процесс поглощения энергии благодаря увеличительным процессам, проходящим в источнике.

Энергия собирается и увеличивается в десятки раз, а потом поглощается собирающим устройством, из которого её можно извлечь в нужный момент. Наиболее

важной частью этого процесса является процесс увеличения. И если понять принцип его действия, то всё сработает. Сбор и распределение энергии возможны лишь в том случае, если процесс увеличения проведён правильно. Именно в этом и была ошибка многих людей. Они пытались, но пропустили самый простой момент данного процесса.

Д.: А что это за момент?

Л.: Важен не размер, а качество материала, используемого при увеличении энергии. Этот материал можно найти лишь в нескольких местах этой Вселенной и Земля одна из тех планет, на которых можно найти этот материал. Именно поэтому Вселенское соглашение с землянами так важно для остальных рас, хоть земляне и являются очень примитивной расой. Другие расы много раз пытались помочь землянам в развитии, и много раз их постигала неудача.

Д.: Л что это за соглашение?

Л.: Несколько раз с землянами заключалось соглашение, позволяющее межгалактическим рейсам прибывать на Землю и покупать этот материал. Иногда эта торговля прерывалась из-за воинственности землян. Многое было уничтожено, представители других рас покидали Землю, и нужно было подписывать новые соглашения. В большинстве случаев такие соглашения заключались с лидерами определённых областей Земли. Иногда такие соглашения заключались с отдельными землянами, имеющими права собственности на определённые территории.

Д.: Аля меня соглашение — это такой документ, который предусматривает выгоду обеих сторон. (Верно) Что получали земляне по этому соглашению?

Л.: Земляне получали неизвестные им технологии или помощь в развитии тех технологий, которые находились на примитивном уровне. По этим соглашениям земляне получали информацию, помогающую им в их актуальных исследованиях и значительно ускоряла процесс развития.

И люди могли применить на практике ещё больше знаний.

Д.: А что шо за материал, который так хотели получить другие расы?

Л.: Это минерал, залежи которого находятся под поверхностью Земли. Это мелкозернистый порошок, который под давлением прессуется в тонкие листы и используется в процессе увеличения энергии, сразу, после того, как они отфильтруют энергию, их необходимо заменять на новые, постоянно нужно менять, в разных уголках Земли можно обнаружить огромное количество этого вещества. И с помощью специальных инструментов к нему очень легко получить доступ.

Д.: Значит, это вещество очень распространено на Земле. Луна какого оно цвета?

Л.: Серого, разных оттенков серого. Иногда его можно спутать с грязью, но это вещество имеет порошкообразную структуру.

Д.: Чтобы создать эти листы, необходимо обрабатывать это вещество под большим давлением. Его нужно нагревать, или делать с этим веществом что-то ещё, чтобы сделать из него листы?

Л.: Нет, только огромное давление. В камере давления, под воздействием очень высокого давления, вещество становится горячим и дополнительного нагревания не требуется.

Д.: И затем из него формируют листы?

Л.: Да. Очень тонкие и гибкие листы.

Д.: Которые используются в увеличительном процессе. (Да)

А потом энергия попадает в камеру сбора? (Да) Ты сказал, что энергию можно использовать в качестве топлива. Эта энергия должна находиться внутри той машины, для которой она используется в качестве топлива?

Л.: Да. На корабле существует аккумуляторное отделение — в нижней части корабля. Для долгих путешествий там хранится большое количество энергии. Это

отделение не занимает много места, потому что энергия настолько мощная, что её небольшого количества хватает на долгое время.

Д.: Значит, корабль может двигаться очень долго без дозаправки?

Л.: Да. Много-много лет.

Д.: Но когда-нибудь кораблю всё равно придётся вернуться к источнику энергии для дозаправки?

Л.: Да. Однако, сейчас они заняты разработкой портативного устройства, способного собирать энергию разных Лун и Солнц. Нужно только иметь на борту эти особые листы. Но пока у них ничего не получается, потому что эти листы очень... (Долгая пауза) Мне кажется правильным будет слово «хрупкие». И они должны храниться в определённых условиях при определённой температуре. Если не соблюдать условия хранения, то листы теряют способность увеличивать энергию без фильтрации их не заготавливают впрок, потому что они теряют необходимые свойства. Однако вещество, из которого их делают можно хранить очень долгое время. Но листы необходимо использовать практически сразу же после изготовления.

Д.: Л если они хранятся в естественных условиях, например на Земле, то они хранятся дольше?

Л.: Нет никакой разницы. Сам порошок может храниться очень долго. Но как только из него сделают лист, его нужно быстро использовать.

Д.: А для людей или других существ это вещество опасно? (Нет) Значит, это абсолютно безопасный элемент?

Л.: Да. Вы бы назвали его «инертным». Особых свойств у него нет. Они появляются только после обработки давлением.

Д.: Значит, заключая соглашения с землянами, другие расы хотели получить это вещество.

Л.: Да. Иначе бы Землю оставили на произвол судьбы, потому что её население непредсказуемо и уже у многих рас лопнуло терпение.

Д.: Л использовать этот элемент в качестве источника энергия умеет только одна раса?

Л.: Нет, таких много и иногда они прилетают на Землю. Но их контролирует совет, членами которого являются представители всех рас. Именно совет принимает решения. Кто может посещать Землю, что они могут давать землянам и, что могут забирать с Земли. Всё это решается до того, как будет установлен контакт с землянами. Никто не вправе посещать Землю без разрешения совета.

Д.: Я уже слышала об этом совете и мне всегда было интересно, где он находится. У тебя есть информация об этом?

Л.: Этот совет находится в таком месте, куда могут попасть только члены совета. Все они пользуются большим уважением среди представителей своей расы. Никто не знает, где находится совет.

Д.: Но это материальное место?

Л.: Нет, это не материальное место. Это место находится на другом уровне, и попасть в него могут только те, кто достиг определённого развития.

Д.: Значит, именно совет даёт разрешение на то чтобы другие расы прилетали на Землю и забирали оттуда этот материал. И обменивались знаниями с Землянами.

Л.: Совершенно верно.

Д.: Верно ли моё предположение о том, что другие расы посещают Землю не только из-за материала, но и по другим причинам?

Л.: Да. Некоторые прилетают, чтобы понять, почему мы делаем то, что делаем. Они прилетают, чтобы наблюдать за нашим образом жизни. Другие стараются научить нас быть более миролюбивыми. Другие расы посещают Землю по разным причинам, не

только ради торговли. Некоторые прилетают просто из любопытства, но такое происходит нечасто. Ведь получить разрешение на вход в атмосферу только потому, что тебе интересно, просто невозможно.

Д.: Значит, нужна определённая цель.

Л.: Верно.

Д.: А есть ли расы, которые прилетают на Землю с плохими намерениями?

Л.: Нечасто, потому что совет мудр и не допускает этого. Негативность и так уже будет владеть землянами на протяжении многих поколений. Однако некоторые пришельцы попадают под влияние негативности, присутствующей на Земле, и людям кажется, что они плохие.

Но когда они покидают земную атмосферу, они сразу становятся прежними.

Д.: Значит, это один из способов сбора энергии и создания топлива для кораблей. А есть другие способы?

А.: Существует множество способов создания топлива для кораблей. Это лишь один из них. К тому же этот способ, хоть и не прост, является одним из самых безопасных для окружающей среды большинства планет. Очень эффективный и самый распространённый метод. Для хранения энергии где не нужно больших пространств.

Д.: Значит, есть способы, которые опасны для окружающей среды?

Ал Конечно, хотя ты и сама знаешь это из истории своей планеты. На Земле также ведётся разработка безопасных источников энергии и, когда люди поймут, что такие источники существуют, многих источников энергии, которыми сейчас пользуются на Земле, больше не будет. Для этого человечеству нужно пробудиться, но есть многие, кто таких перемен не хочет.

Д.: А другие расы когда-нибудь пользовались опасными источниками энергии?

Ал Нет, по крайней мере, не теми, о которых ты говоришь. Атомную энергию изучали, но никогда не использовали. От неё отказались, потому что она слишком загрязняет Галактики. Это не очень хороший источник энергии, он очень изменчив.

Д.: Значит, они нашли более безопасные методы. Наверное, раз этот материал является таким редким, то, наверное, другим расам пришлось искать другие методы получения энергии, которые были бы более удобными для них.

Л.: Верно. Они нашли другие планеты, на которых был этот материал. Однако из всех источников этого материала, Земля находится ближе всего. Именно поэтому Землю и не оставили на произвол судьбы. Так было удобнее.

Д.: А земляне смогли бы пользоваться этим веществом, если бы им был доступен необходимый процесс?

Л.: Да. Знания этого процесса были даны некоторым землянам, но они не имели успеха, потому что слишком многие получают экономическую выгоду от других источников энергии. Да и земляне считают, что те источники энергии лучше, потому что они появились раньше. Хотя это не так. Новые источники энергии очень часто использовались на Земле и так же часто знание о них терялось.

Д.: Может быть этот способ настолько прост, что земляне не верят в то, что он работает?

Л.: Это тоже одна из причин. Но есть и более веские причины — власть и жадность. У меня есть вопрос от моих учеников. Они хотят знать, как пришельцы обнаружили наличие материала на Земле, который используется в процессе создания энергии для их кораблей. Совершенно случайно, это было для них настоящим откровением, потому что раньше им приходилось летать в другие Галактики. Целью экспедиции на этот раз было дать медицинские знания врачам, которые использовали

древние методы лечения, убивая этими методами сотни людей. Эти пришельцы хотели дать людям базовые знания о физико-биологическом строении человеческого тела. Для дальнейшего развития планеты это было просто необходимо. В те времена по планете гуляла чума и каждый день умирали сотни людей. Они пытались придумать, что делать с трупами. Именно в это время они и обнаружили ценный материал — пока копали общие могилы.

Д.: Пришельцы или земляне?

Л.: Земляне. Пришельцы лишь наблюдали за происходящим. Они никогда не вмешивались в повседневную жизнь людей. Они лишь наблюдали и давали людям средства, позволяющие научиться новым технологиям.

Д.: Но если они не вмешивались, как они давали врачам необходимую информацию?

Л.: С помощью телепатии. Врачам казалось, что они сами до этого додумались. Им было необходимо узнать, как болезнь передаётся от человека к человеку и, как она остаётся в крови. Кровь жизненно необходима человеческому телу.

Д.: Врачи не знали, как передаётся заболевание?

Л.: Нет, они не знали ценности крови, текущей по телу человека. Жизненная сила человека требует наличия крови в теле. А они не соблюдали правил гигиены.

Д.: В то время они ничего не знали и о микробах, верно?

Д.: Верно. Именно это пришельцы и пытались рассказать им — про бактерии и про то, что кровь не должна вытекать из тела.

Д.: Вытекать?

Л.: Они не останавливали кровотечения. Они не знали, что кровь необходима человеку. И если кто-то был ранен и у него было сильное кровотечение, никто ничего не делал, чтобы остановить его. Они не знали, что для жизни человеку необходимо определённое количество крови в организме. Это была одна из ошибок. Отсутствие чистоты порождало бактериальные инфекции. Бактерии попадали в тело человека и в кровь. В те времена никто ничего не знал ни о дезинфекции, ни о том, что надо мыться и содержать своё тело в чистоте. Они не были знакомы с химией. Первой задачей было научить их использовать воду для мытья тела. И держать в чистоте то место, где они живут.

Д.: Пришельцам удалось передать это знание одному врачу или...?

Л.: Многим. Крупицы этого знания были посеяны в разных сознаниях. Многие врачи считали, что это были их собственные идеи. Эту информацию им давали таким образом, чтобы они не подумали, что её им передают. Это просто приходило им в голову.

Д.: просто я подумала, что, если бы эту информацию дали только одному человеку, то его бы боялись и считали странным,

Л.: Нет. Эту информацию дали многим. И посоветовавшись, они решили, что всё это верно.

Д.: Но разве пришельцы не считали это вмешательством?

Л.: Нет. Это был их дар, и люди сами решали, принимать его или нет. Это не считается вмешательством, потому что у людей была возможность отказаться от этой информации. Что-то нужно было делать. Умирало слишком много людей.

Д.: Л чума бушевала на планете тогда когда они решили дать людям эту информацию?

Л.: Она была уже в разгаре, когда они пришли на Землю. Именно поэтому они и пришли. Умирало слишком много людей. Другие расы боялись, что на планете будет нарушен баланс жизни и человеческая раса вымрет. Этого никто не хотел. Послали группу на Землю со специальным заданием. Они прекрасно его выполнили и в награду

за это получили источник энергии, который был лучше всего, что они знали до этого.

Д.: Значит, в то время они ещё не пользовались этим материалом?

Л.: Они проводили эксперименты. Однако чтобы получить его, им приходилось проделывать долгий путь. Поэтому они отказались от использования этого материала.

Д.: Л какой тип энергии они использовали до этого времени?

Л.: Они использовали свет. И их это устраивало. Но иногда его нет и он заканчивается.

Д.: Л откуда брался этот свет?

Л.: Его собирают листьями. (Линда говорила медленно, как будто не понимала, что именно она видит) Щитами, листьями. Неважно. В некоторых местах, в которых они бывали, света не было, и они не могли перезарядить свои панели. Они больше не могли передвигаться, и за ними приходилось высылать спасательную группу.

Д.: А что является изначальным источником этого света?

Л.: Солнца различных Галактик.

Д.: Но ведь они находятся так далеко друг от друга.

Л.: Верно. Это один из недостатков, (Говорит медленно, будто что-то изучает) На некоторых панелях были увеличительные стёкла, которые могли передавать свет этих Солнц на большие расстояния. Но для этого требовалась громоздкая техника и иметь такую технику на борту корабля было невозможно. Поэтому на кораблях размещались лишь небольшие энергетические панели и путешествовать на далёкие расстояния они не могли, если конечно не хотели остаться без топлива.

Д.: А как же кристаллы? С ними они экспериментировали?

Л.: Нет. В то время они не задумывались о такой возможности. Они искали другой вид энергии, потому что, путешествуя на большие расстояния, им нельзя было выходить из радиуса действия источника света.

Д.: Значит, у этого нового материала есть увеличительные свойства. Верно?

Л.: Нет, у материала как такового этих свойств нет. Однако, они могли изменять этот материал при помощи увеличительных технологий, которые у них уже были. Они проводили этот порошок через свои системы и могли хранить его в небольших контейнерах. Теперь они могли путешествовать на большие расстояния и, при этом, для топлива не нужно было много места.

Д.: Но топливом для них всё ещё служил свет?

Л.: Да, свет был им необходим. Но они использовали этот материал в качестве места для хранения. Именно этого им и не хватало в их энергетической системе. Этот материал помог им хранить энергию в очень маленьких контейнерах, тогда как раньше их корабли могли двигаться только при наличии огромных панелей. Этот материал произвёл революции во всей энергетической системе и они нашли много способов для его применения. Вначале они просто брали его, но со временем им пришлось торговаться с землянами. Долгое время они не шли на это. Когда их обнаруживали, они перелетали в другие безлюдные места. Но население Земли росло и вскоре свободных мест, в которых можно было найти этот материал, практически не осталось. Поэтому была достигнута договорённость с несколькими правительствами по всей Земле, не только в этом месте, пришельцы боялись, что люди остановят их, поэтому заключили соглашения в разных уголках планеты.

Д.: Мы можем вернуться к тому, о чём ты рассказывая? Ты сказал, что они заключили соглашение с людьми, чтобы получить доступ к этому материалу. В свою очередь, они давали людям новые технологии и новые знания.

Л.: Верно.

Д.: Но что же должно было произойти, чтобы эти соглашения разрывались?

Л.: Соглашение разрывалось несколько раз, когда стремление к власти и жадность

брали верх над людям. Когда люди использовали подаренные технологии в военных целях, для уничтожения, а не на благо человечества. Когда это происходило, люди пытались поработить пришельцев. Когда это происходило, пришельцы на какое-то время покидали Землю. Поколение людей сменялось и появлялась возможность заключить новое соглашение.

Д.: То есть земляне получали технологию и применяли её в военных целях. Ты это имеешь в виду?

Л.: Да. Подобное происходило много раз.

Д.: Странно, что они направляли эти технологии против своих благодетелей.

Л.: Им казалось, что раз у них есть эта сила, то они могут контролировать своих покровителей и могут заставить их делать то, что угодно. Им казалось, что у них был единственный источник, необходимый инопланетным существам. Но они ошибались. На Земле были и другие источники.

Д.: И тогда существа покидали Землю?

Л.: Да. Они уходили. И очень часто, в зависимости от нанесённого вреда, они забирали с собой свои технологии. Или уничтожали их, чтобы земляне не использовали их во вред. Человечество начинало деградировать. Это происходило много раз на протяжении всей истории существования Земли. Кажется, что люди развиваются до определённого уровня, а потом позволяют стремлению к власти и жадности взять над собой верх и забывают всё, чему научились. Они уничтожают сами себя, возвращаясь по пути своего развития на много шагов назад.

Когда Барталамью пришёл в мир этих существ света, он словно переступил границу времени или, скорее, время в этом мире не существовало. В самом начале он делился информацией, хранящейся в его разуме, той информацией, которую дал ему его необычный друг. По мере своего рассказа, он начал получать информацию о будущем, которая не могла быть доступна Барталамью. Он действительно находился вне времени - прошлое, настоящее и будущее были в этом месте единым целым. Только так я могу объяснить то, что он владел информацией, соответствующей нашему современному миру. Его разум (в паре с роемом Линд получил способность сопоставлять и совмещать сложнейшие и важные понятия.

Но какова была цель обучения этих маленьких существ? Какую роль они должны были сыграть в нашем времени?

Л.: Люди не смогли учиться на своих прошлых ошибках, чтобы развиваться дальше. Это стало серьёзной проблемой для многих поколений. Другие расы надеются, что смогут помочь землянам продвинуться в своём развитии. Если они смогут перейти границу, которую не могут пересечь уже очень долго, то смогут продолжить своё развитие. Именно это препятствие и заставляет землян совершать одни и те же ошибки. Именно для этого мы и собрались здесь - чтобы найти способ перейти эту черту и дать человечеству возможность продолжить своё развитие. Мы помогаем людям сделать это. Все существа находящиеся здесь, хотят помочь человечеству преодолеть эту пропасть, которая мешает их развитию. Чтобы человечество развивалось по тому пути, который уже давно проложен для него. Невежество людей не позволяет им преодолеть эту пропасть своими силами.

Д.: Но как они могут нам помочь?

Л.: Многих из них скоро отправят на Землю. Чтобы они просвещали, несли любовь, помогли пересечь эту пропасть. Многие из них примут решение не оставаться на Земле. Но те, кто решит остаться, будут много работать и, будут вознаграждены за свои труды.

Д.: Ты хочешь сказать, что эти маленькие существа света придут на Землю, чтобы помогать? (Да) Как они будут это делать? Они останутся в своей энергетической

световой форме?

Л.: Некоторые останутся такими, какие они есть. У других будет способность проникать в тело человека. Одно существо света сможет проникнуть одновременно в десять человеческих тел. Они осветят тело человека, давая толчок развитию мысли и духовному росту, что до этого момента было невозможным.

д.: Они будут проникать в тела живущих на Земле, в которых уже присутствуют другие духи?

Л.: Да. Они не будут нарушать законов природы или перехватывать контроль над телом. Они будут всего лишь частицей света, которая будет освещать тело и позволять ему развиваться.

Д.: Я думала, они будут воплощаться в физическое тело подобно душе - с самого рождения.

Л.: Нет, нет. Это невозможно. Эти существа света настолько чисты и настолько развиты, что у них нет нужды принимать физическую форму. Они были созданы не для этого. Они выше вашего понимания. Они не являются душой в вашем понимании. Они — существа света, являющиеся частью Бога. Источник.

Д.: Но наши души тоже являются частью Бога.

Л.: Да, это так. Однако Он является источником разных вещей и все они были созданы с разными целями.

Но все они являются частью одного и того же.

Д.: Но если они войдут на какое-то время в тело человека

- ты сказал, что они не будут захватывать тело, а будут лишь помогать - разве это позволено законами Вселенной? Мне кажется, что душа является хранителем тела. Есть что-то ещё, что имеет право проникнуть в тело человека?

Л.: Да. Эти существа могут проникать в тело человека, если существует такая договорённость. Эти существа настолько чисты, что никогда не будут навязывать свою волю. Многие души с нетерпением ждут их прихода.

Д.: Такое разрешение даётся на уровне сознания?

Л.: Нет. Оно даётся на другом уровне.

Д.: Значит, сознание человека не знает о том, что происходит.

Л.: Верно. На уровне сознания человек понимает, что что-то меняется. Но он не знает, что именно. Если они примут эти изменения и позволят себе развиваться, то позже они узнают, что именно с ними произошло. Они узнают всё, что я рассказываю тебе сейчас. Вначале, они почувствуют, как изменяется их образ мыслей. Они будут удивлены. Но ощущение того, что им нужно меняться, будет очень сильным. Хоть они и не будут понимать, почему или как именно.

д.: Но это произойдёт не с каждым человеком?

Л.: Нет. Только с некоторыми, которые потом привьют остальным свой образ мышления. Другие примут другое решение. Некоторые люди не хотят меняться. Они будут яростно бороться против этих изменений и принесут много боли и страданий. Но такие будут погребены под массой тех, кто будет готов к изменениям. Им придётся уйти, потому что в новой среде они будут несчастливы.

д.; Наверное, такие люди ни за что не согласились, чтобы существа света проникли в их тело.

Л.: Верно. Хочу пояснить, что существа света ни в коем случае не хотят вмешиваться в работу человеческого тела, мешать душе или препятствовать достижению той цели,

которой должен ДОСТРПЧЬ человек в своей жизни. Они придут только для того, чтобы обеспечить необходимое развитие. Они не собираются менять того, что уже достигнуто и оговорено.

Д.: Это было бы нарушением свободы воли личности,

Л.: Верно. Они лишь искра, позволяющая человеку пересечь пропасть раз и навсегда, способная остановить этот нескончаемый возврат к примитивному образу жизни.

Д.: Именно по этой причине они придут на Землю в своей духовной форме? Потому что физическим существам не удалось самим достичь этого?

Л.: Верно.

Д.: Аруше существа тоже пытались помочь, но их всегда затягивала физическая сторона этой планеты. И они часто терпели неудачи.

Л.: Да. Именно поэтому и были созданы эти существа света.

Д.: Чтобы выполнить это задание другим способом.

Л.: Да. Они находятся здесь именно по этой причине.

Д.: Именно поэтому Барталамью должен рассказать им историю нашей Земли?

Л.: Да, ведь они должны знать, как часто это происходило. Они должны досконально познать человеческую природу, чтобы не потерпеть неудачу. Человек сам должен завершить начатое.

Д.: Л в момент проникновения человек должен быть более открытым? (Да) Это происходит каким-то особым образом? Просто у человека на подсознательном уровне есть защитные рефлексy.

Л.: Конечно, Это очень легко. Необходимо лишь желание развиваться. Это не замещение и не одержимость. Это слияние, добавление и совмещение. Элемент, который добавляется, чтобы улучшать, а не ухудшать.

Д.: Ну что же, если по-другому не получается. Л есть ли другие духи или существа, которые собираются прийти на Землю, чтобы помочь?

Л.: Пока все только наблюдают и ждут. Совет надеется, что, когда земляне достигнут определенного уровня развития, представители других рас снова смогут прилетать на Землю. С Землей будут установлены открытые торговые отношения и она станет доступна многим.

Когда я получила эту информацию в самом начале своих исследований, мне она показалось крайне запутанной. Но на протяжении многих лет вся эта информация подкреплялась многочисленными сеансами, проводимыми по всему миру.

ГЛАВА 4 ПРОПАВШЕЕ ВРЕМЯ ДЖЕНИЕ

Когда я писала свою книгу «Хранители», я была сосредоточена на исследовании НЛО и предполагаемых случаях похищения людей пришельцами. В этой книге я рассказывала как начинала свои исследования с простых случаев наблюдения НЛО, их приземления и похищения людей. Далее говорилось о том, как в моей работе появлялись все более сложные случаи. В последней части книги речь шла о работе с некой молодой женщиной из города Литл-Рок, штат Арканзас, в конце 1980-х - начале 1990-х годов. Эта женщина предоставила огромное количество ценной информации, благодаря которой я обнаружила, что пришельцы прибывают не только с других планет и галактик, но также с других измерений. Некоторые из полученных идей были совершенно новыми для меня, так как до этого никто не сообщал о подобном.

Во время моей работы с Дженис происходили странные явления. После того как мы начинали сеанс, и она погружалась в самое глубокое состояние транса {сомнамбулический уровень, её личность исчезала, и через неё говорили другие существа находящиеся на борту космического корабля, куда она была доставлена. Подобное также случалось, когда я работала с другими пациентами, словно я установила своего рода прямой контакт с этими существами. Информации, полученной от Дженис, было так много, что она заняла большую часть «Хранителей». Существа

отвечали на любые мои вопросы и предоставляли информацию на различные темы.

Меня беспокоило то, что книга «Хранители» становилась всё больше и больше, и я знала, что часть информации придётся убрать. Я обнаружила, что иногда во время сеансов Дженис уходила в сторону от НЛО и космических кораблей и погружалась в более сложные метафизические концепции. Мы общались не только с существами, управляющими космическими кораблями и проводящими эксперименты на Земле, но и с более совершенными существами, которые известны пришельцам, но неизвестны нам. Я решила убрать из книги те части, чтоб не уходить в сторону от основного предмета - моей работы с пришельцами.

За многие годы у меня накопилось немало информации, полученной во время обычных регрессий, которые переходили границу неведомых мне паранормальных областей. Дабы не отходить от основной темы книг, которые я писала в то время, я не включала в них эту информацию. Но я знала, что тот факт, что я не понимала эту информацию, никак на ней не отразится. Я отложила её в сторону, зная, что когда-нибудь в будущем, когда я смогу понять больше, она мне пригодится. Я не знала, смогут ли простые люди понять эти концепции, и когда это произойдёт, поэтому я решила написать книгу, в которой речь шла бы исключительно об этой информации, в надежде на то, что найдутся желающие расширить своё понимание. Эта информация определённо расширила моё собственное понимание и изменила мое мышление. Каждый раз, когда я самодовольно считала, что у меня есть вся информация и понимание того, как функционирует Вселенная, «они» искусно предоставляли информацию, которая расширяла моё понимание и побуждала мой разум исследовать новые направления. Они всегда делали это осторожно, предоставляя информацию небольшими порциями, чтобы я не испугалась и смогла её усвоить. Я могла отказаться, сказав, что я не хочу подвергать сомнению свои убеждения, что меня устраивают мои собственные теории и я не желаю менять свой образ мышления, но я слишком любопытна. Мне хочется знать, что ждёт меня за следующим поворотом моего интереснейшего пути. Даже если я не понимаю эту информацию, возможно, найдётся тот, кто поймёт. Таким образом, мои исследования нацелены на тех, кто не боится менять свои представления. Мои книги должны заставить людей думать.

Сеансы с Дженис происходили в конце 1980-х - начале 1990-х годов, когда я занималась написанием материала о Нострадамусе. В 1986 году меня пригласили принять участие в исследованиях НЛО в Арканзасе, и тогда я впервые встретилась с этой увлекательной темой. Обо всём этом рассказывалось в «Хранителях». Я путешествовала из своего дома в горах северо-западного Арканзаса в Литл-Рок, для того чтобы поработать с двумя женщинами, которые оказались замечательными клиентами и источниками потрясающей информации. Для того, чтобы попасть в Литл-Рок, мне нужно было проехать четыре часа за рулём, я старалась провести как можно больше сеансов, находясь в городе.

Я останавливалась в доме своей подруги Пэтси, где в моём распоряжении для проведения сеансов была комната на втором этаже. Дженис приходила туда, и я старалась провести с ней несколько сеансов в течение одного дня. Во время одной из таких поездок оказалось, что три сеанса за день - это слишком много для нас обоих, так как мы закончили лишь поздно ночью. После этого мы пытались выяснить, как долго мы можем работать без переутомления.

Во время этой поездки в 1990 году мы планировали исследовать случай «пропавшего» времени, произошедший с Дженис за месяц до этого. Её пригласили на субботнюю вечеринку в большой компании друзей в домике в пригороде Литл-Рока. Она позвонила подруге перед тем, как выйти из дома, чтоб убедиться, что ей больше ничего не нужно с собой брать, и затем отправилась в путь. Когда она прибыла, её

подруга была очень зла на неё. Вечеринка закончилась, и гости расходились по домам. Подруга сказала: «По крайней мере, ты могла позвонить и сообщить, что задержишься!» Дженис не понимала, о чём она говорит, пока не обнаружила, что с того времени, как она вышла из дома, прошло четыре часа.

Это было похоже на случай с обедом в офисе, о котором рассказывалось в «Хранителях», когда из её памяти выпало несколько часов. Это определённо создавало для неё проблемы. Дженис стала избегать каких-либо социальных обязательств, чтобы не оказаться снова в неприятной ситуации, когда нужно объяснять друзьям свои странности. Это усложнялось ещё и тем, что у неё самой не было объяснений этому, пока в 1989 году мы не начали с ней работать и не узнали, что её вместе с машиной «похищали» с автострады. После того как её возвращали обратно, она испытывала замешательство, но не осознавала, что из её жизни «выпал» большой промежуток времени.

Во время нашей работы мы выяснили, что Дженис всю свою жизнь сотрудничала с пришельцами, не осознавая этого. Это сотрудничество прогрессировало от экспериментов с размножением на ранней стадии до обучения на большом и красивом «материнском» корабле, где она могла узнать всё, что угодно. Естественно, вся эта информация не была доступна её сознательному разуму. Она хранилась в её подсознании до того времени, когда она сможет выйти на поверхность. Часть её осознавала, что на каком-то ином уровне с ней происходит нечто важное, но это не помогало справиться с замешательством, возникавшим в её обычной жизни.

В начале сеанса я применила ключевое слово Дженис, которое сразу же ввело её в состояние глубокого транса. Затем я перенесла её во времени в тот день, когда произошёл случай «пропавшего» времени.

Она заново пережила все приготовления перед выходом из дома, но у неё было какое-то предчувствие, словно что-то должно произойти, «я чувствую присутствие своих друзей. Они здесь уже не один день, у меня было предчувствие... я знала, что должна была выполнить какую-то работу, и просто не хотела присутствовать на вечеринке, потому что там должны были быть другие ЛЮДИ- я не хотела разоблачения. Это личное, а люди не понимают. Поэтому я не хочу идти, у меня должна произойти встреча, но не знаю когда. Я подумала, что мне стоит остаться дома, чтоб это произошло, когда рядом никого не будет».

Вероятно, эти чувства присутствовали на подсознательном уровне, потому что сознательно перед событием Дженис обычно лишь испытывала неприятные ощущения, не зная, чем они вызваны или что они означают. Связь между этими ощущениями и предстоящими событиями была ей неясна,

так как всё это происходило на другом уровне, недоступном её бодрствующему разуму. Лишь позже это стало ассоциироваться с эпизодами «пропавшего» времени.

Она вышла из дома, но предчувствия остались. «У меня появились странные ощущения. Я поняла, что нет ничего плохого в том, чтобы быть за рулём, когда это произойдёт. Мне не нужно беспокоиться о возможной аварии. Вначале я боялась, что не смогу вести машину. Неведение пугает». Проехав не так уж и много, она зашептала: «Ох! Они там!» Её мимика указывала на что-то происходящее.

Дженис: (Восторженно) Большой! Большой корабль!

Он надо мной сверху. Я смотрю и думаю: «Что это?» Я ехала всего минуту или две, и вот...

Долорес: Видишь ты другие машины вокруг?

Дж.: Я знаю, что есть другие машины, но, в то же время, кажется, что я здесь одна. Я словно в тоннеле, в своём собственном пространстве, которое отделено от пространства других автомобилей.

Этот феномен отделения от внешнего мира в таких случаях, когда никто вокруг как будто ничего не замечает, был исследован в книге «Хранители». Я поняла, что это индивидуальный опыт, и никто из посторонних ничего не видит.

Дж.: Я видела большие корабли, но этот просто огромен. Ух ты! (Она, определённо, испытывала восторг) Он серого цвета, словно небо облачным днём. В нём есть несколько рядов небольших окошек и несколько ярусов. Он просто огромный!

д.: И что происходит?

Дж.: Я просто переносюсь, (Я не понимала) Уууух! Просто щёлкни пальцами - и ты перенесёшься. Рраз! И всё.

Ты переносишься со скоростью мысли. Мгновение назад я была на автостраде, а теперь я наверху.

д.: Твоя машина тоже там?

Дж.: О, да.

д.: Скажи мне, что ты видишь.

Дж.: Здесь словно целый город. Мы оставляем машину, и я иду с ними. Они ждали меня. Это место такое огромное, что можно заблудиться. Сложно запомнить дорогу.

Существа, сопровождавшие посадили её в странное устройство. «Я сижу под наклоном. Выглядит, как простое сидение. Никаких проводов. Я ожидала увидеть провода».

Она сделала резкий вдох, и казалось, что чувствует себя неудобно. Я видела, что она словно встретилась с неизвестным ей ощущением. Казалось, что ей не хватает воздуха. «Как эта штука это делает? Она двигается очень быстро».

Она сообщила, что у неё кружится голова, поэтому я проинструктировала её о том, как смягчить физические ощущения. Несколько секунд она описывала ощущение быстрого движения и буквально изо всех сил пыталась задержать дыхание. Это сопровождалось звонкими вскриками. Она не могла описать то место, в котором перемещалась, так как все цвета смешались у неё перед глазами, и на первый план вышли телесные ощущения.

Дж.: О, боже! Ох! Это было действительно быстро. Очень, очень быстро. У меня в теле странные ощущения. (Почти истерический смех) Ох, всё моё тело дрожит.

Я продолжала давать ей установки на хорошее самочувствие, а она всё время глубоко дышала. Я попыталась переместить её вперёд во времени, чтобы она оказалась там, где бы её телесные ощущения смягчились. Спустя несколько секунд, её дыхание пришло в норму. Следующее её замечание меня удивило.

Дж.: (Шепотом) Вы так громко говорите.

Я была в замешательстве. Я не повышала громкость своего голоса. Я никогда этого не делаю, потому что это может нарушить состояние транса.

Дж.: Вы словно говорите в рупор.

Она вздыхала и постанывала, очевидно, всё ещё пытаясь прийти в себя после безумно быстрого движения, я дала ей установки на нормальное восприятие моего голоса.

Дж.: Спасибо. Это звучало, как будто вы говорите в рупор.

д.: Что ты видишь, когда движение замедляется?

Дж.: В моём разуме оно всё ещё не замедлилось. Физически я не двигаюсь, но по-прежнему ощущаю скорость.

д.: Ты возвращаешься к нормальному состоянию. Мы ведь не хотим, чтоб ты чувствовала дискомфорт.

Дж.: Это не дискомфорт. Не поймите меня неправильно. Вероятно, так должно

быть. Я принимаю в этом участие, потому что я этого хочу. Это не дискомфорт. Это опыт. Здесь это невозможно, о, боже, вот это была скорость! Понимаете, нужно двигаться быстро, чтоб преодолеть скорость света.

Д.: Но на этом физическом теле это никак не отразится.

Дж.: Физическое тело было адаптировано. Его уровень переносимости... Можно назвать это по-другому, но я не знаю как.

Она снова тяжело дышала. Затем ей стало жарко, и она попыталась выбраться из-под покрывала, которым была накрыта. Я ей помогла, иногда это случается и указывает на флуктуацию энергии. Иногда клиенту становится жарко, затем холодно, затем снова жарко. Дженис ещё несколько секунд испытывала неприятные ощущения, словно все ещё не могла отойти от быстрого перемещения, я по-прежнему пыталась давать ей установки на то, чтобы она переместилась в конец своего путешествия и смогла продолжить свой рассказ. Наконец, она сделала глубокий вдох и выдох, расслабилась и начала делать изящные жесты руками.

Д.: Почему ты д эти жесты?

Дж.: (Нежно) Это приветствие.

Д.: Кого ты приветствуешь?

Дж.: Существо.

Она продолжала делать жесты руками, словно в благоговении, и дала понять, что находящееся перед ней существо делает аналогичные жесты. Практически забыв обо мне, она сосредоточилась на своих жестах. Мне пришлось заставить её снова говорить. Я попросила её описать это существо.

Дж.: Существо состоит из света. У него нет физического тела. Свет очень яркий и бесцветный. Можно сказать, что это самый яркий свет, какой я когда-либо видела.

Д.: Это существо разговаривает с тобой?

Дж.: Да. Это похоже на какие-то инструкции и объяснения.

Д.: Можешь ты повторить его слова?

Дж.: Я их не слышу. (Расстроенный вздох) Это не слова. Это словно пыльца, проникающая в меня. Я имею в виду, что это больше, чем разум. Больше.

Я получала письма от множества читателей, имевших странный опыт получения информации посредством символов, которые каким-то образом непосредственно проникали в их разум. Это иногда происходит после или во время наблюдения НЛЮ. В других случаях это происходило, когда человек лежал на диване или кровати, и в его разум проникали геометрические символы через луч света, исходящий от окна. Я получила слишком много подобных сообщений, чтобы считать их выдумкой. В книге «Хранители» сообщалось, что, по словам пришельцев, информация передаётся очень быстро на клеточном уровне, В будущем информация всплывёт в сознании, когда это будет необходимо, и человек даже не будет знать, откуда она взялась.

Д.: Ты знаешь, о чём эти инструкции?

Дж.: (Вздыхает) Нет, это происходит слишком быстро.

Д.: Возможно, это единственный способ передачи большого объёма информации: просто проецировать её непосредственно в тело и разум,

Дж.: Она везде. Моё тело словно губка.

Д.: Ты чувствуешь себя уютно?

Дж.: Я чувствую стеснительность. Я попросила существо показаться мне, и оно превратилось в человека. Свет может обрести человеческую форму, если пожелает. Он может быть чем угодно. Ух ты! Ох! Он стоит передо мной в человеческом облики. (Восторженно) Он похож на человека, но другой. Он подобен мягкому свету. Я ощущаю его нежную кожу. Словно светлое существо. .. словно замёрзший свет.

Д.: Ты имеешь в виду, что его яйцо и тело кажутся созданными из света? (Да) Он

сияет изнутри?

Дж.: Да. Я спросила: «Ты всего лишь свет? Да? Всего лишь свет?» И прямо перед моими глазами он обрёл форму. Я была потрясена, когда увидела это, когда поняла, что свет может обрести человеческую форму.

Д.: Можешь ли ты спросить, кем или чем он является?

Дж.: Я чувствую такое благоговение, что не могу спросить. Я словно знаю, что я должна молчать. (У неё был такой вид, словно она к чему-то прислушивается) Со мной что-то происходит, и я не должна говорить. Нельзя разговаривать. Я общаюсь, но каким-то неизвестным мне образом. Я просто позволяю этому происходить, потому что это связано с чем-то важным.

Д.: Что же, давай перенесёмся вперёд во времени. Ты можешь ускорить ход событий. Происходит ли что-либо другое? Ты просто остаёшься в присутствии этого существа и поглощаешь информацию?

Дж.: Нет. Мы переместились в другое место.

Д.: Ты встала с кресла?

Дж.: Я не была в кресле. Я не знаю, где я была. Мы вышли на поверхность чего-то наподобие планеты. Мы больше не на космическом корабле.

Судя по всему, она перенеслась из корабля в другое место в другое измерение.

Дж.: (Вздыхает) Здесь повсюду очень яркое освещение. Оно почти слепит глаза. Здесь очень тихо. Мы словно вышли на прогулку, но не идём, а просто перемещаемся. Здесь нет никаких проводов, а я ожидала увидеть их. (Хихикает) Всё гладко, никаких препятствий.

Д.: Расскажи мне, что ты видишь по пути.

Дж.: Я не знаю. (Иногда она была в замешательстве, пытаясь описать что видит. Она не могла подобрать слова)

Я перемещаюсь сквозь свет. И затем всё меняется, потому что свет разделён на участки. Я проникаю в него, и он меняется, превращаясь во что-то другое. И затем я перемещаюсь в другой участок, и здесь всё выглядит иначе.

Д.: Во что превращается свет?

Дж.: (Она не понимала) Это как если ехать по одной полосе, а затем переместиться на другую, но не совсем так.

Д.: Там есть какие-нибудь здания или объекты?

Дж.: Это не здания, но они здесь живут.

Д.: Он показывает тебе, где они живут, среди этого света?

Дж.: Свет - это всё вместе... Боже! Я не могу это объяснить.

Д.: Ты можешь описать мне это?

Дж.: Нет, потому что я не знаю ничего подобного. Это не похоже ни на что из того, что я когда-либо видела.

Д.: Например, я представляю себе дом или здание как нечто, имеющее стены. (Судя по её мимике, она была не согласна с этим) Это выглядит по-другому?

Дж.: Нет. Это дом, и это свет, превращающийся в человека. И затем свет... Я не могу это описать.

Д.: Можешь ли ты попросить его помочь тебе найти ответы? Я уверена, что у него есть ответы, и, возможно, ты сможешь подобрать слова, чтобы описать это. (Долгая пауза)

Во всех подобных случаях, когда субъект не может предоставить нужное объяснение, я обращаюсь за помощью к другому существу.

Дж.: Ещё не пришло время для того, чтобы это понять.

Д.: Он может сказать, почему всё это показывает тебе?

Дж.: Это первый шаг.

Д.: Первый шаг чего?

Дж.: Не знаю.

Д.: Он может тебе сказать?

Дж.: Ещё не время.

Д.: Это не Земля? (Да) Это другая планета?

Дж.: Они не называют их планетами.

Д.: Л как они их называют?

Дж.: Я не могу сейчас сказать.

Д.: Это нечто материальное?

Дж.: Что вы имеете в виду?

Д.: Паша Земля материальная, плотная, К ней можно прикоснуться. Это что-то другое?

Её голос изменился. Дженис стала говорить более непринуждённо, тогда как обычно она говорила смущённо и неуверенно. Теперь же её голос звучал властно. Возможно, теперь я смогу получить ответы. Это было то нечто, что раньше всегда предоставляло ответы. Её подсознание? Или, быть может, разум другого существа?

Дж.: Это другая реальность, другое измерение. И оно не.. (В замешательстве) плотное.

Д.: Значит, оно другое, но, тем не менее, реальное. (Да)

Но нуждаются ли существа, живущие там, в теле? (Нет)

Но Дженис видела тело?

Дж.: Да. Ей показали тело, так как это возможно. Но мы не сохраняем эту форму всё время.

Д.: Это не плотное физическое тело? (Нет) Бы не нуждаетесь в теле?

Дж.: Верно.

Д.: Я пытаюсь понять. Это место, где вы находитесь,
- *это более высокий уровень эволюции?*

Дж.: Это намного более высокий уровень эволюции.

Д.: Мне рассказывали о некоторых измерениях. О духовных уровнях, куда люди попадают, оставляя своё физическое тело на Земле. Это нечто похожее?

Дж.: Да.

Д.: Но более возвышенное, чем то, о чём мне рассказывали?

Дж.: Я не совсем понимаю ваш вопрос.

Д.: В моей практике люди сообщали, что покидая наше физическое измерение, когда они умирали, их дух или их сущность переходила на другие уровни. И иногда эти уровни похожи на Землю, но будто в другом спектре. Затем, когда они перемещаются выше, эти объекты — не знаю, как их назвать - меняются. В этом случае всё не так?

Дж.: Можно сказать, что некоторые функции идентичны, в том смысле, что некоторые свойства можно отнести к тем уровням, о которых вам известно. Однако в этой бесконечной точке существования нет потребности в доме. Нет потребности в теле. Потому что существование здесь совершенно другое... (Нежно)... ваша терминология...

Д.: Я знаю, что это трудно описать. Но давайте попробуем. Другая вибрация? Частота?

Дж.: (Уверенно) Вибрация!... Это не совсем верно, но чтоб вам было понятно, мы будем использовать термин «вибрация». Но то, что вы знаете, - это лишь малая часть того, что я сейчас пытаюсь вам сообщить. То, что я хочу сообщить, сложно понять и сложно передать на вашем языке. Это невозможно передать при помощи слов.

Д.: Слов недостаточно. Мне говорили это раньше.

Дж.: Я могу сделать это по-другому, но не сейчас.

Они и раньше давали понять, что могут передавать информацию непосредственно через меня (как при ченнелинге, но я предпочитала оставаться объективным наблюдателем. Или, быть может, имелся в виду упоминавшийся ранее метод проецирования символов непосредственно в мой разум. В этом случае я была бы

ограничена в своей способности извлечь и передать их значение другим. Возможно, я смогу понять, но не поделиться знанием.

Дж.: Все языки очень ограничены. Но мы общаемся не при помощи языка.

Д.: Дженис говорила что она получает большой объём информации, которую поглощает, словно губка. Это ваш метод общения?

Дж.: Это один из способов. Это очень интенсивный метод усвоения информации.

Д.: Какие ещё методы вы используете?

Дж.: Я думаю, она говорила вам о... символах. Но это не самое подходящее слово.

Он имел в виду символы, которые Дженис получала, находясь в расслабленном медитативном состоянии.

Д.: Но это слово, которое мы можем понять. Мы смогли бы попытаться истолковать эти символы?

Дж.: Это не мне решать.

Д.: Можете сказать, почему вы даёте Дженис эту информацию?

Дж.: Пока нет. Мне нужно лучше вас узнать.

Д.: Хорошо.

Дж.: И она должна быть готова к тому, чтобы это услышать.

Д.: Аа, к чему ты не готов, может оказаться пугающим. Асяал Верно.

Голос и дальше звучал более глубоким, похожим на мужской тембр, чем обычный голос Дженис.

д.: Вы даёте ей эту информацию на подсознательном уровне?

Дж.: И да, и нет. Потому что, когда я говорю о сущности, имеется в виду подсознательное, сознательное, материальное и нематериальное - все уровни существования.

Д.: Значит, это всё намного сложнее, намного шире того, что мы способны понять.

Дж.: Возможно.

Д.: Ей когда-то понадобится эта информация?

Дж.: Определённо.

Д.: Она поможет ей в её земной жизни?

Дж.: Определённо.

Д.: Поможет ли она другим?

Дж.: Определённо.

Д.: Мы сможем когда-нибудь поделиться этой информацией с другими?

Дж.: Эта информация будет развиваться и со временем станет известной. Но всему своё время. Часть информации станет известной естественным образом. К другой части будет дан доступ. Поэтому ответ на ваш вопрос скорее «да», но не на этом этапе.

Д.: Хорошо. Я терпелива. Я хочу предоставить информацию в письменном виде, чтоб поделиться ею с другими людьми, которым она может помочь.

Дж.: Это будет зависеть от многих факторов. Я не могу утвердительно ответить на ваш вопрос, так как это будет зависеть от результатов различных межпланетных и межгалактических событий.

Д.: Я думала, что это может помочь населению Земли, возможно, нам будет позволено узнать это.

Голос не просто звучал по-мужски, но теперь также казался старым и очень мудрым. Произношение слов было очень чётким и внимательным. Иногда случались паузы и бормотание, словно в попытке найти подходящие слова. Кроме этого, больше не было никакого запинания. Мне казалось, что я нахожусь в присутствии существа, обладающего огромной мудростью.

Дж.: На Земле есть и всегда будут люди, которым это не поможет. Это скорее причинит им вред, потому что они никогда не будут готовы познать или усвоить эту информацию. Именно поэтому она может быть передана

лишь через некоторых избранных индивидуумов, способных усвоить её и интегрировать в свою сущность, А таких на вашей планете не много. Поэтому вам следует понимать необходимость защиты любой информации, которую вы получите, если в будущем снова окажетесь в этой точке бесконечности.

д.: Вы думаете, я окажусь здесь ещё когда-нибудь?

Дж.: Всеу своё время. На данном этапе нашего общения я не могу обсуждать с вами многие вещи. Так или иначе, мне сложно это передать. Это моя проблема. Это можно было бы осуществить по-другому, но вам следует оставаться такой, какая вы есть. Поэтому для того, чтоб общаться с вами, я... я надеюсь, вы понимаете, что я запинаясь из-за того, что мне трудно понизить частоту своих вибраций до того уровня, на котором формируется речь. Поэтому мне трудно общаться с вами. Таким образом, если нам с вами придётся снова встретиться, мы, возможно, найдём какой-нибудь способ это упростить.

д.: Значит, вы считаете, что мне лучше всего общаться с вами через других людей.

Дж.: На данном этапе, да. Я бы смог общаться с вами по-другому. Смог бы. Но я не стал этого делать, так как, если бы вы не слышали слов, для вас это не имело бы большой ценности.

д.: Значит, я должна использовать этот метод для общения?

Дж.: Вы не должны, но это единственный метод, который подходит для ваших целей и эффективен для вас.

д.: Я думаю, что это так. /Для моей работы будет лучше, если я буду получать информацию через других людей, других проводников. Этот метод мне больше подходит. Я понимаю, что вы имеете в виду, когда говорите, что некоторые люди никогда этого не поймут, и это может лишь причинить им вред. Много лет назад мне говорили, что некоторая информация подобна лекарству, а некоторая — я, в том смысле, что её можно неверно понять и использовать неправильным образом.

Дж.: Определённо.

д.: Мне говорили что мир не готов для некоторой информации и по этой причине не на все мои вопросы будут даны ответы. Я думаю, вы видите, что я понимаю это и не пытаюсь давить.

Дж.: Да. Мне жаль, что в настоящее время не всё можно раскрыть.

д.: Важно то, что Аженис усваивает то, что ей нужно знать. Она воспользуется этой информацией когда-нибудь, и ей не нужно знать об этом сознательно.

Дж.: И она знает это. Она — редкий человек с вашей планеты, который достаточно надёжен для того, чтоб прийти в эту точку бесконечности. Для того чтоб прийти сюда и вернуться обратно, человек должен быть очень надёжным. Именно надёжным. Важно, чтоб уровень его разума был таким, чтобы мы смогли его понять, так как такие люди могут общаться на различных уровнях. Это одна из причин того, почему это взаимодействие происходит именно сейчас. Помимо этого есть ещё один фактор, а именно то, что этот человек должен быть способен сохранить свою работу в тайне. Люди не должны знать об этой точке бесконечности, потому что, прежде всего,

они не поверят в это. Во-вторых, они не смогут этого понять, и, в-третьих, они могут поместить Дженис в психиатрическую лечебницу.

д.: я бы этого не хотела.

Дж.: И этого никогда не произойдёт.

Д.: Вы находитесь там, что можно назвать уровнем Бога? Уровнем Творца?

Дж.: Да, это точка бесконечности.

Д.: Мои клиенты переходили на различные уровни, и они описывали некоторые из них как более высокие. Хотя, возможно, на этих уровнях не существует такого понятия как направление.

Дж.: Направление существует только с точки зрения существ, которые перемещаются между уровнями. На самом деле, «более высокие уровни» - это то, откуда они пришли.

Д.: Ай, всё дело в нашем линейном понимании.

Дж.: Верно.

Д.: Значит, это уровень, достигнуть которого мы все мечтаем?

Дж.: Есть ещё более высокие уровни.

Д.: Аа? Значит, это не наивысший уровень.

Дж.: На данный момент мы не можем об этом говорить. Я лишь могу сказать вам, что общение на этом уровне требует чистоты тела, разума и духа. Чистоты. Это не похоже на то общение, которое обычно происходит на вашей планете. Хотя подобное общение и происходит с людьми с вашей планеты, они об этом не знают, так как большинство не способны это познать.

Д.: Аженис говорила, что она не слушает записи наших сеансов. Возможно, так будет лучше, если она не будет знать, что происходит?

Дж.: Она знает, что происходит. Это я вам и пытаюсь сказать, она может сохранять свои знания. И это сохранение знаний является ключом к достижению различных других состояний бытия. Важно, чтобы её развитие было постепенным. Вам нужно понять одно. Эта женщина работала с множеством существ. Её работа с энергиями НЛО — это лишь одна сторона её деятельности. Она не от вашего мира, хоть и живёт в нём. То, чем она занимается, выходит за рамки научного понимания. Вы должны понимать, что эта женщина функционирует на материальном уровне и является вполне физическим человеческим существом. Но в то же время она независимо функционирует на других уровнях и в других измерениях.

д.: Вы говорили, что есть уровни, которые выше этого, но, тем не менее, вы называете его уровнем бесконечности.

Дж.: Потому что это и есть уровень бесконечности.

Д.: Но я понимаю бесконечность как нечто вечное, выше чего ничего нет.

Дж.: Есть точка бесконечности, и есть то, что за этой точкой бесконечности.

Д.: Часто ли она должна приходить сюда?

Дж.: Дело не в том, должна ли она. Это... взаимодействие, необходимое для... (Не может подобрать нужные слова)

Д.: Её работы?

Дж.: Хм. Есть много факторов. Один из них — это уют.

Д.: Значит, оказываясь здесь, она чувствует себя уютно? (Да) Ладно, несмотря на поток информации и ощущение скорости? (Да) Она всё же чувствует себя уютно.

Дж.: Понимаете, для того чтоб попасть в точку бесконечности, нужно преодолеть скорость света. Нужно быть быстрее, чем свет. Тогда вы входите в другое состояние бытия.

д.: Что же, я думаю, мы беседуем уже достаточно, а я слижу чтобы сеансы не длились слишком долго. Поэтому я хочу поблагодарить вас от всей души за то, что вы

позволяете мне общаться с вами,

Дж.: Вы бы не разговаривали со мной, если бы на это не дали разрешение другие. Спасибо вам, что терпеливо выслушали меня, ибо мне было трудно подбирать слова. Спасибо за ваше терпение.

Д.: Всё в порядке. Я ценю то, что вы разговариваете со мной. Надеюсь, мы ещё пообщаемся в будущем.

Дж.: Возможно, когда-нибудь мы сможем обсудить больше. Но на данном этапе не могу ничего обещать.

Д.: Всё в порядке. Я терпелива. Я буду ждать. Л пока я постараюсь сделать всё, что в моих силах.

Я дала инструкцию Дженис, чтоб она смогла вернуться к нормальному состоянию сознания. Как и обычно, она не сразу смогла сесть. Она всегда могла разговаривать со мной, но казалось, настолько расслабленной, что ей сложно подняться. Даже по прошествии нескольких минут, когда поднималась, она ещё некоторое время пошатывалась. Для неё это было нормальным, поэтому мне было не о чем волноваться. Пока она приходила в себя, мы обсуждали некоторые детали сеанса. Она никогда не помнила ничего из того, что происходило.

Пообедав и отдохнув, мы вернулись в комнату для ещё одного сеанса. Мы договорились, что во время этого моего визита проведём только два сеанса. В прошлом мы проводили по три сеанса подряд, но это было слишком утомительным, не столько для клиента, сколько для меня самой.

Перед началом сеанса мы обсудили то, что хотим узнать. Дженис по-прежнему интересовали символы, которые были спроецированы в её разум неделю назад. Я объяснила ей, что то существо сказала, что ещё не пришло время для того, чтоб мы смогли это узнать. Несмотря на то, что она была разочарована, из своего опыта я знала, что невозможно ускорить процесс. Когда придёт время, они позволят нам получить нужную информацию. Как бы то ни было, мы всё равно не сможем заставить их всё нам рассказать. Я всегда пыталась сохранить их доверие, иначе доступ к информации был бы закрыт, и мне пришлось бы прекратить свои исследования.

Наконец, мы решили изучить странный случай, произошедший с Дженис накануне вечером. Она пошла на тёмную парковку к своей машине, завела двигатель и внезапно увидела, что вокруг машины поднимается нечто похожее на дым или туман. Подумав, что с машиной что-то не так, она вышла и обошла вокруг, пытаясь найти источник дыма. Тогда дым собрался в пространстве перед автомобилем. Посреди облака она увидела кошку. Последнее, что она помнила, - это то, что она сделала шаг в направлении животного. Когда к ней вернулось сознание, она снова была в машине, готовясь ехать домой, и, как оказалось, прошло несколько часов. Таким образом, в этом сеансе мы решили сосредоточиться на данном событии.

После того как я применила ключевое слово, Дженис сразу же вошла в глубокое состояние транса, и я перенесла её в прошлый вечер, в тот момент, когда она покинула встречу и отправилась на парковку к своей машине. Она стала заново переживать эту сцену.

Дж.: Я пытаюсь увидеть, не идёт ли дым из-под капота. Это не совсем похоже на дым, но я видела, что он поднимается вверх, перед лобовым стеклом и вокруг передней части автомобиля. Он не такой густой, как дым, более разреженный похожий на туман. Сначала я подумала, что машина перегрелась, но было такое ощущение, что это что-то другое. Я стояла ждала и подумала, посмотрю, что произойдёт. И тогда я увидела кошку.

Я сказала: «Я знала. Я знала. Я знала». Я направилась к ней, но это была не кошка. Дым и кошка были там лишь для того, чтоб заставить меня выйти из машины.

Я знала, что кошка начнёт убегать, а я последую за ней. Именно так это происходит, и ты знаешь, что всё не то, чем кажется.

Д.: Чш произошло дальше?

Дж.: Я замерла. Это как будто ты настраиваешься на частоту. Смотришь в глаза кошки и настраиваешься. Словно перемещаешься с настоящего момента на другую частоту. Это подобно переключению каналов телевизора, но немного по-другому, И затем ты оказываешься в луче или коридоре, ты знаешь, что перемещаешься. Только я не знаю, перемещаюсь физически или мысленно.

Д.: Когда это произошло, ты видела что-то, кроме кошки?

Дж.: Да. Прямо перед моими глазами возникла группа существ. Я знала, что направляюсь к ним. Я оказалась на корабле. Они стояли там и, в то же время, они не могли там стоять. Как бы то ни было, я продолжала двигаться по направлению к ним, словно меня автоматически туда притягивало. Затем я услышала звук. Я знала, что происходит. Я почувствовала себя несколько по-другому, как бы текучей. Я перемещалась. Они ждали меня.

Д.: Кто они?

Дж.: Большая группа существ. Я не уверена, что их узнала. Однако я знаю того парня в зелёной одежде. Я пыталась разглядеть всех, но я двигалась слишком быстро, поэтому не могла увидеть их всех.

Д.: Ты сказала, что ты кого-то узнала?

Дж.: Я видела эту одежду раньше, когда была на встрече в большой аудитории. Этот парень выступал с лекцией, а я сидела там, но была в парообразном состоянии. Это как будто ты смотришь на что-либо и видишь его физическую форму, но затем она превращается обратно в парообразное состояние. Это другой способ видения. Мы все были там, в этой большой аудитории, и он стоял перед нами. Затем он ушёл, и его сменил кто-то другой.

Д.: Значит, ты подумала, что ты можешь последовать за ними, потому что ты знала его?

Дж.: Потому что я видела его и знала, что всё в порядке.

Д.: Где ты оказалась?

Дж.: Не знаю. Я вишу горизонтально в воздухе. Мне это непонятно, но я знаю, что я не на Земле.

Д.: Ч то ты видишь вокруг себя?

Дж.: Ночное звёздное небо. Я не думаю, что прошлой ночью были видны звёзды.

Д.: Ты чувствуешь что-либо вокруг себя?

Дж.: Я знаю, что они здесь. Это подготовка к тому, куда я направляюсь. Я прошла через них, чтобы попасть туда. Они были между мной и тем местом, где я оказалась. Я в безопасности. И они говорят, что я знаю, что всё в порядке. Я просто должна лежать, попав сюда.

Д.: Рядом с тобой кто-то есть?

Дж.: Я чувствую их, но не вижу. Над моим лицом пурпурный свет. Он пульсирует. Он шевелится. Это похоже на сердцебиение, но несколько по-другому. Это нечто огромное, и иногда всё, что вне этого света, становится зелёным. Это нечто сияющее, некий радужно-фиолетовый центр. Я видела его, но не знаю, что это. Затем в свете появляются различные формы, но я никогда раньше не видела их в этом свете. Этого никогда раньше не происходило. Формы. Узоры. Формы. Узоры. (Она повторяла эти слова всё быстрее и быстрее, словно давая понять, что они появляются очень быстро) Я будто наблюдаю за тем, что происходит внутри... оно интегрируется в меня. Формы, узоры, формы, узоры. Узоры, формы. Формы, похожие на снежинки. Шестиугольные формы.

Д.: Но какие чувства у тебя возникают?

Дж.: Ох, у меня такое ощущение, будто я готовлюсь к экзамену, что-то напряжённо учу. Но, на самом деле

- просто поглощаю это. Но это происходит со мной. (Испуганно) О, боже, взгляните!

Д.: Л есть ли поблизости кто-нибудь, кто мог бы ответить на наши вопросы, чтоб мы смогли узнать, какова цель этого?

Дж.: Нас тут целая группа.

Д.: Ты хочешь попросить кого-нибудь ответить на наши вопросы? Пока ты рассматриваешь эти формы, мы могли бы с ними поговорить.

Дж.: Свет и формы исчезли. Я слышу какой-то разговор. Но не понимаю, о чём они говорят.

Д.: Можешь попросить кого-нибудь предоставить нам информацию?

Дж.: (Пауза) Они не слушают меня.

Д.: Возможно, ты можешь сделать это мысленно,

Дж.: Я пытаюсь. (Нежно) Я просто не знаю, что происходит. (Она что-то забормотала, как будто тихо разговаривая с кем-то) Похоже, что они заняты, они разговаривают. (Пауза, снова бормотание) Теперь они находятся вокруг меня.

Д.: Что они делают?

Дж.: Обмениваются информацией.

Д.: С тобой или друг с другом?

Дж.: И то, и другое.

А.: *Ладно. Спроси мысленно кого-нибудь из них, сможет ли кто ответить на наши вопросы, пока всё это происходит с тобой?*

Дж.: Сложно о чём-либо спрашивать, когда это происходит. (В замешательстве и несколько обескуражено) Столько всего происходит, мне даже сложно спросить. (Она сделала несколько жестов руками, указывая на тех, кто стоял вокруг неё) Этот парень осуществляет обмен, и этот тоже, и этот. (Повторяет это снова и снова)

Д.: Они все мысленно обмениваются с тобой?

Дж.: Я не думаю, что мысленно. Я не знаю, как это происходит или что это такое, но не похоже, чтоб это происходило мысленно.

д.: Что же, возможно, мы сможем переместиться вперёд во времени? Давай перенесёмся в тот момент, когда этот процесс будет окончен.

Дж.: У меня болит голова!

Я подозревала, что её дискомфорт был вызван большим количеством информации, которая попадала в её мозг. Я дала установки на то, что когда я прикоснусь к её голове, любые неприятные ощущение исчезнут. (Она застонала с облегчением, Я видела, что она чувствует себя лучше) «Давай перенесёмся в тот момент, когда ты больше не будешь поглощать так много информации и сможешь поговорить со мной. (Вздых облегчения) Можешь попросить кого-нибудь ответить на наши вопросы?»

Дж.: Они обсуждают, кто будет разговаривать с вами.

Я пытаюсь увидеть, но не могу. (Внезапный тяжёлый вздох) Ох, ко мне явилась пирамида. Вершиной вниз. На ней линии. Она просто спустилась ко мне.

Д.: Что это? Свет?

Дж.: Я не знаю, из чего она состоит. Теперь она перемещается. Это похоже на какую-то компьютерную игру. Она спускается к моей голове. Я вижу, как она входит в моё тело. Она состоит из множества уровней и разделена.

На ней есть кольца, как на дереве. Она опускается, приближаясь к определённой точке, и останавливается. Затем снова двигается, и снова останавливается. Снова

двигается и останавливается, движется и останавливается. Как будто всё моё тело находится внутри неё. Она расширяется, охватывая всё тело. У меня необычное ощущение в руках. Такое чувство, словно моё тело исчезает. (Я забеспокоилась) Всё хорошо. Это нормально. Мне не больно. Моё тело просто исчезает. Оно растворяется.

Д.: Где бы ты ни находилась, ты всегда можешь слышать мой голос. Может кто-то всё объяснить?

Дж.: Пожалуйста, (глубоко дыша) сейчас невозможно ответить на ваши вопросы, это невозможно. Они ответят, но не сейчас.

Д.: Ладно, Но ты чувствуешь себя хорошо?

Дж.: Да. Просто моё тело растворилось. Полностью...

Они хотели, чтоб я подождала, поэтому я решила тем временем дать Дженис дополнительные установки на хорошее самочувствие.

Дж.: (Моргая пауза) Мы понимаем, что вы хотите пообщаться с нами, но мы выполняем некоторую работу. Мы решили воспользоваться вашим сеансом, чтоб сделать это. Это, по сути, продолжение того, что мы делали прошлым вечером. Вы хотите получить информацию о том, что произошло прошлым вечером, но то, что происходит сейчас, - это совершенно новый шаг для этой женщины. Она сможет узнать больше о том, что ей предстоит сделать.

Голос определённо изменился. Эта перемена всегда происходит мгновенно, поэтому я могу безошибочно сказать, что со мной разговаривает одно из этих существ.

Дж.: Теперь я могу вам объяснить. Что вы хотите знать?

Д.: Дженис хочет узнать о предназначении фигур и образов, которые она видела,

Дж.: Это целый язык, но я не могу с вами об этом говорить. Однако я могу сказать, что существует метод общения, которым людям нужно овладеть. Тем не менее, в настоящее время я не могу рассказать вам об этом так, чтобы вы смогли понять. Это можно будет сделать, когда Дженис обретёт больше опыта. Сейчас она получает инструкции и обучается другим методам общения, которые необходимы для её будущей работы. Пожалуй, это можно объяснить на примере: вы учите французский язык, чтобы можно было поехать во Францию и общаться там на этом языке. Она учит это для будущей работы. И также для собственной защиты.

Д.: Эти символы помогут ей защитить себя?

Дж.: Символы защищают ее от возможности передать людям то, чего им пока нельзя знать. Тем не менее, важно, чтоб эти символы были внедрены в её разум, чтобы в будущем, когда они выйдут на поверхность её сознания, они смогли быть активированы. Это произойдёт, когда ей нужно будет знать, объяснять и учить.

Д.: Сможет ли она в будущем нарисовать эти символы и объяснить мне их значение?

Дж.: Возможно. Это не мне решать. Решение должно быть получено на более высоком уровне. Вы могли спросить об этом в более раннем сеансе и получить ответ.

Д.: Я спрашивала, но они ответили, что я пока не могу получить ответ,

Дж.: Значит, я скажу вам то же самое.

Д.: Дженис также хотела узнать, каково предназначение группы существ, собравшихся здесь.

Голос снова изменился. В этот раз он звучал более авторитетно и профессионально. «Я отвечу вам. Предназначение этой группы существ определяется тем, что каждый из членов группы обладает опытом определённого уровня. Таким образом, это группа «лучших из лучших» в различных аспектах развития. Их можно сравнить с профессорами, преподающими в магистратуре: это не те самые профессора, которые преподают на первом курсе университета».

Д.: Дженис говорила, что она не может у видеть их всех, но они кажутся ей

разными.

Дж.: Они очень разные.

Д.: Некоторых из них она узнала. Вы смогли бы ответить на несколько вопросов?

Дж.: Если я не смогу ответить на ваши вопросы, то вместо меня появится тот, кто сможет. Мы с группой договорились о сотрудничестве с вами. Если кто-нибудь из группы посчитает, что на данном этапе не стоит отвечать на тот или иной вопрос, то мы не будем этого делать.

Подобное имело место во время моей работы с Филом из книги «Хранители сада». Тогда со мной общалась группа из двенадцати существ, которые рассказывали мне историю о занесении жизни на планету Земля. Они также говорили, что смогут сообщить лишь то, на что получили разрешение.

Д.: Я всегда принимаю всё, что могу получить. Если вы не желаете отвечать, просто скажите об этом. В настоящее время на Земле происходит нечто загадочное, что беспокоит многих яудей. Это связано с кругами на полях Англии. Их называют «кукурузными кругами», хотя на самом деле они чаще встречаются на полях пшеницы и других зерновых культур. Они появлялись на протяжении последних нескольких лет. Можете вы рассказать мне что-либо об этом? Откуда они берутся, как и почему?

Дж.: Я могу сказать, что у этих кругов есть несколько причин и они разные. Вы понимаете, что такое спираль? (Ла) А что такое окно? (Ла) В некоторые периоды они используются определёнными энергиями для взаимодействия с энергиями Земли, с вибрациями Земли.

Я пытаюсь дать вам ответ, не вдаваясь в технические подробности. Я не могу рассказать вам всего, но могу сказать, что некоторые из этих кругов появляются после приземления кораблей. Причина их появления связана с методом взлёта, который используется в этих кораблях, а также с гравитационной силой вашей планеты. Есть также другие причины.

Д.: Но не все круги оставлены кораблями, не так ли? (Да) Некоторые из них образуют определённые узоры. Концентрические круги и различные фигуры.

Дж.: Верно. Вы говорите об их положении относительно друг друга. (Долгая пауза) Извините. У меня есть ответы, но я дам вам их при следующей встрече. Я не могу сделать

этого сейчас, потому что в данный момент это должно остаться непонятым. Я могу лишь сказать, что некоторые люди в настоящее время работают над одним проектом.

И это часть проекта. Будьте уверены, что от этих кругов нет никакого вреда. Они связаны с другими аспектами течения энергии. Они просто должны быть здесь. И пока Дженис изучает символы, прилагаются все усилия для стабилизации мантии хрупкой планеты Земля. Эти круги очень сильные. Они также используются в качестве точек фокусировки для передачи информации. Это всё, что я могу вам сказать.

Д.: Имеют ли узоры какое-либо значение?

Дж.: Да.

Д.: Имеет ли какое-либо значение тот факт, что многие из них были обнаружены вокруг старых памятников, таких как Стоунхендж?

Дж.: Конечно. Когда вы думаете о Стоунхендже, о старых памятниках или так называемых «священных местах» на вашей планете, вы должны знать, что они не становятся священными сразу же. Они являются резервуарами энергии. И мы работали с этими местами на протяжении столетий.

Д.: Но круги, похоже, появились недавно.

Дж.: Это вам так кажется. Вы не видели их раньше, но они были всегда. Теперь вы видите их, потому что произошло определённое смещение измерений.

Д.: Значит, они были на земной поверхности?

Дж.: Они были под поверхностью. Лишь теперь они вышли на поверхность. Земля претерпевает настолько сильные изменения, что... (Вздых) смещение, произошедшее на вашей планете, вызвало их выход на поверхность.

Д.: Значит, в прошлом они генерировали энергию или выполняли другие функции под землёй (Да) Л теперь это происходит на поверхности?

Дж.: Да, потому что всё изменилось.

Д.: Многие яуди считают, что это своего рода контакт.

Дж.: Это так. Я уже говорил вам, что эти круги использовались в качестве точек фокусировки для вибрационных. .. или, быть может, я этого не говорил. Видите, что происходит, когда пытаешься использовать для общения непривычный способ. Тебе кажется, что все читают твои мысли, я хочу сказать, что они являются точками фокусировки энергии. Энергия входит по определённой схеме, по спирали, и затем поднимается... (Пытается подобрать слова)

Д.: С того самого места? (Да) Словно отражается? (Да) Хорошо. Дженис уже говорили, что она участвует в проекте, связанном с энергией.

В книге «Хранители» говорилось о том, что Дженис участвует в проекте, в котором её энергия используется для уравнивания энергий Земли. В этом проекте задействовано много людей, но они не знают об этом на сознательном уровне. Мне сообщили, что я тоже принимаю участие в этом, и мои путешествия приводят меня в различные части света, которые нуждаются в моей энергии. При этом человек, участвующий в проекте, не теряет свою энергию.

Дж.: Это другая стадия этого проекта.

Д.: Но, значит, энергия словно отбивается рикошетом. Верно?

Дж.: Есть разные... Можно, я отвечу? (Ее вопрос звучал мягко и, очевидно, был адресован не мне) Да, Я ответила на это? (Это прозвучало мягко, и я не поняла, что она обращалась не ко мне)

Последовала долгая пауза, и затем появился другой голос, более мягкий, несомненно, принадлежащий существу женского пола.

Дж.: Возможно, я смогу дать вам ответ. Пока ещё вы не можете понять всё связанное с этим проектом. Но важно, чтоб вы знали некоторые детали, которые сообщат члены нашей группы. Одна из вещей, которые вы должны знать,- это то, что есть также круги в Перу и в других местах вашей планеты, но люди об этом не знают. Мы пытаемся позволить человечеству узнать о других способах общения. Есть те, с кем можно общаться при помощи этих кругов, круги энергии также пронизывают Землю, и это часть того же проекта. Это просто другая стадия. Далее, вы должны знать, что Земля вращается в пространстве, не так ли? (Аа) И как она вращается? В каком направлении?

Д.: Прошв часовой стрелки или по часовой?

Дж.: На самом деле, это не имеет значения. Суть в том, что круги должны произвести противоположный эффект для установления равновесия. Это одна из их задач. В них циркулирует энергия. Если бы вы могли видеть другие измерения, вы увидели бы спираль. Вы бы увидели эффект этого вращения. Вы не видите этого, но они двигаются. Постоянно двигаются. Вращаются, словно юла. По часовой стрелке.

В какую сторону вращаются круги? Те, которые я видела, были закручены в обоих направлениях.

Д.: Я думаю о юле. Юла вращается и перемещается в пространстве. И это места, в которых она бы касалась Земли?

Дж.: Возможно, вы можете представить это как вихрь.

Д.: Хорошо. Я думаю, что он находится в космосе, и затем спускается к Земле и

касается её.

Дж.: Верно. На самом деле, в центр круга передаётся луч, и он вращается. Помните, мы говорили вам о точке фокусировки? Луч падает в центр круга, и начинается вращение.

Это то, на что я обратила внимание во время своих нескольких путешествий к кругам на полях в Англии. Мне казалось, что существует некая точка фокусировки, и круги исходят от неё. Это как если бы кто-то выпустил струю из шланга под высоким давлением, так чтобы от центральной точки расходились круги. Я знала, что это был не шланг, а скорее поток энергии, но это была наилучшая аналогия, которую я смогла подобрать.

Д.: И это является частью проекта, помогающего стабилизировать движения в земной коре?

Дж.: Да.

Д.: Похоже, это направлено лишь на определённые места, или же в этих местах это более заметно.

Дж.: В этих местах это вышло на поверхность. Это попытка заставить человечество задать себе вопросы. И также попытка дать возможность тем, кто способен постигнуть это, начать обретать знание и понимание.

Д.: В некоторых случаях можно увидеть, что во внутренних кругах колосья направлены в одну сторону, а во внешних - *в противоположную*.

Дж.: Верно.

Д.: Почему внешний круг направлен в противоположную сторону?

Дж.: Для того чтоб уравновесить внутреннее напряжение.

Д.: Это, должно быть, происходит очень быстро. Да?

Дж.: Да, очень быстро. Вы не можете этого видеть.

Д.: Говорят, что круги появляются ночью. Откуда исходит луч?

Дж.: Я не могу... (Дыхание ускорилося, а голос прервался и исказился. В записи это звучало очень странно, в какой-то момент было даже сложно что-либо разобрать. Был ли это поток энергии?)... сказать вам.

Д.: Не можете сказать?

Дж.: (Существо казалось встревоженным) Да.

Д.: Ладно. Я хотела знать, исходит ли он из космоса, от корабля или... ?

По реакции Дженис было видно, что она чувствует себя неудобно. Я подумала, что ей снова стало жарко. Я пыталась поправить одеяло и дать соответствующие установки. Но, похоже, происходило что-то другое. Она дышала очень быстро. Мне понадобилось несколько секунд, чтоб привести её дыхание в норму при помощи установок. Она снова была расслаблена, и я продолжила задавать вопросы. Но существо меня прервало.

Дж.: (Мягко) Пожалуйста...

Д.: Что?

Дж.: Дайте мне время прийти в себя.

Д.: Хорошо. Просто Дженис стало жарко. Это было вызвано энергией?

Дж.: Да. Тело соприкоснулось с энергией данной стадии этого проекта в её полной силе. Вы должны понимать, что когда мы общаемся с вами, тело является проводником. Но из-за того, что это тело участвует в этом проекте, иногда невозможно предотвратить его соприкосновение с энергией. Существо кажется, что работа происходит мысленно. Возможно, вы понимаете, что значит «мысленно», но на самом деле это не совсем так, потому что это может влиять и на физическое тело. И это происходит очень быстро. Вы сказали: «Это, должно быть, происходит очень быстро». И ваши слова привели это в действие. Общение на этом уровне очень деликатное.

Д.: Извините, я не знала.

Дж.: Вы не могли знать. Мы хотим взаимодействовать с вами и помогать в вашем деле. Мы хотим, чтоб вы продолжали работать с существами. И вам важно осознать, что иногда и вам, и нам нужно проводить корректировку, чтоб существо могло продолжить общение с вами во время сеанса. Вы должны понимать, что уровень действующей энергии очень... (В замешательстве, пытается подобрать слова)... деликатный.

Д.: Я знаю, что это вызвало у неё реакцию. Это было

%

похоже на внезапное повышение температуры.

Дж.: Когда человек находится в центре одного из кругов, определённая вращающая сила может мгновенно сгенерировать большое количество теплоты на физическом плане. Мы пытаемся поделиться с вами информацией и приходим сюда пообщаться, потому что эти вещи очень важны. Однако нам нужно будет обучить вас некоторым методам для помощи людям.

Д.: Аа, потому что я не знаю, какие из моих слов могут

привести что-либо в действие. И я определённо не хотела, чтобы это произошло.

Дж.: Физическое тело не страдает. Возможно, из-за того, что вы видели, вы считаете, что физическое тело человека может пострадать. Но эта женщина... (Снова не может подобрать нужные слова)

Д.: Адаптирована?

Дж.: Это близко. Но это больше, чем просто адаптация. (В замешательстве) Подготовлена. Да. Так это можно назвать. Так как она участвовала в этом проекте на протяжении всей своей настоящей жизни, она за все эти годы развилась до такого уровня, на котором способна выдерживать энергии, которые не смог бы вынести обычный человек. Тело обычного человека не смогло бы быть подвергнуто этим энергиям без некоторого эффекта дезинтеграции.

д.: Хорошо, что она может справиться с этим, ведь я не хотела причинить ей вреда, знаете ли вы, что нам стоит прервать разговор о кругах?

Дж.: Дело не только в разговоре о кругах. Круги - это неотъемлемая часть этого, и вам ещё предстоит встретиться с пирамидами. В Египте есть материальные пирамиды. Однако есть ещё пирамиды, похожие на эти круги, которые вам ещё предстоит увидеть на поверхности Земли. Это ещё один метод работы с энергией. Работа с энергией важна для поддержки вашей планеты. И вам также нужно знать, что есть корабли, которые прилетают и, приземляясь, оставляют похожие отпечатки. Поэтому не у всех кругов одинаковое происхождение.

Д.: Но в этих местах посадки кораблей нет такого же энергетического эффекта. Они возникают в результате движения кораблей,

Дж.: Но затем они используются.

Д.: Я спрашивала, исходят ли лучи из космоса или от корабля? Откуда они берутся?

Дж.: Я не могу вам этого сказать. Мы обсудим это в другой раз. Здесь присутствуют существа, которые ещё не разговаривали с вами, возможно, у вас будут к ним вопросы.

Д.: Хорошо. Ноя никогда не знаю, на какие темы мне нельзя разговаривать.

Дж.: Вы будете знать.

Я собиралась задавать вопросы, но меня прервали. Произошло что-то, что члены группы посчитали экстренным случаем. Это было важнее моей работы.

Дж.; (Строгим голосом) Дайте установку! Д.; Что?

Дж.; (Нетерпеливо) Дайте установку!

Д.; Что вы имеете в виду?

Дж.; Существо больно. Дайте установку!

Дженис держалась за голову, поэтому я начала давать свои обычные установки для смягчения неприятных ощущений, касаясь центра её лба. Но существо вмешалось в процесс и приказало мне надавливать одним пальцем. Я попыталась сделать так, как мне было сказано, но оно вмешалось снова. «Не там».

Д.: Покажите где. Дж.; (Она указала на место) Несильно! Я помогу вам. (Она взяла мой палец и направила его в нужную точку в центре её лба) Я помогу вам. Продолжайте давать установки.

Я продолжала давать установки, но по-прежнему было что-то не так.

Дж.; Дайте мне вашу руку! Не двигайте рукой! Это важно! (Строго) Не двигайте рукой! Дайте мне вашу руку. Это важно. Расслабьте руку! Дайте палец. (Мягко) Дайте мне ваш палец.

Д.: Вот.

Последовала долгая пауза, во время которой Дженис направляла мой палец в нужную точку на её лбу. Я расслабила руку и дала ей установку отпустить любые неприятные ощущения.

Дж.: Я дам вам знать, когда закончу. Извиняюсь за строгость, но возникла чрезвычайная ситуация.

Д.: Можете ли вы сказать мне, что случилось?

Дж.: (Пауза) Не разговаривайте!

Д.: Вы используете энергию моего тела? (Нет)

Последовала долгая пауза, после которой Дженис казалась более расслабленной, и её дыхание пришло в норму.

Дж.: (Машинально) Спасибо вам. Извините за строгость, но из-за возникшей чрезвычайной ситуации нам было важно иметь этот физический контакт с существом. А на нашем уровне это сделать не возможно.

Д.: Я рада, что смогла вам помочь, потому что я также беспокоюсь о безопасности Дженис, Можете ли вы сказать мне, что произошло?

Дж.: Минутку. Нам нужно произвести стабилизацию.

Д.: Значит, дело не в моей энергии, а в физическом контакте.

Дж.: Да. Это никак не связано с вами или вашей энергией. Если вы что-либо ощущаете, мы это устраним.

Д.: Нет, я ничего не чувствую.

Дж.: Я так не думаю.

Д.: Я просто пытаюсь расслабиться, чтоб вы могли использовать мою руку.

Дж.: Это очень трудно, и я ценю это. Это очень важно.

Последовала ещё одна долгая пауза, во время которой Дженис перемещала мой палец к другим точкам на её лбу. Она несколько раз вздохнула.

Д.: Можете ли сказать мне, зачем вы надавливаете на эти различные точки?

Дж.: Это меридианные точки. Это похоже на точечный массаж. Человек может вступить в контакт со мной через ваше прикосновение, но ваше тело в этом не участвует.

Д.: Я хочу записать это. Вы прикасались ко лбу, глазам, к области перед ушами...

Дж.: (Прерывая меня) вашу руку! Держите её ровно.

Д.: Вы прикасались к области перед ушами, под подбородком и к макушке. Затем к середине переносицы.

Эти действия повторялись снова и снова. Затем она расслабилась и отпустила мою руку. Очевидно, чрезвычайная ситуация закончилась.

Дж.: Спасибо.

Д.: Теперь лучше?

Дж.: (Своим обычным голосом) Да, лучше.

Д.: Я рада, что смогла помочь. Я не знала, что я делала, Я сидела в неудобной позе, поэтому мне было трудно расслабиться.

Дж.: (Строгий голос вернулся) Спасибо, что позволили воспользоваться вашей рукой.

Д.: Вы можете сказать мне, что за чрезвычайная ситуация произошла?

Это остаточный эффект кругов. Вам нужно осознать, что в настоящий момент вы находитесь между измерениями. И существо, с которым вы общаетесь, тоже. При быстром перемещении из одного измерения в другое, если не была проведена соответствующая корректировка, в физическом теле существа могут возникнуть болевые ощущения. и мы... (Пытаясь подобрать слова)... опередили себя, так сказать.

Д.: Двигались слишком быстро?

Дж.: Всё дело во времени. Космическом времени, земном времени, биологическом времени. Если эти виды времени не согласованы, подобное может произойти с физическим телом существа. Вам нужно понять, что когда вы говорите о кругах, существо переживает это.

Д.: Я не знала этого.

Дж.: Мы думали, что вам не нужно этого знать.

Д.: Но я хотела бы это знать, чтоб обеспечить безопасность Дженис и уберечь её от боли.

Дж.: Вы будете проинструктированы в будущем. Не стоит торопить события без крайней необходимости. Этот способ передачи информации крайне необычен для данной группы существ. Вы должны знать, что... (Дженис тяжело задышала, и казалось, что она снова чувствует себя неуютно)

Д.: £» снова жарко?

Дж.: Мы пытаемся увидеть, возможно ли ускорить процесс общения с вами. Понадобятся некоторые корректировки, так как мы всё ещё в поиске.

Д.: Хорошо. Но если она ощущает дискомфорт, я не думаю, что стоит это делать..

Дж.: Дело не в том, стоит или нет. Бы либо делаете свою работу, либо нет. Я не хочу казаться строгим. Я просто хочу сказать вам, что это очень важная информация. Необходимо найти подходящее средство для её передачи. Когда вы работаете с группой, должно быть установлено своего рода равновесие, которого в настоящий момент нет. Поэтому мы проводим некоторые корректировки, чтобы установить равновесие между существом и группой, между группой и вами, между вами и существом. Когда мы вдруг переходим к такой серьёзной теме, как круги, всё может происходить очень быстро. Да, быстро. Но мы позаботимся об этом. Видите ли, мы не знали, что слово «быстро» вызовет такую реакцию. Поэтому мы также изучаем реакцию этой женщины.

Д.: Я это и имела в виду. Я не могу знать, как мои слова повлияют на неё.

Дж.: Мы вас понимаем. И мы ценим то, что вы понимаете, что если мы строги с вами, то это не из-за того, что мы сердимся на вас. Это вызвано крайней необходимостью. (Долгая пауза)

Д.: Ты кого-то слушаешь?

Дж.: (Её голос стал ближе к обычному) Да. Кое-кто хочет с вами поговорить, но он не может разговаривать на английском, а я не могу это рассказать. Мы пытаемся решить, как нам быть.

Д.: Может ли кто-нибудь другой рассказать это?

Дж.: Они в тупике и пытаются найти решение.

Д.: Скажи им, что у нас мало времени. Я хочу получить послание, так как они давали мне указания. (В замешательстве) Возможно, они могли бы передать это через кого-нибудь другого.

Они как раз этим и занимаются. (Мягко, как будто разговаривая с кем-то другим) Хорошо. (Вздыхает)

Д.: Они готовы?

Дж.: (Другой, более громкий голос) Возможно.

Д.: Я просто не знаю, не нарушаю ли я какие-либо правила.

Дж.: (Она начала говорить, затем прокашлялась, как будто приспосабливаясь к своим голосовым связкам. Теперь голос был определённо женским и более мягким) Вы не нарушили никаких правил. Но мы хотим предупредить о том, что вам следует быть осторожной при обсуждении этого. Вы должны быть внимательны к тому, с кем делитесь этой информацией. Есть некоторые деликатные темы. Очень важно, чтобы вы не делились информацией небрежно. Вы всё делали хорошо, и мы благодарны вам. Проблема в характере этой информации, а также во времени. В настоящее время нельзя, чтоб каждый знал всё. Вы очень хорошо определяете, кто что должен знать. Благодаря этому мы можем без проблем с вами сотрудничать. Дело не столько в доверии, сколько в том, что пока ещё не пришло время для того, чтоб раскрыть всю информацию. Поэтому в будущем, когда вы будете получать информацию, вас иногда будут инструктировать о том, что её нельзя распространять до получения новых указаний. Возможно, вы найдёте способ дать совет другим в случае необходимости. Но не раскрывайте источник вашей информации. Мы будем следить за тем, чтобы другие не узнали ничего из того, чего им не нужно знать.

Д.: Я буду следовать вашим указаниям.

Из своего опыта я знала, что мне стоит их слушаться, иначе они найдут способ воспрепятствовать публикации информации. В книге «Хранители» я рассказывала о том, как четыре кассеты с записями сеансов исчезли на восемь лет, потому что в то время они не должны были быть опубликованы. Со времени этого сеанса прошло больше десяти лет, поэтому я считаю, что теперь можно поделиться этой информацией. Они были правы и в другом. В ходе своей деятельности я несколько раз получала деликатную информацию, которую мне не разрешали публиковать либо для моей собственной безопасности, либо потому, что пока ещё не пришло время для этого. Поэтому я научилась следовать их указаниям.

Д.: Я думаю, нам пора заканчивать. Наш проводник сегодня прошёл тяжёлое испытание. Но я хочу поблагодарить всех членов группы, которые сегодня со мной разговаривали.

Дж.: Есть другие, которые поговорят с вами в следующий раз.

Д.: Я буду стараться делать всё правильно. Если я делаю ошибки, то это из-за непонимания,

Дж.: О, мы знаем о ваших способностях, и мы благодарны вам. Просто иногда возникают экстренные ситуации, и тогда мы можем казаться строгими.

Д.: Но, пожалуйста, поймите, что я делаю всё возможное. И я не предаю ваше доверие, потому что я не хочу, чтоб контакт был прерван по моей вине.

Я начала давать Дженис установки, чтобы вернуть её в обычный мир, но, вместо того чтоб следовать моим инструкциям, она стала делать жесты руками.

Д.: Что это значит?

Дж.: (Очень нежно) Мы говорим вам «до свидания».

Д.: Я думаю, я не смогу воспроизвести эти жесты, но я благодарна вам.

После этого я вернула Дженис к нормальному состоянию сознания. Она ничего не

помнила, и казалось, что испытание, которое мы вместе прошли, никак не отразилось ни на её физическом, ни психическом состоянии. В этом сеансе я получила от существ очень много информации. Работая в такой необычной сфере, я часто опасаясь, что клиенту может что-либо угрожать, так как мы исследуем неизведанные пространства и не знаем, чего ожидать. Я также всегда внимательно наблюдаю за состоянием физического тела клиента, чтобы предупредить любые проблемы, которые могут внезапно возникнуть. Существа говорили мне раньше, что я не должна об этом беспокоиться, что они предупредят меня о возникшей проблеме, в этом сеансе они это доказали. Они предупредили меня о ситуации, о которой я никак не могла узнать. Я получила ценный урок, и также поняла, что никогда не могу полагаться исключительно на свой собственный опыт. В моей работе меня всегда направляли силы из высших измерений.

Если то, что произошло во время этого последнего сеанса, привело меня в замешательство, то к информации, полученной во время следующего сеанса, я определённо не была готова. Я надеюсь, что мои читатели смогут понять эти сложные концепции.

Со времени нашего последнего сеанса прошло больше года. Когда я однажды была в Литл-Роке, Дженис не смогла поработать со мной. Она знала, что накануне ночью где-то была, и это сказалось на ней до такой степени, что она не могла выйти из дома и определённо не могла сесть за руль. В прошлом она рассказывала, что иногда, сев в машину не могла вспомнить, куда нужно вставить ключ или как её завести. Простейшие вещи внезапно становились очень сложными, словно её разум опустел.

Во время этого визита в Литл-Рок в сентябре 1991 года я должна была исследовать несколько случаев контакта с НЛО для Лу Фариша, и я планировала сделать все за выходные. Перед работой я решила пообедать с Пэтси, Дженис и ещё несколькими друзьями. Во время обеда мы в основном разговаривали о своей личной жизни и не упоминали об НЛО или моей работе. Дженис рассказывала о своём бывшем парне, который снова вернулся в её жизнь. Она выглядела очень счастливой, несмотря на свои продолжающиеся контакты с НЛО. После обеда мы пошли к Пэтси, где и провели этот сеанс. С момента нашей последней встречи в жизни Дженис произошло много паранормальных событий, но мы решили не выбирать какое-либо одно из них. Мы посчитали, что будет лучше, если мы просто посмотрим, к чему мы придём во время сеанса. Все мои сеансы с Дженис были полны сюрпризов и неожиданных событий.

После того как Дженис легла на кровать, я применила ключевое слово и начала вводить её в транс, но она прервала меня, сообщив, что нам следует подождать определённого времени для начала сеанса.

Дж.: Мы можем продолжить ровно в 11:16.

Д.: Хорошо, Если верить моим часам, осталось всего не- I сколько минут. Надеюсь, мои часы идут правильно.

Дж.: В 11:16, пожалуйста. Мы будем знать. Иначе информация не сможет поступить.

Это был первый случай, когда пришельцы появились ещё до начала сеанса. Обычно нам приходилось их искать. Я продолжала вводить Дженис в транс, поглядывая на часы.

Дж.: Вам нужно снова применить её ключевое слово.

Я выключила диктофон, чтоб ключевое слово не попало в запись и затем снова его включила.

Д.: Ёуда бы ты хотела отправиться, или ты хочешь, чтоб я сориентировала тебя?

Дж.: Мы отправимся к перекрёстку времени. У времени есть перекрёстки, вы же

знаете.

Д.: Да, ты мне об этом говорила. Почему ты хочешь отправиться к перекрёстку времени?

Дж.: Потому что это будет началом опыта. Это будет связано с многими вещами, так как это многосторонний перекрёсток.

Д.: Что же, сейчас то время, о котором ты говорила. 11:16.

Дж.: Я в мгновении, вы — в минуте.

Д.: Что ты имеешь в виду?

Дж.: Мы говорим о согласовании различных видов времени, Видите ли, когда вы говорите о человеческом времени, вы называете часы и минуты. Но в других мирах время не измеряется в часах и минутах. Однако для того, чтоб передать информацию из одного измерения в другое, нужно находиться в определённом моменте человеческого времени. Иначе полученная информация будет неполной и несогласованной.

А- Но часто это трудно узнать. Мы обычно проводим сеансы тогда, когда есть возможность.

Дж.: Да, но субъект, работающий со временем других измерений, будет знать, что это важно, и что всё нужно делать в соответствующее время. Иначе всё можно пропустить.

Д.: Это словно врата или портал? (Да) Хочешь ли ты указать то место, куда тебе нужно отправиться?

Дж.: Мы найдём его в ходе своего путешествия.

Д.: Как ты путешествуешь?

В виде луча. Очень маленькой, крохотной частички света,

Д.: Где ты путешествуешь?

Дж.: (Глубокий вдох и выдох) Среди звёзд.

Д.: Что ты там видишь?

Дж.: О, это прекрасно! Это абсолютный покой.

Д.: Ты видишь куда направляешься?

Дж.: Мне не нужно видеть. Я почувствую, когда буду там.

Д.: Мне хотелось знать, похоже это на что-либо.

Дж.: Я не смотрю на физический мир. Я вижу узор и знаю, что это то или иное место. И если войти в этот узор, то окажешься в этом месте. Оно становится тобой, а ты—им. Вам не нужно его видеть, потому что вы являетесь им. Когда вы хотите посмотреть на физический мир, вы спрашиваете об этом и можете на него посмотреть. В ином случае всё происходит совершенно по-другому Цвет. Цвет розового кварца. Вы знаете, что вы к нему приближаетесь. Всё ближе и ближе. Быстрое движение. Вы перемещаетесь очень, очень быстро. Очень быстро. Однако на ментальном уровне вы ощущаете другую скорость, чем та, с которой путешествует частичка, потому что она путешествует так быстро, что её невозможно увидеть.

Д.: Ты имеешь в виду, что она становится невидимой?

Дж.: Да. Ррраз! (Казалось, что её отвлекло что-то) (Мягко) Ладно.

Д.: Что?

Дж.: Пересечение. (Отвлёкшись),.. Перекрёсток.

Д.: Как пересечение путей?

Дж.: Да. Как на карте.

Д.: Что происходит, когда прибываешь к этой точке?

Дж.: Останавливаешься.

Д.: Почему?

Дж.: По разным причинам. Зависит от того, где ты хочешь жить.

Д.: Что ты имеешь в виду?

Дж.: В этой точке можно собирать информацию, а можно отправиться в другое измерение, в совершенно другую жизнь.

д.: Ты хочешь собирать информацию?

Дж.: Мы только начали, но я хочу собирать информацию в этой точке, потому что это врата, ведущие туда, где мы найдём нужную информацию. Видите ли, мы остановились, чтоб человеческое время могло прийти в соответствие с этим временем, я осознаю, что это может казаться не очень понятным, но другого способа нет. Понимаете, если ваше время не приведено в соответствие с этим временем, контакт не может быть установлен. Поэтому нужно остановиться, и когда произойдёт совпадение, вам можно будет просто стремительно двинуться вперёд. Если взять два круга и поместить их рядом друг с другом и сближать их, вы сможете пройти через них, когда они пересекутся.

д.: Если пройти через них, то отправишься туда, где можно найти информацию?

Дж.: Я могу отправиться в прошлое. Я могу отправиться куда угодно. Или же я могу отправиться туда, куда нам нужно попасть. Я могу отправиться к Творцу, к Божественному Источнику.

Она сделала несколько глубоких вдохов и выдохов и зашевелилась. Что-то происходило.

Дж.: Это внедрение информации. Здесь также есть учитель, который хочет поговорить с вами и Дженис. Он хочет сообщить вам, что вы сейчас вне пространства и времени. (Голос изменился) Прежде всего, вы должны понять некоторые базовые принципы, связанные с энергией источника.

Д.: Я всегда готова узнавать что-то новое.

Дж.: Частичка, которую вы встретили, — это частичка источника. Всё начинается с частички света. Всё сущее начинается с мельчайшей поры вашей кожи. Если вы сможете представить себе молекулу, вы сможете увидеть точку света. Вы должны знать, что на уровне первоисточника это всё, чем вы являетесь. Таким образом, я пытаюсь сказать, что на уровне источника всего сущего взаимодействие частиц образует энергию источника. Если вы, видя узор внутри частички, поместите её поверх другой частички, они совпадут во всех мельчайших деталях. Но когда энергия превращается в материю, частичка путешествует от источника по лучу - или в луче, в зависимости от того, как вам лучше это представить. И она взрывается и делится, как клетка, образуя различные личности. Она может делиться множество раз. Она может разделиться один раз, а может и миллионы раз. При этом она становится либо мужчиной, либо женщиной, либо мужчиной-мужчиной, либо женщиной-женщиной, либо мужчиной-женщиной. продолжая делиться и путешествовать из одного измерения в другое, она в каждом измерении становится тем, чем она является в источнике, и она начинает расти. Путешествуя через Вселенные и Галактики, в каждом месте она продолжает

существовать. Когда частичка оказывается в физической реальности, на Земле, она превращается в человеческих существ, которые... как супруги... как разделённые частички. .. то есть, эти люди похожи. Люди, не знающие друг друга, сразу же становятся лучшими друзьями, потому что они были разделены на уровне источника. Люди редко соединяются. Единение происходит лишь когда присутствует высшая цель. Ибо человечество может менять реальность так, что наивысшая возможная на этом земном плане реальность редко достигается. Поэтому всё зависит от планетарных целей. Должна быть достигнута общая цель всего человечества, и это зависит от выбора. Наивысшая цель. Вы находитесь в энергетическом узоре и, в конце концов, вернётесь к источнику с таким же энергетическим узором, откуда вы были. Я говорю о

том, что вне пространства, вне времени и вне творения. Я разговариваю с вами, находясь вне творения. Творение — это круг, о котором я говорил, через который человечество может пройти, и человечество может вернуться к своему источнику, если будет знать, как это сделать. Однако перед тем, как это произойдёт, вы должны выполнить на этой планете некоторую работу, потому что сейчас время для этого. Я говорил вам о времени, о человеческом времени и межпространственном времени, я пытаюсь объяснить вам, что такое время. Вам нужно понять время. И это ваша работа. Именно с этим вы имеете дело в ваших книгах. Вы имеете дело с межпространственным временем.

Д.: И также с очень сложными концепциями.

Дж.: Ваша работа - упрощать сложные концепции, чтобы человек с улицы мог прочитать о них и понять. Люди должны начать учиться проживать несколько жизней одновременно. Они должны понять, что всё, что они делают на физическом плане, на этой планете, влияет на все другие жизни. Их путь проходит через все жизни. Энергетический след между тем, где мы сейчас, тем, что мы говорим сейчас, и тем, что вы говорите с того места, где вы находитесь, остаётся навсегда. Вы просто перемещаетесь между измерениями.

Д.: Мне кажется, что меня направляют к утраченному знанию, утраченной информации.

Дж.: Да, она утрачена.

Д.: Я чувствую, что я должна её вернуть.

Дж.: Да. Именно об этом я вам и говорю. Когда вы пришли к пророчествам Нострадамуса, это было лишь начало. Лишь вершина айсберга. Вы лишь коснулись поверхности. Когда вы разговаривали с ним, для него это было реальностью, потому что его реальность — там, где он находится. Его реальность существует, точно так же, как существует ваша. Она будет существовать всегда. Это всего лишь переход. Простой переход. Помните ли вы, что мы начали общение в 11:16? Мы начали в 11:16, потому что это время связано с... (Пауза) Пожалуй, я поясню вам на бумаге.

Это случилось и раньше во время сеансов, но в этот раз я не была готова к этому. Продолжая говорить с Дженис, я открыла свою сумку и достала блокнот и маркер, которые носила с собой на всякий случай. Когда я вернулась к кровати, Дженис села, и я дала ей маркер и блокнот. Она с трудом открыла глаза и стала смотреть на бумагу.

Я несколько раз была свидетелем подобного феномена в ранние годы своей практики. За этим всегда интересно наблюдать, так как клиент сидит со стеклянными глазами, как лунатик. Он не обращает внимания на окружение, фокусируясь на бумаге и на том, что рисует или пишет.

Дж.: (Она начала рисовать) Это вы там, где мы находимся, где вы находитесь, где я нахожусь вместе с вами. Это флюид. Он пребывает в постоянном движении. Он никогда не останавливается.

Д.: Что это?

Дж.: Уровни. (Она сделала паузу, продолжая рисовать)

Я собираюсь объяснить вам межпространственное время. (Долгая пауза) Их больше, больше.

Д.: Что означают эти линии?

Дж.: Время. Периоды.

Д.: Периоды времени? (Да) То есть, различные годы?

Дж.: Да, но это более сложно, чем годы, потому что это может содержать в себе Вселенные и Галактики. Всё зависит от того, насколько далеко пойти. В любой из периодов времени можно прийти к точке бесконечности. (Она продолжала рисовать) Бесконечность, бесконечность, бесконечность. Вы, я, все обитатели физического

плана...

Д.: В этой точке. Хорошо.

Дж.: Затем ... Божественный Источник.

Д.: Там во флюиде. Хорошо.

Дж.: Это всё флюид. (Она шала писать даты) Ох, ладно, не имеет значения, какие годы я напишу. Вы начинаете двигаться. Энергия всегда перемещается в этом направлении.

Д.: Вперёд?

Дж.: И сюда.

Д.: Вперёд и назад.

Дж.: Точно так же и время. Точно так же и время.

Д.: Вперёд и назад одновременно?

Дж.: Одновременно. Если овладеть дематериализацией, то можно стать той частичкой, которой вы были в самом начале, при этом оставаясь в физическом теле. Вы можете отправиться сюда, потому что вы были здесь. Когда вы перемещались отсюда сюда, вы прошли через всё, что существует. Вы всегда перемещаетесь через всё, что существует. Это сложно. Однако вам нужно знать, что когда вы перемещаетесь в виде частички, вы попадаете сюда...

Д.: В этот год или временной промежуток.

Дж.: И вы можете переместиться в любую жизнь из этого промежутка, потому что в каждом промежутке есть больше одной жизни. Таким образом, я хочу сказать, что частичка вполне может отправиться к Нострадамусу, потому что он существует вне времени. Потому что здесь

- в момент Творения — время останавливается! Человеческое время останавливается.

Д.: В момент творения?

Дж.: Да. История вашего человечества говорит о том, что Бог создал небеса и Землю.

Д.: Но мне кажется, что здесь время начинается, а не останавливается.

Дж.: Оно начинается для человечества, но останавливается для других измерений. Потому что у вас одинаковые отрезки в обоих направлениях. У вас одинаковые отрезки. Человеческое время начинается здесь. Всё время. Весь временной континуум. Но наше время — духовное время — совершенно другое и, в то же время, согласовано с вашим. Его • механизм совершенно другой. Вы говорите: «Час дня». А мы говорим: «Ничто!» Потому что мы не нуждаемся во времени. Потому что мы есть всё. Мы были всегда. Нострадамус здесь является всем, чем он когда-либо был, он существует в вечности, и хотя смерть прервала его существование, он не перестал существовать здесь. Таким образом, в действительности вы приходите к точке его смерти. Вы переступаете через его смерть. Вы соединяетесь с ним, живущим в своей вечности, и от него вы приносите информацию обратно сюда.

Д.: Когда я провожу с людьми регрессию прошлых жизней, эта частичка отправляется в прошлые жизни и заново переживает их? (Да) То есть, та личность из другой жизни словно никогда не умирает.

Дж.: Она и не умирает.

Д.: Я могу связаться с этими другими личностями в любое время.

Дж.: Верно. Вы связываетесь на уровне вибраций эту частичку, которая существует здесь, с той частичкой, которая существует здесь. Это как если бы вы сказали: «О, я помню, что было на Рождество 1964 года. Мы сидели вокруг ёлки, и мне подарили куклу. Это в этой жизни. Но вы говорите об этой частоте вибраций. Вот здесь, (Рисует) Об этой частоте вибраций. Но в этой жизни вы настроились на волну Земли в 1945-м

году. Эта жизнь началась в 1-9-4-5-м году. Это время этого измерения. Но после смерти частичка путешествует сюда.

Д.: Обратно к источнику, из которого она вышла.

Дж.: Но, в зависимости от того, что происходило здесь, она может вернуться сюда. (Указывает на даты)

Д.: Если она желает вернуться в девятнадцатый век, то она может сделать это.

Дж.: И вернуться отсюда. Мы немного ударились в физику. Но есть ещё кое-что. Что вам нужно знать об Эйнштейне и Нострадамусе..., Есть область... (Рисует)

Д.: Что это?

Дж.: Это всё знание. Древнее знание. Такие люди как Нострадамус и Эйнштейн начинали отсюда. -

Д.: Это область всего знания?

Дж.: Да. Но они взяли с собой на Землю определённую сферу специализации. Они не обязательно вернулись сюда (в область всего знания), но после прохождения точки Творения не имеет значения, где вы находитесь.

Д.: Но они хранили большую часть этого знания в своём подсознании? Да?

Дж.: Да. Они пришли с целью принести это знание.

Д.: Принести в наше время. Хорошо. Будет ли правильным назвать эту крохотную искор1д «душой»?

Дж.: Вы можете называть её душой, но в действительности вам нужно называть её вашей «энергией источника»! <Душа» — это имя, которое человечество дало этой энергии источника, потому что всё есть энергия. Абсолютно всё является энергией. Далее, это... (Она продолжила рисовать)

Д.: Флюид.

Дж.: Божественный Источник или флюид. Искра является всем, чем есть этот флюид.

Д.: Это что-то вроде нашей концепции Бога?

Дж.: Возможно. Да, если хотите, можно назвать это Богом. Его можно назвать Всевышним, или как угодно.

На самом деле у него нет имени. У нас нет имён. По сути, за этой точкой мы все являемся флюидом. На самом деле, мы существуем в таком виде. Можно соединиться здесь и здесь, и здесь. И можно также узнать всё и выйти... (Рисует) Видите, они накладываются друг на друга... (Рисует)

Д.: Все эти точки. Они накладываются друг на друга.

Дж.: И тогда, когда все молекулы наложены друг на друга, они могут снова разделиться.

Д.: Но основная идея в том, что мы в настоящий момент сосредоточены в этой части своей жизни. Верно?

Дж.: Когда мы переходим между жизнями друг друга, мы берём с собой часть того, чем мы были, и часть того, чем мы являемся сейчас. Здесь, на физическом плане, мы делаем всё, что мы делаем здесь.

Д.: На духовном плане.

Дж.: Да.

Д.: Но мы не знаем о других жизнях, потому что мы сосредоточены на этой жизни и на том, что мы делаем сейчас.

Дж.: Мы находимся здесь из-за нашей частоты вибраций. Когда мы перемещаемся, энергетические вибрации ускоряются. Когда мы перемещаемся в этом направлении (вперёд), они ускоряются, а в этом (назад) - замедляются.

Было видно, что она закончила рисовать, поэтому я помогла ей лечь и закрыть глаза. Пока она устраивалась поудобнее, я посмотрела на рисунки в блокноте. Я

подумала, что нет смысла их сохранять для того, чтобы позже включить в книгу. К тому времени как она закончила рисовать, на бумаге был лишь бессмысленный набор линий и точек, напоминавший детские каракули. Я знала, что наиболее важная часть описания была записана на диктофон.

Дж.: Мы познакомили Дженис с различными видами общения. Это начало совершенно новой концепции общения, о которой было хорошо известно Эйнштейну.

д.: Она рассказывала о том, как информация словно проникала к ней через окно в виде луча света, когда она лежала на диване. Что это было? Образы? Символы?

Дж.: Энергетические узоры.

д.: Каково их предназначение?

Дж.: В каждом узоре закодирована информация. Различные концепции. Быть может, даже вся история планеты.

д.: В этих образах?

Дж.: Да. Она может хранить информацию в своём разуме. Это похоже на витаминную капсулу. Когда происходит совмещение человеческого времени с межпространственным, междупланетное... (пытается подобрать нужное слово). ..наложение ведёт к возникновению определённых обстоятельств. Например, это будет записано, возможно, вами. Мы общаемся с вами, потому что верим, что вы сможете всё правильно записать. Кроме того, у вас бескорыстные намерения.

д.: Да, мне говорили, что я не должна ничего менять. Я должна оставлять всё как есть.

Дж.: И вы не меняли. (Мягко) Кроме нескольких случаев.

д.: Иногда это было необходимо, но основная часть информации осталась нетронутой. Значит, это была цель этой передачи информации.

Дж.: Это была одна из целей. Есть ещё другая цель. Это должно было позволить ей сохранить определённую частоту вибраций, необходимую для проекта, о котором мы говорили раньше. Это также делается для активации другой информации, которой она уже обладает. Кроме того, это способствует интеграции времени ею, так как она осознаёт важность перекрёстков времени. Она должна... (пытается подобрать подходящее слово)... активировать некоторые концепции, которые уже присутствуют внутри её, потому что они были... мы не используем слово «имплантированы», но они были помещены в её банк памяти. Поэтому при возникновении определённых условий на физическом плане информация всплывает в её сознании, и происходит интеграция времени. При этом на уровне источника, на уровне энергетических узоров, вибрации планеты связаны с другими измерениями и в конечном счёте с самим источником. Поэтому важно, чтоб человечество не уничтожило свою планету, потому что это повлияет на все измерения и на сам источник. Кроме того, я должен объяснить, что когда я говорил, что у Дженис был выбор, это означало, что мы поместили информацию на её пути. И она оттолкнула её. Это был её выбор. Мы направили её к книгам, которые должны были активировать определённые воспоминания.

Но она не прочитала их, поэтому воспоминания не были активированы. Мы дали ей физический стимул для пробуждения концепций, хранящихся в её банке памяти. Но если она решит проигнорировать свой шанс, нам придётся ждать другого перекрёстка времени.

д.: Значит, именно поэтому она пришла ко мне, я должна помочь ей активировать эту информацию?

Дж.: Да. Я пытаюсь объяснить вам, что Дженис - многогранная личность, способная взаимодействовать с различными измерениями. Она обладает полным пониманием времени и его связи с межпространственными пересечениями. Даже если это знание будет всего лишь немного адаптировано для понимания таких вещей, как,

например, солнечное затмение, это может полностью изменить историю вашей планеты. Если каждый из участников проекта «Треугольник» в определённый момент времени будет находиться в той точке планеты, где он должен находиться, история изменится. Если хотя бы один человек не будет находиться в нужном месте, то этот момент, этот перекрёсток, это пересечение человеческого времени с межпространственным, больше никогда не наступит. Межпространственное время должно быть спроецировано в будущее человеческое время, чтобы возникла возможность этого изменения. Иначе этого не произойдёт.

Д.: Но мы обычные люди. Мы не знаем, что мы должны находиться в определённом месте и делать определённые вещи.

Дж.: Вы знаете. Знаете. Вы знаете. Она знает. Вы готовитесь. У Дженис есть связь с вами, а у вас - с ней. У других людей, с которыми вы работаете, тоже есть эта связь.

И вы узнаете, когда придёт нужное время. Вы подумаете;

«Я должна сделать это. Я должна сделать то». И вы попытаетесь. Помните, что я говорил вам о перекрёстках.

Вы не можете это определить, и ваши клиенты не могут. Это уже определено заранее. И вам нужно знать, что это будет связано не с вашим временем или временем ваших клиентов. Это будет иметь универсальное значение для всей планеты, точно так же, как было в случае с вашим общением с Нострадамусом.

Д.: Но тогда это было совершенно неожиданно.

Дж.: Это было определено заранее. Вы начали свою работу на пересечении времени. Вы не смогли бы сделать это в какое-либо другое время. Этого бы не произошло. Но вам нужно понять, что в настоящий момент ваша работа с НЛО более важна, чем работа с Нострадамусом. Я говорю вам это, потому что хочу, чтоб вы были готовы. Вы должны подготовиться. Ваша работа с НЛО ещё не закончена. Большая часть той работы, которую вы проделали с Дженис, предназначена для того, чтоб вы смогли обрести понимание. В ходе ваших контактов с НЛО вы придёте к моменту, когда вы постигнете свою роль во всём этом. Часть информации не предназначена для публикации. Вы сможете использовать некоторую информацию, но большая её часть не должна быть раскрыта сейчас, так как это будет вмешательством в будущее ввиду того, что возникнет на вибрационном уровне при распространении этих знаний. Вы просто не понимаете, что происходит, когда вы распространяете информацию, когда продаёте свои книги. Думали ли вы о том, что при этом происходит на энергетическом уровне?

Д.: Я знаю, что устанавливаю контакт со множеством людей,

Дж.: Но что происходит на энергетическом уровне? Мы говорим об энергии. Что происходит? Энергия Нострадамуса проходит через каждого человека, читающего книгу о нём.

Д.: Многие люди пишут мне и рассказывают, что они что-то чувствуют,

Дж.: Как раз это я и имею в виду. Они говорят вам то, о чём говорю я.

Мне снова нужно было заканчивать сеанс. Я никогда не позволяю клиенту находиться в трансе дольше, чем полтора часа. В ином случае могут возникнуть некоторые нежелательные последствия, такие как летаргия и замешательство.

Д.: Мне кажется, пришла пора закончить этот сеанс. Итак, я продолжу свою работу, и когда придёт время, я получу нужную информацию. Я не знаю, кто вы, но я хочу поблагодарить вас за предоставленную информацию.

Я нахожусь за пределами времени. За пределами Творения.

д.: За пределами Творения. То есть, до начала Творения?

Дж.: Да. Вы чудесное создание. Мы всегда рядом с вами. Мы направляем вас к нужной информации. На самом деле, вы наш переводчик, точно так же, как вы

являетесь переводчиком Нострадамуса, потому что его информация поступает с нашего уровня знания.

Д.: Я делаю всё возможное, чтоб привести эту информацию к надлежащему виду.

Дж.: Вы замечательно выполняете свою работу.

После этого я попросила существо уйти и помогла Дженис вернуть её личность и сознание в её физическое тело. Было очевидно, когда существо ушло, потому что Дженис начала кашлять и шевелиться, тогда как до этого этих симптомов у неё не было. После этого я помогла ей вернуться к полному осознанию.

Это был мой последний сеанс с Дженис. После этого наши жизненные пути разошлись. Её больше всего беспокоила безопасность её личности, поэтому я изменила её имя и профессию в обеих книгах. Я всегда буду благодарна ей за ту чудесную информацию, которую я от неё получила, и за те концепции, с которыми она меня познакомила, потому что это навсегда изменило мой образ мышления и мои взгляды на мир. Это также повлияло на то, как я делаю свою работу и собираю информацию. Информация, полученная от Дженис, помогла мне по-новому взглянуть на мир, в котором мы живём, и показала мне, что мы действительно обитаем в многомерной Вселенной, в которой возможно всё.

ГЛАВА 5 ПЛАНЕТА-ХРАНИЛИЩЕ ЗНАНИЙ

Часть этого сеанса была включена в книгу «Хранители». В начале моей работы со случаями похищений, когда клиенты сталкивались с «пропавшим» временем, они оказывались на борту космических кораблей, где взаимодействовали с пришельцами. Но в дальнейшем ситуация стала меняться. Я стала встречать случаи, где люди вместо космических кораблей оказывались в других мирах. Пример такого случая был приведён в четвёртой главе. Я пришла к выводу, что в подобных исследованиях нельзя делать никаких предположений. Как только мне кажется, что я нашла общую схему, я встречаю случаи, которые отклоняются от этой схемы и ведут совершенно в другом направлении. И это помогает мне расширить моё понимание исследуемого мною неизвестного мира. Я включила первую часть этого случая в книгу «Хранители», чтобы проиллюстрировать драматическую ситуацию с пропавшим временем, однако, так как остальная часть отклонялась от нормы, я решила приберечь её для этой книги и рассказать историю во всей её полноте.

В 1997 году Клара несколько раз писала и звонила мне с просьбами провести с ней сеанс. Подобное стало происходить так часто, что я могла работать с новыми клиентами только тогда, когда я приезжала с лекциями в их город, и лишь при условии, что у меня будет свободное время, я не могу работать со всеми, мне нужно беречь свою энергию, в начале своей работы я часто проезжала большие расстояния, чтоб провести сеанс, и пыталась помочь каждому, кто об этом просил, но время и обстоятельства изменились. Теперь так много людей хотят, чтобы я с ними поработала, что я перестала проводить сеансы у себя дома, а также в те дни, когда должна была читать лекции. Я чувствую, что моя энергия рассеивается, если я делаю слишком много всего во время своих поездок с лекциями. Поэтому я провожу сеансы лишь в те дни, на которые не запланировано больше ничего важного. Обычно я говорю людям, что запишу их в очередь, и в следующий раз, когда буду в их городе, мы сможем организовать встречу.

Клара узнала о том, что я планирую посетить конференцию в Голливуде в мае 1997 года, поэтому она позвонила мне и попросила о встрече. Она живёт недалеко от Сан-Франциско, но однако была готова приехать в Голливуд. Я подумала, что не могу ей отказать, учитывая все обстоятельства.

Конференция оказалась провальной, в основном из-за плохой организации и

отсутствия рекламы. Несколько выступлений были отменены из-за пустой аудитории. Это была худшая конференция из всех, на которых мне приходилось бывать, однако, у меня было больше свободного времени, чем ожидалось. Фил (мой друг и герой книги «Хранители сада») теперь жил здесь. Он устроил для меня тур по Голливуду, который я хотела увидеть ещё с подростковых лет. Никогда раньше у меня не было возможности увидеть его во всей красе, так как я проводила большую часть времени в гостинице и конференц-зале. А после обычно приходилось сразу же ехать в аэропорт. Мы решили воспользоваться ситуацией, и мне действительно понравился этот очаровательный город.

Таким образом, к приезду Клары я хорошо отдохнула и у меня было достаточно времени на сеанс. Она прибыла в мой гостиничный номер. Фил должен был приехать позже и подождать нас в вестибюле, чтоб мы потом смогли вместе поужинать.

Клара оказалась привлекательной блондинкой сорока с лишним лет, активной, умной и здоровой. Во время предварительного интервью, где я обычно пытаюсь определить проблему или повод для сеанса, она сообщила, что единственное, что её беспокоило, - это эпизод с пропавшим временем, произошедший несколько лет назад. Она периодически летает по работе на Гавайи для участия в конференциях. В тот раз она ехала на машине по острову Мауи. Близился вечер, но ещё было светло, и она пыталась найти гостиницу, в которой бывала раньше. Эта гостиница расположена на пляже, и Клара хотела поужинать там, наслаждаясь видом океана. Когда она ехала, то заметила, что проехала мимо въездных ворот, поэтому решила проехать

немного дальше, чтоб найти возможность развернуться. В этой части острова буйная тропическая растительность, и пальмы часто затеняют двухполосную дорогу. Там были дома, но они стояли вдали от дороги, и их было трудно разглядеть. Наконец, Клара нашла место, где можно было развернуться, однако она обратила внимание на то, что никогда раньше, путешествуя тем же маршрутом, не замечала его. Когда она остановилась, то увидела, что находится в небольшом квартале из модульных домов. Они были окружены пальмами и миловидным ландшафтом. Однако Кларе показалось странным, что она не встречала этот квартал на дороге раньше. Она стала разворачивать машину, - и это было последнее, что она помнила.

В следующее мгновение она оказалась на оживлённой четырёхполосной дороге в другой части острова. Выло темно, и она не понимала, как здесь оказалась.

Спустя год, когда она снова прилетела на Мауи для участия в конференции, она из любопытства решила проехать по той же дороге в поисках места, где в прошлый раз развернулась, потому что тот странный случай не давал ей покоя. Она объехала всю местность, и хотя нашла гостиницу, она не смогла обнаружить тот квартал из модульных домов. С тех пор это не давало ей покоя, поэтому она решила прийти ко мне на сеанс. Клара хотела узнать, что произошло тем вечером, и как она таким загадочным образом оказалась в другой части острова, не помня, как туда заехала.

Клара оказалась идеальным клиентом. Мне без проблем удалось сразу же погрузить её в глубокий транс. Она помнила дату события, поэтому я перенесла её в март 1994 года, когда она была на гавайском острове Мауи. Она увидела себя стоящей перед гостиницей «Мауи-Сан», готовясь открыть стеклянную дверь. Она прибыла на ежегодную конференцию, где собиралась совместить работу с отдыхом. Она любовалась яркими цветами, растущими вокруг гостиницы. После того как она зарегистрировалась в гостинице, я перенесла её вперёд во времени в тот момент, когда она ехала в другую гостиницу, чтоб поужинать там.

Клара: Я никогда раньше там не ужинала. Я просто проезжала мимо. Эта гостиница находится прямо на берегу океана, тогда как та, в которой я остановилась, расположена на холме. И мне очень хотелось посидеть в гостинице с открытыми

окнами, слушая шум прибоя. Я давно хотела поехать туда, но лишь сейчас выпала возможность это сделать.

Долорес: Какое сейчас время суток?

К.: Ближится вечер. Я не знаю, который час, но начинает темнеть. На улице нет фонарей, поэтому плохо видно дорогу. Я проезжаю «Астленд». Это большая гостиница, но я не увидела её въездные ворота. Там много деревьев.

И въезд кажется... ну, не то чтобы замаскированным, но я проезжаю мимо. (Огорчённо) Я просто не вижу его. Поэтому я еду дальше, чтоб найти место, где можно развернуться, потому что я очень хочу поужинать в этой гостинице.

Она как будто разговаривала сама с собой, параллельно отвечая на мои вопросы.

К.: Итак, я вижу это место. Это тупик. Да, здесь можно развернуться. Хммм. Я никогда раньше не видела это место. (Б замешательстве) Хммм. Здесь красивые пальмы и цветы, а также забор, но я могу видеть сквозь него. И здесь различные,.. (затрудняется подобрать слова)... модульные дома, или очень красивые мобильные дома. Ну, ладно, это прекрасное место.

Д.: И ты нашла место, где можно развернуться?

К.: Да. Это тупик, и я разворачиваю машину. (Нежно)

Я вижу яркий свет. (Пауза, затем замешательство) Этот... слепящий свет.

д.: Где этот свет?

К.: (Её дыхание участилось) Они спускаются с неба. Это словно воронка из света, нижний конец которой спускается ко мне. Это словно... Солнце... Когда видишь солнечный свет сквозь ветви деревьев, яркий, яркий свет, и я чувствую, как от этого света исходит очень мощная энергетика. (Глубокие вдохи и выдохи)

Д.: Это сплошной свет?

К.: Это потоки света, как лучи.

По её дыханию и голосу было видно, что она встретилась с чем-то необычным и немного волнующим.

д.: Ты всё ещё едешь в машине?

К.: Нет! Я просто есть.

Д.: Что ты имеешь в виду?

К.: (С недоверием) Мне кажется, что я часть этого света.

Д.: Но ты по-прежнему в машине?

К.: Нет. Я парю. (Глубокие вдохи и выдохи) Я словно выхожу за пределы времени и света, перемещаюсь. Я не знаю куда направляюсь. И это нормально. (Она была явно поглощена наблюдаемым) Я ощущаю парение и движение. Сквозь цвета, сквозь время, сквозь пространство, сквозь... (Глубокие вдохи и выдохи) Это очень приятное чувство.

Д.: Это всё, что ты видишь? Ты видишь цвета?

К.: (Лениво) Цвета и золотой свет, умиротворение. (Она расслаблено выдохнула) Я чувствую, что я - это всё, а всё - это я. Всё, что существует, присутствует здесь.

Д.: Ты чувствуешь, что ты перемещаешься или куда-то направляешься?

К.: Да. Направляюсь вверх в другое... место и другое время.

Д.: Давай посмотрим, куда ты направляешься.

К.: (Нерешительно) Я как будто приземлилась. Это похоже на место, где... (Глубокий вздох) Очень сложно описать.

Ей было трудно подобрать слова для описания местности, но, похоже, она приземлилась на совершенно плоскую поверхность, на которой было несколько высоких остроконечных сооружений. «Они похожи на здания. Серые, как гранит. Блестящий цвет, ближе к серому.

Д.: Ты хочешь пойти туда?

К.: Да, но я чувствую внутреннее сопротивление. Это так захватывающе. (Ею овладели эмоции, и она плакала) Быть здесь! Это словно... (Она выла вся в слезах)

Было сложно понять, почему вид этой сцены вызвал у неё такие эмоции.

К.: Я не думала, что увижу это снова. (Она хлюпала носом и плакала)

Д.: Что ты имеешь в виду

К.: Я словно вернулась домой. (Она громко плакала)

Д.: Ты знаешь это место?

К.: (Хлюпая носом) Да. Я знаю его. Но нас с ним разделял огромный отрезок времени. И я не была уверена в том, что когда-нибудь снова здесь побываю. (Продолжает хлюпать носом) Это очень хорошее чувство.

Когда я пыталась её успокоить, по моему телу пробежала дрожь. Это было словно дежавю. Это было похоже на ту же сцену, сопровождающуюся такой же эмоциональной реакцией, как в случае, когда Фил неожиданно оказался на планете Трёх Шпилей. Он называл это место своим домом и говорил, что не был там очень давно и думал, что никогда его не увидит снова. Об этом рассказывалось в книге «Хранители сада». Могла ли Клара оказаться в том же самом месте?

Д.: Ты видишь людей?

К.: (Всхлипывая) Нет, в данный момент никого не вижу, Я лишь прибыла,, (Она пыталась собраться)

Д.: Значит, это было неожиданностью.

К.: Я очень удивлена. Я... Я не думала, что когда-либо снова окажусь здесь. Это так неожиданно. Как будто я прошла длинный путь. И прошло очень много времени. (Она по-прежнему была во власти эмоций) Быть здесь... (Плачет)

Д.: Похоже, это особое место. Расскажи мне, что происходит.

К.: Я смотрю, и мне кажется, что я прибыла в это место со светом. И... (Пауза) Я вижу людей.

Д.: Где эти люди?

К.: (Успокаиваясь) Это группа людей, приближающихся со стороны зданий.

Д.: Они видят тебя?

К.: Да. И я им кажусь странной. (Снова хлюпает носом)

Д.: Почему ты им кажешься странной?

К.: Потому что я не серая, в отличие от них. Я свет.

Я существо из света. У них возникло любопытство, И у меня тоже. Мне интересно.

Д.: Как они выглядят?

К.: У них коричневые головы и они выглядят вот так,

Д.: (Я пыталась расшифровать её жесты) Гы имеешь в виду, немного вытянутые?

К.: Да. С острым подбородком и у них практически одна голова, без тела.

Д.: Можешь разглядеть черты яйца?

К.: Я в основном вижу лишь разум. И он очень.,.

Ей было трудно объяснить, но, по крайней мере, она больше не плакала и не хлюпала носом.

Д.: Во что они одеты?

К.: Это как скафандр. У всех одного цвета, глянцево-серого.

Д.: И эти люди видят тебя в виде сияния?

К.: Я просто свет. И, похоже, они заинтересовались мной. Они приблизились и пытаются прикоснуться ко мне. Я несколько опасаясь потому, что не знаю, что может произойти.

Д.: Ты видишь их руки?

К.: Да. Они плохо развиты, лишь... ох, пальцы, Я вижу три пальца и крохотный

мизинец. Почти как обрубок.

Д.: Им удаётся коснуться света?

К.: Да, Я ощущаю любовь.

Д.: Но ты чувствовала опасения.

К.: Да. Но когда они приблизились... (По её мимике и голосу было видно, что она испытывает приятные ощущения) Они очень любознательные.

Д.: Но сейчас тебя это не беспокоит.

К.: Нет. Всё в порядке.

Д.: Понимают ли они, чем ты являешься?

К.: Похоже, они знают, кто я и что я. Мы вместе идём к зданиям. Они говорят, что я одна из них. Но покинула это место в качестве исследователя, собирающего информацию. И я должна быть в виде существа из света, я собрала информацию и принесла её сюда.

Д.: Ты долго отсутствовала?

К.: Очень долго. Очень, очень долго.

Д.: Но они узнали тебя?

К.: Не сразу. По их словам, вначале они испытывали любопытство и не были уверены, что это я. Теперь они меня узнали.

Д.: Многих отправляют с подобными заданиями?

К.: Одного в тысячу или в две тысячи лет.

Д.: Почему они хотят, чтоб ты собирала информацию?

К.: Чтобы обрести знание о том, что находится за пределами этого места, и сохранить его.

Д.: Ты имеешь в виду, что это знание не является частью их истории?

К.: Да. Это знание и история другого места и времени.

Д.: Почему они заинтересованы в этом, если это не их история?

К.: Потому что это знание может быть им полезным. Оно не должно быть утеряно.

д.: Значит, они хотели, чтобы ты нашла новую информацию, которой у них ещё не было?

К.: Новую информацию о другом, неизвестном им месте. Чтобы они могли собрать эту информацию в единое целое.

Д.: *Нет ли у них каких-либо других способов получения информации?*

К.: Эти существа периодически выбирают кого-то из своих. И те отправляются в другие Галактики, в другое время, в другие места в космосе, и собирают информацию о времени и пространстве и тех местах. И затем они приносят эту информацию сюда. Это способствует развитию. Расширению. Ибо когда это время и пространство познаёт пути развития расширения, оно разделяется. Оно становится другим временем и пространством.

Д.: Ты имеешь в виду, что расширение возможно благодаря знанию?

К.: Да.

Д.: Могут ли они путешествовать в другие места для сбора информации?

К.: Они путешествуют при помощи лучей света. Иногда эти лучи имеют вид вытянутого шара. С одной стороны они выглядят овальными и серебристыми. А с другой стороны они выглядят круглыми, похожими на серебряные диски, и они просто скользят в воздухе.

д.: Они плотные, материальные?

К.: Да, да.

Д.: Но ты говорила, что они похожи на лучи света.

К.: Это так. Они могут быть плотными, а также могут быть чистой энергией. Они

обретают ту форму, которая соответствует среде, в которой они находятся. Мы можем стать чистой энергией или плотным диском, чтобы попасть туда, куда нам нужно.

Д.: Они не могли использовать эти «технологии» для того, чтоб самостоятельно собирать информацию?

К.: Могли. Но существо выбирало путешествие для того чтобы обрести опыт.

Д.: Ты имеешь в виду, что если б они использовали свои технологии, они бы не обрели опыт?

К.: Нет. Существо может быть диском, сосудом, или же просто существом. Существо может быть сосудом, или же сосуд может быть существом.

Д.: Значит, физическая форма не обязательна? (Да) Но ты видела их в физической форме.

К.: Они обрели физическую форму, чтобы я смогла узнать их такими, какими они были, когда я их покинула.

Д.: Значит, с тех пор как ты их покинула, они перестали появляться в физической форме? Так?

К.: Они не нуждаются в физической форме, но они обретают её, чтобы я могла узнать, что с того времени, как я их покинула, они эволюционировали до того состояния, в котором они могут быть чистой энергией. Чтобы я узнала их такими, какими они были. Когда я их покидала, я была такой, как они.

Д.: И пока ты отсутствовала, они изменились до такой степени, что больше не нуждаются в теле.

К.: Они могут выбирать. Если они захотят быть чистой энергией, они станут чистой энергией. Или же они могут стать телом, диском, сосудом.

Д.: Но им всё же нужно что-то, чтобы в нём путешествовать.

К.: Не обязательно. Я вернулась с другого времени и другого пространства на луче света в виде чистой энергии. Форма должна помочь мне вспомнить, что мне нужно вернуться в эту стратосферу, эту... здесь нет атмосферы. Это лишь...

Д.: Это измерение или мир, в котором они обитают?

К.: Да. Мир, в котором они живут. Для этого использовался диск. Мы можем использовать диск, чтобы путешествовать в другие миры. Или же мы можем использовать лишь чистую энергию. Это просто должно было помочь мне вспомнить, сколько времени прошло с тех пор, как я покинула это место.

д.: Но всё же лучший способ получения информации — это отправить кого-нибудь вроде тебя для её поглощения? Это подходящее слово?

К.: Это хорошее слово. Поглощение, да.

Д.: И теперь ты вернулась, чтобы поделиться этой информацией с ними. Но ты вернулась не навсегда?

К.: Останусь я или отправлюсь в другой мир для сбора дополнительной информации, будет решено в другой раз.

Д.: Ладно. Но ты говорила, что они тебя куда-то ведут.

К.: Мы входим в круглую комнату. Садимся за круглый стол. Это похоже на совет существ. Здесь я делюсь информацией, собранной мной в других мирах, в которых я побывала.

Д.: Как ты делишься с ними информацией?

К.: Мы сидим в... физической форме. (Ей было трудно объяснять, однако она улыбалась) Мы можем обмениваться информацией на телепатическом уровне, или же вербально. Мыслеформы... Наше телепатическое общение иногда прерывается, когда кто-либо из группы начинает говорить что-то... (улыбается) смешное. Немного междупланетного юмора.

Д.: Ты сказала что-то, что им показалось смешным?

К.: Да, И они тоже говорят что-то, что мне кажется смешным. Это было сказано вслух. И я словно передаю информацию в компьютерный банк данных. Я телепатически передаю собранную мной информацию в их компьютерные банки данных, в их системы.

Это также происходило с Бонни, когда пришельцы забрали её машину с автострады в огромный космический корабль. При помощи устройства, которое они прикрепили к её голове, они воспроизводили и передавали её воспоминания в своего рода компьютер. Об этом рассказывалось в книге «Хранители».

Д.: Можешь ли ты видеть эти системы? Они находятся в комнате?

К.: Нет. Они в их мозгу, в их разуме, в их естестве.

Д.: Значит, информация передаётся из твоего разума в их разум. (Да) Информация обо всех мирах, которые ты посетила с того времени, как покинула их. (Да) Обо всех жизнях, которые ты прожила, или только о мирах?

К.: Только о мирах.

Д.: Значит, ты на самом деле не жила в тех мирах, о которых ты с ними говоришь?

К.: Когда-то я посещала другие миры. Но в этот раз я была лишь в одном мире, где я собирала информацию

о его культуре, о мире и его системе. Это похоже на гигантское место, куда доставляется и хранится информация обо всех существующих Вселенных, Галактиках, обо всех местах. Словно огромная библиотека информации со всех времён и всех пространств.

Д.: Кто имеет доступ к информации, хранящейся здесь?

К.: Все. Все существа из всех Галактик могут иметь к ней доступ, если они знают, как к ней подключиться. Это ресурсный центр. Каждый может к нему подключиться. Нужно лишь иметь ключ.

Д.: И сейчас ты являешься его частью, передавая собранную тобой информацию. Но если, как ты говоришь, ты собирала информацию лишь в одном мире, что это был за мир?

К.: Это была Земля.

Д.: Тебе нужно было жить на Земле, чтобы собрать информацию? (Да) Значит, на это у тебя ушло много времени. (Да) Ты, должно быть, собрала очень много информации.

К.: (Глубокий вздох) Больше, чем я себе представляла.

Д.: Но, похоже, эта информация передаётся очень быстро.

К.: Да. Быстрее скорости света. Несмотря на то, что для её сбора понадобилось очень много времени и много жизней. Она течёт из моей системы туда, где ей нужно быть, очень быстро, потому что здесь всё существует в одном моменте. Всё происходит сейчас.

Д.: М эта информация в безопасности, потому что её хранят эти существа?

К.: Она в этих существах и во всём, что существует здесь.

В скалах, в зданиях. Всё поглощает информацию. Всё словно является компьютерным банком данных. Всё поглощает это знание. Всё становится этим знанием. Всё становится тем, что я приношу:

Когда Фил оказался на Планете Трёх Шпилей, он также говорил, что здесь можно получить любую информацию, и что она хранится в самой планете. Об этом рассказывалось в книге «Хранители сада».

Д.: Если бы, допустим, я хотела найти информацию, как её можно извлечь?

К.: Существует специальный ключ, позволяющий погрузиться внутрь себя, ибо погружение внутрь себя является ключом к этому знанию. Это и есть то место, где

хранится вся информация. И кто угодно, любое существо из любого времени или пространства, может получить к ней доступ по собственному желанию.

Д.: То есть, сначала должно возникнуть желание получить информацию?

К.: Да. Знание приходит через любовь. Вам не нужно идти к этому месту, где нахожусь я с этими существами. Лишь попросите об информации, и вы её получите.

Д.: Похоже, ты выполняешь очень важную задачу.

К.: Таково моё предназначение. Для этого я и существую.

Д.: И долго ты остаёшься с этими существами из чистой энергии?

К.: Навсегда.

Это меня шокировало. Если она остаётся там, то что с этим телом Клары, лежащим на кровати в Голливуде, с которым я сейчас разговариваю? Может ли часть её оставаться там и одновременно быть здесь. Я всегда беспокоюсь о том, чтобы не причинить клиенту никакого вреда, поэтому такой ответ показался мне странным.

Д.: Я имею в виду, остаёшься ли ты с ними до тех пор, пока они не получают всю информацию?

К.: Нет. Я буду здесь, пока не отправлюсь с другим заданием в другое место или другое время. Это может быть другой мир, похожий на Землю.

Д.: Думаема о теле, с которым я разговариваю в настоящий момент на Земле, Теле Клары, Вернётся ли энергия, с которой я разговариваю, в это тело? Или же она существует независимо от него? Я пытаюсь понять, что происходит,

К.: Это одно и то же.

Д.: Но ты говоришь, что энергия останется там до следующего задания?

К.: Верно.

Но в то же время она является частью этого тела на Земле?

К.: Верно.

Д.: Как она может находиться в двух местах одновременно? Могу ли я понять это?

К.: (Глубокий вздох) Она этого не понимает,

Д.: Можешь ли ты помочь нам понять?

К.: (Решительно) Она была отправлена туда, чтобы жить в физическом теле и собирать информацию. Я - та её часть, которая собирала информацию и теперь принесла её сюда, В этот ресурсный центр. Эту библиотеку. Ей очень трудно понять, что она может находиться там, собирая информацию, а я могу находиться здесь, передавая информацию. Таким образом, существует момент времени, когда для неё происходит расщепление энергии. Она не знает, находится ли она в одном месте или другом,

Д.: Происходит ли это также и с другими людьми?

К.: Да. Есть и другие, которые переживают подобное.

Д.: Ощущение того, что ты находишься в двух местах одновременно,

К.: Да, да. Потому что есть и другие существа, которые были отправлены с подобными заданиями. Для одного человека сбор всей информации был бы непосильным заданием,

Д.: Я думаю, это было бы практически невозможным.

К.: Да, да. Поэтому есть много существ. Есть те, которые отправляются в другие миры, в то время как я нахожусь здесь, а Клара — там, в этой форме. Я надеюсь, что она сможет собрать больше информации, находясь в этой физической форме, и передать её той части себя, которой являюсь я, то есть, принести информацию сюда.

Мне было трудно всё это сразу понять. Я подумала, что мне нужно вернуться к тому случаю, который мы исследовали.

Д.: Можешь ли ты объяснить, что произошло тогда на Гавайях, когда она ехала в

машине? Оставалось ли её тело тогда в машине? (Ответа не было) Мы исследуем тот случай, когда она ехала в машине и оказалась в том квартале.

К.: Она должна была оказаться в этом месте в это время, оно материализовалось для неё, чтобы та её часть, которой являюсь я, могла передать информацию сюда, в ресурсный центр. И когда информация передавалась здесь, она не должна была вернуться туда откуда её взяли. Её перенесли в то место на дороге, которое ей, в этом физическом теле, было знакомо, - Пеланони, чтобы она смогла доехать, куда направлялась, когда та её часть, которой являюсь я, покинула её физическое тело.

Д.: Значит, это должно было тогда произойти в определённом месте на Гавайях?

К.: Не обязательно. Это просто было место, в котором её физическое тело чувствовало себя уютно. Это место было создано для неё, оно ей казалось очень красивым.

В этом месте она могла полностью расслабиться, чтоб та часть её, которой являюсь я, могла выйти из её тела и передать информацию.

Д.: И затем машина вместе с её телом была перенесена на другую дорогу в другой части острова?

К.: Верно. Она просто дематериализовалась и затем снова материализовалась в другом месте.

Д.: Подобные перемещения — это обычная вещь?

К.: О, да, да.

Д.: Это часто происходит?

К.: Очень часто.

Д.: Когда это происходит, физическое тело тоже *дематериализуется и затем снова материализуется?* (Да) *И с телом не случается ничего плохого.*

К.: Верно. Оно становится чистой энергией.

Д.: И она просто перенеслась из одного места в другое вместе с машиной,

К.: Верно.

Д.: И когда к ней вернулось сознание, она находилась в другой части острова. (Да) И до настоящего момента она не могла вспомнить, что произошло.

К.: Верно.

Д.: Это был единственный такой случай в её настоящей жизни?

К.: Это случалось много раз. Но в этот раз она оказалась в таком месте и в таком периоде своей жизни, где была готова к поиску ответа, готова узнать, что произошло, и как это произошло. В других случаях она была не готова понять это.

Д.: И также, вероятно, в других случаях это было недостаточно примечательным для того, чтоб она это запомнила.

К.: Верно.

Д.: Но в этот раз произошло нечто необычное, и она это запомнила.

К.: Верно.

Д.: Теперь она может узнать эту информацию?

К.: Да. Она сможет всё понять. Это пойдёт ей на пользу.

Д.: Это очень важно. Могу ли я снова встретиться с ней, чтоб пообщаться с другой её частью?

К.: О, да. Нам нравится общаться. Общение - это наша работа.

Д.: Просто другие мне говорили, что если мне нужна информация, я получу доступ ко всему, что мне нужно знать.

К.: Верно. Вы обладаете особым талантом и особым даром. Вы можете собирать информацию, которая была сокрыта, утаена на протяжении тысячелетий. Теперь пришло время её раскрыть, и мы общаемся с вами, чтобы вы знали, что вы занимаетесь великим делом. Планета Земля вошла в такой период, когда вы можете распространять

информацию. Информация поступает таким образом, чтобы другие смогли узнать, что каждый способен погрузиться глубже в бытие и узнать больше о себе, о прошлом и будущем и обо всём, что происходит во всех Вселенных. Поэтому да, у вас есть доступ ко всей информации ресурсного центра. Мы даём вам доступ к ней.

После этого я попросила это существо, или эту другую часть её, уйти, чтобы личность Клары смогла вернуться в своё физическое тело. Эту перемену всегда можно заметить, так как в этот момент клиент начинает глубоко дышать, Я сориентировала Клару во времени и вернула её к полному осознанию.

После того как она пришла в себя, я позвонила в приёмную и позвала Фила к нам в номер, Я считала, что им обязательно нужно встретиться, потому что у них был похожий опыт. Фил был в замешательстве, когда я познакомила его с Klarой, потому что знал, что я всегда забочусь об анонимности своих клиентов. Но когда я рассказала, что только что произошло, они оба стали очень взволнованными. Они выглядели, как две дутки, которые только встретились и сразу поняли, что между ними существует связь. Они рассказывали друг другу о своих воспоминаниях об этой странной планете с остроконечными зданиями. Это была очень эмоциональная и необычная сцена, потому что мы все трое знали, что они на короткое время вернулись «домой», и их переполняли чувства. В этой книге будет рассказано и о других сеансах, в которых клиент обнаружил, что его «домом» является необычное место вдалеке от Земли (смотрите главу 2, том 2).

В последние несколько лет, в 2000 и 2001 году, я столкнулась ещё с несколькими случаями, в которых человек находился в двух местах одновременно или смотрел на себя с другой перспективы. В одном из этих случаев женщина, вместо того чтобы отправиться в прошлую жизнь, оказалась в духовном мире, где она присутствовала на встрече учителей, наставников и мастеров. Она говорила, что эта её часть всегда находилась там, и что её задача частично состояла в том, чтобы наблюдать за её жизнью на Земле и давать ей советы на подсознательном уровне. Когда эта книга готовилась к отправке в печать, я обнаружила ещё один похожий случай в 2001 году. Похоже, что те, кто наблюдает за всем этим извне, решили, что пришло время раскрыть эту информацию. Моя клиентка перенеслась в прошлую жизнь, в которой была мужчиной, жившим в Древней Греции. Но это не было его настоящим домом, он просто наблюдал и слушал. Я перенесла её назад во времени, чтобы увидеть, откуда она пришла, и она оказалась на тёмной планете. Планета была серой с немногочисленными зданиями и совершенно без растительности. Казалось, что большая часть увиденной картинке находилась под землёй. Она оказалась в странном теле. По её словам, оно было чем-то средним между телом рыбы и ящерицы, с большим ртом, огромными глазами, головой необычной формы с выпуклостью в задней части и хвостом. Она говорила, что была наблюдателем, который в разное время отправлялся на Землю. В эти периоды она принимала человеческую форму, наблюдала и собирала информацию. Когда я попыталась перенести её в последний день её жизни, она сказала, что такого дня не существует. Её настоящая личность по-прежнему была наблюдателем. Это было её работой,

Я много слышала об «оборотнях». Если они существуют, то я думаю, что они являются этими существами, способными принимать несколько разных форм. Кроме того, энергетические существа могут принимать любую форму. Я пришла к выводу о том, что эти «оборотни» не имеют права принимать решения, потому что они всего лишь наблюдатели, собиратели информации. Это похоже на историю Барталамью, поэтому, по всей видимости, это не является чем-то новым.

Таким образом, похоже, что та наша часть, которая живёт на Земле, является лишь маленькой частичкой нашего истинного «Я». Мы состоим из множества частей,

или же мы являемся частью одного сложного целого. Мы воспринимаем лишь эту частичку и считаем её всей нашей сущностью. И это хорошо, потому что если бы мы осознавали всю сложность, то мы бы не могли функционировать в этом мире или в этой реальности. Нам позволено видеть лишь наружность, за которой скрывается нечто гораздо большее, И лишь сейчас у нас появилась возможность взглянуть за этот покров.

Когда Клара узнала о том, что я собираюсь снова посетить Калифорнию, она попросила о ещё одном сеансе. Я должна была выступить через неделю на выставке «Хоул Лайф» в Пасадене. В этот раз Клара решила не ехать на машине, а прилететь из Сан-Франциско на самолёте. В этом сеансе я хотела сосредоточиться на вопросах, связанных с загадками Земли, так как нам сказали, что мы можем получить доступ к любой информации. Но я не говорила Кларе, что хочу исследовать. Конечно, в прошлом я сталкивалась с тем, что хранители знаний не всегда рассказывают всё то, о чём их просят. Я знала, что мне не нужно оказывать давление, и что я должна принимать всё то, что мне сообщат. У меня всегда есть куча вопросов, поэтому я в любой момент готова перейти к другой теме.

Во время этого сеанса я задавала вопросы о множестве различных необъяснимых тем, и ответы на них будут включены в раздел о загадках Земли. Мне не были даны ответы на вопросы о пирамидах, так как для них ещё не пришло время, однако я получила много другой важной информации.

Д.: Я спросила о пирамидах, потому что вы говорили, что планета шпилей- вся планета, камни и всё, что на ней находится — является хранилищем знаний. (Да) Л на Земле нет таких хранилищ?

К.: Всё на Земле содержит информацию. Вся информация может быть найдена в человеческом разуме, если только человек откроется ей. Человеку на его нынешней стадии развития нужно какое-либо осязаемое место, такое как, например, библиотека. Это место, где хранятся знания. Вы можете туда пойти. Поэтому вполне вероятно, что на Земле есть хранилище всех человеческих знаний, всей информации о творении. И это хранилище находится в пирамиде. Если бы человек смог раскрыть весь потенциал своего разума, то он бы узнал, что все знания хранятся внутри него самого.

Д.: Аа. В своей практике я обнаружила, что информация может быть получена таким путём. (Да) Но люди этого не осознают. Они получают доступ к этой информации лишь находясь в трансе.

К.: Это так. И именно поэтому вы были избраны для того, чтобы показать людям, что все знания находятся внутри их. Нужно лишь найти способ извлечь эти знания. И Г вы показываете им, что это может быть сделано. Есть люди, . которые не верят в это, но если вы позволите информации ^ течь через вас, как вы это делаете, то намного больше людей смогут поверить в это. и со временем всё больше людей смогут принять этот способ получения доступа к тому, что находится внутри их. И, возможно, когда-нибудь в будущем

- надеюсь, в недалёком будущем - люди смогут получать к доступ к этим знаниям на сознательном уровне.

Д.: Я всегда верила в это. В то, что информация не исчезает со временем. Она продолжает храниться в подсознании.

К.: Она хранится на клеточном уровне ДНК. Таким образом, даже если человек переходит из физического тела в тело из чистой энергии, которой являюсь я, информация никогда не исчезает.

Д.: Значит, она всегда доступна, если знать, как её можно извлечь.

К.: Да. Она во всём. Информация во всём.

Д.: Я всегда подозревала, что пирамиды и памятники в Перу, которые я посетила,

намного древнее, чем кажутся.

К.: Мачу-Пикчу?

Д.: Аа, я была там. Я увидела там сочетание структур, которое мне показалось принадлежащим к другому периоду времени.

К.: В Мачу-Пикчу действительно отображены различные периоды времени. Некоторые из них менее древние, чем другие. Может казаться, что там жили две цивилизации. И это на самом деле так.

Д.: Там об этом говорил шаман. По его словам, те сооружения, которые состоят из громадных блоков, построили не инки.

К.: Это так. Инки пришли намного позже того времени, когда были построены города изначальной цивилизации, которые сейчас можно увидеть в виде руин. Они были построены задолго до инков. Инки поселились там после того, как та другая цивилизация покинула планету.

Д.: Я так и думала. И шаман тоже так считал. Что инки пришли и стали использовать то, что они нашли.

К.: Да. Они нашли очень хорошее место, и подумали: «Зачем нам что-либо создавать, если всё уже создано для нас».

Д.: И некоторые из их строений были гораздо низшего качества.

К.: Верно. Потому что они утратили знание СВОИХ предшественников.

Д.: Л что случилось с изначальными обитателями тех мест? Они как будто просто исчезли, покинув свои города. Никто не знает, что с ними произошло.

К.: Они эволюционировали и достигли вибрационного уровня, на котором больше не нуждались в физической форме, стали чистой энергией. Они просто, как вы говорите — «исчезли» из массы или плотности человеческого тела, или физической формы, которая известна вам. Эти города были построены людьми, которые пережили гибель Атлантиды и мигрировали в Перу. Когда они пришли на эту планету, они уже пребывали на более высоком вибрационном уровне. И те, кто ушёл и создал новые сообщества, частично утратили этот уровень вибраций, потому что они отделились от целого. Целое — это цивилизация в её изначальном виде. В том виде, в каком она была сформирована после того, как они пришли со звёзд.

И когда они начали создавать новые сообщества и другие маленькие цивилизации, они стали терять свои высокочастотные вибрации. Частота их вибрации понизилась, и они стали более плотными. В результате они обрели плотную физическую форму, известную вам.

Д.: Л те более развитые существа просто повысили частоту своих вибраций до такого уровня, на котором они смогли изменить свою форму?

К.: Они полностью изменили свою форму. Они перестали быть плотными. Они стали светом.

Д.: Но, став светом, они продолжают существовать на Земле?

К.: Они всё ещё живут здесь.

Д.: Почему мы их не видим?

К.: Потому что частота их энергетических вибраций настолько высока, что они больше не нуждаются в той физической форме, которая вам известна. Они невидимы.

Д.: Но чем они занимаются? Они продолжают вести обычную жизнь?

к.: Да. Они часто могут быть духовными помощниками, и вы знаете, что это значит. Если вам явится существо или энергия, существует вероятность того, что это кто-то из тех, кто достиг такого уровня вибраций, на котором они стали тем, кого вы бы назвали «возвышенным мастером». Эта цивилизация, как группа существ, была единым целым. И они все вместе эволюционировали до такого уровня, на котором больше не нуждаются в физической форме.

Д.: Л что случилось с их телами?

К.: Тела просто растворились.

Д.: Л то место, 1дда они перешли, — это какая-то страна или город?

К.: Да. Они могут быть в любом городе. Любой город, любое место может быть их домом. Существует также то, что вы бы назвали «эфирными городами». Они похожи на ваши города, но их уровень вибраций настолько высокий, что те люди, которые известны вам, не могут их видеть. Но они существуют.

д.; И они существуют в световой форме.

К.: Да, Если бы вы смогли возвысить своё сознание до такого уровня, на котором вы не будете нуждаться в плотном физическом теле, вы бы увидели эти города. Вы бы смогли перемещаться и выполнять свою ежедневную работу, как если бы вы были в плотной форме. Но ваши вибрации были бы на уровне чистой мысли. Это уровень, на котором частота ваших энергетических вибраций настолько высокая, что вы больше не нуждаетесь в физической форме. Вы просто переходите в это место.

Д.: Но, значит, чистым светом, они в этом месте не умирают.

К.: Нет, не умирают. Вы никогда не умираете. Даже в плотной форме.

Д.: Аа, мы просто меняем форму,

К.: Да. Вы просто меняете частоту вибраций. И существует вероятность того, что когда-нибудь вы достигнете того уровня вибраций, на котором вы сможете переступить границы. Даже когда вы покидаете плотную физическую форму, вы можете продолжать развиваться и достигать других вибрационных уровней. Существует множество различных уровней вибраций.

Д.: Значит, даже когда они все вместе перешли на этот новый уровень, у них всё равно осталась карма?

К.: Когда вы достигаете этого уровня вибраций, это будет за пределами того, что вы бы назвали пятым измерением. И на этом уровне больше нет кармы, она проработана целиком.

Д.: И они могут оставаться там вечно?

К.: Столько, сколько захотят.

Д.: Даже если они не умирают, могут ли они сделать что-либо другое?

К.: Он могут решить вернуться в физическую форму. Они говорят: «Ну, что же, мы вдоволь повеселились, так почему бы не попробовать ещё раз».

Д.: Но тогда они могут снова быть пойманными в колесе кармы.

К.: Да, это возможно.

Д.: Я пытаюсь совместить это с некоторыми другими вещами, которые я слышала. Это отличается от духовного уровня, на который люди переходят после смерти. Эти существа пребывают в другом месте?

К.: Это может быть тем же самым местом. Всё зависит от уровня духовного развития. Если это кто-то, кто только осуществил переход, он может находиться на том же вибрационном уровне, что и эта цивилизация. Или же ему может понадобиться продолжать свою эволюцию чтоб достичь этого уровня. Всё зависит от уровня просветления, которого человек достиг на момент перехода.

Д.: Значит, большинство нынешних обитателей Земли, покидая своё тело, должны проработать свои кармические проблемы, поэтому им нужно возвращаться сюда. По-видимому, в случае этой цивилизации из Перу переход произошёл по-другому.

К.: Да. Они осуществили переход все вместе.

Д.: Значит, вероятно, это то, чего мы пытаемся достичь, — уровень, на котором нет необходимости возвращаться обратно.

К.: Это конечная цель.

Д.: Я слышала, что конечная цель — это вернуться к Творцу, к Бод.

К.: Это так. Достичь света, являющегося источником, которого вы называете Богом.

Д.: Да, у него много имён.

К.: Да. Всё зависит от того, чем или кем он для вас является.

Д.: Значит, получается, эти люди максимально близки к Творцу.

К.: Очень близки. Очень близки. Эта цивилизация отправилась в виде единого целого, без малейшего разделения, к самому сердцу Господа. А это значит, что они едины с Господом и едины со всем сущим. Они и есть всё сущее. Ибо конечная цель - это стать единым с Богом. Но вы не едины с Богом, если вы осознаёте разделение, потому что люди сделали всё возможное, чтобы отделиться от Бога. Конечная цель души — это возвращение к Богу, туда, откуда мы пришли в самом начале.

Д.: Аа, теперь мне это понятно. Были ли другие цивилизации, осуществившие подобный групповой переход?

К.: Многие сделали это.

Д.: Есть ли среди них те, которые известны нашей истории?

К.: Нет.

Д.: Это было намного раньше?

К.: Да, намного раньше.

Д.: Похоже, население Атлантиды умерло жестокой смертью. Значит, бывают случаи, когда происходят глобальные катастрофы.

К.: (После паузы) Я могу сказать одну вещь о глобальных катастрофах. Цивилизация, или группа людей, группа душ, может выбрать такой способ перехода на другой уровень. Или в другое место, где они могут продолжить свою эволюцию. Это их выбор.

Д.: Как вы видите, у меня есть много вопросов.

К.: Да. У вас очень хорошие вопросы. Именно поэтому мы выбрали вас. И именно поэтому мы хотим поделиться с вами этими знаниями, чтобы человечество смогло получить ту информацию и те тайны, которые были скрыты от него. Мы хотели бы пообщаться с вами ещё. Клара делает примерно то же, что и вы, но немного по-другому. Вы сообщаете информацию человечеству, а она контактирует с людьми и сообщает информацию нам. И поэтому к вам направлялись различные люди, от которых вы получали информацию.

Д.: Но в ходе моей работы информация становится всё более сложной.

К.: Это потому что вы открываете всё больше дверей.

И когда вы позволяете себе открывать больше дверей и проходите через них, тогда открываются новые двери, и вы постигаете другие реальности и получаете более сложную информацию. Мы рады, что сотрудничаем с вами.

Д.: Я постараюсь не нарушить ваше доверие.

К.: Мы знаем, иначе мы бы не пришли к вам.

Я сориентировала Клару во времени и вернула её к полному осознанию. Придя в себя, она описала, что чувствовала во время сеанса.

К.: Я чувствовала, что нахожусь в настоящем моменте. Я чувствовала, что нахожусь в будущем, прошлом и настоящем одновременно. Как будто всё время соединилось в настоящем моменте.

Д.: Ты чувствовала себя расколотой?

К.: Нет. Я чувствовала единство будущего и прошлого. Очень далёкого прошлого. Казалось, что для этого существа не существует временных границ. Всё время как будто бы было сосредоточено в одном мгновении.

Д.: Что же, ты видишь, что так мы можем получать информацию, без каких-либо

границ.

После этого сеанса произошло нечто необычное. Клара вернулась в свой гостиничный номер. Спустя несколько минут она позвонила мне и попросила прийти к ней. Когда я пришла, она показала мне свою шею. Расчёсываясь, она заметила красное пятно сзади на шее. (В этой гостинице в ванной зеркала были расположены с двух сторон, поэтому Клара смогла увидеть свою шею в зеркале, когда собрала волосы в хвост) Красное пятно простиралось как минимум на два дюйма выше линии волос и на полдюйма ниже её, где она его и заметила. Оно было ярко-красным и напоминало полосу. Ниже линии волос его ширина составляла от половины дюйма до трёх четвертей дюйма, а выше линии волос ширина пятна достигала полутора дюймов. Я взяла фотоаппарат и сделала несколько снимков. Но пока я делала снимки, оно стало исчезать. Ничто не могло вызвать раздражение в той части её тела, потому что она свободно лежала на подушке. По её словам, у неё не было никаких неприятных ощущений в том месте, ей просто было интересно, что это за красное пятно. В книге «Хранители» я сообщала о других случаях, в которых у людей во время работы с подобными энергиями появлялись различные пятна.

Этот контакт с планетой, хранящей все знания, которые постоянно пополняются, во многом напоминает сообщения других моих клиентов, которые говорили, что они являются разведчиками. У многих людей в теле есть импланты, которые являются передатчиками информации. Всё, что они видят, слышат и чувствуют, передаётся в компьютерные банки данных, записывающие историю планеты Земля. Связаны ли эти проекты каким-либо образом? Я обнаружила, что одной из основных функций подсознания - или, возможно, самой нашей души - является накопление информации обо всех прожитых нами жизнях. Нашей конечной целью является возвращение к Источнику — к Богу, Творцу. Завершив все свои путешествия и приключения во множестве различных жизней, мы должны вернуться к Творцу с накопленными знаниями. Тогда эти знания поглощаются. Таким образом, нас можно назвать клетками тела Бога.

Похоже, что накопление знаний и информации — это основная задача человека, и поэтому ничто не может быть верным или неверным. Может быть только позитивное и негативное. Мы обретаем опыт, и это позволяет нам прорабатывать карму, чтобы довести своё дело до конца и вернуться туда, откуда мы пришли.

Когда я услышала о цивилизации из Перу, которая во всей своей целостности перешла на уровень более высоких вибраций и стала невидимой, в моей голове промелькнула волнующая мысль. Мне сообщили, что в прошлом подобное случалось и с другими цивилизациями. В настоящее время много говорят о том, что сейчас Земля меняет свои вибрации и переходит к более высокой частоте, и что некоторые смогут осуществить переход в другое измерение, тогда как другие останутся здесь и не будут знать, что произошло. Не то ли это самое, что произошло в прошлом с этими цивилизациями?

ГЛАВА 6 АТЛАНТИДА

Одна из главных загадок, веками будоражившая человеческие умы, - это существование цивилизации Атлантиды. Многие утверждали, что это всего лишь миф, легенда, но она продолжала жить. Я всегда считала, что они основаны на достоверных фактах, и этому неоднократно находилось подтверждение в моей работе.

Когда клиенты находятся в глубоком трансе, мы можем различными способами получить непосредственный доступ к подсознанию, а на этом уровне подсознания, можно узнать любую информацию из своих прошлых жизней. В других случаях они

оказываются в местах, где могут получить её самостоятельно—это Библиотека в духовном мире. В этом чудесном месте хранится информация обо всём, что было и будет, на все возможные темы. Это моё любимое место в духовном мире, потому что я всё время пребываю в поиске «утраченных» знаний. Обычно там можно встретить смотрящего, следящего за теми, кто желает получить доступ к знаниям и определяющего их цели. Мне говорили, что я могу получить доступ к любой интересующей меня информации, так как я доказала, что могу воспроизводить её настолько правдиво, насколько это возможно, без искажения или изменения фактов. Конечно, некоторая информация не может быть предоставлена, потому что человеческий разум на данном этапе своего развития неспособен её понять. Но за более чем двадцать лет моей работы я заметила, что со временем открывается доступ, который в ранний период моей практики был закрыт. Поэтому у меня есть надежда, что человеческий разум, наконец, достиг того уровня, на котором сможет постичь сложные концепции.

На протяжении всех этих лет моё любопытство побуждало меня задавать пребывающим в глубоком трансе клиентам множество вопросов на всевозможные темы. Информация, предоставленная в этой главе, была получена на протяжении пятнадцати лет, пока, наконец, не пришло время включить её в эту книгу.

Некоторая информация, связанная с Атлантидой, на первый взгляд может показаться противоречивой. Но я с этим не согласна, так как считаю, что все клиенты видели Атлантиду такой, какой она была в разные периоды своего существования. Я выяснила, что Атлантида не была континентом, городом или местом. Это было название всего мира тех времён и оно стало ассоциироваться с наиболее развитой частью цивилизации, но население мира в те времена, как и сейчас, находилось на разных уровнях развития. Эта выдающаяся цивилизация существовала на протяжении многих тысячелетий, поэтому она прошла через множество изменений на пути к наивысшему уровню прогресса, какого могло достичь человечество, а затем постепенно пришла к упадку и гибели. Достаточно лишь взглянуть на историю нашей собственной цивилизации за последние тысячу или две тысячи лет, чтобы увидеть параллели изменений, как хороших, так и не очень.

Мне сообщили, что многие люди, живущие сегодня, также жили во времена Атлантиды. Мы вернулись сейчас, потому что человечество снова приближается к тому положению, которое может низвергнуть его в ту самую бездну, которая однажды поглотила Атлантиду. Время, движущееся по спирали, привело нас к похожим обстоятельствам, и мы идём по тому же пути. Мы вернулись, чтобы убедиться, что человечество не повторит однажды сделанные ошибки. Живя в это беспокойное время, мы можем проработать карму, на которую в ином случае понадобились бы десятки жизней. Поэтому мы все вызвались добровольцами, чтобы жить сейчас на Земле.

Брэнда предоставила информацию об Атлантиде в период её расцвета, до того как она начала приближаться к упадку.

Брэнда: История Атлантиды охватывает множество тысячелетий. Мы могли бы для начала описать вам её развитие в общих чертах, а потом, если захотите узнать больше подробностей, можем рассказать о различных аспектах истории этой цивилизации.

Долорес: Это была первая продвинутая цивилизация на нашей планете, или же до нее были и другие?

Б.: Сложно сказать, так как она существовала очень долго. Похоже, что до Атлантиды основная цивилизация на Земле состояла из представителей Галактического Сообщества. Они помогли человечеству создать собственную цивилизацию, чтобы она впоследствии сама смогла присоединиться к Галактическому

Сообществу и так возникла Атлантида. Человечество было близко к присоединению в момент когда Атлантида была уничтожена. Поэтому они были очень огорчены. Это событие так сильно потрясло человечество и настолько далеко отбросило его назад в развитии, что оно не смогло тогда стать частью этого сообщества.

Д.: С чего бы вы хотели начать? Я люблю, чтобы всё было по порядку. Мне так проще,

Б.: Ладно. Как я только что говорила, вначале на Земле были различные поселения представителей Галактического сообщества, помогавшие Атлантиде стать на ноги. Они наблюдали за человечеством и пытались помочь ему эволюционировать, оставаясь при этом невидимыми. Человечество занималось земледелием, а затем научилось добывать огонь и стало строить простые города.

И они решили, что человечество готово узнать об их существовании. Одна группа людей в Атлантиде казалась им наиболее продвинутой. Они достигли наивысшего уровня в производстве товаров, искусстве, литературе и т. д. Это была группа с очень высоким уровнем культуры, Они стали помогать развивать их цивилизацию. Им была известна энергия, побуждающая творческое мышление, и они стимулировали разум людей при помощи этой энергии, чтобы те быстрее изобретали новые вещи. Когда они увидели, что это работает, то стали делать это и в других цивилизованных центрах мира, способствуя возникновению новых цивилизаций. Вы спрашивали конкретно об Атлантиде, поэтому я попытаюсь сосредоточиться на её истории.

Д.: Атлантида была лишь одним определённым местом?

Б.: Вначале да, но затем цивилизация развивалась, и её влияние росло. Таким образом, то, что было принято называть Атлантидой, стало включать в себя больше, чем одну лишь страну, изначально носившую это название. Со временем всё, что попадало под влияние этой цивилизации, начинало считаться частью Атлантиды.

Д.: Не делаем ли мы ошибку, используя это название?

Б.: Это хорошее немного изменённое изначально название. Как вам известно, когда цивилизация распространяется на огромной территории, возникают различные диалекты основного языка. И на диалекте, развившемся на юге, название звучало ближе к «Атланта», а в вашем языке это было ещё немного изменено. Это было непосредственное развитие, поэтому применение этого названия в отношении цивилизации, о которой я говорю, не представляет никакой проблемы.

Д.: Были и другие цивилизации, но вы желаете в этот раз сосредоточиться лишь на этой.

Б.: Вы, кажется, хотите получить информацию об этой цивилизации. Поэтому я буду лишь вскользь упоминать о других. Все они развивались стабильно. Атлантида была немного впереди, потому что начала развиваться раньше, но другие тоже развивались, поэтому они могли взаимодействовать друг с другом, это необходимо для блага человечества. Представители Атлантиды были очень хорошими людьми. Они были красивыми и счастливыми, здоровыми как физически, так и эмоционально, поэтому их можно было назвать светлыми людьми, не обязательно подобные свету. Ваш язык очень неточен, когда речь идёт об описании.

Д.: Я знаю, мне говорили это раньше. У них были преобладающие черты, например, цвет волос и т. п.?

Б.: Вначале были, но затем они стали смешиваться с другими людьми, и это было похоже на то, что можно сейчас видеть в вашей стране. Иногда они могли сказать по внешности человека, откуда были его предки, но это не имело для них большого значения. Вначале среди них преобладали рыжие и блондины, но иногда встречались шатены. Их кожа была светло-оливкового цвета, глаза зелёные или карие. Но позже стали встречаться как блондины, так и брюнеты, как светлокожие, так и темнокожие, и

так далее. В основном они были высокими и стройными.

Д.: Я хотела мысленно представить себе их.

Б.: В отличие от вашей цивилизации, они не основывали свою культуру на металле, а стремились использовать материалы в максимально близком к их естественному состоянию виде. Поэтому для постройки домов они предпочитали использовать камень и глину. Их наука изучала непосредственное манипулирование энергиями, и они научились управлять всеми её видами, включая силу тяжести. Поэтому они могли возводить здания, используя огромные каменные блоки, что вам сейчас кажется невероятным.

Д.: Они не использовали никакого оборудования или механизмов?

Б.: Именно. Они в этом не нуждались. Энергия, и простые инструменты, при помощи которых, с точки зрения вашей цивилизации, создать подобное невозможно. Они умели подключаться к различным видам энергетических потоков и заставляли их взаимодействовать так, чтобы всё происходило в соответствии с их замыслом. Это может казаться непонятным, но я не могу по-другому объяснить на вашем языке.

Д.: Много людей нужно для чего?

Б.: Всё зависело от того, что именно они делали. Обычно это всё мог делать один человек, имея необходимые инструменты, но ему нужно было иметь согласие других, чтобы энергия могла течь в положительном направлении.

Д.: Не нужно было, чтобы все люди концентрировались или посылали энергию?

Б.: Нет. Но им нужно было прийти к общему согласию, чтобы течение энергии не блокировалось из-за разногласий в отношении происходящего. Это похоже на вашу концепцию позитивного мышления, когда не нужно всё время концентрироваться на цели. Необходимо лишь достичь

определённого мысленного настроя. В процессе изучения этих энергий и способов манипулирования ими они максимально развили экстрасенсорные способности. Таким образом, многие вещи, от которых зависит ваша цивилизация, им были просто не нужны. Например, телефон или правительственная бюрократия. Управление и администрирование происходило более прямым способом, так как люди могли общаться телепатически. И когда нужно было что-либо сделать, и было необходимо согласие всех, они просто спрашивали о согласии телепатически. Это происходило практически мгновенно и помогало избежать многих проблем, характерных для современного мира.

Д.: Они общались только мысленно?

Б.: Нет. Их общение представляло собой комбинацию вербального и телепатического методов. Они на самом деле не проводили различия между этими двумя видами общения, так как могли использовать оба вида одновременно.

Д.: Они должны были этому учиться, или это происходило естественным образом?

Б.: У всех людей есть естественная предрасположенность к этому. Эти способности заложены в генах расы, но их нужно развивать. Например, у всех людей есть руки с пятью пальцами. Это полезные инструменты, которые могут выполнять очень тонкую работу, но лишь в том случае, если вы будете развивать мышцы и использовать свои руки. То же самое и с экстрасенсорными способностями. Все люди обладают экстрасенсорными способностями, но для того чтоб они развились, их нужно использовать.

Д.: Но у этих людей такие способности проявлялись естественным образом?

Б.: Нет, им нужно было их развивать. Это считалось частью нормального процесса взросления, и они понимали это лучше, чем большинство современных людей. Считалось развитие экстрасенсорных способностей такой же неотъемлемой

частью воспитания ребёнка, как и развитие

мышц. Они не игнорировали то, что игнорируют современные люди. У них были эти способности, но они работали над их развитием, точно так же, как им нужно было учиться ходить. Первобытные люди пользовались этими способностями для выживания, но не понимали, что делают. С развитием цивилизации забыли о способностях, но они никуда не делись. Когда цивилизация стала прогрессировать при содействии Галактического сообщества, они поняли, что эти способности можно развивать. Их наука говорила о том, что им нужно быть единым гармоничным I целым, чтобы пребывать в гармонии со всей Вселенной.

И это было их частью. Без развития этих способностей невозможно достичь равновесия и стать гармоничным целым. В редких случаях, когда кто-либо заболел, их экстрасенсорные способности помогали определить, в каком месте нарушено равновесие в отношении базовых энергетических уровней Вселенной. Таким образом, они находили применение своим способностям в различных сферах повседневной жизни. Невозможно перечислить все способы применения, потому что их было очень много. Психика более искусна, чем разум, хотя она и функционирует посредством разума. Разум и психика — это два разных аспекта, функционирующих при помощи органа, который мы называем мозгом. Один аспект заботится

о жизненных потребностях, а другой добавляет детали и завершающие штрихи. Психика может выполнять задачи, которые не под силу разуму ввиду того, что он недостаточно тонко настроен.

Д.: Большинство людей было настолько развитыми?

Б.: Те, кто принадлежал к цивилизации - да. У тех же, чей уровень культуры был ниже, психика не была так хорошо развита. Они, по сути, лишь инстинктивно полагались на неё.

Д.: Были ли у них органы управления?

Б.: Вначале да, но с прогрессом цивилизации ситуация изменилась и они утратили свой смысл благодаря развитию экстрасенсорных способностей. Таким образом, управление постепенно обрело другие задачи, используя организационную структуру в других сферах, например в исследовании.

Д.: Ночное сообщество? Или в те времена оно таковым не считалось?

Б.: Оно не считалось таковым, потому что их исследования в основном были связаны с мистическими и экстрасенсорными вещами. Это был скорее индивидуальный поиск. Когда люди делали какие-либо открытия, они сообщали об этом организационной структуре, чтобы та могла учесть этот факт и исследовать его место в общей картине, так как любой факт считался важным. Они собирали все эти факты, структурировали их и соотносили с целостной картиной, пытаясь лучше понять устройство Вселенной.

В этом были задействованы все. Это очень сложный процесс, нуждавшийся в организации.

Д.: Они вели записи?

Б.: Да, очень подробные. У них не было компьютеров как таковых, но они хранили информацию, используя базовую энергию Вселенной, к которой можно было получить доступ при помощи экстрасенсорных способностей. (Вероятно подобно тому, как собирали информацию мы) Это было их основное хранилище информации, и именно поэтому ваши археологи ничего не нашли. Она по-прежнему хранится там. Для того чтоб получить к ней доступ, нужно лишь развить соответствующие способности. у них также было нечто наподобие бумажных изделий, которые они использовали для обучения детей чтению и развитию экстрасенсорных способностей, но всё это давно разложилось.

Д.: Я думаю, что учёные ожидают найти что-либо записанное или вырезанное на чём-нибудь.

Б.: Да. Записи сохранились, но на психическом плане. Они хорошо структурированы и готовы к использованию.

И они могут многим помочь вашему миру. Это похоже на хроники Акаши, с тем отличием, что хроники Акаши являются частью Вселенной. Они воспользовались этой концепцией и применили её к созданию собственных записей на энергетическом уровне.

Д.: Я думала о пирамидах или чём-то подобном. О возможности получить доступ к знаниям в каком-нибудь физическом месте.

Б.: Нет. Однако пирамиды и другие мегалитические сооружения, расположенные в соответствии с небесными телами, я имею в виду, например, загадочные каменные круги в Европе, являются механизмами, помогающими фокусировать эту энергию для получения доступа к этой информации. Для применения энергии в подобных целях она должна быть упорядочена и сфокусирована.

Д.: Если бы кто-нибудь посетил эти древние места, это помогло бы ему получить доступ к этой информации?

Б.: Да. Однако некоторые из каменных кругов уже не так хорошо настроены из-за прецессии равноденствий.

Д.: Вы имеете в виду то, что Земля и небеса меняются?

Б.: Верно, и поэтому теперь они немного отклоняются от изначального выравнивания. Но те из них, у которого было солнечное выравнивание, по-прежнему пригодны для использования. Например, после уничтожения Атлантиды основным центром фокусировки являются египетские пирамиды. И они по-прежнему прибывают в идеальном выравнивании, как это было и во времена их постройки, поэтому их сила не уменьшилась. Именно поэтому у людей, проводивших много времени в определённых частях пирамид, случались галлюцинации. Потому что это центры фокусирования энергии. И нужно быть глухим, немым, слепым и умственно отсталым, чтобы не почувствовать эти эманации. В Атлантиде были похожие мегалитические сооружения. Если ваши археологи что-либо найдут, то это будут эти сооружения. Они были серьёзно повреждены при уничтожении Атлантиды, и, естественно, их выравнивание было нарушено. Ваши археологи смогут догадаться, что когда-то они были выровнены относительно Солнца, подобно другим мегалитическим сооружениям, которые не были повреждены. Они

были своего рода гигантскими каменными компьютерами, использующими естественные энергетические потоки Земли и ближайшего космоса и фокусирующими их определённым способом для получения доступа к различным энергетическим уровням Вселенной.

Д.: Вы говорили, что люди Атлантиды не использовали металлы?

Б.: Очень мало, потому что обнаружили, что чем больше изменена изначальная форма материала, тем сильнее нарушена его гармония с Вселенной, и тем больше вибраций он теряет. Если взять что-либо из земли и использовать его без существенных изменений молекулярной структуры, то оно будет оставаться в гармонии с энергетическими уровнями, и его можно применять в соответствующих целях. Поэтому в своих сооружениях они использовали много камня, так как камень — это всего лишь твёрдый кусок земли, вырезанный и перенесённый в другое место без плавки, которая применяется для очистки определённых металлов.

Д.: Значит, все их сооружения, в том числе дома, в которых они жили, были из камня.

Б.: Либо из камня, либо из глины, дерева и других подобных материалов.

Некоторая мебель также вырезалась из камня. Я говорю «вырезалась», потому что это слово используется в вашем языке, но оно недостаточно хорошо описывает этот процесс. Когда они брали камень из земли, то временно изменяли его энергетические ПОЛЯ, чтобы он стал пластичным, как глина. Как следствие, они могли придавать ему любую форму, как это можно делать с глиной. После этого они возвращали энергетические поля к их нормальному состоянию, и камень снова становился твёрдым. У них были все удобства, которые могут быть в цивилизованном мире.

Д.: А как насчёт пищи?

Б.: В процессе своих энергетических исследований они научились соблюдать правильный пищевой баланс. Это избавило от множества медицинских проблем, с которыми сталкивается ваша цивилизация, а также различных заболеваний, вызванных несбалансированным питанием. Большинство людей ели в основном овощи, продукты, обогащённые клетчаткой, и совсем немного мяса. Они не вдавались в крайности, свойственные некоторым современным вегетарианцам, так как их тело нуждалось в белке, и они не хотели всё время есть яйца. Поэтому они убивали животных, когда им было нужно мясо. Некоторые более продвинутые мистики не ощущали потребности в еде, они могли подключиться к энергии и впитать то, что нужно их телу, непосредственно из Вселенной, а не из посредников, которыми являются продукты питания. (Подобным образом питаются некоторые внеземные цивилизации) Это очень продвинутая техника. И даже несмотря на общий прогресс Атлантиды, лишь некоторые наиболее продвинутые жители применяли её регулярно.

Д.: Их животные были похожи на тех, которые живут на Земле сейчас?

Б.: В основном, да. Те, кого ваши археологи считают ранними цивилизациями, — то есть, первыми цивилизациями, одомашнившими животных и занимавшиеся земледелием, - на самом деле были выжившими наследниками былой цивилизации, пришедшей в упадок. Они пытались поднять свою цивилизацию из руин. От них и пошли домашние животные: коровы, козы, овцы, верблюды и некоторые виды лошадей. Породы были другими, и выглядели они по-другому, но это потому, что человечество постоянно проводит селекцию домашних животных, меняя их внешний вид. Но, в сущности, это были те же самые животные. Они отличались от современных животных так, как, например, отличаются молочная корова и индийская корова зебу.

Д.: У них был транспорт?

Б.: О, да. Описание их транспорта дошло до вас в виде легенд о коврах-самолётах. (Я удивленно засмеялась) По сути, они могли без проблем летать, потому что умели манипулировать энергией и силой тяжести. Поэтому в основном

путешествовали по воздуху. Если им нужно было взять с собой какую-нибудь вещь, и они не хотели её нести, то вместо того, чтобы использовать дополнительную энергию для переноса по воздуху, они брали ковёр или нечто похожее, садились на него и поднимались вместе с ним и другими предметами, лежащими на ковре.

Д.: Ага, как в «Тысяча и одна ночь».

Б.: Верно. Они научились делать много вещей при помощи энергий, в том числе и путешествовать по Земле. Если им нужно было переместиться на малое расстояние, и они не хотели подключаться к энергии, то могли проехать верхом на животном. У них не было потребности в изобретении автомобилей или самолётов. И Галактическое сообщество было восхищено этим, так как эта способность, является уникальной. Это могло стать важным вкладом человечества в Галактическое сообщество, так как другие планеты в своём развитии использовали машины и транспортные средства.

Д.: Как это делаем и мы в настоящее время.

Б.: Да. Галактическое сообщество несколько обеспокоено тем, что в этот раз мы не развили свои экстрасенсорные способности, но оно знает, что способности лишь

ожидают того, когда мы начнём их использовать,

И они помнят, что было с той другой цивилизацией. Если мы не сможем сами обнаружить эту информацию, они, несомненно, подтолкнут нас и помогут «открыть» её, как делали в прошлом. Этот тип энергии в основном использовался для личного перемещения на большие расстояния, а также для перемещения каменных блоков и тому подобного. В вашей нынешней цивилизации есть некоторые мистики, живут в изоляции от мира способные делать это. Некоторые из них обитают в индийских джунглях. Но наиболее ярко эти способности выражены у лам, живущих высоко в горах Тибета в изоляции. Их меньше всего задело разрушение Атлантиды.

Д.: Делали ли они что-либо для развлечения?

Б.: О, да, ведь это фундаментальная человеческая потребность. Всё зависит от конкретной цивилизации и её культуры. Например, в Атлантиде популярным было следующее; люди привязывали к своим рукам или одежде цветные ленточки и затем поднимались в воздух и летали друг вокруг друга, образуя разноцветные узоры. Детям нравилось наблюдать за этим. Они делали всё, что только могло придумать их воображение. У них были драматические представления и музыка. Они предпочитали живые выступления, но если хотели увидеть то, что исполнялось в другое время или в другом месте, то использовали для этого свои экстрасенсорные способности. Это чем-то напоминало телевидение.

Д.: Похоже, их экстрасенсорные способности были на очень высоком уровне.

Б.: Да, но разрушение Атлантиды очень сильно их напугало. Это стало для них чем-то наподобие психической травмы. Человек, переживший сильное психическое потрясение в детстве, продолжает подвергаться его воздействию до конца своей жизни, если только не осознает этого и не решит эту проблему, в данном же случае целая раса пережила такое потрясение. Кроме того, уничтожение Атлантиды и разрушение центров фокусировки энергии нанесло удар по их экстрасенсорным способностям. Это было подобно тому, как если бы вы случайно увидели взрыв со слишком близкого расстояния, и на некоторое время лишились бы зрения.

Д.: И это продолжало воздействовать на них на протяжении нескольких поколений.

Б.: Да. Их способности никуда не делись, но они были временно парализованы. Затем они стали постепенно восстанавливаться. И на это понадобилось не так много времени, как вы могли подумать. Но человеческий род помнил об этом событии на подсознательном уровне и на протяжении нескольких тысячелетий избегал развития экстрасенсорных способностей, боясь повторения опыта.

Д.: Это кажется понятным. Они долго оставались на этом уровне развития?

Б.: Да. Они использовали кристаллы для фокусирования определённых видов энергии и для контакта с Галактическим сообществом. Могли делать это телепатически, но применяли определённые типы кристаллов для усиления ментальных энергий. Их кристаллографическая наука была очень продвинутой.

Д.: Вы сказали, что они использовали кристаллы для контакта с Галактическим сообществом?

Б.: Да, для общения на большом расстоянии. Вместо того чтоб истощать энергию людей, они использовали кристаллы. Иначе, учитывая, что не все в Галактическом сообществе умели общаться телепатически, это напоминало бы разговор с глухим. Поэтому приходилось использовать другие методы для общения.

Д.: И они поняли, как можно общаться с помощью кристаллов?

Б.: Верно. Этот способ был удобен как им, так и другим цивилизациям Галактического сообщества.

Д.: Мог ли один человек управлять этими кристаллами, или для этого нужно было

много людей?

Б.: Это мог делать один человек, так как кристаллы могли использовать различные энергии и энергетические поля Земли, такие как электромагнитные поля, сила тяжести, солнечный свет и так далее. Конкретные операции зависели от того, какую энергию использует кристалл. Они использовали разные виды кристаллов для разных целей. И некоторые из этих кристаллов были предназначены для фокусировки определённых типов энергии.

Д.: Кристаллы должны были как-то обрабатываться, чтобы принять нужную форму?

Б.: Их молекулярная структура, матрица, или решётка, должна была быть устроена определённым образом, во многих случаях форма поверхности также имела значение. Они делали с кристаллами нечто наподобие того, что делали с камнями. Изменяли энергетическое поле, чтобы перестроить молекулярную структуру так, чтобы она позволяла фокусировать определённый тип энергии. И по-

эле этого осуществлялось фиксирование энергетического поля.

Д.: Значит, так они образовывали определённые формы, необходимые для тех или иных целей?

Б.: Не формы! Внутреннюю молекулярную структуру кристалла. А потом да, они могли изменить поверхность кристалла, чтобы придать ему нужную форму. Но, прежде всего, важно было получить нужную молекулярную структуру.

д.: Я думала, что это было как-то связано с формой или углами между гранями кристалла,

Б.: Вначале нужно получить правильную молекулярную структуру. Это похоже на структуру снежинки, но на более тонком энергетическом уровне, и всё нужно сделать с предельной точностью, иначе ничего не будет работать.

Д.: Имели значение размеры кристалла?

Б.: В конечном счёте, размер и форма кристалла зависели от того, для чего он использовался. Но, прежде всего, их интересовала молекулярная структура. И то, что они могли манипулировать молекулярной структурой кристаллов, было одной из причин того, почему их кристаллографическая наука была настолько продвинутой. И поэтому они могли использовать кристаллы для множества различных целей. У них были методы манипулирования молекулярной структурой, а также формой или размером.

Д.: Я всегда думала, что чем больше кристалл, тем он мощнее.

Б.: Не обязательно, У них был один кристалл, используемый для фокусирования определённого типа энергии, который имел всего три дюйма в длину и был очень тонким, похожим на линзу с заострёнными концами, а в поперечном срезе напоминал пятиконечную звезду. Его максимальная толщина составляла всего одну восьмую часть дюйма. Несмотря на то, что он был таким тонким, этот кристалл был очень мощным благодаря энергии, которую фокусировал. Я не могу найти информацию о том, для чего он использовался, но я вижу его форму.

Д.: Понятно, Значит, они должны были знать, какая энергия им нужна, и на что способны различные виды энергии,

Б.: Верно, Мне кажется, теперь вы начинаете понимать.

У них были разные кристаллы для фокусирования различных видов энергии во многих целях. Например, для фокусирования космических лучей, ультрафиолетового излучения и звёздного света с целью создания ночного освещения. Эти кристаллы могли также использовать инфракрасные излучения тел. Ваши археологи нашли некоторые из таких кристаллов в джунглях Центральной Америки. Они не использовались на протяжении многих столетий, но по-прежнему сияют ночью и

производят свет, хоть и не такой яркий, как раньше. Археологам они кажутся простыми каменными шарами разных размеров. Они не могут понять, для чего предназначены или как они работали, потому что это особый тип кристаллов. Там, где их находят, они использовались для ночного освещения. Именно поэтому их находят в таких больших количествах. Как и большинство цивилизаций, обитатели Атлантиды по ночам нуждались в искусственных источниках света.

Д.: Это было что-то вроде огромных фонарей, освещающих улицы городов?

Б.: Да. Уличные фонари, внутреннее освещение, точечные светильники, в зависимости от того, в каком именно освещении была потребность. Были также другие кристаллы, которые излучали тепло и помогали согреть дома. Поэтому им не нужно было вырубать лес и разводить костры. Вместо этого они могли использовать эти кристаллы, а из деревьев делать мебель, или же просто позволять им расти и наполнять воздух кислородом,

Д.: Какие именно кристаллы они использовали для внутреннего освещения?

Б.: Археологи нашли шары разных размеров в Центральной Америке. Вы слышали только о больших, но они также обнаружили меньшие шары, размером примерно как шары для боулинга, которые можно поднять двумя руками.

Д.: Это камни, но вы называете их кристаллами.

Б.: Как я уже говорила, ваши археологи называют их камнями, потому что они похожи на камни, но на самом деле это особый тип кристаллов.

Д.: Я представляю себе кристалл как нечто прозрачное.

Б.: Некоторые из них прозрачные, другие — нет. Их называют кристаллами не из-за их внешнего вида, а из-за их молекулярной структуры.

Д.: Понятно. Значит, эти меньшие шары использовались для внутреннего освещения домов?

Б.: Верно. На стенах висели подставки, на которых стояли эти кристаллы. Или же это могли быть конструкции, свисающие с потолка, в которых мог быть один такой шар или несколько шаров, в зависимости от того, какое освещение они хотели получить.

д.: Те, которые использовались для обогрева, были похожими?

Б.: У них была другая структура, поэтому они выглядели по-другому. Они были ближе к тому, что вы привыкли называть кристаллами. Также они могли быть разных цветов, поэтому их можно было подбирать под цвет интерьера. Помимо этого, они делали со светящимися шарами то, что вы не могли себе представить. Так как эти шары были разных размеров, они могли найти несколько маленьких шариков, например, диаметром один или два дюйма, и использовать их не только в качестве источников света, но и в качестве украшения интерьера.

Д.: Это не совсем связано с Атлантидой, но я вспомнила кое о чём из моей книги об Иисусе и его жизни в Ёумране («Иисус и Ессеи») Там был некий загадочный источник света, и это очень похоже на то, что вы описываете. Известно ли вам что-либо об этом?

Б.: Похоже, этот источник света связан со старыми кристаллами, оставшимися после этой цивилизации и передававшимися из поколения в поколение. Они не знали, как сделать такие же кристаллы, поэтому очень их ценили.

Д.: Они говорили, что они происходят от древних людей, *живших много лет назад. У них было много версий, оставшихся после этих людей.*

Б.: Да. Они передавали их из поколения в поколение и заботились о них. И они также передавали из поколения в поколение знание о том, как за ними ухаживать, потому что, если за ними ухаживать, эти кристаллы могут производить свет вечно. Они просто заботились о том, чтобы сохранить их.

Я работала с Филом на протяжении многих лет, и информация, предоставленная им, появлялась во многих моих книгах. Вместо того чтобы посещать Библиотеку в духовном мире, он получал информацию на планете Трёх Шпилей, которая являлась своего рода хранилищем всех знаний. Часто дополнительная информация предоставлялась группой из двенадцати существ, или же ему показывали различные сцены, которые он пытался истолковать при помощи этих существ.

Мы получали доступ к этой информации, используя «метод лифта» вместо «метода облака», который был эффективным в случае большинства моих клиентов. Фил представлял себя в лифте офисного здания, поднимался в нём на нужный этаж, где можно было найти то, что мы искали. В этот раз мы обсуждали возможность получения какой-либо информации об Атлантиде. На самом деле метод не имеет значения. Главное — это получить доступ к информации. Лифт остановился, дверь открылась, и я спросила, что он видит.

Фил: Яркий мерцающий свет. Это энергия того уровня, на котором я работаю. Я прохожу сквозь свет и вижу нечто похожее на космический корабль, летящий над зелёным полем. Он имеет узкую переднюю часть и яйцеобразную заднюю часть. У него есть кабина, в которой может поместиться два человека. В небе также другие корабли, в которых может поместиться больше людей. Вда-

леке я вижу город, сверкающий на Солнце. Это один из многих городов, существовавших в это время.

Долорес: Знаешь ли ты, где мы находимся?

Ф.: Мы говорили об этом периоде истории Земли. Это всего лишь один из городов континента, который назывался Атлантидой.

Может показаться странным, что он видел летательные аппараты, тогда как Брэнда их не видела. Но, как уже говорилось, эта цивилизация существовала на протяжении многих тысячелетий, и за это время много чего менялось. Очевидно, что в тот период,

о котором мы говорим сейчас, обитатели Атлантиды разработали механические устройства и стали использовать различные технологии. Мы также обнаружили и другие изменения.

Д.: Можешь ли ты сказать, из чего сделан этот корабль?

Ф.: Сплав алюминия, очень похожий на те, которые мы используем сегодня.

Д.: Как он приводится в движение?

Ф.: При помощи энергии кристаллов. Здесь везде есть лучи энергии кристаллов, направленные в различные части континента. И эти летательные аппараты просто пристраиваются к этим лучам и проецируются вдоль них. Это чем-то напоминает автомагистрали, которые вы используете в вашей стране в настоящее время.

Д.: У них есть летательные аппараты, покидающие планету и путешествующие в космосе?

Ф.: Да, но у них другая конструкция. Есть люди, которым разрешено летать в космос. Однако это в основном жрецы и высшее руководство — те, кто контактирует с Галактическим сообществом. Простые люди в космос не летают. Те, кто находится на высшем уровне понимания и морального развития, могут отправиться в космос. Этот опыт является частью их обучения и духовной эволюции. Это не развлечение, а обучающий опыт.

Д.: Находятся какие-нибудь части первоначального континента над водой в настоящее время?

Ф.: Некоторые части Атлантиды сейчас поднимаются к поверхности. Однако в настоящее время нет ничего такого, что можно было бы назвать частью изначального континента. То есть, ничего достаточно значимого.

Д.: Я слышала, что часть территории США принадлежала Атлантиде.

Ф.: Это не совсем верно. Вы спрашивали о земле, которая была частью Атлантиды, а весь американский материк раньше был частью океанического дна,

Д.: Известно ли тебе, где изначально находилась Атлантида относительно современной географической карты мира?

Ф.: В Атлантическом океане. Некоторые современные территории в те времена были над водой, затем они погрузились под воду, но позже снова поднялись на поверхность. Есть также территории, которые в те времена были под водой, а сейчас они над водой. С того времени на Земле произошло много изменений. Земля и море часто менялись местами.

Д.: Значит, большая часть континента сейчас находится под водой.

Ф.: Верно.

Д.: А как насчёт остальной части мира? Ведь Атлантида не могла быть единственным населённым материком.

Ф.: На этой территории было много различных цивилизаций. Социальная структура не сильно отличалась от того, что можно видеть на вашей планете сегодня. То есть, было много различных типов и классов людей. Были бедняки, рабочий класс, а также — если использовать экономическую терминологию - средний и высший класс.

Д.: Но, кроме Атлантиды, были и другие континенты?

Ф.: Да. Существовали территории, но не совсем континенты, в том смысле, что у них не было определённых названий или обозначений. В те времена основная часть мира называлась Атлантидой, однако было бы неверным утверждать, что это была единственная населённая территория. Это был центр цивилизации тех времён.

Д.: Значит, у других территорий не было названий,

Ф.: Верно. Тогда не было необходимости включать их в то, что можно назвать «мировым правительством».

Д.: На этих других территориях культура была на таком же уровне, что и в Атлантиде?

Ф.: Некоторые территории были более продвинутыми в плане технологий. Однако в плане морального развития никто не мог превзойти Атлантиду. В те времена цивилизация Атлантиды достигла вершины своего развития. Это была вершина поиска истины на вашей планете.

Д.: Долго ли существовало человечество до достижения Атлантидой этого уровня?

Ф.: Этому предшествовало очень много поколений. Духовная эволюция тогда достигла наивысшего уровня, к которому не смогла пока подняться нынешняя цивилизация.

Д.: Мне было интересно, достигло ли человечество тогда наивысшего эволюционного уровня,

Ф.: Да, это так. Сегодня вашей планете ещё далеко до этой вершины успеха.

Д.: Я думала о том, что должны были существовать более древние цивилизации, о которых нам не известно,

Ф.: Да, Атлантиде предшествовали другие цивилизации и континенты. Однако никто из них не превзошёл того, что можно было увидеть в Атлантиде в те времена, если говорить о моральном развитии.

Д.: Но были ли до образования континента Атлантиды периоды, когда человек достигая подобных успехов?

Ф.: Успех человека непостоянен, как песок в пустыне. Ибо у каждой культуры были достижения, выделяющие её среди других. Но ввиду разных обстоятельств эти культуры не смогли закрепить свой успех. Таким образом, постоянно происходили

разрушения, восстановления, снова разрушения и так далее, пока вдруг на континенте Атлантиды не произошёл существенный прогресс. До этого было много культур, отдельные представители которых достиг

ли духовного уровня Атлантиды. Однако если говорить о цивилизации в целом, то таких не было. В других культурах были отдельные личности, которые благодаря своему усердию, самопожертвованию и практике достигли более высокого уровня сознания, чем большинство простого населения Атлантиды. Однако мы сейчас говорим об уровне развития всего населения той или иной культуры. То есть, о культурах, всё население которых достигло более высокого уровня осознанности. До Атлантиды были более развитые с моральной точки зрения культуры, но, в то же время, у них не было такой же внутренней согласованности. Их развитие носило более индивидуальный характер.

Д.: Но каждый раз человечеству приходилось начинать всё заново сочень низкого уровня?

Ф.: Всегда существовали хранители знаний. Знания охранялись с заботой и благоговением. Однако они не были доступны простому населению. Таким образом, всегда существовали люди более высокого морального уровня, которые охраняли знания.

Д.: Значит, до возникновения цивилизации Атлантиды Земля менялась, континенты появлялись и исчезали.

Ф.: Верно. Причиной этому были различные природные катаклизмы. Ведь в те времена Земля всё ещё приспосабливалась, готовясь к долгой и процветающей жизни. Земля тогда была моложе и неустойчивее, чем сейчас.

Д.: Наши учёные считают, что в те древние времена на Земле не было людей.

Ф.: Это не так, потому что люди были ещё в те периоды, когда, по мнению учёных, на Земле вообще не должно было быть никакой жизни. Однако у них нет доказательств существования этих людей. С каждым изменением происходило уничтожение тех, кто существовал раньше, и от их культур не оставалось никаких следов. Это не значит, что все люди бесследно исчезали, но исчезали их достижения. И причиной этому были катаклизмы, которыми сопровождалась все естественные изменения Земли.

Д.: Значит, в каждом случае часть людей выживала.

Ф.: Да. Потому что всегда было известно, что изменения неизбежны. И те, кто знал об этом, готовились к ним, поэтому они выживали. Всегда существует мнение о том, что наивысшее достижение в человеческой истории — это то, которое есть сейчас. К сожалению, многие древние цивилизации придерживались этой точки зрения. Такова человеческая природа.

У меня были сеансы, во время которых рассказывали об уничтожении цивилизаций в результате драматических изменений, происходивших на Земле. То случалось наводнение, то извержения вулканов. Мне говорили, что это было до Атлантиды, и что человечество не знало о своих былых достижениях. У учёных нет никаких доказательств этого, потому что все остатки этих цивилизаций погребены либо под водой, либо под горами Земли. Наша планета подобна беспокойной старой женщине, постоянно переворачивающейся с боку на бок.

Я вернулась к тому, что Фил видел.

Д.: Ты говорил, что видишь город вдалеке?

Ф.: Да. В этом городе находятся хранители знаний. Эло- химы древних, хранители моральных законов истины. Это наивысшая форма осознания естественных и физических законов человечеством, а также наивысшая форма духовного осознания.

Д.: Значит, тех, кто обладал этими так называемыми экстрасенсорными

способностями, было немного в сравнении с общим населением?

Ф.: Нет, ибо весь город находится на высоком уровне осознания. Словно сам город обладает какой-то энергией, которая возносит людей на более высокий уровень, чем тот, который можно наблюдать в остальной части страны.

Д.: Почему этот город сверкает?

Ф.: Из-за кристаллов и материала, из которого состоят их здания.

Д.: Ты находишься достаточно близко к городу, чтобы осмотреть его?

Ф.: Мне словно трудно приблизиться к нему. Те, чей уровень энергии более низкий, не должны входить в него, потому что это причинит вред городу как единой физической и духовной сущности. Энергетический уровень этого города может вызвать перенапряжение у тех, кто не умеет управлять этой энергией. Поэтому, в качестве меры предосторожности, мы должны смотреть на него издалека. Энергия этого города слишком мощная,

Д.: Хорошо, что ты мне это говоришь. Мы не будем делать ничего, что могло бы причинить тебе вред. Можешь ли ты получить информацию, наблюдая издалека?

Ф.: Да. По периметру города есть те, кто осведомлён о нашем присутствии, и они могут передавать нам информацию, не вызывая никаких энергетических нарушений. Есть те, кто понимает, что из подобного контакта они могут извлечь пользу для себя. Поэтому они путешествуют к этому городу, ведомые какой-то незримой силой, притягивающей их сюда. Здесь они интуитивно чувствуют контакт со Стражами Истины. Они общаются с ними и узнают, что есть истина, которую они ищут.

Д.: Но мы, в действительности, пришли из их будущего. Приходилось ли им общаться с людьми из другого времени?

Ф.: Всегда существует возможность преодоления того, что называют барьером времени, потому что на самом деле этого барьера не существует. Всегда можно вступить в телепатический контакт с теми, кто пребывает на высшем уровне. Для мысли не существует никаких барьеров. Они всегда рады, если кто-то пытается сделать это, потому что это говорит о том, что человек находится на высшем

уровне мышления. Иначе подобное общение было бы не возможным.

Д.: Я всегда нахожусь в поиске знаний. Итак, мы будем оставаться на расстоянии, чтобы ты был в безопасности, и я хотела бы задать несколько вопросов об этом городе.

Ф.: Вы сможете получить ту информацию, которая безопасна для проводника и для вашей миссии в целом которую вы сможете принести в тот период времени, в котором вы живёте.

Д.: Если энергия этого города настолько мощная, то как насчёт тех людей, которые не живут здесь? Могут ли они войти в город?

Ф.: Как мы говорили раньше, некоторые люди пытаются приблизиться, однако уровень энергии города настолько высокий, и они ИИТЗ^{^^}ИТИВНО чувствуют, что им не следует подходить слишком близко. Их сознание подсказывает, что им нельзя приближаться, потому что они могут причинить себе вред. Это их врождённое интуитивное понимание. Для этого не нужны стражи, так как те, кому можно приближаться к городу, не почувствуют необходимость развернуться и уйти прочь. Это автоматическая мера безопасности для отсеивания тех, кто находится на более низком уровне осознания.

Д.: Это был единственный подобный город в те времена?

Ф.: Таких городов было несколько. Каждый из них обладал своей уникальной энергией. Уровень развития людей, обитающих в них, и их знания также были в некотором смысле уникальными. Но в целом эти города были похожи, у них были похожие энергетические уровни.

д.: Значит, у каждого из этих городов было своё предназначение?

Ф.: Верно. Например, в одних городах занимались изучением физических законов, в других — психологических или духовных.

д.: Каково было предназначение этого города?

Ф.: Здесь занимаются изучением природы и здоровья, то есть, того, что сочетает в себе физические и духовные элементы для поддержания здоровья и равновесия физического и духовного осознания.

д.: Можешь ли ты получить информацию о зданиях? Ты говорил, что они состоят из кристаллов.

Ф.: В сооружениях используется кристаллический порошок, поэтому кажется, что они состоят из кристаллов. Здания похожи на большие кристаллические устройства.

д.: Я сначала подумала, что они состоят из больших кристаллов.

Ф.: Это не так, они состоят из порошка, из мелких кристаллических зёрен.

д.: Наверное, таких огромных кристаллов, из которых можно строить здания, и не существует. Но этот порошок с чем-то смешивался, чтобы можно было построить стены?

Ф.: Да. Он смешивался с раствором, который затвердевал и образовывал нужные формы. Раствор выливался в специальные формы, в которых он оставался некоторое время, чтобы затвердеть. При этом для нагревания использовалась солнечная энергия.

д.: Эти здания были большими?

Ф.: Некоторые из них могли иметь несколько десятков этажей, иногда тридцать этажей, если в этом была необходимость. Они обладали необходимыми знаниями для постройки этих зданий. У них была соответствующая промышленность и управление. Механизмы сбора и распределения информации, подобные тем, которые есть у вас.

д.: Значит, все здания в этом городе построены из одинакового материала.

Ф.: Город как единое целое состоит из этого материала, чтобы он и его обитатели могли получать эту энергию.

д.: Но обычные города построены не из этого материала?

Ф.: Менее значимые города построены из более распространённых материалов, таких как глина, камень или дерево.

Это было больше похоже на тот город, который видела Брэнда.

д.: Это объясняет то, почему этот город излучает энергию другого уровня.

Ф.: Верно. Город как будто отображает высшее духовное состояние своих обитателей.

Он описал мебель из похожих материалов как те, которые мы используем сегодня. В людях и их одежде также не было ничего необычного, за исключением того, что они в основном носили туники или мантии.

Ф.: Освещение давали энергии кристаллов, то есть, специально предназначенные для этого кристаллы излучали световую энергию, и это был яркий синеватый свет, в те времена существовали кристаллы - преобразователи энергии, которые могли превращать космическую энергию в физический свет.

д.: Пол и стены тоже состоят из этого кристаллического материала?

Ф.: Да. Практически весь город состоит из этого материала.

д.: Ешь там какие-либо другие транспортные средства, кроме тех, что ты видел в небе?

Ф.: Здесь много транспортных средств. Многие из них перевозят груз, а не пассажиров, так как для строительства и реконструкции нужно перевозить много различных материалов на большие расстояния.

д.: Как выглядят те, которые используются для перевозки пассажиров?

Ф.: Они похожи на космические корабли. Я сейчас говорю о кораблях, которые

могут перевозить двух человек, таких как тот, который я описывал ранее. Если смотреть снизу, то их форма напоминает яйцо, и они немного шире в задней части, чем в передней. В передней части у них есть пространство, где могут сидеть люди. Также там есть окна, позволяющие видеть, что находится вокруг, внизу и вверх. В те времена не было потребности в использовании фрикционных механических передач, которые используете вы. Эти корабли скорее просто парили в воздухе, приводимые в действие при помощи кристаллов. Для компенсации дополнительной нагрузки необходимо было увеличивать количество выделяемой энергии. Для приведения в действие этих аппаратов использовалось

несколько кристаллов, поэтому их энергия могла комбинироваться, и этого было достаточно для того, чтобы поднять необходимый вес в воздух.

Д.: Ты имеешь в виду, что там было несколько меньших кристаллов, в зависимости от того, какой вес должен был перевозить этот корабль?

Ф.: Да. Там было несколько одинаковых кристаллов, расположенных так, чтобы их суммарная энергия была в несколько раз мощнее энергии одного такого кристалла. Эти кристаллы встречались в природе, однако они проходили определённую обработку, чтобы можно было управлять их энергией.

Д.: Ты говорил, что их приводили в действие лучи энергии, которые проецировались откуда-то, образуя своего рода магистрали?

Ф.: Да. Для перевозок на большие расстояния использовались маяки кристаллической энергии. Эти излучатели кристаллической энергии были расположены так, что их лучи вели к другим маякам, находящимся на определённом расстоянии. Таким образом, транспортное средство должно было быть ориентировано в направлении этих маяков. Тогда оно просто перемещалось вдоль лучей. Для движения из одной точки в другую и обратно нужно было поочерёдно менять направление луча. Для этого достаточно переставить местами кристаллы. Лучи были широкими, поэтому по ним могло одновременно путешествовать несколько кораблей, даже в противоположных направлениях.

Д.: Значит, эти маяки были расположены в различных точках планеты?

Ф.: Это не совсем так, потому что знания, необходимые для использования этого вида транспортирования, не были распространены по всей планете. Маяки располагались в важных или стратегических местах на континенте. Одни территории нуждались в подобных маяках, а другие — нет.

Д.: Значит, в самом этом городе транспорт функционировал иначе?

Ф.: По всему городу была доступна энергия, поэтому в маяках не было необходимости. Энергии, наличествующей в атмосфере, было достаточно для того, чтобы эти аппараты могли летать в любом направлении.

Д.: Они могли пользоваться энергией, излучаемой кристаллическими зданиями и самим городом.

Ф.: Верно.

Д.: Значит, покидая город, нужно было использовать другое транспортное средство.

Ф.: Верно.

Д.: Как происходило общение в этом городе?

Ф.: Телепатически. Тогда не было необходимости в телефонной связи в том виде, в каком имеете её вы. Жители города могли телепатически общаться с кем угодно и когда угодно. Однако у них были своего рода «машины», похожие на ваши компьютеры, которые использовались для накопления и распределения информации. Эти машины в основном применялись в самом городе для более точной передачи информации.

Д.: Могли люди общаться телепатически на большом расстоянии?

Ф.: Да. Некоторые люди могли общаться с теми, кто находился в разных частях планеты. Им не были нужны искусственные средства связи. Они могли телепатически общаться с теми, кто находился на других планетах. Эта форма общения по-прежнему доступна, но люди не хотят её признать.

Д.: Реактивировать, так сказать.

Ф.: Да.

Д.: Все ли жители планеты могли общаться подобным образом?

Ф.: Нет. Некоторые были безразличны к этому. Возможно, они не ощущали потребности в подобных методах общения и не были заинтересованы в обучении необходимым навыкам.

Д.: Значит, не вся планета находилась на таком высоком уровне эволюции.

Ф.: Верно. Были те, кто стремился к самоотверженности и к знаниям, необходимым для подобного вида общения. Общение само по себе не было основным фокусом поиска знаний. Оно было не целью, а лишь средством.

Д.: Аля чего они контактировали с другими планетами?

Ф.: Они получали информацию, позволявшую лучше понять себя и других. Это было возможным благодаря эволюции общественного сознания. Они могли лучше понять социальные функции на планетарном уровне.

Д.: Люди с других планет вступали с ними в контакт, когда они достигали определённого уровня эволюции?

Ф.: Не совсем так. Всё дело в эволюции сознания. Жители планеты достигли такого уровня эволюции, на котором поняли, что они не одни в космосе и могут контактировать с другими планетами.

Д.: Были ли также физический контакт с людьми с других планет?

Ф.: Да, как уже говорилось ранее, они могли встречаться с людьми с других планет,

Д.: Аа, ты говорил, что некоторые люди могли покидать планету,

Ф.: Верно.

Д.: Л люди с других планет тоже прилетали сюда?

Ф.: Да. Они видели, что здесь можно произвести обмен знаниями, который будет выгодным для обеих сторон. Это могло дополнить имеющиеся у них знания.

Д.: Известно ли тебе, насколько долго происходило подобное общение до того, как они узнали о его возможности?

Ф.: В других частях Вселенной подобное общение происходило задолго до появления этой планеты. Однако теперь часть населения, благодаря эволюции своего сознания, смогла общаться с обитателями других планет.

Д.: Я хотела узнать, прилетали люди с других планет на Землю до того, как они были замечены, так сказать,

Ф.: До Атлантиды на Землю прилетали обитатели других уголков Вселенной. И они знали, что рано или поздно население Земли эволюционирует до такого уровня, на котором будет возможно телепатическое общение позволяющее им контактировать не только со странниками с других планет, но и с теми, кто остаётся на своих планетах.

Д.: Были в этом городе ещё какие-нибудь машины?

Ф.: Коммуникационные машины, собирающие и хранящие информацию. Машины, обеспечивающие комфорт самих зданий, позволяющие хранить продукты и одежду в чистоте.

Д.: Интересно. Я подумала о наших холодильниках. Но, раз ты также упомянул об одежде, это должно было быть нечто другое.

Ф.: Мы говорим в общих чертах, а не о чём-то одном. Это действительно похоже

на ваши холодильники и стиральные машины.

Д.: Я полагаю, они всегда нуждались в подобных вещах.

Ф.: Верно. Люди на протяжении многих веков понимали необходимость сохранения чистоты.

Д.: Есть ли в этом городе какие-либо животные?

Ф.: Животным не разрешалось прогуливаться в этом кристаллическом городе, в отличие от некоторых других частей континента. Они не смогли бы приспособиться к энергетическому уровню города.

Д.: Люди жили столько же, как и мы?

Ф.: Продолжительность жизни тогда была несколько меньше, чем сейчас, но не из-за плохого здоровья. Это было вызвано нахождением в поле действия энергии подобного уровня. Однако за одну жизнь люди могли накопить больше знаний, чем удавалось накопить за несколько жизней тем, кто жил в более поздние периоды, процесс обретения знаний проходил быстрее, чем сейчас. И физические тела тех, кто находился в поле действия этой энергии, изнашивались быстрее, чем тела тех, кто был вне его. В городах, таких как этот, практически не было болезней и недугов, распространённых в других частях планеты.

Д.: Значит, продолжительность жизни остальных людей отличалась от продолжительности жизни жителей этого города.

Ф.: Да. Продолжительность жизни обитателей энергетических городов была несколько ниже среднестатистической. Вероятно, в среднем они жили сорок-пятьдесят лет.

Те, кто жил за пределами города и следил за чистотой и питанием, могли дожить до шестидесяти или семидесяти лет. Но были и те, кто вёл более примитивный образ жизни, и их продолжительность жизни была намного меньше.

Д.: Я полагаю, что это также зависело от уровня развития медицины.

Ф.: Верно. Продолжительность жизни зависела от уровня осознанности.

Я решила завершить сеанс, так как посчитала, что мы узнали достаточно много об этом кристаллическом городе. Я спросила, могу ли вернуться сюда снова, чтобы получить информацию о знаниях и способностях этих людей.

Ф.: Мы постараемся сообщить вам то, что может быть раскрыто на данном этапе. Мы хотим, чтобы вы поняли, что в этих сеансах главным фактором является целесообразность раскрытия той или иной информации. То, что уместно в одном сеансе, может быть неуместным в другом.

Д.: Это зависит от того, какой тип энергии используется для получения ответов?

Ф.: Это зависит от общей энергии конкретной ситуации, так как в этой деятельности задействованы не только вы. Целесообразность зависит от общей суммы всех вовлечённых факторов. Мы должны защищать его в его стремлении понять себя, а также свою жизнь, что часто не одно и то же. Многие люди считают, что их жизнь - это и есть они сами. Но в действительности жизнь человека — это лишь часть его истинного «я». Человек вполне может почувствовать себя отдельно от своей жизни. Здесь под жизнью понимается социально-культурная сторона, а не физическая. Таким образом, жизнь есть опыт.

Это был сложный сеанс для меня. Фил, казалось, излучал энергию, даже несмотря на то, что он не подходил близко к городу. Это вызвало у меня небольшую головную боль и повлияло на моё мышление и способность придумывать вопросы. Мне было сложно сконцентрироваться. После, когда я завершила сеанс и отправилась в квартиру Джона для проведения сеанса, связанного с материалами о Нострадамусе, со мной произошёл ещё один странный случай. В этот день злой Имам нанёс мне удар при помощи своей энергии. Об этом рассказывалось во втором томе «Беседы с

Нострадамусом». Таким образом, в течение одного дня я дважды подверглась влиянию странной энергии. Совпадение?

Фил предоставил дополнительную информацию во время другого сеанса, когда я задавала вопросы, связанные с загадками Земли.

Д.: Я пытаюсь понять до конца историю Атлантиды. Мне говорили, что люди Атлантиды развили поразительные психические способности. Что они могли делать при помощи разума вещи, которые не мо^гт делать современные люди. Можешь ли ты мне рассказать, какими именно способностями они обладали?

Ф.: Для тех, кого вы можете назвать атлантами, некоторые вещи были более очевидными. Они пребывали в гармонии с дыханием Вселенной и могли воспринять больше. Их способности были мотивированы желанием знать, а не желанием иметь, в отличие от вашего современного общества.

Д.: Что они могли делать такого, чего т^ы можем делать мы?

Ф.: Они не делали ничего такого, что не может быть сделано сегодня. Однако, вероятно, у большинства современных обитателей вашей планеты нет мотивации.

Но есть те, кто пытается вернуть утраченные знания.

Д.: Но какие из их способностей были утрачены нами?

Ф.: Забыта способность трансформации, то есть, изменения своей формы. Она состояла в простом изменении своей атомной структуры для отождествления с другой, заранее определённой формой. Эта способность имеет много общего с принятием моделей, отличных от тех, которые известны сегодня. Основная идея состоит в том, что при образовании физической планеты имеют место определённые соглашения между различными типами энергии, входящих в состав этой планеты, о том, какими должны быть те или иные энергии. Есть соглашение о том, что камни должны быть камнями, а деревья — деревьями. Такое положение дел находится в гармонии с потребностями и желаниями отдельных энергий. Однако есть те, кто может менять своё представление о реальности и превращаться в других существ или в другую реальность. Это не нарушение законов Вселенной, а всего лишь их применение. Многие из современных обитателей вашей планеты обладают этой способностью, но боятся её. Они могут осознавать эту способность, но из-за множества различных страхов и обязательств они отказываются признать это. Однако в дни Атлантиды эта способность была весьма распространённой.

Я впервые слышала о подобном, если не считать голливудские фантастические фильмы, поэтому я хотела внести больше ясности.

Д.: Ты имеешь ввиду, что вместо перенесения ими например, в тело животного, они на самом деле превращали человеческое тело в тело животного и обратно?

Ф.: Да. Это просто реструктурирование общей гармонии той или иной реальности, в результате которого она превращается в совершенно другую реальность. Нужно всего лишь изменить свои вибрации. Есть те, кто может делать это по желанию в тех или иных целях. Однако оказалось, что в Атлантиде — перед её разрушением — многие использовали эту способность в деструктивных и вредоносных целях. Они причиняли вред не только окружающим, но и себе. Высшие качества этой способности были отброшены в пользу эгоистических целей, и поэтому эта способность была утрачена.

Д.: Но зачем нужно это делать? Это больше похоже на какую-то игру.

Ф.: Все игры чему-то учат. Однако некоторые «игры» могут использоваться в нездоровых целях. Те игры, которые вели к смерти и разрушению, были на совести тех, кто был в это вовлечён.

Д.: Но каким образом изменение формы может привести к смерти и разрушению?

Ф.: Такие вещи как обман и предательство не были известны в те времена. И

поэтому беда пришла в эту цивилизацию в виде тех, кто мог превращаться в другого человека и выдавать себя за него. И когда люди начинают принимать форму других, они постепенно начинают терять свою собственную личность, забывая, кем или чем они являются на самом деле.

Д.: То есть, ты имеешь в виду, что они неправильно использовали ЭЩ1 способность.

Ф.: Верно. Изначальные цели, для которых была предназначена эта способность, стали игнорироваться. Поэтому людей лишили этой способности, чтобы предотвратить гибель всей цивилизации.

Д.: Имеет ли это какое-либо отношение к легендам о полулюдях - полуживотных?

Ф.: Да. Взяв, к примеру, минотавров. Были те, кто мог превратиться во что-либо одно, и при этом сохранить элементы чего-то другого, и затем они не могли понять, чем же являются на самом деле, и оставляли элементы и того, и другого, в результате возникла угроза утраты индивидуальности среди всех видов, обитающих на Земле, а этого нельзя было допустить.

Д.: Я также слышала, что они могли делать это с другими людьми без их разрешения.

Ф.: Для того чтобы это осуществить, человек должен знать не только то, кем он был, но и то, кем он должен стать. То есть, для того, чтоб такое превращение было возможным, нужна осведомлённость. Известны случаи, когда человеку давали инструкции о том, как трансформироваться в другую форму, а затем ещё в другую, и так далее. В результате человек терял свою изначальную личность. Это был один из способов убрать кого-либо, то есть, превратить его в что-то менее угрожающее.

Д.: Но это противоречит моральным законам, а также законам Вселенной.

Ф.: Очевидно, эта техника не противоречила законам Вселенной. Иначе это не было бы возможным. Однако моральная сторона подобных действий была в прямом противоречии с хартиями, предоставленными этой планете при занесении на неё жизни, согласно которым эволюции расы нужно способствовать, а не препятствовать. Эти действия препятствовали эволюции, поэтому им был положен конец.

Д.: Были у них ещё какие-либо способности, которые мы утратили или не развили?

Ф.: Было много разных способностей. Однако все они были всего лишь признанием универсальных истин. Когда-нибудь человечество снова сможет признать и использовать эту... не знаю, как это назвать... реальность.

Д.: Значит, то, что они начали злоупотреблять своими способностями и законами Вселенной, стало одной из причин того, что их пришлось лишить этих способностей.

Ф.: Верно.

Эта часть была получена во время другого сеанса, и я не уверена, говорится ли здесь о том же самом или нет.

Д.: Однажды мне сообщили, что когда души впервые пришли на Землю с целью поселиться в теле, они сначала вошли в тела животных. И, мне кажется, вы говорили, что этого

нельзя больше делать. Что-нибудь произошло? Почему этого нельзя больше делать?

Ф.: Обитателям Земли была дана возможность поэкспериментировать с тем, что вы бы назвали трансмиграцией. Или, другими словами, с внедрением сознания в тела животных, в результате которого животное обретёт человеческую осознанность.

Д.: Вы имеете в виду, что в те времена животные были более сознательными, чем сейчас?

Ф.: Мы имеем в виду лишь то, что в те времена животные обладали сознанием, свойственным тем животным, которых вы называете «людьми». Это не значит, что животные — если рассматривать их с физической точки зрения — изменились. Однако им было дано сознание, которое ныне отличает людей от животных. Тогда было дано разрешение интегрировать сознание в тела животных.

Д.: Было из-за этого поведение животных другим?

Ф.: С духовной точки зрения сознание не слишком сильно изменилось; ему лишь было позволено почувствовать себя в теле животного или в другой форме жизни. Это как если бы ваше сознание вошло в тело животного. Вы, как и ваше сознание, не сильно изменитесь. Вы сохраните свою личность. Но ваше физическое проявление изменится, Вы будете находиться в теле животного,

Д.: То есть, я была бы ограничена тем, что может делать животное.

Ф.: Вы бы встретились с физическими ограничениями тела животного.

Д.: Я спрашивала о жизненной силе современных животных, и мне говорили, что она другая.

Ф.: Это так. Она не настолько сознательна и разумна, как ваша жизненная сила. Её энергетический уровень отличается от энергетического уровня вашего сознания.

Д.: Значит, в те древние времена всё было по-другому?

Ф.: Разум животных не сильно отличался от вашего разума. Просто в то время разумом могли обладать разные типы физических тел.

Д.: Значит, это был своего рода эксперимент?

Ф.: Да. В мире опыта всегда существует потребность в чём-то новом, чего не было ранее. Поэтому было дано разрешение на этот эксперимент. Те, кто в те времена управлял планетой, дали разрешение на подобную трансмиграцию, чтобы дать возможность разуму почувствовать жизнь в различных физических формах. Полагалось, что это может улучшить способность сознания выражать себя на физическом уровне. Новые возможности должны были улучшить способность разума к... Нам сложно подобрать слово, так как на вашем уровне не существует соответствующего понятия. Но можно сказать, что конечной целью было обретение знаний.

Д.: Значит, это происходило, когда души впервые прибыли на Землю?

Ф.: Нет, это было намного позже. Во времена Атлантиды жизненные формы обладали намного более высоким уровнем осознанности.

Д.: Я подумала, что, быть может, в тот период, когда это происходило, на планете не было людей, только животные

Ф.: Нет. Эта способность к трансмиграции не была бы дана, если бы до этого не было человеческой эволюции. То есть, опыта инкарнации в человеческом теле.

Д.: Значит, в те времена атланты были более сознательными?

Ф.: Верно. Они очень хорошо понимали свойства жизненной силы и значение её пребывания в человеческом или животном теле. Это было своего рода передовой наукой. И, таким образом, им позволили экспериментировать с различными телами, чтобы лучше понять феномен разума или сознания в животном теле. Им просто дали разрешение на это. Однако они стали этим злоупотреблять до такой степени, что животные проявления стали загрязнять воды генетических прудов. Это привело к нарушению гармонии физических проявлений. Если бы они придерживались морального кодекса, они смогли бы продолжить эксперименты со всевозможными формами животной жизни. Однако из-за дисгармонии эксперимент был обречён на неудачу.

Д.: Я пытаюсь кое-что понять, Они умирая и затем входили в тело животного, или же они делали это, оставаясь в человеческом теле?

Ф.: Они могли оставаться в человеческом теле, так как было доказано, что сознание может мигрировать от одного носителя к другому. Они словно медитировали, покидали своё тело и входили в физическое тело животного.

д.: Я думала, что если они делали это в качестве эксперимента, то они должны были умирать и затем перерождаться в теле животного. Это была бы настоящая трансмиграция.

Ф.: В некоторых случаях те, кто находился в духовном мире, помогали тем, кто оставался на физическом плане. Поэтому можно сказать, что были случаи, в которых происходила реинкарнация, но не совсем в том смысле, в каком это происходит на вашей планете сейчас.

д.: Значит, атланты были настолько развитыми духовно и интеллектуально, что могли проводить подобные эксперименты.

Ф.: Точнее сказать, они были более сознательными, более открытыми, восприимчивыми, а не интеллектуально развитыми. Потому что это не одно и то же. Человек может быть не слишком интеллектуальным, но при этом быть сознательным. А другой человек может быть гением в интеллектуальном плане, но не воспринимать ничего, что выходит за пределы его пяти чувств. Мы не говорим о том, какое из этих достижение лучше или выше.

д.: Я просто подумала, что они должны были быть очень развитыми.

Ф.: Первое не обязательно должно сопровождаться вторым.

д.: Я лишь пытаюсь это понять, поэтому я могу говорить некоторые наивные вещи. Но, похоже, они играли в некую игру?

Ф.: Нет. В этом не было легкомыслия. Это были серьёзные исследования возможных последствий обитания разума в животной форме.

д.: Но они, так или иначе, могли проецировать своё сознание в тело животного. Значит, они могли возвращаться в своё тело по желанию.

Ф.: В некоторых случаях это было так. Но в большинстве случаев происходила миграция разума из одной формы в другую.

д.: То есть, полная миграция?

Ф.: В некотором смысле, да. Однако есть некоторые различия, о которых в настоящее время невозможно рассказать. Мы считаем, что на данном этапе у вас нет полного понимания физических последствий параллельного сознания. Тем не менее, бывали случаи, когда человек решал покинуть своё прежнее тело и войти в другое.

д.: Но в таких случаях они не могли вернуться в своё прежнее тело.

Ф.: Верно.

д.: Старое тело умирало?

Ф.: В нём мог поселиться другой разум. Происходил своего рода обмен.

д.: Но не мог же разум животного войти в человека. Это был не такой обмен?

Ф.: Нет, так как у животных не было разума, раз уж на то пошло. Не существует того, что можно было бы назвать животным разумом. Разум обладал духовной природой, и он просто экспериментировал с новыми формами физического проявления.

Очевидно, разум должен был пожелать этого, а животные не могли быть настолько развитыми, чтобы обладать волей и пожелать поменяться телами с человеком. Кроме того, как я обнаружила в своих исследованиях, описанных в книге «Между смертью и жизнью», душа животного отличается от души человека и представляет собой нечто похожее на групповую душу колонии Муравьёв или пчелиного улья.

д.: Вы говорили, что это породило дисгармонию?

Ф.: Да, потому что происходила интеграция этих различных форм жизни.

Происходили мутации. Истинные формы или... нам трудно это объяснить, так как, опять же, на данном этапе у вас нет полного понимания подлинного значения пребывания жизненных форм в физическом теле. Поэтому мы будем использовать те концепции, которые известны в настоящее время, чтобы как можно более точно описать то, что мы воспринимаем как истинную реальность. Другими словами, мы будем использовать те знания, которые доступны вам на данном этапе. Тем не менее, мы думаем, что вы должны понимать, что это описание будет не совсем точным. Таким образом, нам нужно кое-что упустить, для того чтобы передать то, что ближе всего к тому, что мы воспринимаем как истину. Мы также хотим, чтобы вы поняли, что мы не сообщили бы вам этого, если бы считали, что информация будет передана в искажённом виде. Таким образом, есть то, о чём мы не можем рассказать из-за отсутствия в вашем сознании нужных концепций. Ибо любая попытка передать эти концепции приведёт к искажённому восприятию ввиду природы наличествующих методов подобной передачи.

Д.: Просто расскажите то, что можете. Я ценю всё, что вы делаете для меня.

Ф.: Мы просим сообщить, что именно вы желаете узнать.

Д.: Вы говорили, что они мутировали?

Ф.: Не они, а тела. Здесь стоит провести различие между физическим и духовным аспектом. Другими словами, тела выражали или отражали то, что имело духовную природу. Ибо известно, что физическое является всего лишь отражением духовного. Поэтому при смешении духовных энергий происходила мутация физических тел.

Д.: Я подумала, что, войдя в тела животных, они могли скрещиваться с другими животными, и что именно это вы имели в виду, говоря о мутации.

Ф.: Верно. Однако важно понимать, что жизнь среди животных как такова не была единственным определяющим фактором этих мутаций. Если кто-либо ассимилирует жизненную форму одного животного, а затем мигрирует в другую животную форму, из-за подобного пересечения чётких границ физических аспектов произойдёт перенесение ассимилированных свойств одной формы в другую, и именно здесь возникают мутации.

Д.: Я слышала, что животные обычно не могут скрещиваться с представителями других видов. И я подумала, что вы именно это имеете в виду, говоря о мутациях.

Ф.: Мы хотим передать идею о том, что, опять же, физическое проявление является всего лишь отражением духовного. Таким образом, если смещать одно проявление с другим, в результате произойдёт мутация.

Д.: Алая это, они могли влиять на гены?

Ф.: Да, ибо генетическая структура в полной мере определяется духовной. Можно сказать, что человеческое проявление по своей сути является духовным. А физическая форма, образующаяся вокруг этого проявления, является всего лишь его отражением. Таким образом, из этого следует, что эта человеческая форма встречается во многих различных частях Вселенной потому, что всё это похожее проявления. Человеческая форма всегда проявляется в похожем виде, вне зависимости от планеты. Но есть и другие проявления. Эти проявления не человеческие, но они сознательны, и если бы они появились на этой планете, то они бы имели неизвестную вам, и может даже устрашающую форму. Человеческая форма всего лишь является одним из физических проявлений духовной природы.

Д.: у меня возникла пара вопросов. Возможно, я смог получить на них ответы. Может ли это послужить объяснением некоторых легенд о странных существах: полулюдях-полуживотных?

Ф.: Да. Имело место подобное скрещивание, так сказать загрязнение вод.

Д.: Вы это имели в виду, говоря о дисгармонии?

Ф.: Да.

Д.: Значит, это были реальные физические существа.

Ф.: Верно. В своём обществе они были изгоями, потому что были те, кто считал себя чистокровным, а их - нечистокровными. Таким образом, возникло нечто вроде кастового общества, наподобие того, которое существует в современной Индии, где одни считаются «высшими», а другие — «низшими».

д.: **Когда** *тявились* подобные формы, например, полулюди-полулошади и тому подобные, могли они размножаться?

Ф.: Нет, потому что у них не было генетического отпечатка. Они были всего лишь проявлениями духовной природы, и не представляли собой единой расы человеческих или животных существ.

д.: Значит, они были единственными в своём роде.

Ф.: Верно.

Д.: Есть так много историй о разных типах подобных существ.

Ф.: Верно. Ибо случаев подобной миграции было очень много. Однако они не представляли собой то, что вы бы назвали «расой» существ. Для того чтобы лучше это объяснить, нам, вероятно, следует рассказать вам вкратце о подобной духовной интеграции. В физическом или человеческом проявлении присутствуют энергии, которые по своей природе являются человеческими. Мы говорим исключительно о духовной составляющей, оставляя в стороне какие бы то ни было физические компоненты. Это человеческие энергии, в физическом проявлении эти физические энергии имеют известную вам физическую форму. Ибо в действительности физическое является всего лишь проявлением духовного. Физическая человеческая форма является всего лишь проявлением человеческой энергии. Жизненная сила человеческой природы обретает на физическом уровне человеческую форму. Существуют и другие энергии, например, энергия травы. Травинка является всего лишь физическим проявлением энергии травы. Таким образом, как видите, существует множество

различных видов энергии. И все эти виды энергии по-разному проявляются на физическом уровне. Вселенная состоит из энергии. Физическая Вселенная представляет собой проявление более высоких энергий. Таким образом, реальность Вселенной основана на духовной энергии. Физическая Вселенная — это лишь проявление духовной природы. Поэтому, когда духовная энергия транслируется на физический план, она проявляется в виде физической формы, которая является всего лишь отражением той энергии, из которой она состоит. Таким образом, когда вы видите вокруг себя физические формы, вы видите не что иное, как отражения или проявления. Это проявления, в основе которых лежат те или иные энергии. И при трансмиграции происходит смешение этих энергий. Например, энергия лошади смешивается с человеческой энергией. И, таким образом, проявление таких смешанных энергий является получеловеком-полулошадью,

Д.: Значит, именно поэтому они выглядели подобным образом - в данном примере как кентавры, И это послужило источником легенд о полулюдях-полулошадях?

Ф.: Да. Однако пропорции, в которых энергии смешивались, могли отличаться. Принято считать, что это были полулюди-полулошади. Но нет никакого правила, говорящего, что у этих существ обязательно должно быть тело лошади и человеческая голова. Проявления в разных случаях были разными, хоть и похожими.

Д.: Значит, в легендах используется обобщение.

Ф.: Верно.

Д.: Получается, истории о русалках и гарпиях— полуптицах-полуженщинах— тоже основаны на реальных событиях.

Ф.: Верно.

Д.: Значит, в те времена подобные существа блуждали по Земле, но, как вы говорили, на них смотрели с презрением.

Ф.: Нельзя сказать, что они блуждали по Земле, потому что не встречались по всей планете. На самом деле, они обитали в тех местах, где культура достигла достаточно высокого уровня для проведения подобных экспериментов.

Д.: И именно поэтому эти легенды сегодня можно встретить в определённых культурах.

Ф.: Верно. Это было известно многим в разные периоды эволюции планеты. Однако фактические физические проявления имели место только в Атлантиде.

Д.: Л как насчёт историй о магии где определённые люди-колдуны, могли превращать других людей в животных?

Ф.: Вероятно, это можно отнести на счёт фантазии или желания управлять жизнью других. В те времена, когда магия была распространена среди людей, они хотели управлять своим физическим окружением, и истории утверждали такую возможность манипулирования. Это было всего лишь выражением психологической необходимости показать своё превосходство над силами природы. Поэтому люди рассказывали подобные истории и верили в них. Они воображали себе, что обладают магической силой, и, таким образом, могли иметь больше контроля над своим окружением. Это несильно отличается от того, как сегодня наука пытается управлять физическим миром. Это, опять же, выражение необходимости контролировать силы природы.

Д.: Значит, в Атлантиде были люди, которые хотели испытать на себе другую реальность.

Ф.: Верно.

Д.: Но, по вашим словам, позже это было запрещено?

Ф.: Было очевидно, что это больше создаёт дисгармонию, чем приносит какую-либо пользу. Поэтому те энергии, которые пребывали на более высоких уровнях, чем те, кто проводил эти эксперименты, постановили запретить это ради блага человечества и самих этих экспериментаторов.

Д.: Значит, это создавало духовную, энергетическую дисгармонию? Это каким-то образом искажало их личность или их душу.

Ф.: Верно. И после этого... мы пытаемся подобрать нужные слова... подобные проявления были запрещены. Этого нельзя было позволить тогда, и этот запрет действует и

по сей день. Однако когда-нибудь он может быть отменён. Тем не менее, учитывая текущее положение дел на планете, это вряд ли произойдёт в ближайшем будущем.

Д.: Но после уничтожения Атлантиды память об этом сохранилась, и поэтому мы имеем эти легенды?

Ф.: Верно. Об этом было написано в летописях, которые передавались из поколения в поколение. Но за многие века они превратились в легенды.

Д.: Породила эта дисгармония дополнительную карму?

Ф.: Возможно, в некотором смысле карму можно интерпретировать как дисгармонию, или дисгармонию

- как карму. Эту дисгармонию нужно было устранить, чтобы усилить энергии. В этом смысле это можно рассматривать как карму. Потому что нам кажется, что в вашем понимании карма представляет собой дисгармонию или нарушение равновесия энергий, которое должно быть устранено посредством опыта. Но мы считаем, что в данном случае карма — это не самый подходящий термин, так как здесь нет фактора

воздаяния. Нам кажется, что карма в настоящее время понимается как нечто связанное с воздаянием или наказанием, и мы считаем, что это совершенно неправильное представление. При создании того, что вы называете «плохой» кармой, речь идёт всего лишь об энергиях, которые вышли из равновесия. Таким образом, мы считаем, что более верным будет сказать, что когда человек прорабатывает свою карму, он на самом деле восстанавливает равновесие своих энергий.

Д.: Злоупотребление этой способностью было частью того, что привело к гибели Атлантиды?

Ф.: Было бы более точным сказать, что это отражение тех обстоятельств, которые привели к гибели Атлантиды. Само по себе это не было непосредственной причиной гибели. Однако те обстоятельства, которые имели место и которые привели к краху этой культуры, включали в себя в том числе и этот элемент.

д.: Я хотела бы спросить ещё кое о чём, пока не забыла. Эта жизненная сила, очевидно, могла изменить внешний облик животного посредством генетических манипуляций или чего-то вроде этого. Значит ли это, что мы также можем управлять клеточной структурой своих тел?

Ф.: Да. Вы должны понимать, что это управление по большей части происходит не на сознательном уровне. Физическое проявление является точным воспроизведением энергии, из которой вы состоите, и поэтому вы не можете по желанию менять своё проявление. Вы можете изменить свою энергию, что приведёт к соответствующим изменениям в вашем проявлении. Вы не можете изменить своё отображение в зеркале. Вы можете изменить свой внешний облик, то есть, своё тело, и тогда ваше отображение тоже изменится. Но вы не можете изменить отображение, не изменив того, что является его источником. Важно понять, что физическое тело

- это лишь отображение. Чтобы изменить его, нужно изменить то, что за ним стоит.

Д.: Вы имеете в виду, что мы не можем изменить свой физический облик.

Ф.: Если бы вам снова разрешили смешивать эти энергии, то это было бы возможным. Например, если смешать энергию травы с человеческой энергией, то в результате получился бы человек с травой вместо волос.

д.: Теперь я понимаю, откуда взялись эти истории. Люди просто представляли себе, что подобные вещи возможны.

Ф.: Они вполне возможны. Однако быть возможным и быть разрешённым - это разные вещи.

Д.: Если бы мы могли управлять генами, могли бы изменить свой внешний облик и выглядеть совершенно по-другому.

Ф.: Важно понять, что изменение отображения само по себе не имеет никакой ценности. Подобный эксперимент имел бы ценность в том случае, если бы происходило объединение энергий, стоящих за этим отображением. Вы должны понимать, что по-настоящему значимо то, что имеет отношение к более высокому уровню, чем простое создание интересных отображений.

Я обнаружила, что за долгую историю существования Атлантиды её население развило способности своего разума до ещё более высокого уровня. Это, вместе с научным любопытством, привело к ещё более сложной ситуации со смешиванием видов. Эти люди, чья наука достигла наивысших вершин развития, казалось, хотели расшифровать тайны самого творения, что зловещим образом напоминает нашу сегодняшнюю ситуацию. Возможно, эти эксперименты были вызваны скукой, овладевшей ими после того, как они достигли вершины в исследованиях возможностей разума. И вместо творческих и полезных задач, они стали использовать доступные им силы в целях совсем другого рода.

Когда я вводила Джона в состояние глубокого транса, он всегда мог получить доступ к величественной Библиотеке в духовном мире, находящейся в Храме Мудрости. Источником большей части предоставленной им информации, которая публиковалась в моих книгах, была именно эта Библиотека. Как и обычно, когда мы вошли в здание, нас встретил смотритель Библиотеки и поинтересовался нашими намерениями, после чего сообщил нам об ограничениях.

Долорес: Может ли он указать на архивы, — или как это назвать, — содержащие какую-либо информацию о континенте Атлантиды?

Джон: Да. Он говорит, что у него есть много информации об Атлантиде и я могу пройти в зал для просмотра.

Д.: Что это за зал?

Дж.: Он ведёт меня в помещение, напоминающее кинотеатр. Я могу просто сосредоточить своё внимание на Атлантиде, и видеть различные картинки. Они появляются на стенах.

Д.: Как если бы на стене висел экран?

Дж.: Не совсем как экран. Это вокруг меня, а я сижу в центре и смотрю. Ох, этот прекрасный, прекрасный город. Золотой. Он кажется светящимся, будто стены города излучают свет. Сейчас ночь, видны звёзды. И красивая полная луна. Похоже, они умеют использовать лунную

энергию. Это очень красиво. Я окружён этим пейзажем. Теперь вижу людей, подхожу ближе — они прекрасны.

После выхода из транса Джон сообщил, что издали город казался похожим на пирамиду. В центре расположена самая высокая башня, окружённая зданиями, высота которых была тем меньше, чем дальше они были от центра. И эти здания соединены друг с другом в верхней части.

Д.: Как выглядят эти люди?

Дж.: О, они такие же, как мы, только похожи на кинозвёзд. У всех идеальные зубы и прекрасные волосы. Они экспериментируют с разными цветами волос и причёсками.

Позже он рассказал, что их волосы могли быть одновременно разных цветов: красный, жёлтый, зелёный и синий. Заплетены в косички или хвостики, образуя всевозможные узоры. Я заметила, что это, вероятно, похоже на современных панков, но он возразил, сказав, что это выглядело не настолько дико. Их причёски были яркими и по-своему красивыми.

Дж.: Они одеты в... платья, если это можно так назвать, скорее туники или мантии. Они сверкают, словно в неё вплетены прекрасные цветовые спектры, и она меняет свой цвет в зависимости от освещения. Одежда может выглядеть розовой, но если посмотреть на неё под другим углом, может оказаться пастельно-голубой, а затем фиолетовой. Она меняется и сверкает, очень красочная. Я также вижу у них различные украшения, и среди украшений есть кристаллы.

Д.: Л как насчёт города? Как ты думаешь, почему его стены излучают свет?

Дж.: Не знаю. Там есть действительно большие здания. Одни напоминают древнегреческие храмы, другие похожи на наши современные дома. У некоторых зданий двадцать или тридцать этажей.

Д.: Как они поднимаются на разные этажи?

Дж.: Есть подвижные эскалаторы. Ты встаёшь и перемещаешься куда тебе нужно. Но их сложно описать потому, что здания построены не так, как наши дома, в которых используются лифты. Они ступенчатые, как будто бы состоят из меньших зданий разной высоты, которые соединены эскалаторами. Они быстро перемешают вас в нужное место.

Д.: Есть в городе какой-либо транспорт?

Дж.: Да. Много разного транспорта. Самолёты и автомобили в форме сигар. Но в основном они перемещаются по городу при помощи этих эскалаторов.

Д.: Их автомобили похожи на наши? У них есть колёса?

Дж.: Колёс нет, они словно парят над землёй.

Д.: Как они приводятся в действие?

Дж.: При помощи солнечной энергии проходящей через кристаллы.

Д.: Л как насчёт самолётов? У них есть крылья?

Дж.: Нет, у них нет крыльев. Они совершенно не похожи на наши самолёты. Похожи на большую сигару. (Смеётся) В средней их части много окон. Приводятся в действие большим кристаллом, расположенным в их передней части. Они получают энергию от чего-то похожего на башню или причальную мачту.

Д.: Значит, они не могут далеко улететь?

Дж.: О, они могут улететь на тысячи миль, используя аккумулятор, накапливающий солнечную энергию.

Д.: Есть у них какие-либо устройства связи?

Дж.: Им не нужны телефоны. Они могут общаться телепатически.

Д.: Л как насчёт больших расстояний? Могут ли они общаться телепатически на большом расстоянии?

Дж.: Да. Я не вижу ничего похожего на радио или телевидение, в этом нет нужды. Однако у них есть средства для развлечения. Они любят музыку. И здесь есть арены.

(Он сделал паузу и затем внезапно стал тяжело дышать)

О, Боже! Это ужасно! Это действительно жестокие люди.

Это был первый признак того, что что-то изменилось. До этого момента его описание было похоже на описания других моих клиентов. Очевидно, не всё было идеально. Как я говорила раньше, Атлантида существовала не одно тысячелетие, и, возможно, Джон видел её такой, какой она была в начале своего упадка. Город и люди были красивыми, но за этой внешностью скрывалась ужасная тайна.

Дж.: Здесь происходит нечто действительно жестокое. Это похоже на людей, привязанных к телам животных. Они выводят их на арену и заставляют драться друг с другом. Это напоминает соревнования римских гладиаторов.

Д.: Как выглядят эти существа?

Дж.: Я вижу одно существо. Это мужчина, он как будто стоит посреди лошадиной спины. У него четыре ноги и человеческий торс. Там, где должна быть голова лошади, просто пустое место.

д.: Мне кажется, я понимаю, что ты имеешь в виду. (Это было похоже на описание кентавра) А. как выглядят другие существа?

Дж.: Ох... похоже на ягуара... лицо ягуара, но задние ноги человеческие. Передняя часть похожа на человеческое тело. Ох, это ужасно! Они похожи на генетических мутантов и с ними очень жестоко обращаются.

Д.: Там только эти два существа?

Дж.: Нет, здесь десятки таких существ. Я бы сказал, что их как минимум сотня или две сотни. Они все находятся на арене и дерутся друг с другом не на жизнь, а на смерть. Люди сидят вокруг, но они не аплодируют и не кричат. Это просто доставляет им удовольствие.

Д.: Можешь ли ты разглядеть какое-либо другое комбинированное (существо?)

Дж.: Да, есть похожее на быка. У него рога, лицо и тело быка, но человеческие ноги. Это всё выглядит очень противно. Есть нечто похожее на змею с человеческим лицом.

И... ох! Животное, похожее на жирафа с человеческим лицом.

Было видно, что ему неприятно смотреть на это.

А- “Я не хочу причинять тебе дискомфорт своим любопытством.

Дж.: Мне кажется, что это какие-то генетические ошибки. Они неспособны размножаться и почему бы просто не дать им умереть. Но для этих людей, это развлечение. Это очень жестокие люди.

Д.: Я думала, что если они обладают телепатией, то должны быть более понимающими и добрыми. Но это не так?

Дж.: Они очень гордые и смотрят на этих существ с презрением. Все другие виды, обитающие на Земле, для них просто мерзкие животные.

Д.: Думаешь они собрали этих существ и вывели на арену драться?

Дж.: Они делают это периодически, потому что у них каждый раз есть над кем экспериментировать.

Д.: Есть у этих существ какое-либо оружие, или они просто нападают друг на друга? Я думаю о гладиаторах.

Дж.: Нет, они используют свои естественные инстинкты. И людям нравится на это смотреть не проявляя никаких эмоций.

Д.: Сложно представить, как кто-либо может получать удовольствие и не проявлять никаких эмоций.

Дж.: Да, они не проявляют эмоций. У них всё по-другому. Они действительно нехорошие люди, холодные, самодовольные. У них есть что-то наподобие пистолетов, сделанных из кристаллов. После боя они выходят на арену и направляют их в сердце оставшихся в живых животных.

Д.: Тех, кто не был убит в драке?

Дж.: Да, их убивают. Из пистолетов выходит луч света и попадает прямо в сердце. Это похоже на лазер, но только луч световой. (С отвращением) Теперь я в другом месте, где создают этих существ. В отдельной клетке находится животное, а они собираются возле картины, на которой изображено животное с человеческим лицом, и проецируют

это человеческое лицо на животное при помощи своего разума. Животное похоже на собаку, ему очень больно

и через это проходить. Именно поэтому я считаю их жестокими. Это делают женщина и трое мужчин.

Д.: От могут делать это при помощи одной лишь силы разума?

Дж.: Да. Они концентрируются на изменении лица животного, меняют его клеточную структуру и животному очень больно.

д.: Это своего рода упражнение по контролю разума?

Дж.: Вероятно. Но они также пытаются найти себе какого-нибудь питомца, подобно тому, как мы заводим себе собак и кошек. Но он должен иметь человеческие черты.

Д.: Есть в комнате машины или аппараты, помогающие им делать это?

Дж.: Да, это... нечто похожее на зеркало из кристаллов. И камни, только мягкие. Как резина. Их можно сгибать и всячески ими манипулировать. Камни используются в интерьере комнаты.

Д.: Эти камни являются частью какой-либо машины? Дж.: Нет. Они просто используются как часть интерьера. Вместо покраски стены украшены гибкими камнями.

Д.: Значит, частью того, что они используют, являются кристаллы.

Дж.: Да, здесь везде большие разноцветные кристаллы. Я вижу панель управления с кристаллами, на потолке висит скопление кристаллов, излучающих свет.

Д.: Кто-то управляет этой машиной?

Дж.: Они делают это при помощи разума, концентрируясь на кристаллах.

Д.: Не знаю, есть ли у тебя доступ к этой информации, но мне хотелось бы узнать, влияет ли как-либо на животное то, что они превращают его в полуживотное-получеловека? То есть, влияет ли это на его мысли или действия?

Дж.: Животное ненавидит это, потому что ему причиняют боль.

Д.: Я имею в виду, приобретает ли животное дополнительные человеческие характеристики?

Дж.: Да, оно становится больше похожим на человека, но те качества, которые оно обретает, нельзя назвать хорошими.

Д.: Мне интересно, как это влияет на жизненную силу, на душу животного.

Дж.: Они экспериментируют с этими животными, потому что считают их низшей, а себя высшей формой жизни. Их отношение может быть выражено следующими словами: «Мы выше, поэтому мы можем делать то, что хотим».

Д.: Но не перестаёт ли животное после таких экспериментов быть низшим?

Дж.: Нет, они не пытаются поднять животное на более высокую ступень эволюции, потому что считают, оно не обладает душой. У них есть душа, и они могут делать что угодно, потому что они боги, и это действительно так

— они боги. Они могут многое, могут изменить лицо собаки, чтобы оно выглядело как человеческое.

Д.: Но они делают это без определённой цели, да? Ведь они просто выводят этих животных на арену и позволяют им убивать друг друга.

Дж.: Они используют некоторых существ в качестве рабов, это им кажется нормальным.

Д.: Они просто хотят сделать их похожими на людей. Похоже на игру.

Дж.: (Он нахмурился) Я не думаю, что это игра. Они не хорошие. Они мне не нравятся.

Д.: Я не хочу доставлять тебе неудобство, заставляя смотреть на подобное.

Дж.: Ох, мне было больно смотреть, как эти животные убивают друг друга. Они всё время пребывают в агонии, потому что их молекулярная структура была нарушена.

Д.: Похоже, подобные действия направлены против жизненной силы Вселенной, их окружающей среды.

Дж.: Именно поэтому Атлантида и была уничтожена.

Атлантов описывали как совершенных людей. Вероятно, они овладели искусством генетических модификаций человеческого тела. Они довели это искусство до совершенства и стали комбинировать человеческие гены с генами животных. Это было для них новым полем для исследований.

5 Д.: Можешь ли ты увидеть, что ещё они могут делать при помощи разума? Возможно, они обладают другими, не настолько деструктивными способностями?

Дж.: Да. (Хватая воздух ртом) Они могут довести человека до оргазма одной лишь силой мысли. Им нравится это делать. Общаться с другими людьми и любить их. Это игра. Они могут влиять на других существ, живущих на планете. Чувствуют своё превосходство и считают себя самыми лучшими, что всё должно подчиняться им. Как следствие, они испытывают презрение к низшим формам жизни. Именно поэтому они проводят подобные эксперименты с животными.

Д.: Могут они как-то конструктивно использовать свой разум?

Дж.: Да. Могут строить города при помощи силы разума, поднимать тяжёлые предметы и телепортировать их.

Д.: При помощи левитации? Что же, это можно назвать положительным качеством.

Дж.: Они слишком эгоцентричны. Всё должно им ; подчиняться.

Д.: Меня также интересуют эти гибкие камни.

Дж.: Они используют их в строительстве городов и эскалаторов.

Д.: Эти камни встречаются в таком виде в природе? Дж.: Я сейчас спрашиваю об этом. Виж}»; над ними проводили манипуляции при помощи разума, поэтому они стали гибкими. Эти люди очень, очень умные. Но они презирают другие формы жизни. (Пауза) Ох, это грубо! (Он запнулся) Я не хочу здесь оставаться! (С отвращением) Д.: Хорошо. Ты можешь покинуть это место, /другие люди на континенте живут в таких же городах?

Я пыталась отвлечь его от того, что ему определённо казалось неприятным.

Дж.: Некоторые люди живут в сельской местности в своих домах с красивыми садами. (Удивлённо) Здесь нет насекомых... и они могут оставаться на улице. В ходе экспериментов было создано множество отвратительных насекомых. (Пауза. Удивлённо) Они каннибалы. Я видел, как они съели человека.

Д.: Ты думаешь, это было одно из тех животных?

Дж.: Нет, они поймали человека. Для них это был пикник. Они прилетели туда на самолёте, поймали одного из этих людей, сварили и съели.

Д.: О, Боже! (Я хотела сменить тему) А что с этими отвратительными насекомыми? Ты сказал, что это был эксперимент?

Дж.: Да. Поэтому Атлантида должна была пасть. Они злоупотребляли жизненной силой и придумывали что-нибудь новое. Это нехорошие люди. Мне не нравится здесь находиться. Я хочу покинуть это место.

д.: Хорошо. Если тебе неприятно, ты не обязан там оставаться

Дж.: Я хочу уйти отсюда. Понимаете, дело в их высокомерии. Они считают себя высшими, а всё остальное должно им подчиняться,

Д.: Я ценю то, что ты предоставил мне эту информацию. Я не хотела, чтобы ты ощущал дискомфорт.

Дж.: Меня беспокоил каннибализм. Это было так бесчувственно. Наверное, поэтому в нашем мире до сих пор случаются акты каннибализма. Но они делают бесчеловечные вещи просто для развлечения.

Д.: Если ты чувствуешь себя неудобно, ты можешь покинуть зал для просмотра?

Дж.: Я всегда считал, что атланты были хорошими людьми, но это не так. Да, они были очень развитыми, но также были слишком надменными и неуважительными по отношению к другим формам жизни. Нам этого не понять. Они были бесчувственными.

д.: Возможно, им просто было скучно.

Дж.: Именно это я и подумал, когда они поймали человека похожего на туземца с Новой Гвинеи.

Д.: Значит, в те времена тоже были туземцы.

Дж.: Верно, Они прилетели туда, где жили туземцы, поймали его, сварили и съели. И мне это показалось действительно бесчеловечным.

Д.: Возможно, они достигли во всём такого совершенства, что им стало скучно. И так они развлекались.

Дж.: Я тоже так подумал.

Д.: Их разум эволюционировал до такой степени, что для них больше не было ничего невозможного, поэтому они хотели испытать что-нибудь новое.

Дж.: Смотритель Библиотеки говорит мне, что большинство людей на Земле считают, что атланты были людьми, достигшими высокого энергетического уровня.

Но материк Атлантиды был уничтожен, потому, что они неправильно использовали жизненную силу, и этому должен был быть положен конец.

д.: Это больше похоже на истину, чем многое из того, что говорят другие
Во время другого посещения зала в Библиотеке была получена ещё кое-какая информация.

Дж.: Я вхожу в Библиотеку, вижу зрителя. Он говорит: «Я к вашим услугам. Чем могу помочь?»

Д.: В прошлый раз мы спрашивали об Атлантиде, и нам показывали картинки в зале для просмотра. Они были очень тревожные. Мы бы хотели увидеть что-то, позитивное связанное с их способностями, если можно.

Дж.: Да. Он приглашает меня в зал для просмотра и несколько смущён, потому что думал, мы хотим увидеть, как и почему Атлантида ушла под воду.

Д.: Мы вернёмся к этому в другой раз.

Дж.: Он говорит, что именно поэтому информация встревожила меня. Так как это было одной из причин их гибели, что это своего рода правосудие. Делая так много плохих вещей, ты притягиваешь к себе плохое.

Д.: Несмотря ни на что, мы благодарны за предоставление информации. В этот раз мы хотели бы увидеть что-нибудь связанное с их целительскими силами, увидеть, чего они достигли в этой сфере в те времена.

Дж.: Он показывает мне красивую хрустальную комнату с тысячами кристаллов. Это похоже на замерзшие оконные стёкла, но это всё сделано из кристаллов, обработкой которых они занимаются, смешивают открытый ими гель с песком и получают эти превосходные кристаллы. Есть специальный аппарат, как будто биологический.

Он показывает мне красивое место, наполненное разноцветным светом. Зелёный, синий, красный, фиолетовый, оранжевый, белый, говорит, что каждый из цветов представляет определённую часть тела, которая должна быть вылечена. Белый свет предназначен для лечения эфирного и астрального тел. Зелёный свет — для лечения физического тела. Синий — для лечения тела эмоций. Красный

— для каузального тела. Это всё различные тела человека. Сидя под этими разноцветными лучами, расположенными в определённой гармоничной последовательности, можно исцелиться от любых недугов. Вокруг стола, на который ложится человек, расположены ограничители, образующие различные узоры. Стол похож на каменный, но в тоже время очень удобный, покрыт тканью, которая кажется очень тонкой, но, тем не менее, очень прочная. Она серебристо-металлического цвета и напоминает ткани, используемые в космонавтике. Но всё же отличается, потому что если на неё лечь, она напоминает поролон. Стол перемещается под разноцветными лучами, расположенными в правильной последовательности. Если последовательность будет неверная, это может привести к проблемам со здоровьем. Но он мне пока не сообщил правильную последовательность, говорит, что сейчас это не имеет значения. Он говорит, что это была самая продвинутая лечебная палата в Атлантиде, и что здесь лечили аристократов и правительственную элиту.

Д.: Она не была предназначена для простых людей?

Дж.: Нет. Он говорит, что у них были другие похожие места. Но это нечто вроде клиники для элиты.

Д.: Они не лечили отдельные болезни?

Дж.: Они лечили тела целиком. Не только физическое, но также эмоциональное, ментальное. Нужно было исцелить все тела.

Д.: То есть, если у человека была какая-либо болезнь, она не рассматривалась сама по себе.

Дж.: Нет. Это в основном было предназначено для духовного развития и исправления прошлых ошибок. Больше похоже на психиатрию. Он показывает мне

места, где лечат переломы и тому подобное. Это похоже на наши операционные, но они используют очень острые кристаллические инструменты.

Д.: Ты говорил, что аппарат, исцеляющий различные тела, который ты видел в другой комнате, похож на биологический. Что ты имел в виду?

Дж.: Кажется, что он действительно живой. Это компьютерный терминал, напоминающий какое-то растение, которое может расти в длину и в ширину. И он светло-зелёного цвета с жидкокристаллическим дисплеем, напоминающим нечто из научно-фантастического журнала. Но он как будто может расти и увеличиваться.

Д.: Кто определяет, есть ли у человека расстройства, которые следует лечить в этой комнате?

Дж.: В те времена люди были очень сознательными. Они могли приходить в этот центр после смерти близких родственников, чтобы попрощаться с ними и послать им свою любовь. Здесь лечится горе и многое другое. Они были очень продвинутыми и хорошо знали, как функционируют их тела, могли определить своё состояние без помощи других.

Когда я в 2001 году писала эту книгу, у меня была некоторая информация, полученная во время сеанса в Мемфисе. Женщина, с которой я работала, описывала применявшуюся в Атлантиде частотную машину, которая использовала свет для гармонизации телесных вибраций и лечения. Машина состояла из чистой энергии и приводилась в действие при помощи разума, но позже её перестали использовать, потому что учёные разработали новую, которая, по их мнению, была более эффективной. Они предпочли использовать мощные машины, работающие на кристаллах, но искажавшие энергию. Кристаллы находились в ёмкостях с какой-то жидкостью. Свет, проходящий через них, генерировал энергию, используя силу разума людей, присутствующих в комнате. Эта машина стала использоваться в неправильных целях (особенно сексуальных) и производить искажённый эффект.

Когда атланты узнали больше об энергии, то были восхищены возможностью манипулировать ею. Они открыли новые способы её применения, забыли об использовании энергии в позитивных целях, таких как лечение и восстановление равновесия. Когда энергия (усиленная благодаря концентрации множества людей) стала использоваться в негативных целях, она исказилась и стала разрушительной. Она стала настолько мощной, что, в результате, обернулась против них самих. Это стало одной из причин разрушения Атлантиды.

Посетив Библиотеку в следующий раз, мы получили ещё больше информации.

Дж.: Смотритель спрашивает, какая тема вас интересует?

Д.: Нас по-прежнему интересует Атлантида. Я бы хотела задать несколько вопросов об Атлантиде во времена ее расцвета, до того как она стала приходить в упадок. Когда она пребывала на вершине своего развития. Мы бы хотели узнать о семейной жизни людей в те времена. Ты можешь это увидеть?

Дж.: Да, он показывает мне картинки Атлантиды. У них были семьи. Члены семьи тесно связаны друг с другом. Аюаи жили долго, поэтому их было много. Семья могла быть размером с город или не совсем, но очень большой. Каждый из них был одинаково важным, обладал какими-то навыками и мог помогать другим. Однако они не жили все вместе, но часто встречались, чтобы пообедать и пообщаться, у каждого было своё собственное жильё. Даже у мужа и жены были отдельные комнаты или отдельное жильё. Их дома очень просторные с множеством комнат и все они выходили на что-то вроде внутреннего двора. Я вижу разных людей, все они связаны, но в то же время каждый из них индивидуален. И я вижу старших, им не сто, а несколько сотен лет, они занимаются с детьми. Похоже им это нравится. Некоторые люди медитируют. Другие заняты научными исследованиями. И у каждого из них есть своё пространство,

например, своя комната, где они занимаются своими делами. Чувство индивидуальности было для них очень важным.

Д.: И они встречались за обедом?

Дж.: Да, они собирались в разное время, чтобы развлечься, поесть, попеть и потанцевать, проводили различные семейные мероприятия, у них были праздники и тому подобное, но по большей части каждый жил отдельно.

Д.: Как насчет искусства, музыки?

Дж.: О, да, у них прекрасное искусство. Они смешивали свои краски с измельчёнными кристаллами и всё сияло. Картины были как будто спиральными, и создавалось впечатление, что они смотрят на тебя. В музыке также использовались кристаллы, но не такие, какие известны нам. Изначально они были такими, а потом их трансформировали в лабораториях и из них получались спиральные нити, которые использовали в музыкальных инструментах. Они не похожи на наши гитары или что-либо подобное. Кроме струнных инструментов были флейты, а также инструменты, сделанные из чего-то похожего на огромный и длинный кристалл. На них играют в специальных местах, где они могут резонировать. Эта музыка действительно прекрасна, одухотворённая и расслабляющая, она раскрывает их сердца. Слушая её, ощущаешь спокойствие. Люди танцуют и поют, обвившись гирляндами из цветов. Это не похоже на Древнюю Грецию или Рим. Каждый одет в разноцветные платья: красные, синие, зелёные, жёлтые. Музыка похожа на сочетание синтезаторной и классической. Но звуки не синтезированы, имеют очень чистое звучание. Они используют эту музыку в своих ритуалах, в своих церквях и храмах. Что касается искусства, то оно здесь повсюду. Всё красиво раскрашено. Краски, которые они используют, не жидкие, а скорее твёрдые. Некоторые картины нарисованы на чём-то вроде полотен, другие — на стенах. Также есть раскрашенные рельефные скульптуры.

Д.: Видишь ли ты в их домах какие-либо источники света?

Дж.: Они используют энергию гибких кристаллов. Энергия излучается повсюду, поэтому здесь всегда светло. Но они могут менять яркость света, делая жесты руками. Когда они ложатся спать, они опускают руку вниз по направлению к стене, чтобы уменьшить яркость света. (Он медленно опустил руку вниз) Стена воспринимает их вибрации, и свет в комнате тускнеет. Они управляют всем при помощи своих собственных энергий, д.: Л как насчёт их питания?

Дж.: У них есть места, похожие на большие сады или виноградники. Там работают странные существа, похожие на кентавров, русалок и козлов. И вся еда, поступающая на кухню, обрабатывается этими существами. Они занимаются выращиванием и сбором урожая. И за это им дают еду. Большинство жителей Атлантиды очень их любят, как хороший фермер любит своих лошадей и заботится о них. К этим странным существам относятся как к великодушным животным.

Значит, в некоторых частях континента ценили этих существ.

Д.: Я хочу узнать больше об этих животных. *Откуда они?*

Дж.: Их специально создали для этого, используя генетическую инженерию.

Д.: Ты говорил, что там был и русалки?

Дж.: Да, русалки ныряют под воду и возвращаются с корзинами, полными рыбы. Люди приходят сюда. Они смеются, поют, гладят этих животных, целуют их и обнимают, показывая свою любовь, и то что они благодарны им за работу. Эти существа также готовят еду. Не русалки. Русалки остаются возле этих прудов, потому что они наполовину рыбы, наполовину люди. Маленькие кентавры приносят корзины с плодами и рыбой, которые затем отправляются на центральную кухню. А там дежурит существо, имеющее человеческое тело и козлиные ноги. Это место не слишком похоже на наши кухни. Здесь есть серванты и шкафы, где хранятся различные вещи, но по

большому счёту еда здесь не варится, а проходит живую обработку, например, фрукты чистятся и нарезаются. Рыба и некоторые другие продукты отправляются в нечто, что очень быстро их готовит. Это похоже на микроволновую печь, но нечто другое. Похоже на камеру из кристаллов, куда кладут продукты для приготовления. Я не вижу мяса, лишь рыбу, ракообразных и моллюсков. Они нагреваются до температуры, при которой прекращают жить. И затем их подают на стол.

Д.: Эти существа были созданы для того, чтобы прислуживать людям?

Дж.: Да. Однако люди их любят. Если кто поранится, собирается вся семья, чтобы исцелить его при помощи энергии. Это слуги, которых любят, как мы любим своих кошек, собак и заботимся о них. Они благодарны этим животным за то, что они делают. У них человеческие лица, но тела животных. Они считаются больше животными, чем людьми.

д.: А как насчёт их поведения и интеллекта?

Дж.: О, они могут говорить и понимать приказы. Они понимают простые вещи, но им далеко до людей.

Д.: Они не настолько разумны, как люди, хоть и частично похожи на людей.

Дж.: Они не выглядят грубо или вульгарно, вид вполне естественный, и о них хорошо заботятся. Я вижу одну из этих служанок, приготовившую тарелку фруктов. Женщина берёт у нее тарелку, целует её и гладит по голове, на голове есть маленькие рожки. И она гладит эти рожки вот так (делает жест руками) и говорит; «Ты такая хорошая. Посмотри на это, это чудесно. Так красиво. Всем должно понравиться. Почему бы тебе не пойти к нам и...» И она идёт за ней к другим членам семьи, и они также демонстрируют ей свою любовь. С ними обходятся, как с домашними любимцами.

Д.: Могут ли эти существа размножаться, или же они единственные в своём роде?

Дж.: Нет, они не могут размножаться. Каждый из них индивидуален. Есть места, где можно купить этих существ, если вы нуждаетесь в их услугах.

После выхода из транса Джон описал существо с кухни, которое было последним, что он помнил. Его лицо было отчасти похоже на корову, а отчасти — на человека. Как если бы у человека был коровий нос и небольшие рога. Существо, по-видимому, было женского пола, и на нём было нечто наподобие фартука.

Фил: Кристаллы имеют намного больше возможных способов применения, чем известно вам. Неизвестное намного превосходит известное. Однако когда ваше сознание достигнет уровня, на котором оно сможет принять эти возможности, эти способы применения материализуются. Кварц в некотором смысле усиливает человеческую энергию. Нам трудно это объяснить, потому что вы не понимаете истинной концепции энергии. Тем не менее, смешивание человеческих энергий с нечеловеческими вполне возможно, и это делается при помощи этих кристаллов. Они могут использоваться для смешивания или разделения энергий, в зависимости от направления, заданного человеком или людьми, управляющими кристаллом. Кристаллы являются фильтрами, которые могут использоваться различными способами, количество которых зависит лишь от воображения того, кто их использует.

Д.: Если взять камни, отфильтровывающие космические лучи, о которых вы говорили, с какой целью это может делаться?

Ф.: Они могут использоваться как для фильтрации, так и для фокусирования, и эти процессы могут происходить как отдельно, так и одновременно. При фокусировании энергии просто сосредотачиваются в одной определённой области. Для фильтрации и фокусирования могут использоваться разные камни или одни и те же, в зависимости от целей. Космические энергии очень мощные. И этой планете ещё предстоит открыть для себя этот богатый источник сырой энергии, мощность которой

в миллионы раз превышает мощность любых источников энергии, доступных на этой планете.

Д.: Проблема лишь в том, чтобы его открыть.

Ф.: Проблема лишь в том, что нужно развить сознание, чтобы принять эту концепцию, и одновременно выработать ответственность, необходимую для использования этих энергий, в одно время эта энергия использовалась на планете, но из-за безответственности знания о её применении были утрачены.

Д.: Было ли это во времена Атлантиды?

Ф.: Да, верно. Тогда много чего было утрачено, многие виды и формы. Вначале люди Атлантиды обрели понимание энергий, из которых состоит физическая реальность. Но потом они стали неправильно использовать эти энергии.

Клара получала информацию в месте, очень сильно напоминавшем планеты Трёх Шпилей Фила. На её планете тоже были остроконечные сооружения, и информация содержалась в самой планете, как если бы она была хранилищем знаний. Фил описывал то же самое. И Клара, и Фил называли это место своим «домом». Полная история о том, как она обнаружила эту планету, была рассказана в предыдущей главе этой книги.

Долорес: Можешь ты рассказать мне что-нибудь об Атлантиде? Есть ли там информация о ней?

Клара: Атлантида ушла под воду.

Д.: Я бы хотела узнать, что происходило до того, как она ушла под воду. Какой была её цивилизация?

К.: Она была очень искусной, продвинутой в сфере технологий. Современной Земле далеко до её уровня.

Д.: Долго существовала эта цивилизация?

К.: Очень долго.

Д.: Можешь ты рассказать мне о их технических достижениях?

К.: Они могли перемещать энергию в пространстве и времени намного эффективнее, чем это можете делать вы. (Ей было сложно подобрать слова) Хм, как вы называете передовые технологии? Как компьютеры и коммуникационные устройства. Их устройства передавали некоторую информацию быстрее мысли.

Д.: Какую энергию использовали их устройства?

К.: Всё работало на энергии Солнца. Великого центрального Солнца.

Д.: Значит, у них, в отличие от нас, не было электричества?

К.: В одно время было. Но позже они стали использовать исключительно солнечную энергию.

д.: Имеется в виду то Солнце, которое известно нам, или что-то другое?

К.: Солнце, которое известно вам.

Д.: Выли их устройства похожи на те, которые мы имеем сейчас?

К.: Они были намного совершеннее. У вас есть гигантские солнечные батареи, которые больше тех, что использовались в Атлантиде. Их устройства более эффективны и занимали мало места. Технологии пребывали в гармонии с центральным Солнцем - источником энергии, были словно подключены к величайшему источнику энергии. Они также использовали энергию звёзд.

Джон упоминал, что они знали, как использовать энергию Луны. Барталамью тоже говорил, что древние люди обладали подобными знаниями.

К.: Они общались с существами с других планет, с других звёздных систем, обменивались информацией, и полученные знания применяли в своих технологиях, компьютерах и других устройствах.

Д.: Значит, существа с других планет помогали им?

К.: Да. Они сотрудничали с ними.

Д.: Мне говорили, что их учёные смогли достичь некоторых результатов благодаря развитию силы своего разума.

К.: Это так. Они достигли такого уровня развития разума, на котором приняли возможность существования разумных существ на других планетах. И тогда они смогли вступить в контакт с этими существами, смогли выйти за пределы ограниченного мышления, чувств и убеждений и открыться тому, что исходит от других планет и из других миров. Обитатели других планет смогли передавать им информацию телепатически. Они могли общаться

на уровне разума и не нуждались в линиях связи, таких как ваши телефонные линии. Таким образом, они стали развивать этот телепатический способ общения, вступая в контакт с множеством различных планет. Так сформировалось глобальное сообщество, в противоположность отдельному сектору человеческой расы.

д.: И они смогли достичь намного большего. Ты это имеешь в виду? (Да) Мне говорили, что Атлантидой в те времена именовалась не какая-то отдельная страна, а весь мир.

К.: Весь известный мир.

Д.: Все ли части этого мира были такими развитыми?

К.: Не все. В некоторых регионах люди были более примитивными, не открывшими в себе возможности такого общения. Не вся планета пребывала на одинаково высоком уровне вибраций. Часть населения не захотела открывать свои сердца и принимать новый образ жизни, новый образ бытия. И они стали своего рода изгоями. Это были те, кто не верил в возможность превзойти свою ограниченность.

Те, кто избрал ограниченную жизнь, поселились в другой части планеты, тогда как те, кто открыл свои сердца и свой разум неограниченному бытию, прогрессировали и контактировали с другими планетами.

Д.: У них словно не было ничего общего друг с другом.

К.: Да.

Д.: Можешь ты увидеть, где обитали эти более продвинутые люди в отношении современной карты мира? Я знаю, что мир с тех пор сильно изменился.

К.: Да, он существенно изменился. Известный мир в те времена состоял из региона, соответствующего современному Атлантическому океану.

Д.: Осталось ли что-либо от этой цивилизации, что человечество могло бы обнаружить когда-нибудь?

К.: Только на эфирном уровне.

Д.: Значит, на физическом уровне ничего нельзя найти?

К.: В настоящее время существует возможность того, что если человек откроется и действительно в это поверит, то он сможет это найти.

Д.: Некоторые люди считают, что они видели под водой то, что могло быть остатками городов, дорог и зданий.

К.: Это не так. То, что они видят, - остатки других, более молодых цивилизаций, существовавших после Атлантиды.

Д.: Мне также говорили, что учёные Атлантиды достигли такого уровня, на котором они стали производить физические эксперименты. Видишь ты что-то подобное?

К.: Какого рода физические эксперименты?

Д.: Генетические или что-либо наподобие этого?

К.: Всё, что можно увидеть в настоящее время на этой планете, делалось и во времена Атлантиды. Однако это делалось за много веков до гибели Атлантиды. Если говорить о генетике, то они клонировали животных, клонировали людей. Но они

поняли, что этого не стоит делать потому, что нарушают структуру ДНК человеческой расы, и если они продолжат, то человечеству будет причинён существенный вред. Они поняли, что им нужно остановиться.

Итак, кроме использования разума для воздействия на физическую структуру, они также проводили генетические эксперименты. Я так и не узнала, что из этого они делали раньше, или это происходило в одно и то же время. Похоже, их любопытству не было пределов, и ситуация частично повторяется сегодня.

Д.: Они делали это с определённой целью?

К.: Это был эксперимент. Когда они обнаружили, что это действительно возможно, то встретились со множеством проблем. Последствия подобных экспериментов были нежелательными, и поэтому было решено их прекратить.

Д.: с какими именно проблемами они встретились?

К.: Полученные формы не были похожими на людей, и, кроме того, они экспериментировали с... как бы это назвать... скрещиванием? (Она пыталась подобрать нужное слово) Межвидовым клонированием? Со смешиванием. И полученные клоны были больше похожи на животных. Это обратило вспять процесс эволюции. Появились болезни, которые поставили под угрозу существование жизни на планете, это привело бы к гибели человечества.

Д.: Звучит достаточно радикально.

К.: Так и было.

Д.: Но, получается, вместо создания идентичных клонов, они стали скрещивать АНК, гены, лишь для того, чтобы посмотреть, что с этого получится? Ты это имеешь в виду?

К.: Да. Это было любопытство. <Давайте сделаем это и посмотрим, что получится. Давайте попробуем и посмотрим, что произойдёт>. Они создали гибриды различных растений, овощей и деревьев. И подумали: «Ух ты, получилось. Почему бы не попробовать сделать это с людьми?» Так всё и началось. «Ох, хорошо, а теперь давайте попробуем это, и ещё это, и это». И это привело к катастрофе.

Д.: Значит, когда они стали скрещивать различные гены, получившиеся клоны были больше похожими на животных, чем на людей?

К.: Они словно обратили эволюцию вспять. Но эти клоны были очень гротескными, и даже злыми.

Д.: Таким образом, они стали получать нежелательные комбинации.

К.: Да.

Д.: Но, очевидно, они были жизнеспособными. Они жили.

К.: Они жили некоторое время. А затем достигали состояния, которое вы бы назвали «безумием». Они превращались в монстров, и затем следовало разрушение.

Д.: Почему они становились безумными? Ты имеешь в виду, что этот процесс был неестественным и это влияло на разум существ?

К.: Отчасти. Но, кроме того, дело было в смешивании животных генов с человеческими. Для учёных это стало игрой. Они хотели увидеть, что могут сделать. Они считали, что стали богами и могут создавать всё, что пожелают. Создавать то, что никогда ранее не существовало. И это привело к катастрофе.

Д.: Тм также говорила, что появились болезни,

К.: Появились неизвестные прежде болезни.

Д.: Откуда они взялись?

К.: Причиной послужило смешивание генов. Смешивание больного со здоровым. И с... (пытаясь подобрать нужно слово)... тем, что вы могли бы назвать «чужеродными» для человеческой расы телами. Это могли быть животные или представители других царств природы. Таким образом, если частичка ДНК одной

цепи, или одной расы, содержала в себе какую-либо болезнь, то это влияло на конечный результат и вело к возникновению совершенно новой болезни.

Это могла быть латентная болезнь, содержащаяся в организме реципиента, к которой мог быть выработан иммунитет. Но в процессе клонирования эта болезнь пробуждалась и модифицировалась.

К.: Болезнь мутировала. И если одна цепь ДНК привносила одну болезнь, а другая - другую, то их комбинация произведёт нечто разрушительное.

Д.: Значит, менялись не только тело, внешний облик и разум этих существ, но также любые... бактерии, молекулы, которые мутировали, образуя различные болезни. (Да)

И это было нечто, чего раньше никогда не было.

К.: Верно. И это достигло таких масштабов, что им пришлось прекратить все эксперименты, так как они увидели, что это выходит из-под их контроля и может уничтожить всю человеческую расу.

в 1997 году в Англии было впервые официально объявлено о клонировании овцы. После этого сеанса, который состоялся в августе того же года, власти открыто обсуждали опасность клонирования и его этическую сторону, в своей работе я обнаружила, что клонирование людей уже имело место. Есть много вещей,

о которых широкой общественности не известно. Нам предоставляют информацию по частицам М (особенно если учесть недавнее *сообщение об успешном клонировании обезьяны — нашего ближайшего родственника*), чтобы официальное объявление о клонировании человека не было для нас шокирующим.

По словам учёных, они могут клонировать животных и внедрять в них человеческие гены, чтобы улучшить качество мяса и усовершенствовать самих животных. Также недавно они начали внедрять человеческие гены в особую породу свиней, чтобы их органы можно было использовать в операциях по трансплантации. Если у свиньи-донора будут человеческие гены, то человеческий организм сможет принять орган, тогда как при отсутствии человеческих генов орган был бы совершенно неприемлемым и несовместимым с человеческим телом.

Один учёный в знак протеста высказал мнение о том, что смешивание человеческих генов с генами животных может привести к возникновению неизвестных болезней, которые сначала обнаружатся у животных, а потом могут перейти к людям. Например, свиньям свойственны болезни, которые не могут передаваться человеку при контакте с ними или употреблении их мяса. Но учёные были обеспокоены тем, что произойдёт, если трансплантированный орган станет частью человеческого тела, и через него будет циркулировать кровь. Он может перенести зародыш этих болезней в тело реципиента, и они могут мутировать в неизвестные болезни, которые могут передаваться другим людям. Донорская программа была временно приостановлена до тех пор, пока не будут проведены дополнительные исследования.

История как будто повторяется. Человечество повторяет ошибки времён Атлантиды. Возможно поэтому информация получена именно сейчас. Это предостережение из прошлого.

Д.: Значит, болезни касались не только генетических экспериментов. Они начали распространяться по всей планете?

К.: Нет. Но учёные поняли, что если они будут продолжать, то это может произойти. Потому что эти существа могут интегрироваться в общество, и болезнь может распространиться по всей цивилизации. Этого нельзя было позволить.

Д.: Могли ли созданные ими существа размножаться?

К.: Нет. Это были всего лишь «клоны» без органов размножения.

Д.: Аля чего они изначально использовали этих существ? Была у них

определённая цель?

К.: Изначально они просто хотели увидеть, возможно ли это. В результате, эксперимент вышел из-под контроля.

Д.: Значит, они ни для чего не использовали этих существ?

К.: Они научили их делать определённые вещи. Поэтому они действовали как роботы, выполняя команды учёных. Могли быть их помощниками, партнёрами в игре, прислугой в доме или пастухами. Они подумали: «Что же, если это нам под силу, то нужно придумать какую-нибудь цель».

Были ли это те самые послушные существа-слуги, которых видел Джон?

К.: И затем они подумали: «Что же, хорошо. Теперь мы попробуем внедрить гены в других животных и посмотрим, что получается». В результате получился хаос.

Д.: Значит, главной причиной прекращения эксперимента было то, что они боялись, что ситуация выйдет из-под контроля, и болезни распространятся по всей планете?

К.: Это было единственной причиной. Они понимали, что это приведёт к гибели всей цивилизации, поэтому просто уничтожили созданных ими существ.

Д.: Но это решение было принято кем-то «свыше»?

К.: Да. Властями.

Д.: Значит, они были в курсе того, чем занимались учёные

К.: Да. Они одобряли, пока не увидели, к чему это ведёт.

Д.: Это могло распространиться даже на тех, кого ты называла «изгоями»?

К.: О, да,

Д.: Значит, они уничтожили этих существ?

К.: Да. Но не всех сразу. Сделали так, чтобы это казалось естественным. Они не хотели вызвать панику среди населения. Широкой общественности не было известно о некоторых гротескных существах, получившихся в результате экспериментов. Это подобно тому, как ваши власти многое скрывают от общественности. Во времена Атлантиды было точно так же.

Д.: Я подозревала, что многие легенды о полулюдях-полуживотных могут уходить корнями в те времена. Это возможно?

К.: Да. Так и было.

Д.: Значит, после Атлантиды подобных существ не было? (Нет) Получается, легенды настолько старые?

К.: Да. Они уходят корнями в Атлантиду.

Д.: Подобные истории были распространены во времена древних греков, римлян и египтян. Значит, они были основаны на реальных фактах, но это было очень давно. Верно?

К.: Это было задолго до Древнего Египта и Рима.

Д.: Но память об этом сохранилась, и эти события стали легендами.

К.: Верно. Это память коллективного сознания.

Д.: Я всегда верила в то, что легенды основаны на реальных фактах.

К.: Все легенды основаны на реальных событиях. Иначе как бы они стали легендами? Когда легенды рождаются, каждый пытается как-то их приукрасить, сделать более интересными и привлекательными.

Д.: Но должно быть какое-то начало.

К.: Да, у всего есть начало.

Д.: Делали учёные ещё что-нибудь такое, что им пришлось прекратить?

К.: Это было наиболее важное. То, о чём вы спрашивали, и о чём на данном этапе можно было рассказать.

Д.: Просто мы сейчас начинаем делать то же самое (Да)

Я слышала, что сейчас, в двадцатом веке, некоторые учёные экспериментируют с аналогичными вещами. Тебе что-нибудь об этом известно?

К.: Это так. Они стоят в самом начале своих игр с генетикой. И когда общественность узнает об этом больше, она станет протестовать, потому что это противоестественно.

Д.: Я всегда подозревала, что они зашли дальше того, о чём сообщают людям.

К.: Да, это так. Они раскрывают информацию по частям. Основная часть информации скрывается, как и во времена Атлантиды. Они позволяют просочиться лишь той, которая не вызовет беспокойства у общественности. Но когда кто-то специально раскроет больше информации, общественность восстанет и скажет: «Мы не можем позволить этому случиться. Это уничтожит нашу человеческую расу».

Д.: История повторяется.

Да. Но благодаря средствам связи, которые есть у вас сейчас, люди могут получать информацию быстрее. Если станет известно, что это может привести к гибели человечества, общественность сразу же восстанет.

Д.: Начали наши учёные комбинировать ДНК разных видов?

К.: Да. Но это держится в строжайшем секрете.

Д.: Можешь ли ты рассказать мне что-нибудь об этом?

Я хотела бы узнать, насколько далеко они зашли. Я знаю, что это волнующая тема.

К.: (Тяжёлый вздох) На данном этапе нам не стоит больше обсуждать эту тему.

То же самое происходило, когда я хотела узнать больше на эту тему во время сеансов, описанных в книге «Хранители». Пришельцы сообщили мне достаточно много информации, но кое-что не смогли рассказать, главным образом, из-за того эффекта, который мог повлиять на проводника, через которого поступала эта информация. В подобных случаях я не могу и не хочу никак в это вмешиваться.

Д.: Ладно. Но я слышала, что пришельцы помогают нашим властям в подобных экспериментах. Это правда? (Да) Они следят за происходящим?

К.: Пришельцы контролируют этот процесс и следят за тем, чтобы люди не уничтожили сами себя.

Д.: (Потом)! что они, так или иначе, знают, чем это может закончиться, да?

К.: Да.

Д.: Мне интересно, прислушаются ли к ним наши учёные?

К.: У нас есть способ дать учёным понять, что существуют границы, которые не следует пересекать.

Д.: И, я полагаю, эти эксперименты проводятся в секретных местах.

К.: Да. В разных частях планеты. Но мы, так или иначе, следим за тем, чтобы это не привело к уничтожению Земли.

Д.: Как вы думаете, может ли этот процесс выйти из-под контроля учёных?

К.: Это может произойти. Эта планета обладает правом выбора. (Казалось, что она чувствует себя неудобно)

Д.: Хорошо, Вы всегда даёте мне понять, когда я не могу получить больше информации, и я это ценю. Давайте вернёмся к Атлантиде. Можете ли вы рассказать мне, что произошло, когда она была разрушена? Выло какое-то событие, в результате которого она ушла под воду?

К.: Я не могу сегодня об этом говорить.

Д.: Почему?

К.: Сейчас неподходящее время, чтобы говорить о том, что тогда произошло. Возможно, когда-нибудь в будущем эта информация будет раскрыта.

Д.: Ладно. Но выжил кто-нибудь после разрушения?

К.: Тогда погибло много живых существ. Земля нуждалась в повторном занесении жизни.

Д.: Я верю в занесение жизни на Землю извне, поэтому это меня не удивляет, Я хочу поделиться имеющейся у меня теорией, а вы сможете сказать, так это или нет, Я часто думаю о том, что должны были быть те, кто выжил и поселился в Египте и Перу и различных других частях мира, где можно встретить эти гигантские монументы. И, возможно, они сохранили знания о некоторых вещах, таких как работа с камнем. Это так?

К.: Во времена Атлантиды мы контактировали с населением Земли. И жители Атлантиды летали к другим звёздным системам. И некоторые из тех атлантов, кто находился в других звёздных системах, помогли заселить ту территорию, где сейчас находится Египет, а также другие места. Таким образом, знания и воспоминания об Атлантиде сбереглись. Родились и стали распространяться легенды, потому что жители Атлантиды, находившиеся в других звёздных системах, вернулись в физической форме, чтобы заселить планету.

Д.: Но они были полноценными людьми? (Да) Просто я знаю, что изначально жизнь эволюционировала с клеточного уровня.

К.: Да. Но в этот раз было не так. Эти существа, так сказать, отправились в отпуск из Атлантиды к далёким звёздам. И когда Атлантида исчезла с лица Земли, и появились другие территории, они вернулись на эту планету, чтобы дать начало новой жизни. Многим пришлось прийти с других звёздных систем, чтобы восстановить жизнь на Земле. Потому что планета была разрушена очень быстро и внезапно. Это всё, что я могу рассказать. Возможно, в другой раз мы сможем сообщить больше, если на это даст разрешение совет.

То, что Клара рассказала о людях, отправившихся в другие звёздные системы и вернувшихся после катаклизма, очень похоже на другую полученную мной информацию, о которой идёт речь далее в этой книге. План по эвакуации части человечества в случае необходимости может быть вполне реальным. Очевидно, это имело место в прошлом, и история может повториться. пришельцы всегда говорили, что они не позволят человечеству уничтожить себя. Слишком много времени и энергии было потрачено на это развитие. Если мы не прислушаемся к ним, они всё равно нам помогут.

То, что Клара не могла предоставить мне информацию об уничтожении Атлантиды, не расстроило меня, потому что я получила её от других клиентов. Я хранила эту информацию на протяжении многих лет, пока, наконец, не начала писать эту книгу И тогда я обнаружила, что у меня на самом деле есть всё, что мне нужно. Вся информация была предоставлена мне по частям за все эти годы.

Нам уже известно, что эта великая цивилизация была обречена на гибель из-за злоупотребления силами разума и попытками нарушить моральную структуру Вселенной, экспериментируя с генетикой. Однако я подозревала, что катаклизм, в результате которого Атлантида оказалась под водой, должен быть вызван чем-то более серьёзным.

Эта информация была предоставлена библиотекарем из большой Библиотеки на духовном плане.

Долорес: Можем ли мы снова получить доступ к информации об Атлантиде? Я бы хотела узнать о её разрушении. В прошлый раз он рассказал нам о некоторых причинах гибели Атлантиды у а именно о злоупотреблении силами разума. Но как насчёт самого разрушения? Может ли он показать тебе что-либо, имеющее к этому отношение?

Джон: Да, он показывает мне очень глубокие трещины в земле, вызванные

использованием кристаллов. Они использовали энергию кристаллов для передачи солнечного света вглубь земли, и это вызвало стресс в земной коре. Кроме того, они пытались добраться до земного ядра, и это также вызвало дополнительное напряжение и способствовало уничтожению континента. Они сверлили скважины к ядру, и ядро взорвалось,

Д.: Зачем они это делали?

Дж.: Они искали новый источник энергии, потому что им было мало энергии Солнца.

Д.: Они использовали солнечную энергию в своих кристаллах. А как они сверлили эти скважины?

Дж.: При помощи интенсивной концентрации и силы разума.

Д.: Похоже, их разум был очень развитым. (Да) П что произошло? Ты говорил, что они создали трещины в земле как при помощи кристаллов, так и при помощи своего разума?

Дж.: С этим также как-то связаны кометы.

Д.: Знает ли он почему?

Дж.: Нет. Он лишь показывает мне, что в небе были кометы, предзнаменовавшие это событие. Учёные просверлили скважины в земле, достигнув ядра. Это произвело огромное напряжение в ядре. И это также повлияло на другие планеты, а не только на континенты самой Земли.

Д.: Ты имеешь в виду планеты нашей солнечной системы?

Дж.: Да. Потому что это произвело огромный выброс энергии, и именно поэтому Атлантида затонула.

Д.: Они играли с чем-то, чего не понимали?

Дж.: Они не понимали, какой энергией обладает ядро.

Д.: Значит, кометы не имели к этому прямого отношения.

Дж.: Нет, но они были в небе, когда это произошло.

Д.: И что же случилось?

Дж.: Расплавленная масса ядра вышла через трещины и вызвала смещение земной оси. Именно поэтому Атлантида затонула.

Д.: Это было похоже на извержение вулкана?

Дж.: Да. Это сопровождалось землетрясением.

После выхода из транса Джон сообщил мне, что он помнит ещё кое-что, что не было запечатлено на плёнке. Как и обычно, наиболее яркие воспоминания были связаны с последней темой, которую мы обсуждали.

Дж.: Им было известно об астрологии. Они овладели этим искусством. Появившиеся в небе кометы предупреждали их о том, что им не стоит искать источник энергии в центре земли. Но они продолжали сверлить скважины при помощи силы своего разума. Представьте себе скважину, уходящую к центру Земли. И когда они достигли ядра, это привело к освобождению огромного количества энергии. Это вызвало вулканические извержения. Как если бы лава под очень высоким давлением вышла на поверхность. Знаете, как она может кипеть и вырываться на поверхность и затем...?

Д.: Я думала, что это должно было быть что-то вроде вулкана но, очевидно, это было нечто более мощное.

Дж.: О, да, намного более мощное. Они не понимали, что не смогут контролировать эту энергию.

Д.: То есть, остановить её?

Дж.: Да, она была слишком мощной, в миллионы раз мощнее вулкана. Континент просто разорвало на части. Библиотекарь неохотно об этом рассказывал. Я думаю, он

не хочет, чтобы у людей появилось желание повторить это.

Д.: Были разговоры о сверлении при помощи машин.

Дж.: Да. Он очень не хотел об этом говорить. Я мог продолжать задавать вопросы, но по его виду понимал, что этого достаточно.

Дополнительная информация была получена во время сеансов Фила, когда он посещал планету Трёх Шпилей.

Долорес; Можешь ли ты увидеть, что произошло во время гибели Атлантиды?

Фил: Здесь есть много факторов, как явных, так и неявных. Однако нам кажется, что вас больше интересует физическая сторона. Разрушение имело множество аспектов. Тем не менее, наиболее травматическим было разрушение самого континента вследствие вулканической активности, вызванной землетрясениями. По большому счёту, это разрушение было вызвано теми, кто тогда находился у власти. Люди получили возможность уничтожить себя самих при помощи различных форм энергии. В их распоряжении было много разных видов энергии, и они злоупотребляли этим, что привело к возникновению дисгармонии сил в этой части планеты.

Д.: Мне было интересно, послужило ли причиной природное явление, или же люди также сыграли роль в этом разрушении,

Ф.: По большей части, разрушение было вызвано неведением и глупостью. Однако в некотором смысле они понимали, что у их действий могут быть последствия. Тем не менее, они проигнорировали это в пользу непосредственной выгоды от подобных действий.

д.: Но ты говорил, что они использовали энергии, и что эти энергии отчасти послужили причиной землетрясений и извержений вулканов?

Ф.: Верно. Они фокусировали энергии кристаллов так, что это нарушило энергетические линии Земли. Таким образом, — образно выражаясь, — они разрушили то, на чём держалась Земля. Поэтому возникла дисгармония, что и привело к катаклизму

Д.: Значит ли это, что они не ожидали, что это произойдёт?

Ф.: Были те, кто предупреждал о подобных последствиях. Однако большинство тех, кто принимал решения, были ослеплены своей уверенностью в том, что они не несут ответственность перед законами природы и Бога. И их действия привели к ещё большему разрушению.

Д.: Другими словами, они играли с тем, с чем им не стоило играть.

Ф.: Скорее они играли так, как им не стоило играть.

Д.: Таким образом, это ударило по ним и привело к уничтожению Атлантиды.

Ф.: Верно.

Долорес: Меня интересовало вот что. Если Атлантида была таким идеальным местом, и её население развило такие невероятные способности, что привело к её гибели?

Брэнда: Произошёл непредвиденный природный катаклизм. И этот катаклизм превратил всё в хаос. Похоже, они отлично прогрессировали, но была группа людей, которые хотели получить больше власти. Однако они ещё не успели создать какой бы то ни было источник по-настоящему разрушительной энергии. Атлантида была расположена на двух разных тектонических плитах.

И напряжение между этими плитами привело к сильному землетрясению. Это было действительно очень сильное землетрясение. Настолько сильное, что земля раскололась, и из её недр на поверхность вышла магма. И это было ощутимо по всему миру. На обоих континентах рухнули все здания. Атлантида была разбита вдребезги.

Д.: Я слышала одну историю, но не знаю, насколько она правдива. Что якобы эта группа людей, которые хотели получить больше власти, использовала кристаллы или

что-то вроде этого, и что это имело отношение к этому катаклизму.

Б.: Это, вероятно, сыграло свою роль в землетрясении. Они подумали, что смогут проверить, на что они способны, и этим только всё усугубили.

д.: И это привело к тому, что континент ушёл под воду?

Б.: Он не сразу ушёл под воду. Он затонул, но после этого ещё многие века корабли не могли плавать в этом океане из-за отмелей, встречающихся повсюду. Там было слишком мелко, чтобы корабли могли плавать. Но когда плиты разошлись, отмели постепенно ушли под воду, и корабли смогли свободно плавать. В ваших морских хрониках были некоторые упоминания об этом, но люди отнесли это на счёт чего-то необъяснимого.

Этим можно было бы объяснить вид старых карт и нежелание мореходцев плавать на большие расстояния. Даже во времена Колумба существовали истории о монстрах и пропавших судах. Возможно, это также имело отношение к легендам о кораблях, упавших с края Земли. Люди не могли знать о том, что эти корабли могли наткнуться на подводную скалу и утонуть; или же они могли сесть на мель, и их экипаж мог умереть от голода. Этим также можно было объяснить легенды о Саргассовом море или Море пропавших кораблей.

Д.: Когда это произошло, люди, находившиеся на дне, утонули?

Б.: Нет, среди них царил хаос. Земля тряслась, словно сумасшедшая, по улицам текли потоки лавы. Это было ужасно, и люди бежали к океану и пытались уплыть подальше от лавы и трясущейся земли. И те, кто пытался уплыть, утонули, потому что землетрясение вызвало огромные волны, которые омывали континент со всех сторон, и эти волны смели остатки континента и уничтожили то, что не было уничтожено лавой и землетрясением.

Хочу прокомментировать случай, с которым я столкнулась в Новом Орлеане в 2000 году. Мой клиент перенёсся в прошлое, в место, которое он описал как Атлантиду, где он принадлежал к группе жрецов. Группой руководил верховный жрец, и они использовали кристаллы, пытаясь оказать противодействие группе учёных. Похоже, эти учёные использовали силы своего разума в негативных целях. Таким образом, жрецы пытались ликвидировать последствия действий учёных с помощью кристаллов. Но они столкнулись с проблемами. У них была группа кристаллов, которые нужно было расположить определённым образом, чтобы достичь максимального эффекта, но это не работало. Они продолжали менять расположение кристаллов, а также использовали силу своего разума, но у них ничего не получалось.

Ситуация ухудшилась, и на Земле стала наблюдаться повышенная сейсмическая активность. Они знали, что континент уйдёт под воду. Я спросила, откуда они узнали об этом, и клиент ответил, что это было вызвано действиями учёных. Это порождало дисбаланс, который, вместе с другими вещами, которые имели место, привёл к сейсмической активности. И они знали, что Атлантида уйдёт под воду. Поэтому решили покинуть континент и отправиться в другое место.

По его словам, они всей группой покинули континент на кораблях. Я захотела узнать, как выглядели эти корабли, и он сообщил, что у них был очень странный вид. Они были похожи на огромные круглые пузыри. В каждом из этих кораблей могло поместиться до пятидесяти человек. Когда они плыли, половина пузыря находилась над водой, а другая половина — под водой. Та половина, которая находилась над водой, была прозрачной. Люди, находившиеся внутри этих кораблей, приводили их в действие при помощи кристаллов и силы своего разума. Они взяли свои кристаллы с собой. Жрецы концентрировались, чтобы создать энергию, необходимую для перемещения этих кораблей через океан. Они направлялись к тому, что позже стало известно как Египет.

Когда они достигли Египта, то смогли при помощи кристаллов построить жилища. Они не знали, что именно произошло с континентом, так как никогда не встречали никого из выживших. На этой территории проживали туземцы, у которых не были развиты экстрасенсорные способности. И жрецы не стали с ними смешиваться. Они держались отдельно, собираясь продолжить свою работу и дать начало новой цивилизации, используя кристаллы и силу своего разума. Они планировали продолжить использование своей прогрессивной науки.

Это был неожиданный для меня пример тех, кто смог уйти от трагедии и унести с собой свои знания. Они надеялись создать новую цивилизацию, которая не повторила бы ошибки старой. Кто знает, сколько ещё людей могли бежать с Атлантиды и достичь других континентов? Этим можно было объяснить сведения гигантских монументов, над которыми ломают голову наши учёные. Изначальные знания, по-видимому, были утрачены спустя несколько поколений. Мы исследуем эту вероятность в следующей главе.

ГЛАВА 7 ТАЙНА ПИРАМИД

Каждый раз, когда мои клиенты погружаются в глубокий транс, у меня есть к ним очень много вопросов. Когда я узнала, что у меня есть доступ к безграничному источнику информации, моя любознательность взяла верх, и я захотела узнать как можно больше обо всём, что только можно представить.

Фил получал информацию на планете Трёх Шпилей.

Фил: Информация находится не на самой планете. Но к ней можно получить доступ с помощью коммуникационной системы планеты.

Долорес: Это как центр сбора и обработки информации? Главный узел коммуникационной системы?

Ф.: Да, можно так сказать.

Д.: И хроники прошлого Земли тоже доступны в этом месте?

Ф.: Да. История здесь. История везде одновременно.

И в настоящий момент она доступна мне в этом месте.

Д.: Существует множество различных теорий о том, как были построены египетские пирамиды. Можем ли мы почерпнуть какую-нибудь информацию об этом?

Ф.: Эти сооружения были построены при помощи левитации, которую в настоящее время заново открывают в некоторых регионах Земли. Камни перемещались при помощи чистой энергии разума, что возможно и сейчас, как было возможно и тогда. Для этого нужна концентрация. ПИЯ. Этому и многим другим вещам обучалась группа из * пяти-семи жрецов. Это было одним из аспектов их подготовки. Знания пришли из Атлантиды. Пирамиды это подарок Атлантиды.

Д.: Была ли левитация единственным методом, при помощи которого поднимались эти камни?

Ф.: Это сопровождалось песнопениями. Это также был и религиозный опыт.

Д.: Я слышала, что некоторые пирамиды могли быть построены при помощи других методов.

Ф.: В мире существует множество спекуляций. Когда неизвестно, как были построены те или иные сооружения, возникают теории о том, что они могли быть построены при помощи методов, известных современной цивилизации. Было бы неестественным предположить, что они были построены каким-либо другим способом. Существует множество способов и некоторые из них более значимые, чем другие.

Д.: Одна женщина говорила мне, что видела, как их выливали, как сегодня мы выливаем бетон.

Ф.: Согласно нашим данным, эти камни добывались из-под земли,

обрабатывались и перемещались при помощи левитации. Однако мы не будем ставить под сомнение эту информацию, потому что мы не обладаем полным контролем над всеми знаниями. Эта информация может оказаться верной. Однако, исходя из того, что мы видим, камни, которые известны нам, добывались и обрабатывались в другом месте, и затем транспортировались при помощи телепатии. Во время транспортирования камни сопровождал жрец, который затем поднимал их при помощи левитации в нужное место. Это была скорее ментальная, нежели физическая работа.

Д.: Значит, они транспортировались также при помощи левитации?

Я имела в виду транспортирование камней, но Фил подумал, что я говорю о левитации самих жрецов.

Ф.: Жрецы перемещались более привычным способом, например, в колеснице, но они сопровождали камни и следили за ними, удерживая на них свою концентрацию. Камни транспортировались к месту строительства при помощи левитации, и точно так же они перемещались в нужную точку сооружения. Всё осуществлялось при помощи левитации. Энергия, использовавшаяся для левитации, содержалась в самих камнях. Каждый камень содержал небольшую часть энергии, и, таким образом, в самой пирамиде хранилось огромное количество энергии. Камни действовали как кристаллы, то есть, они могли хранить человеческую энергию, а также множество других видов энергии,

д.: Ты упоминая о песнопениях. Какова была их роль?

Ф.: Это физическое проявление концентрируемой энергии.

Когда я работала над своей книгой «Иисус и Ессеи», мне было трудно получить информацию на некоторые темы из-за крайней секретности ессеев. Я пыталась узнать, были у них какие-либо методы защиты от врагов. Но всё, что мне удалось выяснить, это было как-то связано со звуком, и они не использовали оружие, потому что не нуждались в нём. Я также спрашивала

о строительстве пирамид, но в ответ получила лишь истории и легенды, распространённые в их культуре. Когда пациент регрессирует в прошлую жизнь, он оказывается под влиянием моральной структуры личности того времени. Поэтому мне часто не удавалось заставить клиентов раскрыть секреты.

Спустя несколько лет, одна женщина из другой части Соединённых Штатов предоставила некоторую недостающую информацию, которую не могли сообщить другие клиенты из-за своих ментальных ограничений. Эта женщина в прошлой жизни тоже принадлежала к обществу ессеев, изучала их мистерии и испытывала необходимость в крайней скрытности. Так как она не вошла в полный сомнамбулический транс, то придя в сознание, смогла сохранить некоторые воспоминания. Она сказала, что даже в обычном состоянии сознания ей трудно говорить об этом, потому что её тело напрягается и горло сжимается. Это показывало, насколько укоренившимися были эти ограничения. Она осознавала причины секретности ессеев и необходимость в защите информации, потому что если некоторые вещи будут раскрыты, их могут неправильно использовать, и это приведёт к большим несчастьям.

Она сообщила информацию, которая осталась в её сознании: «Я видела долину, в которой сидело сто или двести человек. Они поднимали огромный камень при помощи звука и переносили его в нужное место. Это был мистический, священный и, в то же время, земной звук, в нём как будто соединилось всё, что существует во Вселенной. Звук создавался при помощи не только голоса, но также каких-то духовых инструментов. (Она не была уверена в том, как назвать эти инструменты потому что они не похожи ни на что из того что она видела в своей настоящей жизни) Эти инструменты очень длинные, некоторые из них были извилистыми, а другие прямыми.

Они производили чистые продолжительные звуки и играли в унисон, Звук продолжался пока не закончилась работа. Другими словами, люди дышали по очереди, чтобы результирующий звук был непрерывным. Число людей принимающих в этом участие зависело от конкретной задачи. Чем более сложная задача, тем больше людей должно быть задействовано».

«Звук использовался не только для левитации, но и для множества других вещей. Звук определённой высоты мог парализовать человека или сделать его безумным, агрессивным или возбуждённым. При помощи звука можно было даже убить, но ессеи никогда не заходили настолько далеко, потому что обычно достаточно было просто парализовать человека. Также при помощи звука они могли становиться невидимыми. Это было связано с обертонами, с естественным методом поиска математического уравнения, которое может вызвать у объекта резонанс. Это мог делать один человек, но, например, для того чтоб справиться с армией, понадобилось бы несколько человек».

Это, конечно же, сразу навело меня на мысль о библейской истории об Иисусе Навине и взятии Иерихона, где стены города были разрушены при помощи звука. Известно, что звук действительно может производить подобный эффект, например, при помощи звука определённой высоты можно разбить хрустальный стакан, а вибрации группы марширующих солдат могут разрушить мост, если они не нарушат строевой шаг.

Мне было интересно, почему это мощное оружие не использовалось в более поздние времена, когда римляне разрушили Кумран, взяли в плен и пытали ессеев. Это было во времена, когда Кумранские рукописи, или свитки Мёртвого моря, были спрятаны в пещерах. Возможно, они знали, что пришло время закончить эру? Возможно, они забыли, как использовать этот метод, или их ему не обучили? Вероятно, мы никогда этого не узнаем. Так или иначе, очевидно, что древние люди умели производить эффект левитации с помощью звука, но это знание было впоследствии утрачено.

Я продолжила задавать вопросы о пирамидах.

Д.: Они все были построены одинаковым способом?

Ф.: Строительство пирамид становилось всё более изощрённым и... сложно это объяснить, но происходило развитие от грубого к тонкому, параллельно с тем как улучшалась сонастроенность жрецов. Это не было чем-то, что мог делать простой человек. Это требовало многих лет обучения и концентрации. На это были способны лишь немногие избранные.

Д.: Могут ли современные люди обучиться левитации?

Ф.: Да. Однако существуют физические, психические и эмоциональные ограничения в отношении того, кто может получить эти знания. Прежде всего, всё зависит от самого человека, от того, хочет ли он этого и готов ли он приложить необходимые усилия.

д.: Л как насчёт странной энергии пирамид, о которой рассказывают люди?

Ф.: Это просто энергия, которая может фокусироваться в человеческом теле. Есть энергии, которые не могут фокусироваться в человеческом теле. Но этих энергий нет в пирамидах, потому что люди, строившие их, не могли провести их через себя. Таким образом, в пирамидах содержится особая энергия, которую может воспринимать человек. Материал может быть заряжен любым человеком, фокусирующим на нём свою энергию, и это хорошо известно тем, кто работает с кристаллами. Тот же самый принцип действует и здесь.

Д.: Я читала о проклятиях, убивающих людей, вторгающихся в пирамиды или гробницы. Правда ли это?

Ф.: Это нельзя назвать проклятием, так как здесь нет мстительных сущностей. Это не так. В пирамидах содержится больше человеческой энергии, чем в каком-либо другом сооружении на Земле. Когда человек входит в эти пирамиды, он попадает в поле концентрированной человеческой энергии. Он погружается в эту энергию, являющуюся частью тех, кто заряжал эти камни. Проклятия — несчастные случаи, о которых вы говорите, — это всего лишь проявление энергетического дисбаланса в этих людях. Они не могут справиться с этой энергией, и это становится причиной трагедий, которые с ними случаются. Тот, кто открыт, сознателен и должным образом подготовлен, может войти в эти пирамиды и получить знания, хранящиеся в них. Их можно назвать парапсихическими сооружениями.

Д.: Л как насчёт пирамид в Южной Америке? Они построены также, как и египетские?

Ф.: Эти пирамиды также построены людьми, покинувшими Атлантиду во время её разрушения. Они использовали идентичные методы, так как эти знания были распространены в Атлантиде. Они использовались в качестве храмов. Когда были построены эти пирамиды, прошло очень много лет со времён Атлантиды, и многие концепции за это время обрели новый вектор развития.

Д.: Но они были построены на том же принципе. Л как насчёт пирамид в Мексике? Они тоже построены при помощи левитации?

Ф.: Это искусство было со временем утрачено, и многие цивилизации пытались воспроизвести эту технику строительства более привычными методами. Всё указывает на то, что эти пирамиды были построены с использованием обычного физического труда.

Д.: Потому что знание к тому времени было утрачено?

Ф.: Это поколение не получило этого знания и просто пыталось скопировать сооружения, которые оно видело, или о которых оно слышало. На континенте Атлантиды были пирамиды, однако в настоящее время они находятся под водой, но снова поднимутся на поверхность. Это произойдёт после катаклизма. Знание, содержащееся в этих пирамидах, будет открыто новому поколению, что поспособствует человеческой эволюции.

д.: Что ты имеешь в виду под катаклизмом?

Ф.: Этот термин может обозначать различные физические изменения, которые происходят сейчас и будут происходить в следующие восемнадцать хронологических лет этой планеты. (Этот сеанс проходил в 1985 году) Все эти процессы объединены под общим понятием «катаклизм». Это не значит, что должно быть какое-то одно масштабное событие.

Д.: Можешь ли ты мне сказать, кто и для чего построил египетские пирамиды? Как именно они были построены?

Ф.: Об этом говорилось во многих других сеансах. Этот монумент, оставленный предыдущей цивилизацией своим преемникам, знак их достижения, символ успеха и понимания природы реальности. То, что он остаётся загадкой, показывает их преемникам, что они пока не достигли такого же уровня понимания. Этот монумент будет понят, » когда цивилизация достигнет такого уровня осознания, на котором будет готова принять информацию, таящуюся в пирамидах. Это своего рода показатель уровня достижения цивилизации. Он позволит высшим энергиям понять, что живущее на Земле поколение достигло необходимого уровня понимания и может получить оставшуюся нераскрытой информацию. До тех пор, пока не будет обретено полное понимание пирамид, эта информация не может быть раскрыта.

Д.: Меня интересует, как именно были построены эти пирамиды. Можешь ли ты это увидеть?

Ф.: А можете ли вы это увидеть? (Смеётся) Вам уже говорили, что в их строительстве использовалась левитация, а также различные электромагнитные средства, звук и психический резонанс. Рассказывать ещё что-либо было бы бессмысленным, так как вы ещё не достигли того уровня развития, на котором смогли бы понять это. Когда вы достигнете уровня, необходимого для восприятия высшей реальности, тогда вы сможете получить более полную информацию. Перед тем как построить дом, нужно заложить фундамент.

Д.: Понятно. Но мне говорили, что в их строительстве использовалась музыка. Это то, что ты имея в виду, говоря про звук и резонанс?

Ф.: Музыка как звук, тон, а не как песня.

Д.: Может ли этот звук быть воспроизведён при помощи современных синтезаторов? Они могли воспроизводить звуки, которые было невозможно воспроизвести раньше.

Ф.: Дело не столько в обычных звуковых вибрациях, сколько в концептуральной реальности, в тональности психических энергий. Ваша психическая энергия должна резонировать на определённой высоте, то есть, она не должна быть простым шумом, каким она является у большинства современных людей. Психическая энергия должна быть сфокусирована так, чтобы она резонировала в определённой тональности. Это не должен быть шум, и это даже не совсем гармония. Тем не менее, если достигнута концепция психических тональностей, возможны различные комбинации, аккорды этой энергии. И эти психические аккорды, звучащие в унисон, могут генерировать очень мощную энергию, способную буквально расколоть вашу Землю на две части, если в этом будет принимать участие достаточно большое количество людей. Это было бы подобно разрушению Атлантиды.

Д.: Аналогично ли это тому, как внеземные цивилизации управляют своими космическими кораблями? То есть, при помощи концентрации.

Ф.: Да.

Д.: Это та же самая энергия?

Ф.: Нет. Это та же концепция, но выраженная в другой форме.

Д.: Являются ли пирамиды просто памятниками, или же они также выполняют какие-либо энергетические функции?

Ф.: Они выступают в качестве психореактивных элементов. Своего рода стимулятор для тех обитателей вашей планеты, которые пытаются самостоятельно достичь более высокого уровня осознанности - того уровня, на котором резонируют пирамиды. При попытках понять концептуальную реальность этих пирамид и настроиться на их вибрации, энергия вашей планеты в некотором смысле усиливается.

Д.: правда яи, что пирамиды также передают энергию другим планетам, или даже другим Галактикам?

Ф.: Это так. Геометрический дизайн этих пирамид фокусирует энергии, текущие через вашу планету. Резонанс, достигаемый при этом, выходит за пределы трёх измерений. И он передаёт то максимальное приближение к абсолютной истине, которое возможно в вашей низшей реальности, за пределы трёх измерений. И эта истина может быть воспринята в других регионах Галактики. Она словно направляет энергии, текущие через вашу планету и выступает в качестве чего-то вроде поляризующего фильтра. Эти концептуальные аналогии неточные, в том смысле, что в вашем понимании они не имеют общего знаменателя. Тем не менее, мы просто пытаемся помочь вам понять, что истина не является всего лишь абстракцией. Она реальна, а не абстрактна, и она может иметь практическое применение. В вашем понимании истина является абстракцией. Однако в действительности то, что вы называете «истиной» имеет подлинные причины и следствия. Эта истина становится

чем-то вроде фильтра, или даже отражателя. Например, как нечто, что может отражать лазерные лучи. Лазер - это когерентный луч света с определённой длиной волны, который может отражать, например, зеркало или сейсмическое устройство, находящееся на Луне. Это отражающее устройство и будет аналогом пирамиды. Пирамида отражает концептуальный поток истины, универсальной истины. Пирамиды являются отражателями высшей истины, высших знаний. И те, кто обратит свой взор к вашей планете, смогут увидеть это отражение истины. Таким образом, кто-то когда-то на вашей планете достиг этого высшего уровня истины, и теперь у вас есть эти отражатели истины. Опять же, истина — это больше, чем абстракция.

Д.: Мне кажется, я узнала больше, чем хотела.

Ф.: Пирамиды использовались в качестве астрономических постов. По расстоянию от вершины пирамиды до ближайшей звезды-ориентира можно было рассчитать расположение звёзд. Определённые звёзды использовались в качестве ориентиров, и, таким образом, находясь в определённой точке пирамиды и проведя прямую линию через эту точку и вершину пирамиды в направлении неба, можно было найти звезду-ориентир, либо же определить её смещение по отношению к вершине пирамиды. Д.: Аля чего они использовали эту информацию?

Ф.: Она позволяла им составить карту неба, а также карту времени, и определить точное местонахождение Земли на её орбите.

Долорес: Я думаю о пирамидах в Египте, в Перу и в Мексике. Об этих монументах из громадных камней. Были ли у людей раньше способы для сооружения этих монументов, которых нету нас сейчас, в двадцатом веке?

Клара: Нет. У вас они есть. Вы просто их не используете.

Д.: (Хихиканье) Мне об этом говорили. Это силы разума, которыми мы больше не пользуемся.

К.: Верно.

Д.: Как им удалось соорудить эти огромные каменные монументы?

К.: Позвольте задать вам один вопрос. Эти виды камней встречаются в этих местах?

Д.: Я думаю, в некоторых случаях да, а в других случаях, как мне говорили, их нужно было транспортировать на большие расстояния.

К.: Во многих звёздных системах и на многих планетах мы создаём вещи с помощью энергии. Так же создаются и камни. Они могут образовываться в земле, но если бы мы могли творить телепатически, или просто материализовать чистую энергию, мы бы могли просто переносить эту энергию из одного места в другое. Но пирамиды в основном были построены из того материала, который был доступен в местах их сооружения. И это приводило многих людей в замешательство. Они были построены при помощи разума - того, что мы не используем сегодня. Камням придавалась определённая форма в соответствии с архитектурным замыслом.

Д.: Я видела пирамиды, в которых камни идеально скомпонованы без какого-либо цементирующего вещества. И иногда они даже имеют изогнутую форму.

К.: Это делается телепатически, используя всего лишь силу мысли. Мысль является источником всего. Сначала рождается мысль. И те, кто создавал эти монументы, скомбинировали свои мысли так, чтобы камни идеально сочетались друг с другом. Ибо каждая мысль идеально сочеталась с любой другой мыслью. И когда каждая мысль сливается с другой мыслью, она становится этой другой мыслью, идеально вписываясь в выбранный узор.

Д.: Некоторые люди считают, что пирамиды могли быть построены с помощью машин, таких как, например, лазеры.

К.: Мысль — это самый быстрый лазер. Каждый каменный блок — это мысль.

Мысль может быть фундаментом. Один блок — одна мысль. Мысли складываются вместе. Можно сказать, что мысли — это телепатические камни.

Таким образом, каждая мысль - это телепатический камень, или же материальный камень, так как мысли могут материализоваться; и они кладутся друг на друга. Или друг рядом с другом, в зависимости от задуманного узора.

Д.: Каким образом они перемещались или клались друг на друга?

К.: При помощи мысли. Например, моя мысль — создать этот камень. Я могу сказать: «Я перенесу этот камень отсюда и положу его сюда». В строительстве пирамид принимало участие много людей, которые использовали свои мысли. Например, моя мысль — положить этот камень здесь, а этот - здесь. Мысль становится реальностью. Живым существом. Камень — это живое существо. Только это другая энергетическая масса. Как можно видеть, это масса, которая не двигается. Но она обладает объёмом и энергией. Таким образом, группа людей, имеющих общую цель, соединяет свои мысли, чтобы построить эти монументы, и они создают материальное сооружение.

Д.: Значит, разум группы сильнее разума отдельного человека.

К.: Намного сильнее. Он всегда сильнее, если есть общая цель, которую группа хочет достигнуть.

Д.: Я всегда считала, что это делалось при помощи левитации.

К.: Вы можете назвать это левитацией. Ваши мысли левитируют, или же вы говорите: «Хорошо, моя мысль обработает этот камень, и я построю это». Это хорошая аналогия. Используя ваш линейный способ мышления, это можно описать как левитацию.

Д.: Мне также говорили, что эта левитация может осуществляться при помощи звука.

К.: Это возможно. Но мысль быстрее, чем звук. Мысль быстрее, чем свет.

Д.: Думаешь ли ты, что люди стали использовать звук позже, потому что они разучились использовать свой разум.

К.: Да, да. Люди стали настолько занятыми своей личностью и своей повседневной деятельностью, что стали

отрываться от коллектива. Отрываться от источника. Отрываться от бытия. Отрываться от всего сущего и становиться более самостоятельными, индивидуальными. Они решили отделиться от источника. И отделившись, стали забывать, как можно использовать свои мысли. Поэтому они стали искать другие способы.

Д.: Значит, в более поздние времена они могли использовать звук,

К.: О, да.

Д.: Те, кто использовал групповую мысль для постройки, пирамид, были человеческими существами?

К.: О, да. Очень развитыми человеческими существами.

Д.: Это те, кто выжил при разрушении Атлантиды?

К.: Те, кто вернулся на Землю со звёзд.

Д.: И они жили в Египте, Перу и Мексике?

К.: Вначале, да. А затем стали открывать новые земли, новые планеты, новые миры. Таким образом, путешествуя, они создавали новые общины. В основном путешествовали не поодиночке, потому что они хотели иметь компанию, а также нуждались в защите от дикарей и других опасностей, таящихся в неведомых землях.

Д.: И изначально у них были эти знания. (Да) Но для сооружения этих громадных монументов им, так или иначе, был нужен групповой разум, (Да) Можешь ли ты

сказать мне, для чего предназначена Большая пирамида?

К.: Это хранилище всех знаний о Земле. Ключи ко всем загадкам Земли и её творения содержатся в Большой пирамиде.

Д.: Она должна была стать хранилищем знаний, подобным тому, которое имеется на планете Трёх Шпилей?

К.: Не должна была, а есть.

Д.: Многие люди считают, что разгадка её тайны кроется в её размерах и расположении.

К.: Это так, но это ещё не всё. Люди разучились использовать весь потенциал своего разума. Они используют лишь малую часть того, что им доступно. Им нужно открыться и принять тот факт, что не существует никаких ограничений, и что они могут выйти за пределы пространства и времени. Они могут узнать всё, что хотят. В будущем вы получите больше информации, потому что энергия пирамид сейчас активизируется, и в тех местах вскоре произойдут новые изменения.

д.: Как Люди могут получить знания, содержащиеся в пирамидах?

К.: В настоящее время люди не готовы к этому. Они недостаточно открыты и считают, что это всего лишь гробницы. Они не желают принять тот факт, что в них содержится вся информация о Вселенной и её творении. О Земле, звёздах и всей Вселенной.

Брэнда: Культура людей, построивших пирамиды, была связана с Атлантидой. И их каменные сооружения были частью их науки. Когда Атлантида была уничтожена, эти каменные сооружения не могли выполнять свои функции, потому что большинство из них были разрушены вместе с континентом.

Долорес: Какие функции они должны были выполнять? Б.: Ближайшая концепция, которую я могу подобрать

- это компьютеры. Они взаимодействовали друг с другом, и их можно было использовать для астрономических вычислений, кроме этого, они могли использоваться для манипулирования космическими и земными энергиями, такими как сила тяжести. Это были сложные устройства, которые могли использоваться в различных целях. Но большую часть этой концепции невозможно перевести на ваш язык, потому что это то, к чему ваша цивилизация пока ещё не пришла.

Д.: Мне говори ли, что ключ к разгадке кроется в самих пирамидах. В цифрах и размерах,

Б.: Это так. Пирамиды — в частности, три самые большие египетские пирамиды — были построены с высокой точностью. Их расположение, размеры и другие параметры, такие как расстояние от одной вершины к другой, были спроектированы с высокой точностью. Пирамиды содержали в себе все математические формулы, имевшиеся у цивилизации. И многие из этих формул неизвестны пока вашей цивилизации. Некоторые будут открыты благодаря пирамидам, но вы не сразу сможете их понять и найти им применение. Их открытие будет казаться чем-то чудесным. Пирамиды содержат в себе все научные знания этой цивилизации.

Д.: Известно ли тебе, какой источник энергии они использовали? Ты говорила, что после того, как Атлантида ушла под воду, они не могли функционировать.

Б.: Источником энергии была сама Земля. Но они не могли больше функционировать, потому что было нарушено их равновесие относительно энергий Земли.

Д.: Нам говорили, что это гробницы египетских царей.

Б.: Когда цивилизация утратила знание о том, чем были эти пирамиды, люди решили, что это были гробницы. И эту историю рассказывали на протяжении многих веков.

Были найдены рисунки и иероглифы, которые явно изображали строительство пирамид и рабов, поднимающих камни по специальным платформам. Возможно, в те времена, когда были созданы эти рисунки, пирамиды уже были древними, и это были версии людей о том, как они, по их мнению, должны были быть построены. Возможно, тогда они были не меньшей загадкой, чем сейчас.

Д.: В них не было найдено никаких тел.

Б.: Там никогда никто и не был погребён.

Д.: Тогда для чего использовались комнаты внутри пирамид?

Б.: Для более сложных целей, чем простые усыпальницы. Некоторые из них использовались для определённых энергетических манипуляций. Но большинство комнат были построены для того, чтобы их размеры и пропорции смогли передать как можно большее количество математических формул.

Д.: Как именно они были построены из этих огромных камней?

Б.: Частично посредством манипулирования силами Земли, а частично с помощью процесса преобразования камней в жидкость, о котором вам рассказывали.

Д.: Значит, они использовали те же самые методы, что и в Атлантиде. (Да) Кто-то говорил мне, что они могли каким-то образом использовать музыку.

Б.: Один из применявшихся ими способов контролирования энергии подразумевал использование звука.

Некоторые из моих клиентов получали информацию о пирамидах, когда переносились в свои прошлые жизни.

Сеанс со Стивом состоялся в августе 2000 года в Новом Орлеане. Когда Стив несколькими месяцами раньше посетил Большую пирамиду в Египте, с ним произошёл странный случай. Это была одна из тем, которые он хотел исследовать во время сеанса.

Стив не планировал ехать в Египет и не мечтал увидеть пирамиды. Но когда они с женой приехали в Швейцарию, чтобы навестить родственников, те приготовили им сюрприз. Они подарили Стиву и его жене путёвку в Египет. Стив не хотел ехать, но ему казалось, что у него нет выбора. Как ни странно, в Египте с ним произошёл потрясающий случай.

Египтяне были очень избирательными по отношению к иностранцам. Они впускали в пирамиды лишь 300 человек в день. Стив отделился от своей жены и родственников, пока их проводник покупал им билеты. Он стал искать в толпе туристов, на плато Гиза, остальную часть их группы, чтобы пойти вместе с ними к пирамидам. Там были сотни людей и много автобусов. Всё пребывало в непрерывном движении.

Когда он направился к пирамиде, произошло нечто странное, что-то вроде искажения времени. Он увидел, что один на плато. Все люди и автобусы просто исчезли. Его ощущения были прежними, но когда он смотрел вокруг, то никого не видел. Он посмотрел на пирамиды и им овладело странное чувство, Казаться, что он пришёл «домой». Это был его «дом», и это было чудесно. Он смотрел на пирамиды и был полностью поглощён эмоциями.

Затем вдруг всё вернулось к прежнему виду, и он продолжил идти, как ни в чём не бывало, У него лишь немного зашумело в ушах, когда вернулись звуки. Все люди и автобусы снова окружали его. Когда жена нашла его в толпе, она удивилась тому, что он плакал. Они вошли в пирамиду, и Стиву очень понравилась их

Пэкскурсия. Но он не мог понять, что произошло в ту небольшую долю секунды. Казалось, что время тогда остановилось, и всё вокруг изменилось, а затем всё опять стало таким, как раньше.

Когда Стив погрузился в глубокий транс, он прошёл стандартную регрессию, и я стала общаться с его подсознанием, чтобы получить ответы на его вопросы.

Долорес: Когда Стив приехал в Египет и увидел пирамиды, с ним произошёл странный случай. Он хотел узнать, что это было,

Стив: Это был подарок. Он оказался там, где его душа чувствовала себя самой счастливой. Он испытал большую радость.

Д.: Он был рад оказаться в этом месте? (Да) Что произошло? По его словам, это было нечто странное.

С.: Его душа испытывала радость. Она хотела продемонстрировать эту радость, И это был подарок ему,

Д.: Он говорил, что всё как будто исчезло.

С.: Это так.

Д.: Он на эти несколько минут оказался в другом времени?

С.: Частично. Сознательно — нет.

Д.: Там не было других людей.

С.: Да, их не было. Это должно было дать ему новые силы.

Д.: Почему его душа испытывала радость вблизи пирамид?

С.: Это связано с его прошлой жизнью. Он принимал участие в строительстве пирамид,

Д.: Чем именно он занимался?

С.: Распределением блоков.

Д.: Как это делалось?

С.: Разными способами. Он имел отношение лишь к одному из них. Каждый камень должен был занять отведённое ему место. Это была очень сложная наука.

Д.: Камни должны были идеально ложиться друг на друга, не так ли? (Да) Это делалось с помощью каких-либо инструментов?

С.: Отчасти с помощью инструментов. Отчасти с помощью сил разума.

Д.: Как это делалось с помощью сил разума?

С.: Мозговые волны настраивались на вибрации камней.

Д.: Синхронизировались с ними?

С.: Да, при помощи звука и мыслей.

Д.: Он делал это сам или вместе с другими людьми?

С.: Он делал это вместе с очень развитыми людьми. Они выполняли строительство, используя свои методы.

Д.: Это были люди, жившие в тех местах?

С.: Да, они жили там. Они мигрировали туда.

Д.: Ты говорил, что они также использовали звук?

С.: Да. Высокочастотный звук, гармонирующий с молекулярной структурой каменных блоков. Этот звук мог придать им любую необходимую форму.

Д.: Этот звук производился при помощи чего-то?

С.: Иногда - да.

Я думала о музыкальном инструменте.

С.: Это нечто вроде камертона. В этом также был задействован разум. Без разума нельзя было ничего сделать.

Д.: Можешь ли ты увидеть, как выглядел инструмент, при помощи которого они производили этот звук?

С.: Он был вытянутым и с сияющей поверхностью. У него много зубцов. (Он как будто рассматривал что-то) Они прикасались им к камням.

Д.: Этот инструмент большой?

С.: Нет, маленький, но продолговатый.

Д.: Что происходило, когда они прикасались им к камням? С.; Иногда камни

поднимались в воздух, иногда разламывались. Это очень мощный инструмент.

Д.: И когда он прикасался к камням, он производил звук? С.: Да. Иногда этот звук было еле слышно.

Д.: Но когда один человек прикасался этим инструментом к камням, другие должны были использовать свой разум.

С.: Да, верно.

Д.: Таким образом они могли усилить его энергию? (Да)

Ты говорил, что эти высокоразвитые люди мигрировали р туда. Откуда?

С.: Я не знаю.

Д.: Но они могли научить других этому.

С.: Да. Но для этого нужно уметь контролировать свои мысли. Не каждый может заниматься этим, иначе это было бы опасно.

Д.: Почему?

С.: Это может убить. Частота вибраций может повлиять на молекулярную структуру человека. Нужно уметь защищать себя от этого.

Д.: Нужно уметь направлять это наружу? Иначе это может ударить по тебе рикошетом?

С.: По сути, да.

Д.: Значит, этой энергией могут управлять лишь те, чей разум чист.

С.: Да.

Д.: Таким образом, разум каждого из тех, кто этим занимался, должен был быть чист?

С.: Да, немногие могли заниматься этим.

Д.: А если бы было много работников, могли бы они использовать совокупную силу своего разума? (Нет) Значит, это должны были делать те, кто умел управлять энергией. (Да) И этот инструмент помогал направлять энергию в камень? С.: Да.

Д.: И они принесли этот инструмент с собой во время миграции.

С.: Да.

Д.: И именно поэтому Стивом овладели такие эмоции, когда он оказался в этом месте

С.: Да. Это был подарок, который должен был придать ему сил. В прошлом он делал очень важные вещи. И сейчас он тоже может это делать, потому что силам его разума нет предела. Он может делать со своей жизнью всё, что захочет, но ему нужно обучиться дисциплине.

Длина инструмента, который видел Стив, составляла около тридцати сантиметров. Он был сделан из металла, который блестел, как зеркало. У него были тонкие зубцы, а в рукоять вставлен кристалл.

В 2000 году одна моя клиентка перенеслась в прошлую жизнь в Египте, где была мужчиной, исполнявшим роль какого-то управителя. Он стоял в пустыне на краю большого города и наблюдал за строительством огромной конструкции. Его одежда была очень роскошной. На нём были сандалии с золотыми ремешками и золотое ожерелье с выгравированными на нём солнечными лучами. Ожерелье было тяжёлым, но он привык к нему. На голове одет золотой шлем, украшенный перьями, похожими на павлиньи. Шлем был тяжёлым и неудобным, если учесть жаркую погоду.

Он жаловался на слишком медленное строительство, говорил, что все уже от этого устали, потому что оно длилось очень долго. Сооружение имело форму пирамиды, но его выравнивание было не совсем верным. Он говорил, что правитель строил ещё две пирамиды, одна из которых была уже завершена, а другая подходила к завершению. И он начал строить ещё одну. Люди устали от непрекращающихся работ.

Я спросила, как строились эти пирамиды. Он ответил, что их фундамент был под

землём, и что в нём были различные

комнаты и коридоры, которые нужно было выполнить идеально. Эта часть строилась с использованием физической силы, потому что «они» не имели контакта с Землёй. Конечно же, мне хотелось узнать, кто такие «они». Он ответил, что «они» - это существа на диске, которые руководили всем процессом. После того как был построен фундамент, остальная часть сооружения строилась при помощи энергии, направляемой диском. Рабочие образовывали непрерывный круг вокруг сооружения, и затем с диска направлялась энергия - сначала к нему и некоторым другим людям, а затем - к работникам. Таким образом, создавался энергетический круг, который позволял поднимать огромные каменные блоки в воздух и ставить их на нужное место. Рабочие должны были сохранять чистоту своих тел (не употреблять алкоголь и т. п.), чтобы их тела могли проводить энергию. По окончании работ они не знали, что с ними происходило. Они просто использовались в качестве проводников энергии.

Единственной проблемой было то, что иногда диск опускался слишком низко. Обычно он парил в небе там, где должна была быть вершина будущей пирамиды. Из этой точки направлялась энергия. Но когда он опускался слишком низко, некоторые рабочие падали на землю, и круг прерывался. Он не знал, причиняло это им вред, но их нужно было сразу же заменить, чтобы сохранить непрерывность круга. Описание диска очень напоминало современные НЛО: сверкающий серый металл с меньшим кольцом внутри большего. Энергия исходила из меньшего кольца. Я спросила, как выглядели существа на диске. Он ответил, что не видит их лиц из-за их необычных головных уборов, которые были предназначены для того, чтобы люди не могли прочесть их мысли и узнать об их намерениях. Эти металлические шлемы были утолщены в верхней задней части головы потому, что из этого места излучались мысли. Его шлем был копией их головных уборов, хотя он и не выполнял такую же функцию.

Несмотря на то, что он обвинял в затянувшемся строительстве правителя, он считал, что, на самом деле, в этом были виноваты существа с диска. В общей сложности должно было быть семь пирамид, которые должны были быть расположены в определённом порядке. Строительство длилось уже как минимум 50 лет. Он жаловался на то, что люди уже устали от этого, и что это нужно прекратить.

После окончания строительства пирамиды должны были направлять энергию в космос, поэтому их координаты должны были быть идеальными. Диск управлял точным расположением камней. Когда строительство приближалось к вершине пирамиды, работа шла быстрее, потому что в этой части нужно было меньше камней. После окончания строительства простые рабочие должны были зашпательовать некоторые трещины и промежутки между камнями, и это тоже должно было быть сделано идеально. Он считал, что перед тем как начать строительство новой пирамиды, нужно сначала закончить старую. Обычные здания в городе были построены по-другому, и, в сравнении с пирамидами, они были грубыми и примитивными. Для их постройки не нужна была такая высокая точность. Направление энергии для поднятия камней истощало всех участников этого процесса. Однако, похоже, никто не смел перечить существам, находящимся на диске.

Правитель имел необычный вид. Он был очень высоким и худым. Он должен был быть старым, однако по нему этого не было видно. Клиентка говорила, что она знала, что он умрёт до того, как будут построены все семь пирамид, но его работу продолжат другие. Существа на диске не могли контактировать с землёй, поэтому люди должны были выполнять физическую работу. Они должны были стоять в круге вокруг места строительства, чтобы направлять энергию Земли, которая, очевидно, собиралась и направлялась диском. Именно с помощью этой энергии камни поднимались в воздух.

Она проходила через рабочих, используя их тела в качестве «усилителей», а по окончании они ничего не помнили. Это было неважно, их просто использовали в качестве проводников. Мужчина, которым была моя клиентка, знал, что происходило, но его также использовали для направления энергии. Он говорил, что математиков, астрологов и других мудрецов использовали для достижения идеального выравнивания. Всё должно было быть выполнено с идеальной точностью, чтобы после завершения строительства энергия могла направляться в соответствующие

точки космоса. Он был одним из немногих, кто знал, для чего проводилось это строительство, однако ему не было известно, как именно будут использоваться эти пирамиды. Существа, находящиеся на диске, контактировали только с правителем.

Когда я попыталась довести историю до завершения, клиентка перенеслась в другую прошлую жизнь, и так как это был терапевтический сеанс, я не стала возвращать её к изначальной истории. Всё указывало на то, что это происходило в Египте, хотя это могла быть и Атлантида.

Сложно сказать, о каких именно пирамидах шла речь, так как, очевидно, в те времена их было много. Некоторые из них могли не дойти до наших дней. В другом сеансе мой клиент присутствовал при строительстве большой пирамиды и занимался расчётом её размеров и пропорций. Он говорил, что эта пирамида должна была использоваться для контакта Земли с Сириусом.

В ещё одном сеансе, который проходил в 2000 году, произошёл неожиданный поворот событий. И хотя он не связан со строительством пирамид, он может иметь отношение к другой загадке, ассоциирующейся с Египтом.

После того как я провела с Мари регрессию прошлых жизней и установила контакт с её подсознанием, чтобы задать ему ряд вопросов о которых ей хотелось узнать. У неё было видение, она видела себя в комнате с каким-то странным устройством. Она предположила, что это был Египет.

Долорес: Может ли вы рассказать что-нибудь об этом? Было ли это на самом деле, или же это всего лишь воображение?

Мари: Это было на самом деле. Она видела фрагмент большой машины. Мы говорим «машины», но это не похоже на известные вам машины. Это был источник энергии.

Д.: Что она с ним делала?

М.: Она была кем-то вроде лаборанта. Человеком, умеющим регулировать количество энергии, необходимое для регенерации жизненной формы. Это было экспериментальное устройство, возвращающее мёртвые тела к жизни.

Д.: Эти эксперименты проходили на Земле?

М.: Да, но их проводили не земляне. Те, кто умел это делать, экспериментировали с людьми. Я не знаю, как они умерли.

Д.: Известно ли вам название страны, в которой это происходило?

М.: Мне приходит слово «Тарга».

Д.: Мари думала, что это был Египет. Но вы так не думаете?

М.: Возможно, Тарга была группой людей. Это было в сердце пустыни. Это была цивилизация, похожая на египетскую, но это не Египет.

Д.: Вы говорили, что много людей каким-то образом умерли?

М.: Обугленные тела. Они выглядят, как мумии. Мумифицированные.

Д.: Иссохшие? (Да) Но почему они хотят вернуть эти тела к жизни?

М.: Потому что в те времена было очень мало живых существ. Что-то произошло. И им нужно было вернуть на эту планету достаточное количество жизненной силы, чтобы на Земле было достаточно живых существ.

Д.: Но могло ли подобное сработать?

М.: Оно работало.

Д.: Им удавалось их оживить?

М.: Да. Но они должны были пройти через период восстановления после того, как их обмотали тканью, подобно кокону. Ибо от них остались лишь кости и высохший генетический материал.

Д.: Полагаю, с момента их смерти прошло уже некоторое время.

М.: Верно. У них не осталось телесных жидкостей. Их обматывали тканью, чтобы они могли восстановиться.

Д.: Они должны были быть обмотаны тканью?

М.: Да, полностью. И затем к ступням их ног подсоединялся шланг, идущий от источника энергии. После начинали качать энергию, пока тела не станут надуваться. При этом был слышен звук, подобный громкому стуку сердца. (Она попыталась симитировать этот звук) Затем эти тела оставляют, пока они не понадобятся.

Д.: Это что-то наподобие анабиоза? (Да) Но могли ли они потом ходить и двигаться?

М.: Не знаю. Я лишь вижу, что должна была обматывать их тканью, качать энергию и класть их на полки.

Д.: На полки?

М.: Да.

Д.: (Мне это показалось странным) Но мне кажется, что когда в теле нет души, оно не может быть по-настоящему живым. Что ты об этом думаешь?

М.: Нет, телесную систему активирует жизненная сила. Душа тут ни при чём.

Д.: Значит, это больше похоже на механических существ, роботов?

М.: Их система начинает функционировать, но активация разума и сознания происходит позже.

Д.: Значит, эти люди умели это делать, но ты была лишь помощником.

М.: Ассистентом.

Д.: Позволь мне задать твоему подсознанию действительно интригующий вопрос. Могла ли эта идея в более поздние времена вдохновить египтян на создание мумий? Есть ли у тебя доступ к этой информации?

М.: О, да, это так. Но египтяне не знали всего. У них не было оборудования. Они лишь сохранили воспоминания об обматывании тканью и возвращении к жизни. Но они не знали, как на самом деле вернуть тело к жизни, г Д.: Значит, это оборудование не было доступно более поздним поколениям?

м.; Верно. У них были знания о путешествии души, загробной жизни и о звёздах. Но они не знали, как вернуть к жизни физическое тело.

Д.: Но от помнили, что в те времена, когда жила ты, это было возможным?

М.: Они знали, что когда-то это было возможным, потому что некоторые из их ранних учителей были среди нас. Но они утратили технологию. У них были другие технологии, но не было этой, которая могла вернуть тело к жизни.

д.; Значит, они пытались вернуть человека к жизни. И они думали, что это должно делаться именно так.

М.: Я думаю, они помнили, что для возвращения к жизни тело нужно было обмотать. Они знали об этом. И поэтому предположили, если тело обмотать тканью, то это сохранит его жизнь. Но потом поняли, что чего-то не хватает.

Д.: Чего-то, чего у них нет. Какой-то части знания. Но откуда изначально взялось это знание и эта технология?

М.: Это были люди не с Земли. Я работала на них, но я не была одной из них. Они

были очень умными. И большими.

Д.: Большими? (Да) Знаешь ли ты, что убило всех этих людей?

М.: Нет, Я всего лишь делаю свою работу в этой комнате.

Д.: Но им нужно было вернуть их к жизни, потому что на Земле осталось слишком мало людей. Видимо, очень много людей погибло.

М.: Да, очень много.

Д.: И это был способ быстрого восстановления населения?

М.: Или спасения расы.

Д.: Они не могли просто создать новых людей или начать всё сначала?

М.: Видимо, нет. Это было очень важно и это требовало много времени и сил. Но это также была и духовная работа.

Д.: Их мотивом не было простое создание слуг.

М.: Нет, нет. Это скорее было связано с их любовью к этим существам, к этой расе.

Это, должно быть, были воспоминания о доегипетской эпохе. Произошла какая-то катастрофа, в результате которой погибло много людей. На Земле осталось очень мало населения. Очевидно, для того чтоб население восстановилось, понадобилось бы очень много времени. И эта процедура проводилась для того, чтоб сохранить тела людей, чтобы их можно было активировать в случае необходимости. Мари говорила, что они обматывали тканью высохший генетический материал. Известно, что даже одна клетка содержит достаточный генетический материал для восстановления человеческого организма. Таким образом, тела хранились до тех пор, пока они не могли быть активированы. Мне хотелось бы получить более полную информацию

об этой процедуре, но Мари была лишь ассистентом, выполнявшим инструкции, который мог сообщить лишь то, что ему было известно. Было бы логичным предположить, что когда эта информация передалась последующим поколениям в виде расовой памяти, они знали, что обматывание тканью и сохранение тел было ключом к возвращению к жизни. Возможно, до них дошли легенды о том, что эти обмотанные тела, пролежав долгое время, возвращались к жизни. Как это часто бывало в истории человечества, их знание было неполным, и они не могли воспроизвести то, что делали эти древние существа. Позже, вероятно, знание о причинах обматывания и сохранения тел было утрачено, и эта процедура превратилась в ритуал, ассоциируемый с загробной жизнью.

Когда эта книга готовилась к печати, я получила ещё больше информации о загадках пирамид и Сфинкса. Чтобы не задерживать выход книги, я решила, что этот новый материал войдёт в последующие тома серии «Многомерная Вселенная». Это стало ещё одним подтверждением того, что моё путешествие в мир неизвестного ещё не окончено. Мне есть ещё что исследовать.

ГЛАВА 8 НЕОБЪЯСНИМЫЕ ЗАГАДКИ

Нижеследующие объяснения различных загадок Земли были получены от разных клиентов на протяжении нескольких лет. Некоторые из них могут показаться противоречивыми. Я привожу их здесь для того, чтобы читатели могли задуматься и сделать свои собственные выводы. Во всех этих объяснениях могут быть элементы истины. Всё зависит от интерпретации клиентов и понимания ими полученной информации.

ЛИНИИ НАСКИ В ПЕРУ

Долорес; Знать ли ты что-нибудь о линиях Наски в Перу?

Фил: Да. Что бы вы хотели узнать?

Д.: Их происхождение и предназначение до сих пор остаётся загадкой.

Ф.: Это рисунки, сделаны художником, который смотрел на планету сверху и хотел украсить её в этом месте. Это делалось при помощи телепатии. Он находился в летательном аппарате, но это не космический корабль с другой планеты. Этот аппарат был построен на Земле, и он поднимался, преодолевая силу тяжести. Художник просто поднялся в нужную точку над Землёй и оттуда нарисовал эти линии с помощью своих телепатических способностей. Это просто «закорючки».

Д.: Но там ведь, кроме линий, есть и другие рисунки, разве не так?

Ф.: Да, мы об этом и говорим: паук, обезьяна и так далее. Это просто художественное творчество, не имеющее никакого особого значения за исключением того, что это всё работа одного человека.

Д.: Он просто играя?

Ф.: Да.

Д.: Один автор выдвинул гипотезу о том, что это аэродромы древних астронавтов.

Ф.: Хм! Забавно, ибо мы видим этого художника с чёрной бородой и в белой одежде, сидящего в чём-то вроде колесницы. Мы видим, как он парит над этими линиями, размышляет, делает паузы, раздумывая над следующим шагом.

Д.: Но тот автор считал, что это были места, откуда взлетали и куда приземлялись древние космические корабли.

Ф.: Это не так. Космическим кораблям пришельцев не нужны были подобные линии. Они хорошо умели ориентироваться и могли бы с точностью приземлиться на монету, находящуюся посреди пустыни,

д.: Как вы думаете, могли корабли пришельцев прилетать сюда из любопытства?

Ф.: Чтобы посмотреть на линии? Возможно,

Д.: Этим символам придавали огромную важность.

Ф.: Да, потому что их не понимали. Если люди чего-то не понимают, то они его либо боятся, либо - если это нечто очень большое - почитают.

Д.: Известно ли вам. Как давно были сделаны эти рисунки?

Ф.: Вы хотите узнать, сколько прошло хронологических лет?

Д.: Да, если можно.

Ф.: Двенадцать тысяч пятьсот лет,

Д.: Ого! Это было очень давно.

Ф.: *Не совсем.*

Д.: Но для нас это очень большой промежуток. Значит, это было сделано человеком, жившим в тот период.

Ф.: Верно. Это был человек, обитатель Земли, Он не был пришельцем.

Д.: Должно быть, это была очень развитая цивилизация, если у них были летательные аппараты.

Ф.: В некотором смысле, да. Однако ваша современная медицина и ваши технологии намного превосходят их достижения.

Д.: Значит, у нас есть вещи, которые им не были известны.

Ф.: Верно.

Д.: Но прошло столько времени, а эти линии не исчезли...

Ф.: Эти линии состоят из расположенных определённым образом камней, которые не поддаются воздействию ветра. В этих местах выпадает мало осадков.

Д.: И не было на Земле никаких катастроф за всё это время?

Ф.: Определённо, были, но они не смогли стереть эти линии.

Д.: Я думала, что если на Земле происходили катастрофы, то океан мог подняться и затопить эту местность.

Ф.: Нет, этого не было.

Д.: Имел этот человек на летательном аппарате какое-либо отношение к Атлантиде?

Ф.: Знание, которое использовалось для приведения в действие летательного аппарата, было тем же, что и в Атлантиде. И этот человек был потомком обитателей Атлантиды. Как вам известно, существовали и другие континенты, такие как Лемурия или Му.

Д.: Эти континенты существовали до того периода, когда жил этот человек?

Ф.: Они существовали в тот же самый период. Этот человек был не один, там была целая цивилизация,

Д.: Там, где сейчас находятся линии Наски?

Ф.: Не обязательно именно там, скорее ближе к побережью,

Д.: Недалеко от побережья на скале тоже были обнаружены рисунки.

Ф.: Да, этот человек был очень изобретательным. Были и другие линии, но исчезли под воздействием сил природы. Однако эти сохранились благодаря своему расположению и относительной защищённости от природных стихий. Было много художников, создававших величественные рисунки, используя аналогичный метод. Но они были утрачены из-за действия стихий.

Долорес: Известно ли тебе что-либо о происхождении линий Наски?

Брэнда: Они очень старые. И сейчас они не настолько чёткие, как когда-то. Представители одной цивилизации, желавшей нам помочь, хотели понаблюдать за человечеством. Но им нужно было место, где они могли приземлить свои большие корабли, и потом путешествовать вокруг Земли на меньших летательных аппаратах. Для этого они выбрали заброшенную территорию. С помощью энергетических лучей вырезали в земле эти линии, которые должны были служить ориентирами, без применения других устройств, где им следует приземляться. Таким образом они могли остаться незамеченными. Именно для этого предназначены линии, протяжённостью в несколько миль, которые идут от одной горной вершины к другой. Они делали это очень быстро, чтобы их не заметили. Изображения животных были созданы пилотами, от нечего делать, во время дежурства. Они использовали менее мощные энергетические устройства, чтобы их не могли заметить с острова Пасхи. Они изучали произведения искусства разных народов. И вместо того, чтобы рисовать их вручную, они делали это при помощи энергетических устройств, встроенных в их летательные аппараты. Они делали это для развлечения, а также для того, чтобы усовершенствовать свои навыки пилотажа.

Д.: То есть, это была просто игра?

Б.: Да. Здесь им не приходилось осуществлять сложные полёты, и они делали это в целях тренировки. Подобно тому, как музыканту нужно каждый день упражняться. И, кроме того, это помогало им несколько разнообразить свою жизнь.

Д.: Значит, эти фигуры — обезьяна, паук и другие — не имеют никакого скрытого смысла. (Нет) Некоторые учёные провели всю свою жизнь в попытках их расшифровать.

Б.: Это очень забавляло пилотов. Они говорили: «Однажды учёные этих людей придут сюда и будут ломать головы над тем, что же здесь происходило».

Д.: (Смех) Мне интересно, почему эти рисунки сохранились, несмотря на все изменения, которые происходили на Земле.

Б.: Так как они были вырезаны при помощи энергетических лучей, это повлияло на ту местность, где они расположены так, что она стала более устойчивой.

Д.: На побережье есть один рисунок, напоминающий развилку.

Б.: Это один из тех ориентиров, который использовался для посадки. Когда они входили в атмосферу Земли, им приходилось выключать свои энергетически

устройства. Они делали несколько оборотов вокруг Земли, постепенно снижаясь. Когда они, наконец, могли увидеть земную поверхность, эта фигура на скале указывала им правильное направление. Они летели в сторону этих линий, идущих от одной горной вершины к другой, и знали, что не сбились с пути.

д.: Получается, здесь они могли приземлиться, оставаясь незамеченными. Так?

Б.: Да. Они приземлялись посреди безлюдного плато и не беспокоились, что их кто-нибудь заметит. Они знали, что в безопасности и не маскировали свои корабли, они могли взлететь в любое время.

д.: Были ли на Земле в те времена люди?

Б.: О, да! О, да! В те времена на Земле развивалось несколько цивилизаций. Именно за ними они и наблюдали. Эти цивилизации казались им многообещающими, и они знали, что человечество очень быстро сможет создать передовую техническую культуру. Поэтому они наблюдали за их прогрессом.

Долорес; Ещё одна загадка Земли, которая меня волнует,

— это линии Наски в Перу, Ты знаешь, о чём я говорю?

Джон; Да. Он ведёт меня туда. (В библиотеку) Говорит, что рисунки можно было увидеть только с летательных аппаратов. Это была священная территория лемурийцев, континента Лемурии. И здесь приземлялись пришельцы, помогавшие человечеству в те времена.

Д.: Я не думала, что они настолько старые.

Дж.: Некоторые из этих рисунков были созданы потомками лемурийцев, чтобы снова привлечь инопланетных гостей.

Д.: Значит, там, где изначально приземлялись пришельцы, не было никаких рисунков?

Дж.: Они прилетали и улетали очень много раз. Прилетали и улетали. Прилетали и улетали. Эти рисунки были созданы очень давно. Пришельцы помогали их создавать. Именно поэтому с высоты их вид более чёткий, чем с земли.

д.: С какой целью они делались?

Дж.: Инопланетяне прилетали сюда скорее как туристы, подобно тому, как американцы летают в Австралию или Новую Гвинею, чтобы посмотреть на аборигенов. Они прилетали сюда, чтобы понаблюдать за людьми. Они приземлялись в этом месте неоднократно, даже в этом веке. Они любят эту часть мира.

Д.: Есть ли у этих рисунков какой-нибудь смысл?

Дж.: На них изображены различные животные, а на одном даже люди. Подобным образом примитивные люди давали пришельцам понять, что они и животные рады им. Эти рисунки отчасти были выполнены местным населением, а отчасти - потомками лемурийцев. На протяжении многих тысячелетий здесь приземлялись космические корабли. Они приземлялись здесь, когда эта территория была частью Лемурии, и сейчас, когда она является частью Южной Америки. Они по-прежнему прилетают сюда.

Д.: Может ли библиотекарь показать тебе, как создавались эти рисунки? Какой метод они использовали?

Дж.: Пришельцы направляли энергетический луч с комического корабля на земную поверхность.

Д.: Так создавались только прямые линии, или также сложные рисунки?

Дж.: И сложные рисунки тоже. Они создавались с воздуха. С корабля исходил энергетический луч, который выжигал линии в земле, измельчая почву, а за ним шла группа людей и пришельцев убирали её.

Д.: На протяжении многих лет люди пытались понять, что эти рисунки

символизируют, потому что они знали, что их можно увидеть только с высоты. Недалеко от побережья на скале есть рисунок, напоминающий развиль. Был ли он создан в тот же период?

Дж.: Да. Он был создан для того, чтобы приветствовать гостей из космоса, подобно тому как Гавайи встречают гостей гирляндами цветов. Люди встречали инопланетных гостей этими рисунками, потому что те помогали им и лечили их. Они также приносили туда кукурузу и другие растения. Изначально эти культуры были выведены пришельцами, чтобы люди могли питаться ими.

Д.: Значит ли это, что кукуруза и другие растения имеют инопланетное происхождение?

Дж.: Они были гибридизированы, чтобы их можно было выращивать на Земле.

Д.: Можешь ли ты назвать другие растения, которые были принесены на Землю пришельцами?

Дж.: Он ищет информацию... говорит, что сахарный тростник, хлопчатник, картофель - это всё гибриды. Эти растения изначально росли на Земле, но пришельцы их модифицировали. Прежде всего, пришельцы помогали людям выращивать картофель и кукурузу. Это было очень важно. Другие пришельцы работали с хлопчатником в той части мира, где сейчас находится Индия. Они брали существующие растения и трансформировали их.

Когда я посещала Мачу-Пикчу в Перу, я слышала от шамана, что кукуруза и картофель - это очень важные растения для местного населения. Они имеют сотни различных видов.

Д.: Мне всегда было интересно, не были ли бананы также выведены подобным образом. Они растут не из семян, а из корня растения.

Дж.: Нет. Бананы существовали во времена Лемурии и были одними из самых популярных фруктов. Но многие растения и животные были выведены инопланетянами из существовавшего на Земле материала.

Долорес: Я хотела бы узнать о линиях Наст. Можешь ли ты рассказать мне что-нибудь об этих рисунках?

Клара: (Она сделала долгую паузу, но по её мимике было видно, что что-то происходит) Мне нужно было подняться вверх, чтобы посмотреть на них. Изначально своими функциями они напоминали силовые линии. Там жила очень большая община. И эти линии использовались существами с других планет в качестве ориентиров. Они помогали им приземляться. В разных местах жили разные общины, и они прилетали к ним.

Д.: Значит, на этом плато жили люди?

К.: Да. В разных местах, немного в стороне от плато. Это было чем-то наподобие космодрома, где они приземлялись. Эти линии помогали увидеть, где находятся различные поселения людей. И некоторые из этих поселений не были найдены, в отличие от Мачу-Пикчу. Некоторые из них когда-то найдут, другие нет. Много тысяч лет назад существовали цивилизации, о которых вам до сих пор неизвестно.

Д.: Если эти рисунки дошли до нас, то почему не сохранились руины поселений?

К.: Поселения были несколько в стороне, а это был своего рода космодром. Большие корабли прилетали, а на меньших они могли попасть в эти поселения.

Д.: Я думаю об обезьяне. Поселения не были расположены на них?

К.: Нет. Корабли должны были найти определённое место на обезьяне и из него могли попасть в поселение. Л из другого места на обезьяне они могли попасть в другое поселение, в другую цивилизацию.

Д.: Понятно. Это было своего рода навигационное устройство.

К.: Да. Верно. Спасибо.

Д.: Люди думают, что эти рисунки были созданы древними племенами, и не знают для чего. Ибо их невозможно увидеть с поверхности Земли.

К.: Их можно увидеть лишь с высоты. Таким образом... (пауза) мне запрещено рассказывать об этом ещё что-либо.

Я могу сказать лишь то, что существовали поселения, которые не были обнаружены.

Д.: Но, похоже, эти рисунки не были созданы необразованными туземцами.

К.: Нет. Это была более развитая цивилизация.

Д.: Я полагаю, это было очень давно.

К.: Да. Задолго до инков. Это делалось для общения с жителями поселений, они были не настолько разумны, как существа с кораблей. Но поселения контактировали между собой. Приземление космических кораблей не было чем-то необычным. Это был центр междупланетной связи Земли. Когда пришельцы смотрели на Землю, они видели этот огромный космодром. Они могли приземлиться здесь, оставаясь незамеченными. Прилетать и улетать. И до сих пор продолжают это делать.

Д.: Они продолжают прилетать туда?

К.: Да.

Д.: Для чего? Ведь тех поселений там больше нет.

К.: Такова их схема действий. И они по-прежнему могут оставаться незамеченными, благодаря расположению этой территории в горах Перу. В других местах Земли это было бы не так просто.

Д.: Значит, я полагаю, эти рисунки были созданы пришельцами. (Да) Потому что местное население вряд ли могло сделать это.

К.: Верно.

Эти разные версии происхождения линий Наски могут показаться противоречивыми. Но я считаю, что это всего лишь версии из разных периодов, разделённых тысячелетиями, когда в этих местах обитали как пришельцы, так и земные цивилизации. Возможно, каждый из них имел какое-то отношение к тем или иным рисункам.

ЛЕГЕНДЫ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

Долорес: Говорят, что в каждой стране мира существует своя легенда о всемирном потопе.

Фил: Большая часть информации сохранилась без изменений и является верной. Но не вся. Истории о всемирном потопе — это больше чем всего лишь легенды. Они основаны на реальных событиях. Это было связано со сдвигом тектонических плит. Уход Атлантиды под воду мог казаться потопом с точки зрения находящихся на самом континенте.

Д.: Мне было интересно, имеет ли это какое-либо отношение к Атлантиде. Это произошло в то же самое время?

Ф.: Этим и объясняется это событие. Ибо в некотором смысле под потопом в этих легендах имеется в виду погружение суши под воду. Однако имела место и по-настоящему глобальная проблема, связанная с таянием ледников из-за смены полюсов. Полюса менялись местами, и это происходило неоднократно.

Д.: Это происходило в тот же период, что и погружение Атлантиды под воду?

Ф.: Да. Это происходило одновременно. Это было лишь одно из множества физических проявлений этого процесса.

Д.: Также говорят, что должно было произойти нечто внезапно, потому что были найдены останки динозавров с едой во рту.

Ф.: Это так. Это произошло не в одно мгновение, но очень быстро. При этом

атмосферные воздушные массы в некотором смысле остались на месте, тогда как Земля под

ними дала крен, И получилось, что холодные арктические воздушные массы, которые до этого были на полюсах, внезапно оказались над территориями с умеренным климатом. Как вы можете себе представить, перемещение воздушных масс вызвало очень сильный ветер.

Д.: Л как насчёт землетрясений и вулканической активности?

Ф.: Это тоже имело место. Многие территории, которые раньше были над водой, теперь оказались под водой, а те, которые были под водой, оказались над водой.

Д.: Значит, Земля какое-то время была полностью затоплена? Или это лишь часть легенды?

Ф.: Многие территории были затоплены. Однако нельзя сказать, что вся Земля была затоплена. Были территории, которые избежали потопа, но они в то время не были частью известного мира.

ОСТРОВ ПАСХИ

Долорес: Возле побережья Южной Америки есть небольшой острову который называют островом Пасхи, где есть множество гигантских статуй. Людей всегда интересовало их происхождение

Фил: Вы хотите получить объяснение? Эти монолиты были созданы людьми, принадлежавшими к атлантической культуре, которые мигрировали во время разрушения Атлантиды. Их символизм говорит о том, что нужно смотреть на восток в ожидании расы, которая должна вернуться.

Д.: И поэтому они сделали их такими большими?

Ф.: Размеры подчёркивают их уважение к этим существам. Людям свойственно ассоциировать размер с уважением. Можно привести пример того, как почитают кинозвезду, появившуюся на большом экране. Тем, кого очень уважают, придают гигантские пропорции, и тех, кто обладает гигантскими пропорциями, очень уважают.

Д.: Понятно. Они изображены в увеличенном масштабе.

Ф.: Да. И этим объясняется такой феномен, как фанатизм. Это особенность человеческой расы.

Д.: Почему черты статуй преувеличены?

Ф.: Это такой художественный приём, подобно тому, как нечто изображается увеличенным для того, чтоб подчеркнуть тот или иной аспект.

Д.: Но они тате большие Людей всегда интересовало, как они создавались.

Ф.: Для этого использовалась та же технология, что и в строительстве пирамид. Материал обрабатывался немного по-другому. Для этого использовались отделочные инструменты, подобные тем, которые существуют сейчас.

Но для транспортировки использовался телепатический метод.

Когда-то в верхней части статуй были блоки, форма которых напоминала шляпу. Но они упали на землю. Эти блоки были сделаны из другого типа камня, чем статуи. Мне хотелось узнать, какова была роль этих блоков.

Ф.: Они были предназначены для того, чтобы люди могли сидеть на вершине статуи и смотреть в том же направлении, что и сама статуя. Жрецы считали, что если они будут смотреть в том же направлении, что и их идола, это даст им силу и понимание сути вещей.

Д.: Они смотрели в направлении моря в надежде увидеть тех, кто должен был оттуда прийти. Ты это имеешь в виду?

Ф.: Они считали, что смогут приблизить их возвращение. Они считали, что для

этого нужно направлять энергию в сторону моря. Статуи смотрели в нужном направлении. Жрецы влезали на них, садились и направляли энергию, чтобы вернуть этих существ, и это часто увенчивалось успехом. Их навещали инопланетяне, корабли которых прибывали со стороны моря. Они словно давали этим существам сигнал о желании общаться с ними, и они приходили к ним.

Д.: Какой именно корабль прибывал со стороны моря?

Ф.: Это был летательный аппарат, в котором находились пришельцы.

Д.: Я думала, что это было что-то вроде лодки или судна.

Ф.: Нет, ибо этот аппарат не плыл, а летел над водой.

Д.: Что случилось с этими атлантами? Остались ли они на этом острове?

Ф.: Со временем они исчезли из-за различных невзгод, а также климатических изменений, вызванных смещением земной оси. Люди, обитавшие там, разъехались по разным частям света. Нынешние обитатели острова происходят от индейских племён, которые мигрировали сюда после того, как климат снова вернулся к своему прежнему состоянию, и обнаружили здесь эти статуи.

Д.: И, конечно же, они понимали их предназначения?

Ф.: Нет, они думали, что эти камни — это боги.

Д.: Я также слышала, что там нашли какие-то письмена. Их не смогли перевести. Каким племенам они принадлежат: тем, которые жили там раньше, или тем, которые пришли позже?

Ф.: Эти письмена оставлены людьми, воздвигшими эти статуи. В них, среди прочего, содержатся инструкции по левитации. Эти идеи настолько абстрактны, что современные люди не смогли бы их понять, даже если бы им удалось их прочитать. Для того чтобы их понять, нужен целый комплекс идей и абстракций, которыми настоящее население Земли не обладает.

Д.: Остались ли на Земле какие-либо прямые потомки атлантов?

Ф. Египтяне — раса с кожей оливкового цвета — ближе всего физически к роду атлантов. Они происходят от изначального населения Атлантиды. Изначальные обитатели острова покинули его, когда климат стал неблагоприятным для жизни. Ибо Земля подобна женщине, у которой постоянно меняется настроение, поэтому людям приходится мигрировать из одного места в другое.

Д.: Им помогали пришельцы?

Ф.: Они не нуждались в их помощи, так как в то время они уже хорошо умели путешествовать по воде.

После выхода из транса Фил сообщил, что он видел жрецов, сидящих со скрещенными ногами на вершинах статуй и смотрящих на летательные аппараты, прибывающие со стороны моря.

Джон в очередной раз оказался в Библиотеке на астральном плане, и смотритель спросил его о том, что мы хотим узнать. Я спросила, существуют ли какие-либо ограничения в отношении того, кто может приходить в Библиотеку. Он ответил, что ограничений, как таковых не существует, но души с низким уровнем энергии не могут туда прийти. Помимо того, что они не особо заинтересованы в обретении знаний, их также будет отталкивать разница в уровне энергии.

Д.: На Земле есть множество загадок, которые люди неспособны понять.

Дж.: Это так. В небе тоже есть много загадок. Смотритель говорит, что сознательный разум не может всего понять. Это можно считать своего рода ограничением. Но в сверхсознательном состоянии люди могут понять то, что недоступно сознательному разуму. Поэтому, если говорить об ограничениях, то можно объяснить это так.

Д.: Ты имеешь в виду, что для сознательного разума это слишком сложно?

Дж.: Да. Он говорит, что вы не достигли нужного энергетического уровня. Вы же не даёте книжки по алгебре трёхлетнему ребёнку, который только пошёл в детский сад. Библиотека функционирует подобным же образом. Трёхлетний ребёнок не сможет понять алгебру.

Д.: Но иногда мне сообщали вещи, которые, как мне казалось, я не смогу понять.

Дж.: Это так. Но эти знания должны помочь вам в вашем развитии. Помочь вам понять больше.

Д.: И раскрыть свой разум.

Дж.: Да.

Д.: Что же, мы пытаемся найти объяснение загадок Земли. Нам нужно отправиться в зал для просмотра?

Дж.: Зависит от того, о чём именно вы хотите поговорить.

Д.: Можем ли мы получить информацию о гигантских статуях на острове Пасхи?

Дж.: Смотритель говорит да, и для этого нужно пройти в зал для просмотра. Он говорит, что этот остров когда-то был частью континента Лемурии. Когда Лемурия ушла под воду, это была вершина священной горы. Он говорит, что у лемурийцев был племенной строй, но они обладали знанием физических законов. Они могли соорудить эти статуи. Они умели придавать камням нужную форму и перемещать их при помощи силы разума. Это делали их шаманы, жрецы и лидеры различных племенных образований. И когда произошло смещение земной оси, это было одно из тех мест, которые не оказались под водой. Современные учёные не могут определить возраст этих камней, потому что они очень древние. Эти камни в некотором смысле уникальны. Я не могу подобрать правильное слово. Геологи думают, что им известен их возраст, но это не так. Именно поэтому они остаются загадкой. Но это остатки древней цивилизации Лемурии. Он говорит, что им примерно двадцать тысяч лет.

Д.: Современные учёные считают что эти статуи были изготовлены из камней, взятых в близлежащих горах.

Дж.: Камни действительно были взяты в близлежащих горах. Это так. Они обрабатывались при помощи концентрации энергии - становились мягкими, и им можно было придать нужную форму, используя простые инструменты. Это было очень просто. Как если бы нож резал масло.

Д.: Учёные считают, что камни транспортировались на достаточно большое расстояние, рто так) Как их перемещали?

Дж.: Опять же, для этого использовались телепатические методы. Поэтому и не осталось никаких следов

Д.: Некоторые из них опрокинулись. (Да) Те статуи, которые мы теперь можем видеть, все смотрят в одном направлении. Кажется, что все они смотрят в направлении моря, если только их никто не передвигал.

Лж.: Нет, их не передвигали. Смотритель говорит, что они смотрят туда, где в то время восходило Солнце. Тогда Солнце восходило в другом месте, чем сейчас. И они смотрели в эту сторону.

д.: Почему они смотрели в сторону восходящего Солнца?

Дж.: Это имело духовный и религиозный смысл.

Д.: Что символизируют эти статуи? Они все кажутся похожими.

Дж.: Они символизируют человеческие души. Смотрителей сторожевой башни, образно выражаясь. Они символизируют духов-хранителей различных племён древней Лемурии. В древней Лемурии было 136 разных племён. Вы могли бы назвать их примитивными людьми, но у них была высоко развита духовность.

Д.: Похоже, они также обладали экстрасенсорными способностями.

Дж.: Да, их лидеры обладали экстрасенсорными способностями.

Д.: Некоторые черты статуй кажутся преувеличенными. Была ли для этого какая-либо причина?

Дж.: Да, определённо, для этого была причина. В те времена люди так выглядели. В процессе эволюции человек стал более совершенным. На самом деле, он станет ещё более совершенным, когда войдёт в золотой век Эпохи Водолея.

Д.: На головах статуй также были «шляпы» или «чубы», которые затем упали на землю. Они были изготовлены из другого материала.

Дж.: Да. Это символизирует своего рода духовную связь. Это были такие причёски. Они говорили, что за этот чуб их можно вытянуть из материальной Вселенной. (Смеётся) Поэтому они их и делали.

Д.: Но они были из другого типа камня, чем тела стащи.

Дж.: Да, так же как и ваши волосы отличаются от вашего тела. Эти люди верили, что различные причёски могут помочь им выйти из тела. Они верили, что духовная сущность - не их душа, а главный дух Вселенной — может помочь им выйти в астрал. И для этого их «вытягивал» за волосы. Но это было очень давно.

Д.: Именно поэтому учёным так сложно это понять. Они считают, что эти статуи были созданы людьми, которые жили в более позднее время.

Дж.: Это были потомки лемурийцев.

Д.: Пришли ли потом на этот остров другие люди?

Дж.: О, да, на этот остров приходили разные люди. И они осквернили некоторые камни. Они были каннибалами, подобны животным.

Д.: Это не были местные аборигены.

Дж.: Нет, это не были аборигены. По сути, потомки лемурийцев всё ещё были здесь, когда пришли эти племена.

И эти злые воинственные люди съели их.

д.: Выжил ли кто-либо из этих потомков лемурийцев?

Дж.: Нет, никто из них не выжил. Эти племена полностью их истребили. Видите ли, в море вокруг острова Пасхи обитает много животных, но на самом острове мало живности. И эти воинственные племена ловили этих людей и ели.

Д.: Значит, эти воинственные племена были предками тех людей, которые живут там сейчас.

Дж.: Да. Эти люди — потомки этих воинственных племён. Лемурийцы были очень развитыми духовно и психически, но они вели примитивный образ жизни. Я имею в виду, что у них не было изобретений, которые есть у нас. у них были поселения, похожие на города, но они были построены из легкозаменяемых материалов, таких как пальмовые листья и различные растения.

Д.: Учёные также обнаружили письмена, якобы принадлежащие этим людям, но они не знают, каков их возраст.

Дж.: Эти письмена перешли от древних лемурийцев к их потомкам. А потомков лемурийцев истребили эти злые племена. Эти племена просто считали их вкусной пищей. Они смотрели на них, как на животных, однако эти люди были хранителями древних традиций. Некоторые из их пророков даже сделали записи о прошлом и о происходивших на Земле изменениях, которые привели к разрушению Лемурии.

Д.: Получается, они хранили эти письмена, но не знали, что они значат. Верно?

Дж.: Потомки лемурийцев знали, что они значат.

Д.: Но эти другие люди...

Дж.: О, нет, они были подобны животным. Они были очень воинственными. Шаманы племён-завоевателей установили контакт с духами этих мест и, возможно, расшифровали некоторые записи. Но они... Я не хочу об этом говорить. Они слишком воинственные, слишком злые и... я хочу покинуть это место. То, что он мне

показывает. .. это просто ужасные люди. Они вырезают сердца людей. Ох, это ужасно.

После выхода из транса Джон сообщил, что он видел, как эти люди охотятся на лемурийцев. Он видел, как один из них разрезал грудь человека и вырвал его сердце. После этого он начал его есть, пока оно всё ещё продолжало биться. Неудивительно, что эта картина вызвала у него отвращение.

Д.: Ладно. Я не хочу, чтобы ты смотрел на то, что тебя расстраивает.

Дж.: Смотритель говорит, что мы можем перейти к чему-нибудь другому.

Д.: Лау давай изменим тему. Переключим канал, так сказать. Давай посмотрим что-нибудь другое.

КОВЧЕГ ЗЛВЕТА

Долорес: В Библии много написано о Ковчеге Завета, и вокруг этого существует много загадок.

Фил: Да, нам об этом известно. Мы хотели, чтобы вы рассматривали это, как своего рода приёмник, - наподобие радиоприёмного устройства, - который смог принять послания с более высоких уровней и передать их на физический план. Таким образом, люди смогли получить максимально точную информацию. Иначе в те времена человеческое сознание не смогло бы воспринять эту информацию.

Д.: То есть, подобным образом они общались с людьми?

Ф.: Да. Это было послание.

Д.: Как возникла идея о создании этого ковчега?

Ф.: Это был подарок. Было решено создать для него вместилище. Над созданием этого вместилища трудились талантливые ремесленники. Но сам приёмник был создан существами, которые в те времена помогали обитателям планеты развиваться. Люди получили инструкции о том, куда следует положить это вместилище, чтобы никто не увидел, как будет происходить активация. Это делалось под покровом темноты. Людям сообщили, где они должны оставить ковчег, и затем он был активирован. Он притянул космическую энергию, которая даже сейчас окружает планету и доступна к использованию. Вам бы хотелось узнать, где сейчас находится этот ковчег. Но в настоящее время его местонахождение не может быть раскрыто. Тем не менее, он в надёжных руках.

Д.: Он по-прежнему находится на Земле?

Ф.: Мы не можем этого сообщить.

Д.: Согласно Библии, он стал опасным.

Ф.: Это так. Его стали неправильно использовать. Сам по себе он был инертным и не более опасным, чем стебелёк травы. Но его использование в политических целях исказило его изначальное предназначение.

Д.: В Библии говорится, что люди умирали, прикоснувшись к нему. Он содержал какую-то силу?

Ф.: Он содержал энергию, от контакта с которой человек мог умереть. Это должно было предотвратить открытие ковчега людьми и обнаружение его содержимого. И также это должно было создать вокруг него защитную ауру. Люди должны были испытывать страх и уважение по отношению к нему,

В этой части звук на записи был сильно искажён, и было невозможно что-либо разобрать. Это было похоже на громкий статический шум, полностью заглушающий голос Фила. Я могла расслышать свои вопросы, но его ответы были полностью заглушены. Окончание нашего разговора о Ковчеге Завета и начало разговора о Бермудском треугольнике было невозможно расшифровать. Я надеюсь, что когда-нибудь эти записи можно будет восстановить. Я думаю, с помощью современных компьютеров можно отделить голос от статического шума. В конце этой стороны кассеты звук внезапно снова пришёл в норму, и на другой стороне всё было хорошо

слышно. Диктофон Фила находился с другой стороны от кровати, и на его кассете звук тоже был искажён. Я думаю, если бы что-то было не так с кассетой, то это отразилось бы на обеих сторонах. Кроме того, если что-то было не так с диктофоном, то почему после того, как я перевернула кассету на другую сторону, проблема исчезла?

Специалист по радиоэлектронике, к которому я обратилась, сказал, что подобное могло произойти, если диктофон стоял на телевизоре или каком-либо источнике электронного излучения. Но он находился на небольшом столике рядом с кроватью, и поблизости не было даже радиоприёмника. И это не объясняет, почему звук внезапно пришёл в норму. Если бы причиной был какой-нибудь электронный сигнал, то, я полагаю, это бы повлияло на обе стороны кассеты.

С тех пор это происходило и во время других сеансов с другими клиентами. С моим диктофоном происходили разные странные вещи, как будто вызванные какой-то внешней энергией (статический шум, изменение громкости звука, замедление и убыстрение звука, одновременное присутствие двух голосов и т. п.). Когда это происходило, я пыталась вспомнить, что тогда говорилось, но обычно это было невозможно. На следующей неделе, когда я проводила новый сеанс с Филом, я спросила «их» о том, что произошло.

Д.: В прошлый раз мы задавали много вопросов о Ковчеге Завета и Бермудском треугольнике и получили очень интересную информацию. Однако по какой-то причине эта информация не была записана на диктофон. Знаете ли вы почему?

Ф.: Эта информация несла в себе энергетический вихрь, подобный тому, о котором тогда говорилось. Эти энергии, которые в настоящее время присутствуют на этой планете, таковы, что даже простая мысль о них материализуется. Такова природа этих энергий, присутствующих на этой планете во время перехода к новому веку сознания.

Д.: Вы имеете в виду Землю или планету, на которой вы находитесь, планету Трёх Шпилей.

Ф.: Землю. Энергии этой планеты в настоящее время таковы, что мысли материализуются. Это указывает на осторожность, с которой нужно обращаться с этими энергиями.

Д.: Я знала, что диктофон работает исправно,

Ф.: Да. Диктофон воспроизводил то, что им было получено. И, как вы можете видеть, ваш диктофон может воспринять больше, чем человек, уровень сознания машин и механизмов, производимых на этом плане, также поднимается. Их энергетический уровень поднимается естественным образом, потому что они являются частью Земли, а на Земле всё пропитано этими энергиями.

Я сказала, что хотела бы снова попробовать задать те же вопросы, так как хотела использовать эту информацию, а теперь мне приходилось полагаться на свою память, потому что у меня не было записей.

Ф.: Если хотите, можете задать эти вопросы. В этом нет ничего плохого.

д.: Мне интересно, можно ли как-либо предотвратить повторение подобного?

Ф.: Нам нужно попытаться более чётко фокусировать те энергии, которые у нас запрашивают. Однако это всё же может повториться, потому что этот проводник во многом ответственен за энергии, которые через него проходят. Он должен осознать этот широкий спектр энергий и научиться ограничивать энергии, которые через него проходят. Эти энергии не вредны. Это просто энергии,

которые проходят через него и проявляются на вашей плёнке. Они не причиняют никакого физического вреда.

Д.: Просто механизм диктофона способен их зафиксировать.

Затем я снова стала задавать вопросы о Бермудском треугольнике, надеясь, что в

этот раз не будет никакого вмешательства. Когда я прослушала кассету, всё было в порядке. На протяжении многих лет нашей работы с Филом у нас бывали разные случаи с диктофоном, но не настолько существенные, как этот.

На протяжении 1980-1990-х годов я продолжала задавать разным клиентам те же самые вопросы, как только выпадал удобный случай.

Долорес: Правда ли, что Ковчег Завета таил в себе опасность?

Брэнда: Конечно! Он представлял собой энергетическое устройство.

Д.: Существуют истории о том, как он причинял вред людям, прикасавшимся к нему ияи,...

Б.: Если они не знали, как им пользоваться, и не были должным образом защищены, то да, он мог причинить им вред.

Д.: Знаешь ли ты, что произошло с Ковчегом Завета?

Б.: Он просуществовал несколько веков. Сложно сказать, что с ним произошло. Этот Ковчег Завета был не единственным в своём роде. Один упал в ущелье, когда люди переносили его через мост, и один человек случайно споткнулся.

д.: Было ли это во времена странствий по пустыне?

Б.: Позже. Другой ковчег несколько веков хранился в храме. На страну напали враги, и его пришлось спрятать. Третий всё ещё существует, но он спрятан, и о нём известно лишь небольшой группе людей.

Ал я не знала, что ковчегов было несколько. (О, да) Они все существовали одновременно, или после того, как первый упал в ущелье, был создан новый ковчег?

Б.; Сначала был создан один, а потом - другие, в более поздние века. Один из них всё ещё существует. Тот, который упал в ущелье, сейчас находится подо льдом. Иногда его можно увидеть, когда лёд становится прозрачным. Второй спрятан в пещере, и я не вижу, найдут ли его или нет. Третий находится в частном банковском сейфе.

Д.: Известно ли тебе, в какой стране?

Б.: Сложно сказать. Это западная страна с развитыми технологиями.

Д.: Если бы кто-нибудь нашёл этот ковчег, спрятанный в банковском сейфе, то смог ли бы он понять, что это такое?

Б.: Его никто не может найти, потому что этот частный банковский сейф. Он принадлежит кому-то очень богатому.

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Долорес: Можешь ли ты как-нибудь объяснить исчезновения кораблей и самолётов в Бермудском треугольнике?

Фил: Вокруг этого было много спекуляций, и все они в лучшем случае ошибочны. В этой области сосредоточен энергетический вихрь — очень мощный вихрь энергий, которые в настоящее время присутствуют на этой планете. Эти странные явления отчасти вызваны манипуляциями, происходящими под водой, в потоках энергии, проходящих через планету, содержится достаточно большая сила, способная вызвать подобный эффект. Это своего рода прохождение через врата в другую реальность. Они не исчезли в физическом смысле; они по-прежнему здесь, только в другом месте. Существует мнение о том, что они умерли естественной смертью, но они просто пребывают в другой реальности, на другом плане бытия, в другом временном промежутке. Это врата. Проходя через них, люди испытывают психологический, психический и эмоциональный эффект, но с их телами ничего не случается. Их энергетический уровень поднимается. У многих проявляются экстрасенсорные и телепатические способности. Ибо они оказываются в такой реальности, где подобные сверхчеловеческие способности не являются чем-то необычным, и они

приспосабливаются к тем, кто находится в этой реальности. Наша реальность могла бы существенно отличаться, если бы человеческий разум верил в возможность определённых вещей. Как только человек подумает о том, что они реальны, они станут таковыми. Всё дело в вере. Именно вера определяет, что реально, а что - нет.

Д.: Существуют сообщения о том, что приборы самолётов выходили из строя перед тем, как это должно было произойти.

Ф.: Это так. Это вызвано колебаниями магнитного потока. Этот поток является результатом преломления магнитных полей Земли и других энергий, которые человеку пока не известны. Когда эти поля пребывают в нормальном состоянии, приборы работают исправно. Однако когда состояние полей отклоняется от нормы, приборы выходят из строя.

д.: Также рассказывают, что при попадании в эту область горизонт выглядит как-то странно, и территории, над которыми пролетает самолёт, меняют свой вид.

Ф.: Очевидно, что многое будет казаться странным из-за повышения уровня осознанности. Осознанности не только физического, но и внутреннего плана. Таким образом, то, что в этой реальности невидимо, при повышении уровня осознанности будет становиться явным, так как сознание будет постепенно ассимилировать получаемую информацию.

Д.: Существует ли это преломление всё время? Многие люди пролетают или проплывают через эту территорию без каких-либо проблем.

Ф.: Оно непостоянно.

Д.: Когда люди проходят через эти врата, они где-то приземляются?

Ф.: Да. Там существует физическая масса, как и в этой реальности. Они по-прежнему находятся на Земле. Они просто оказываются в другой реальности, в другом времени. Они проходят через врата и оказываются в неизвестном им месте. В другом времени Земли.

Д.: Можно ли как-нибудь угнать, оказались ли они в прошлом или в будущем?

Ф.: На самом деле, это не имеет значения, потому что нет ни прошлого, ни будущего. Это просто понятия, созданные человеком для того, чтобы он смог воспринимать события, которые ему под силу понять. Было бы неверным утверждать, что они оказались в прошлом или будущем. Они просто «в другом времени».

д.: Я думала, что если бы самолёт перенёсся в прошлое, это бы сильно удивило людей того времени. Значит, эти люди оказались где-то в другом времени,

Ф.: Возможно, более правильным будет сказать, что они оказались на другом плане.

Д.: Но это должно было быть для них неожиданным и пугающим.

Ф.: Несомненно, они были очень тронуты таким драматичным поворотом событий. Но большинство из них быстро адаптировались, и у них не возникало желания возвращаться назад. Многие из них оказались в вашем будущем, где существует сознание Христа. По эту сторону этот феномен хорошо известен. Люди исчезают в одном месте и появляются в другом.

д.: Люди будущего должны были быть очень удивлены появлению этих людей.

Ф.: С точки зрения будущего это не является чем-то удивительным. Будущему известно, что происходило в прошлом. Они просто поймут, что кто-то ещё прошёл через врата. Они поприветствуют этих людей и помогут им приспособиться к этой новой для них реальности.

д.: Значит, некоторые из этих людей могут всё ещё жить, или же они могли стать старыми к этому времени.

Ф.: Верно.

Д.: Могут ли они вернуться назад?

Ф.: В настоящее время это невозможно, потому что врата в некотором смысле неконтролируемы. Необходимо просто оказаться в нужное время в нужном месте и надеяться, что врата откроются. В настоящее время на этой планете нет нужных знаний. Но если бы у них была такая возможность, они, скорее всего, не захотели бы возвращаться. Ибо для их теперешнего уровня осознанности эта реальность кажется детской игрой. Ведь они поднялись намного выше нашего уровня.

Д.: Были ли эти люди избранными, или же они просто случайно наткнулись на врата?

Ф.: Всё, что происходит в этой Вселенной, имеет свой смысл. Поэтому можно сказать, что у этих событий были причины. Однако было бы неправильным утверждать, что это было запланировано. В жизни происходит много событий, которые не были запланированы, но которые состоялись как раз в нужное время. Просто происходит то, что должно произойти. Таким образом, то, что это произошло с этими людьми, было вполне логичным. Например, некоторые из этих людей были готовы к тому, чтобы быстро перейти на новый уровень осознанности, тогда как нам нужно пройти до конца свою нынешнюю физическую инкарнацию и затем родиться в той среде, где оказались эти люди. Возможно, эти люди не нуждались в подобном ходе событий. Они просто были готовы к этому, и поэтому они оказались там, где им нужно быть.

Д.: Могут ли люди, отправляющиеся к Бермудскому треугольнику, быть как-нибудь предупреждены о том, что подобное может произойти?

Ф.: Их будет вести внутренняя осознанность. Когда человек окажется в подобной ситуации, нельзя сказать, что он не получил предупреждение на внутреннем плане.

Д.: То есть, в его собственном сознании?

Ф.: Да. Человек должен прислушиваться к себе, пребывать в гармонии с собой и знать себя.

Д.: Значит, невозможно получить какое-либо физическое предупреждение. Они просто оказываются в неправильном месте в неправильное время,

Ф.: Это не совсем так, ибо, как уже говорилось, им было дано предупреждение, но они к нему не прислушались.

Д.: Но был случай, когда пилотов отправили искать пропавшие самолеты. У них не было выбора, они должны были отправиться туда.

Ф.: Мы - творцы собственной судьбы. Поэтому можно сказать, что эти люди создали условия для своего исчезновения, точно так же как многие выбирают, когда умереть. Каждый сам делает свой выбор.

Об этой концепции более подробно рассказывается в моей книге «Между смертью и жизнью».

Д.: Много ли подобных преломлений или полей на поверхности Земли?

Ф.: Нет. Это единственный такой случай.

Д.: Вы говорили, что под водой происходят какие-то манипуляции.

Ф.: Верно. Представьте себе огромное зеркало, которое теперь разбито. Осколок этого зеркала свисает на нитке. И когда ветер или водные течения играют с этим осколком, и на него попадает лучик Солнца, он на короткий миг начинает ярко сиять. Это случайное событие, неподвластное человеческому контролю. Подобным же образом эти энергетические потоки играют с осколками этого некогда великого общества.

Д.: Это настоящее зеркало, или это просто аналогия?

Ф.: Это просто аналогия. Ибо само зеркало имеет кристаллическую природу

Д.: Как оно оказалось под водой?

Ф.: Изначально оно не было под водой. Это было во времена Атлантиды. Это

некоторые из махпин этого великого континента. Они затонули во время разрушения Атлантиды, и сейчас находятся на дне океана.

Д.: Они находятся в каком-то здании?

Ф.: Они изначально находились на плато. Но континент ушёл под воду и забрал с собой всё, что было создано цивилизацией,

Д.: Можно ли узнать, как это выглядело?

Ф.: Было бы бесполезным пытаться объяснить это. Невозможно каким бы то ни было доступным способом объяснить, как это выглядело. В настоящее время это просто выходит за пределы человеческого понимания.

Д.: Я представляю себе кристалл в форме пирамиды, Я не таю, правильно шо или нет.

Ф.: Вы можете использовать эту аналогию и представить себе то, что вы видите, и ваше восприятие будет весьма точным. Мы не будем комментировать это, ибо это ваша реальность.

Д.: Но вы говорили, что зеркало было разбито. Значит ли это, что этот кристалл на дне океана - или что бы это ни было - тоже был разбит?

Ф.: Да.

Д.: Как это произошло?

Ф.: Можно сказать, что это было сделано намеренно, чтобы те, кто хотел завладеть этим кристаллом, не могли злоупотреблять им. Ибо были те, кто хотел заполучить этот источник энергии. Поэтому было решено разделить этот кристалл на части, чтобы предотвратить его использование в деструктивных целях.

Д.: Получается, его намеренно уничтожили?

Ф.: Да.

Д.: Произошло ли это во время погружения Атлантиды под воду или раньше?

Ф.: Во время погружения.

Д.: Выло ли уничтожение кристалла причиной погружения Атлантиды под воду?

Ф.: Дисгармоничное использование этого кристалла

— вредоносное применение этих энергий — вызвало ряд событий, которые происходили одновременно, в свою очередь, эти события, в некотором смысле, привели к погружению континента под воду. Таким образом, здесь есть некоторая связь. Однако это не было простыми причиной и следствием. Это были отдельные события, которые, тем не менее, были связаны между собой.

д.: Знали люди, которые уничтожили кристалл, что это приведёт к подобной катастрофе?

Ф.: Эти люди были ослеплены своими амбициями. Они продолжали использовать эти энергии и расплатились за это.

Д.: Я думала, что, возможно, они не знали, что это может произойти.

Ф.: Они не были в полном неведении, потому что были те, кто непрерывно предупреждал о возможных последствиях подобного использования энергий. Были те, кто посвятил всю свою жизнь попыткам просветить людей, использующих эти энергии. Однако вскоре неведение взяло верх над просвещённостью, а дисгармония — над гармонией.

Д.: Осколки этого кристалла находятся глубоко под водой?

Ф.: Да.

Д.: Как вы думаете, может ли кто-либо когда-нибудь их найти?

Ф.: Эта территория снова поднимется над поверхностью воды. Информация, хранящаяся в храме для будущих поколений, будет найдена и будет снова применяться. Они знали, что эти земли окажутся глубоко под водой.

И поэтому эти знания были сокрыты там для будущих поколений. Эту

информацию получают те, кто будет готов к её использованию.

Д.: Когда учёные или кто-нибудь ещё найдут эту информацию, будут ли они знать, что это такое?

Ф.: Мы надеемся на это. Однако пока нельзя утверждать это с уверенностью.

Д.: Эта информация представлена в виде книги? В каком виде она хранится?

Ф.: Это письмена на камне. Их нужно будет расшифровать, потому что они на языке тех людей, которые их создали. Понадобится перевести их с одного языка на другой. Однако это не является невыполнимой задачей, так как люди смогут интуитивно понять, как это сделать. Тогда обработка информации будет в основном происходить на ментальном уровне, а не на рациональном, как сейчас.

Д.: Этот храм всё ещё там, или от него остались лишь руины?

Ф.: Разумеется, проведя не одно тысячелетие на дне океана, он не мог сохранить свою идеальную форму. Однако он смог сохранить информацию.

Д.: Но его не найдут до тех пор, пока не произойдёт смещение тектонических плит?

Ф.: Верно. И это будет тогда, когда те, кто должен обнаружить эту информацию, достигнут высшего уровня развития и смогут применить её должным образом. Информация не сможет быть получена раньше.

Д.: Содержится ли среди этой информации история Атлантиды?

Ф.: Да. Там содержится подробная история этой цивилизации, существовавшей не одну тысячу лет, а также краткое описание её последних дней. Поэтому те, кто найдёт эту информацию, смогут понять, что произошло с этой цивилизацией,

Д.: Л для чего это устройство использовалось во времена Атлантиды?

Ф.: Это был источник энергии. В те времена люди умели управлять различными видами энергии. Некоторые виды энергии могли использоваться для нескольких разных целей. Энергия использовалась для лечения, левитации, освещения, отопления, мотивации. Тогда было доступно много видов энергии, и сейчас они возвращаются на эту планету.

Д.: Значит, когда это устройство было сломано, оно по какой-то причине стало производить подобное преломление времени,

Ф.: Это просто отражение или передача энергий. Можно сказать, что многие из тех, кто жил в те времена, живут снова сейчас.

Д.: Существует множество загадок, и мы пытаемся найти на них отгадки.

Ф.: Часто люди задают вопросы, но отказываются слушать ответы. Многие задают вопросы, но не верят ответам, поэтому продолжают задавать вопросы, пока кто-то не даст им такой ответ, какой они хотят услышать.

ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ

Долорес: Многих людей интересует чудовище из озера Лох-Несс в Шотландии. Можешь ли ты рассказать мне что-нибудь об этом?

Брэнда: Это сложный вопрос, но я попытаюсь ответить на него. На Земле есть несколько подобных существ. Обычно они обитают в глубоких пресноводных озёрах. Например, в самом глубоком таком озере, которое находится в Сибири, также обитает подобное существо. Обычно они остаются глубоко под водой, и у них нет причин для того, чтобы подниматься на поверхность.

Д.: Это какие-то млекопитающие?

Б.: Это пресноводные рептилии, очень древние животные. Они существуют на Земле так же долго, как некоторые насекомые. Они достигли определённой стадии развития, после которой у них больше не было потребности эволюционировать, поэтому они оставались неизменными на протяжении многих веков. Это безобидные

животные, не способные причинить кому-либо вред, а их камуфляжная окраска защищает их от тех, кто может причинить им вред. Они питаются водорослями.

Д.: И много ли их? То есть, быстро ли они размножаются?

Б.: Они размножаются, но не так активно, как некоторые животные. Они откладывают яйца в ил на дне озера. На самом деле, они представляют собой нечто среднее между рептилией и земноводным, но всё же ближе к рептилии. Предпочитают невысокие температуры и поэтому в основном обитают в холодных озёрах. Встречают то одно такое существо, то другое, но их больше, чем считают люди. Не так уж и много, но, тем не менее, существует несколько небольших групп этих существ.

Д.: Значит, если они не млекопитающие, то им ненужно подниматься на поверхность, чтобы подышать воздухом?

Б.: Нет. Они могут подниматься на поверхность. У них есть жабры и рудиментарные лёгкие, и это то, что объединяет их с земноводными. Они могут на несколько минут вынырнуть из воды, но они также могут дышать и под водой. Это водные существа. Их видели на суше, но, на самом деле, они очень редко покидают озеро.

Д.: В одном случае их присутствие под водой было зафиксировано при помощи эхолокатора. Это действительно были они?

Б.: Эхолокатор также может реагировать на перепады температуры воды. Поэтому не стоит всецело полагаться на подобные приборы.

Д.: А другими словами все эти фотографии и другие так называемые доказательства нельзя считать достоверными.

Б.: Согласно стандартам ваших учёных, их нельзя назвать достоверными.

Д.: Учёные предполагают, что это могут быть какие-то доисторические существа.

Б.: Это так. Как я уже говорила, их эволюция закончилась много веков назад. Есть и другие существа, подобные тому, которое вы называете лохнесским чудовищем. На другом континенте... в озере Верхнем, Там есть целая колония этих существ, и ещё одна колония есть в озере Байкал в Сибири. Есть и другие существа в разных местах, И также есть похожие существа, любящие тёплую воду, в бассейне Амазонки. Местные жители сообщали об этих существах, но власти игнорировали их, считая это суеверием.

Долорес: Что ты можешь рассказать мне о чудовище, обитающем в большом озере Лох-Несс в Шотландии?

Фил: Эти существа изолированы, в том смысле, что они не могут свободно перемещаться по Земле. Раньше они могли свободно путешествовать. Тем не менее, в океанах не осталось существ, подобных этим,

Д.: Откуда они взялись? Это то, что осталось от динозавров, или что-то вроде этого?

Ф.: Да. Раньше в морях и океанах Земли обитало много подобных существ. Однако во времена катастроф, происходивших на Земле, из-за изменения содержания соли в океанах выжить смогли лишь те, кто был отрезан от моря.

И, таким образом, они не эволюционировали, в отличие от других окружавших их существ. Они смогли остаться такими, какими были раньше, благодаря тому, что водоёмы, в которых они оказались, не были благоприятными для эволюции.

Д.: От земноводные или млекопитающие?

Ф.: Они больше похожи на дельфинов или морских свиней, в том смысле, что у них есть позвоночник, и они дышат воздухом. Однако внешне они больше похожи на змей или рептилий, и у них нет конечностей.

Д.: Но, если они способны размножаться, мы должны видеть их чаще?

Ф.: Нет никакой взаимосвязи между числом животных и числом их наблюдений.

Эти существа смогли дожить до наших дней благодаря тому, что они прячутся и не выходят на поверхность. Многие считают, что это остатки фауны докембрийского периода. Однако многие из них имеют более позднее происхождение.

Д.: Ты упоминая о катастрофах. Это было во времена Атлантиды, или раньше?

Ф.: В те времена по всей планете происходило много катастроф. Многие существа вымерли из-за изменений климата, а не из-за геологических изменений. Однако если говорить о существах, которых вы называете лохнесскими чудовищами, то можно сказать, что и геологические, и климатические изменения повлияли на них. В тёплых морях, где они раньше обитали, температуры стали более низкими, и поэтому многие из тех, кто жил в открытом океане, вымерли. Однако некоторые смогли выжить, оставаясь ближе ко дну, где вода была теплее. Со временем они смогли адаптироваться к прохладному климату, поэтому смогли жить, например, в холодных водах озера Лох-Несс.

Д.: Значит, гибель Атлантиды произошла гораздо позже

Ф.: Это не совсем так. Катастрофы, о которых мы говорим, происходили на протяжении большого промежутка времени. Это происходило на протяжении не тысяч, а миллионов лет.

Д.: Попятно. А остались ли подобные существа в других частях мира?

Ф.: В разных частях мира осталось много существ, неизвестных пока вашей культуре. Тем не менее, они известны другим, более сознательным культурам. На вашей планете есть много существ, о которых вы не знаете.

Д.: Они все живут в воде?

Ф.: Среди них больше млекопитающих, нежели рыб, поэтому общая картина того, что вы называете «природой», могла быть искажена, если бы вам было известно о них.

Д.: Обитают ли эти животные в основном на менее населённых континентах, таких как Африка и Южная Америка.

Ф.: Они живут в разных частях планеты. Однако более верным было бы сказать, что они живут не на планете, а внутри планеты.

Д.: Они могут быть под поверхностью Земли?

Ф.: Да.

Д.: Человечество уже исследовало большую часть известного ему мира. Люди считают, что на поверхности Земли не осталось больше ничего, что бы они ещё не нашли.

Ф.: Большая часть известного мира была исследована. Однако неизвестную часть мира ещё предстоит исследовать.

Д.: Значит, под землёй обитают неизвестные нам существа.

Ф.: Верно. Существуют расы и культуры, не известные тем, кто обитает на поверхности Земли.

Д.: Под землёй обитают те, кто выжил после разрушения Атлантиды? Или эти расы были там ещё до этого?

Ф.: И то, и другое. Некоторые из них были там раньше, другие же пришли позже. Однако между этими двумя группами нет гармонии, поэтому они держатся в стороне друг от друга, и, в некотором смысле, они не знают друг о друге из-за их желания оставаться изолированными.

Долорес: Может ли смотритель Библиотеки предоставить нам какую-либо информацию о таких существах, как лох-несское чудовище? Эти существа реальны?

Джон: Они реальны. Это остатки примитивных форм жизни, существовавших на Земле в эпоху рептилий.

Д.: То есть что-то вроде динозавров?

Дж.: Да. И в море, и на суше, и даже в воздухе есть существа, не обнаруженные

пока человеком. Они смогли укрыться в определённых местах и таким образом продлить своё существование. И они способны размножаться.

Д.: Я сейчас думаю об одном конкретном существе, известном, как лох-несское чудовище

Дж.: В озере Лох-Несс их около семи. Они живут достаточно долго - сотни лет. Размножаются не очень часто. Это как-то связано с холодной водой.

Д.: Как они размножаются?

Дж.: Так же, как и большинство животных,

Д.: Я имею в виду, это млекопитающие, или они откладывают яйца, или как?

Дж.: Они откладывают яйца под водой. Им нужно много времени для созревания. Около двух лет. Они должны остерегаться хищников, рыб и других существ. Но у них есть логово под одной из скал на озере Лох-Несс.

Д.: Могут ли они дышать воздухом, или они живут исключительно под водой?

Дж.: Большую часть времени они находятся под водой, но могут появиться на поверхности, подобно тому, как летучие рыбы появляются над поверхностью и затем снова исчезают под водой. Они получают кислород из воды, так как у них есть жабры.

Д.: Существуют истории о том, как они выходили на сушу. Такое бывает?

Дж.: Изредка, Это происходило в прошлом и может снова произойти в будущем.

Д.: Рассказывают, что их видели рядом с озером.

Дж.: Да, их видели. Они вылезают из озера. Но их не могли поймать, потому что они очень чувствительны и полагаются на свои инстинкты.

Д.: Также рассказывают, что их зафиксировал эхолокатор. Это правда?

Дж.: Да, В озере Лох-Несс в настоящее время обитает семь таких существ. Они живут в пещере под скалой, довольно большого размера, и питаются рыбой,

Да некоторым людям удалось их сфотографировать, когда те появлялись на поверхности озера. Есть ещё какие-нибудь места, где живут подобные существа?

Дж.: В озере в Африке есть два или три существа. Раньше их было двенадцать, В озере в тропических лесах Амазонки есть ещё два и четыре — в реках юго-восточной Азии,

Д.: Эти существа опасны?

Дж.: Нет, они не опасны. Но они питаются рыбой и могут принять человека в воде за большую рыбу.

Д.: Ты говорил, что есть и другие существа, выжившие с того самого периода?

Дж.: Да. Не все они похожи на лох-несское чудовище. Внешне они похожи на рептилий. Некоторые из них выглядят, как большая ящерица.

Д.: Они живут на дне?

Дж.: Нет, большинство из них живут в воде, на дне рек, озёр и в пещерах,

Д.: Ты говорил, что это остатки эпохи динозавров.

Дж.: Эпохи рептилий.

Д.: Но выжили какие-либо существа, которые обитают преимущественно на суше, а не под водой?

Дж.: Они в основном эволюционировали в современных животных. Лишь те, кто обитает под водой, сохранились такими, какими они были в тот период. Есть одно летающее существо, которое вам пока неизвестно. О нём вы узнаете в ближайшем будущем. Не задавайте больше

вопросов, этот файл пока не может быть открыт. (Смеётся)

Д.: Но почему мы не видели его, если оно обитает на дне озера?

Дж.: Потому что ему удавалось быть практически невидимым.

Д.: Как?

Дж.: (Он улыбается) Я не знаю. Это закрытая информация. В будущем станет

известно больше. Есть также одно существо, обитающее на суше, в африканских джунглях.

И ещё одно будет обнаружено в Андах. Смотритель говорит, что это возбудит ваше любопытство, однако я не могу об этом говорить, потому что эта информация пока не может быть раскрыта.

ЙЕТИ, ИЛИ УЖАСНЫЙ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Брэнда: Есть и другие существа, остановившиеся в своей эволюции. Они известны под разными именами: Иети, Сасквоч, Бигфут, Снежный Человек. Это разнообразие имён можно понять, так как этих существ можно встретить в любой горной местности, где есть заснеженные вершины. Они боятся людей и могут чувствовать на большом расстоянии. Обычно, учуяв другое существо, они прячутся. В некотором смысле они родственны человеку, словно младшие братья человека. У них развивается разум, и на этой планете может быть больше одного разумного вида, если доминирующий ныне вид позволит это. Это может обогатить планету и всё Галактическое сообщество.

Долорес: Откуда взялись эти существа? Они изначально жили на нашей планете?

Б.: Да. Когда пришельцы помогали жизни на этой планете развиваться, они способствовали образованию разумного вида, который сейчас известен как человек. Когда этот вид развивался, они были обеспокоены его склонностью к насилию и обратили внимание на то, что параллельная линия эволюции также может стать разумным видом, но без подобной склонности. Поэтому они продолжили

также помогать этому виду. Когда этот вид полностью раскроет свой потенциал, он станет таким же разумным, как человек. И оба вида должны будут приспособиться друг к другу, У этого вида нет жестоких черт, присущих человеку, поэтому он очень чувствительный и боязливый.

д.: Но они развиваются медленнее, чем человек?

Б.: Нет, они просто позже начали.

д.: Рассказывают много разных историй об их жестокости.

Б.: Обычно они пытаются напугать людей, чтобы те оставили их в покое. Пока они развиваются такими же темпами, что и человек. Однако возможно, что их эволюцию придётся замедлить, чтобы предотвратить случайное развитие жестоких черт. Но также существует мнение о том, что им нужны некоторые жестокие черты, чтобы они смогли выжить. Потому что именно жестокие черты помогли человеку выжить в ряде сложных ситуаций.

д.: Так или иначе, быть совершенно пассивным — это не очень хорошо.

Б.: Верно.

д.: Не вторгается ли человек на их территории, осваивая все больше и больше земель?

Б.: Да, это так. Именно поэтому я говорю, что они смогут эволюционировать, если человек позволит им это. Но они хорошо прячутся, живут по всей планете, обитают высоко в горах, а также в тропических лесах. Они смогли приспособиться к разным типам климата и к разной высоте, однако предпочитают изолированные места.

д.: Люди боятся того, чего они не понимают. Это одна из наших характерных черт.

Долорес: Люди рассказывают истории о существах, которых они называют Сасквоч и Иети. Знает ли он, о чём я говорю? Снежные люди. Они известны под разными именами.

Джон: Он говорит, что они действительно существуют.

д.: Эш всё один и тот же вид животных, обитающий в разных частях света?

Дж.: Нет, это не животные. Он говорит, что это такие же развитые существа, как и

вы.

Д.: Может яи он нам что-нибудь о них рассказать?

Дж.: Он говорит, что это очень нежные и чувствительные создания. Они чувствительны к духам природы, поэтому могут быть почти невидимыми сливаясь с окружающей средой. Они не ищут контакта с человеком, потому что боятся его. Духи природы говорят им, что человек дурно обращался с планетой и её ресурсами, поэтому они избегают людей. Но им нравится человеческая еда.

Д.: Значит, те существа, которых видели в разных частях света, принадлежат к одному виду?

Дж.: Да. Это примитивные люди, выжившие после гибели Лемурии.

Д.: Согласно описаниям, они очень похожи на животных.

Дж.: Когда-то мы тоже были похожими на животных. (Смеётся)

Д.: Значит, они не эволюционировали. Их тело осталось неизменным?

Дж.: В некотором смысле, они эволюционировали, но на духовном и метальном уровне, чем на физическом. Он говорит, что это охраняемая раса, охраняемое меньшинство. Они пребывают в гармонии с низшими формами жизни.

Д.: Кем они охраняемы?

Дж.: Духами природы.

Д.: Судя по имеющимся описаниям, они не разговаривают, как мы.

Дж.: Они общаются телепатически. Вы используете для общения речь, поэтому они кажутся вам менее развитыми. Они издают нечленораздельные звуки, подобно животным, но их телепатические способности развиты гораздо сильнее, чем у человека. По правде говоря, речь создаёт ограничения. Каждое слово, которое мы говорим другому существу, понимается этим существом лишь в отношении имеющегося у него набора значений этого слова. Таким образом, мы можем говорить об одном, а человек, получающий информацию, будет представлять себе нечто другое, исходя из своего понимания тех или иных слов, при телепатическом общении вы передаёте то, что вы думаете. Это намного шире вербального общения. Мы, люди, ограничены вербальным общением, и это представляет собой большое препятствие, которое нужно преодолеть.

Д.: Многие люди считают этих существ жестокими.

Дж.: Нет, он говорит, что они не жестокие, но у них есть некоторые животные характеристики. Они боятся людей. Они могут воспринимать эмоции, чувствовать ауру человека и если чувствуют, что с ними могут плохо обращаться, это может вызвать у них негативную реакцию. Особенно если их загнать в угол. Никому — будь то человек или животное — не нравится быть загнанным в угол.

Д.: Чем они питаются?

Дж.: Они едят много орехов и ягод. Также рыбу. (На его яйце появилось выражение отвращения, и я засмеялась) Они едят всё сырым. Им также нравятся бабочки и насекомые.

Д.: Я слышала истории о том, как они вламывались в курятники.

Дж.: Да. Они едят низших животных. Они едят цыплят. И крыс, (На его лице опять появилось выражение отвращения, и я снова засмеялась) Грызунов, Луговых собачек.

Но они не едят плотоядных животных. Только тех, которые питаются растениями.

Д.: Мне кажется, что тот, у кого настолько развиты психические способности, не стал бы... это кажется слишком примитивным.

Дж.: Не стоит делать таких выводов. (Он погрозил мне пальцем) Смотритель говорит: «Не стоит делать таких выводов! Они во многом превосходят вас в развитии». Они пребывают в гармонии с Землёй и её энергиями и духами природы. Они обладают

телепатией. И именно поэтому им удаётся избегать людей. Он говорит; «Не стоит делать преждевременных выводов».

Д.: Получается, они не такие уж и примитивные.

Дж.: Да.

Долорес: Давай перенесёмся в другую часть земного шара. Почему животный мир Австралии отличается от остального мира? На этом континенте есть животные, которых невозможно встретить где-либо ещё.

Фил: На этот вопрос нельзя ответить, потому что мы не видим этой разницы. На каждом континенте есть животные, которых нет на других континентах. Но это не значит, что они чем-то отличаются от других животных, обитающих на планете. Они просто обитают в одном месте, а не в другом. Пожалуй, вам нужно выразиться точнее.

Д.: В Австралии существует теория о том, что эти животные могли прибыть из космоса. Их привезли пришельцы, и именно поэтому они отличаются от тех животных, которых можно увидеть в других частях планеты.

Я услышала об этом во время своего первого путешествия в Австралию в 1994 году. В то время вышла книга, в которой излагалась эта теория.

Ф.: На этой планете действительно есть животные, которые были принесены с других планет. Однако если бы мы исключили всех тех животных, которые были принесены с других планет, тогда на этой планете не осталось бы ничего.

Д.: Я думаю об изначальном занесении жизни на Землю, но мы же не об этом говорим? Верно? Я имею в виду физическое транспортирование животных, возможно, после изначального занесения жизни.

Теория о занесении жизни на Землю изложена в моих книгах «Хранители сада» и «Хранители».

Ф.: Мы сюда относим всю жизнь на вашей планете, а не только животных. Сюда привозили живых существ с других планет и из других измерений. Таким образом, любая форма жизни на вашей планете обязана своим существованием наличию этой формы жизни на другой планете.

Д.: Значит, Австралия ничем не отличается от остального мира.

Ф.: Жизненные формы на этой планете эволюционировали и менялись под воздействием климата и других условий среды, в которой они обитали. Возможно, некоторые животные вам могут казаться странными либо из-за своего внешнего вида, либо из-за других своих особенностей. Однако вам стоит взглянуть на общую картину, и тогда вы сможете увидеть, что уникальные черты этих животных не являются показателем того, что они были принесены с другой планеты.

СТОУНХЕНДЖ

Долорес: Я хотела бы спросить о Стоунхендже в Англии.

Фил: Это была обычная астрономическая школа. Это место, куда приходили те, кто хотел изучать астрономию.

Д.: Какая раса построила его?

Ф.: Он имеет гаэльское происхождение. Эти знания распространились по всему миру после гибели Атлантиды, и многие культуры выиграли от этого.

Д.: Это было единственное место, где камни были расположены подобным образом?

Ф.: Если говорить именно о такой структуре, то да. По всему миру есть много сооружений, выполняющих аналогичные функции, но имеющие другую форму. Пирамиды в Южной Америке и в Египте также использовались для астрономических наблюдений. На Земле есть несколько подобных мест.

Д.: Каким образом поднимались камни в случае Стоунхенджа?

Ф.: При помощи телепатии, энергии мыслей. Так же, как и в случае пирамид. И

транспортировались сюда они тоже при помощи телепатии. На строительство ушло несколько лет. Изначальное предназначение Стоунхенджа было забыто. Он использовался для определения расстояния до других планет и положения этой планеты относительно других.

Д.: Известно ли тебе, что произошло с майя? Это был уникальный народ, И он как будто просто внезапно исчез.

Ф.: На ваш вопрос невозможно дать развёрнутый ответ, так как эта история ещё не завершена. Однако достаточно сказать, что они не вымерли. Их транспортировали. Мы не станем сейчас рассказывать, как именно, но их транспортировали.

Д.: Известно ли вам почему?

Ф.: Они сами захотели уйти от того уничтожения, которое ожидало их братьев во время испанского завоевания. Они предвидели это.

Д.: Часто ли подобное происходило с цивилизациями?

Ф.: Нет, хотя и нельзя сказать, что у этого не было прецедентов. Это может произойти, если цивилизации, достигшей высокого уровня развития, будет угрожать уничтожение, и если она сама это выберет. Нет никакого закона, говорящего, что это должно произойти. Однако если люди сами захотят защитить свои достижения, сохранить возможность дальнейшего развития и защитить своё общество, то им будет дана такая возможность, если это будет в лучших интересах их и тех, кто их окружает.

КРУГИ НА ПОЛЯХ

Долорес: Что ты можешь рассказать мне о кругах, появившихся на полях Англии? Я знаю, что они появлялись и в других местах, но в Англии кажутся наиболее сложными и содержательными. Можешь ли ты рассказать мне, кто и как их делает?

Фил уже почти час пребывал в глубоком трансе и ответил на многие вопросы, но тут он вдруг открыл глаза, и казалось, что он чувствует себя неуютно.

д.: Ты не хочешь отвечать на этот вопрос?

Ф.: (Казалось, что он очень неуютно себя чувствует) Нет, просто... Не знаю... Я чувствую себя не очень хорошо. Мне почему-то плохо. Что-то не так. Я не думаю, что это связано с кругами на полях. Но мне кажется что-то произошло, когда вы задавали этот вопрос.

Д.: Мы никогда не считали их вредоносными, ведь это всего лишь круги на полях.

Ф.: Но в них сокрыто нечто. Я не уверен... Нечто нечеловеческое. .. Я не знаю. Это нечто находится на более глубоком уровне.

Д.: Ты думаешь, именно это обеспокоило тебя?

Ф.: У меня возникли неприятные ощущения в животе. (Он сел) Я могу вернуться. Просто... позвольте мне сделать небольшой перерыв.

Фил встал и пошёл в ванную. Он отличался от других моих клиентов тем, что он мог выйти из глубокого транса, если чувствовал себя неуютно. Спустя несколько минут он вернулся. Его неприятные ощущения прошли так же быстро, как и появились. Когда он снова лёг на кровать, он расслабился и сразу же вернулся в состояние глубокого транса. Мне не нужно было ничего делать. Я дала ему установки, которые должны были помочь ему чувствовать себя хорошо, подчеркнув тот факт, что он всегда пребывает в безопасности.

Ф.: Мы можем сказать, что вы и тот, кто получает информацию, защищены. Вы не можете получить ничего, что могло бы причинить вам вред.

Д.: Ноу него возникла физическая реакция, и это меня обеспокоило.

Ф.: Необходимость в подобной защите не казалась нам очевидной. Но возник слишком близкий контакт, образно выражаясь, и это вызвало физический дискомфорт.

Энергии, с которыми вступил в контакт проводник, были несовместимы с энергиями самого проводника.

Д.: Думаете ли вы, что сейчас сможете ответить на этот вопрос? Я всего лишь хотела узнать о кругах на полях. Кто и для чего делает их? И как именно их делают?

Ф.: Высшие формы коммуникации на вашей планете в настоящее время понимаются в контексте двоичных или компьютерных языков, в вашей системе убеждений высшими формами коммуникации занимаются учёные, и, таким образом, простые люди не могут их понять. Эти круги на полях должны донести до простых людей информацию, получаемую сейчас вашей планетой, чтобы население Земли смогло понять, что природа вашего существования радикально отличается от общепринятой точки зрения. Вы должны понять, что всё не такое, каким кажется.

Те, кто делает это, пытаются передать информацию на том уровне, который доступен каждому человеку.

Д.: Кем или чем созданы эти круги?

Ф.: В данном контексте невозможно дать полный ответ на этот вопрос, потому что для этого пришлось бы прочитать целую лекцию о происхождении человеческой расы.

Но мы можем сказать, что эти символы связаны с историей жизни на вашей планете. Это урок по происхождению различных форм жизни на вашей планете. Некоторые люди начинают понимать важность этих символов. Это не просто случайные произведения искусства. Это своеобразная форма передачи информации. Те, кто осведомлён об этой форме коммуникации, вскоре осознают, что эта информация предназначена для них, и поймут содержащееся в ней послание о происхождении жизни на этой планете.

Д.: Значит, в этом содержится определённый символизм?

Ф.: Верно.

Д.: Эш делают люди Земли?

Ф.: Были попытки воспроизвести эти круги. Но нельзя назвать людей их создателями. В них содержится информация, которая не была известной на этой планете на протяжении многих веков.

Д.: Но кто тогда создатели этих кругов?

Ф.: Это... (пытается подобрать нужное слово)... хранители истины.

Где находятся эти хранители истины?

Ф.: Их физическое местонахождение не имеет значения. Но зато имеет значение их цель. Они предоставляют вам возможность узнать правду о своём происхождении.

Д.: Я хотела сказать, являются ли они пришельцами на космических кораблях?

Ф.: Это именно то, что мы не хотим говорить. Ибо это не совсем так. Однако мы можем сказать, что они не с Земли.

Д.: Но это также и не Смотрители?

Ф.: Да. Но они не пришли сюда откуда-то. Они отсюда. Они дома. Однако они не принадлежат известному вам миру.

Д.: Можно ли сказать, что они из другого измерения?

Ф.: Они из вашего мира, но не из того мира, который вам известен. Тем не менее, нет необходимости раскрывать их истинное местонахождение. Однако со временем вы узнаете, откуда они приходят. И тогда некоторые люди смогут отправиться к ним в поисках высшего понимания.

Д.: Но они не из духовного мира, в который мы отправляемся после смерти?

Ф.: Они принадлежат духовному миру, точно так же, как каждый из нас ему принадлежит. Однако они проявляются не так, как вы. Это не значит, что они не могут принимать физическую форму для осуществления своих замыслов. Тем не менее, они

не пребывают в физической форме постоянно.

д.: Значит, они, так или иначе, связаны с Землёй, но они не имеют известной нам формы. Верно?

Ф.: Да,

д.: И это не души умерших.

Ф.: Если понимать под духами умерших тех, кто пребывал в физической форме и затем покинул её, то нет. Их форма превосходит известную вам физическую форму.

Но это не значит, что у них никогда не было физической формы. На определённом этапе своей эволюции они обладали физической формой, но не такой, какая известна вам,

д.: Значит, в своей эволюции они превосходили как наше человечество, так и тех, кто путешествует на космических кораблях. Они, так сказать, достигли более высокого уровня?

Ф.: Они не превосходили тех, кто путешествует на космических кораблях. Они просто эволюционировали своим собственным путём. Однако им есть ещё к чему стремиться. Эта коммуникация (круги на полях) — попытки сообщить обитателям вашего мира о реальности их мира.

д.: Можете ли вы рассказать мне, как именно делаются эти круги на полях?

Ф.: В самом процессе нет никакой мистики, он просто необычен для вашего мира. Они могут направлять и фокусировать энергию, меняя молекулярную структуру растений, Это подобно сгибанию лозы с применением не внешней, а внутренней силы. Это реорганизация внутренней структуры, а не внешней среды.

д.: Мы думаем, что для этого используется какая-то энергия

Ф.: Это так.

д.: Значит, для этого не используются никакие машины или аппараты.

Ф.: Это не совсем так. Существуют не только физические, но и духовные машины. Таким образом, можно сказать, что известные вам физические машины при этом не использовались. Но это не исключает возможность использования духовных машин,

д.: Я думаю о космических кораблях.

Ф.: Эти машины не используются для путешествий из одного измерения в другое, в духовном мире концепция машин несколько другая. В духовном мире действительно есть то, что можно назвать машинами. Их изготавливают для определённых целей. Но они не трёхмерные. Они состоят из высоких энергий.

д.: Существуют сообщения о том, что некоторым людям становилось плохо рядом с этими кругами

Ф.: Это так. Такая же реакция возникла и у вашего проводника, когда он попытался установить контакт с этими энергиями. Некоторые люди просто несовместимы с этими энергиями. Эти энергии не гармонируют с энергиями этих людей.

д.: Когда я находилась внутри одного из этих кругов, я чувствовала успокоение и прилив сил.

Ф.: Энергии некоторых людей гармонируют с энергиями кругов.

д.: По физической реакции Фила казалось, что эти энергии какие-то нехорошие.

Ф.: Да. Всё дело в его восприятии. «Фильтр» его сознания встретился с чем-то неизвестным, что он воспринял как угрозу. Это является результатом страха перед неизвестным. Эти физические симптомы напоминают то, что происходит, когда человек пребывает в дисгармонии с различными формами реальности.

д.: Значит, это не негативные энергии.

Ф.: Верно. Всё дело лишь в отсутствии понимания. Этому человеку никогда

раньше не приходилось общаться на этом уровне. Это был для него новый опыт.

Д.: Значит, если бы он отправился к этим кругам, он бы почувствовал себя ндютно, потому что его энергии несовместимы с энергиями кругов.

Ф.: Да.

Д.: Известно ли вам, почему эти круги появляются поблизости таких мест как Стоунхендж, Эйвбери, Гластонбери? Говорят, что это древние места силы. Но почему эти круги появляются в этих местах в Англии чаще, чем в других частях света?

Ф.: В настоящее время на планете существует множество противоположно направленных энергетических вихрей. В одних точках энергия течёт в одном направлении, в других

- в другом. Это словно ворота, через которые энергия течёт к вашей планете и от неё. В той конкретной части планеты в настоящее время существует множество вихрей, через которые энергия поступает на планету. Эти вихри выступают своего рода фильтрами, пропускающими лишь те энергии, которые гармонизируют с потребностями и целями этой планеты. Эти вихри являются своего рода стражами врат. Через эти врата на вашу планету поступают новые знания.

Когда Фил вышел из транса, у него сохранились некоторые воспоминания об информации, которую он получал. Во время сеансов всегда есть что-то ещё, помимо того, что я получаю в виде слов. И поэтому важно задать правильные вопросы.

Д.: Чш ты чувствовал в отношении кругов на полях? Ты говорил, что думаешь, их создали не люди и не пришельцы с космических кораблей.

Ф.: Сказать, что их создатели обитают на Земле или под Землёй, тоже было бы неверным. Они словно обитают в другом измерении. И у них есть технологии, возможно четырёхмерные. Есть машины, похожи на наши, но они работают с энергиями другого уровня. Их машины не настолько грубые. Они более совершенны. Они работают с энергиями. Они трансформируют энергии.

Д.: Обработывают их каким-то образом?

Ф.: Обработывают. Меняют, Трансформируют. Но сами машины тоже являются энергиями. Это энергии, работающие с энергиями. У них нет грубой физической формы, но во всём остальном они похожи на наши машины.

Д.: Ты больше всего пытался подчеркнуть то, что они не являются пришельцами с космических кораблей.

Ф.: Они отсюда. То, что я видел, было более высоким уровнем, чем тот, на котором пребывают духи. Это как будто более возвышенная форма нас самих.

Д.: В другом измерении?

Ф.: Возможно. Я не уверен. Как если бы наш энергетический уровень стал более высоким, но не настолько высоким, чтоб мы покинули физическую форму. Это была по-прежнему физическая, или ультрафизическая форма. Да, это хороший термин; ультрафизическая. Лучшая энергия. Да. Их форма не совсем физическая по нашим стандартам, но и не чисто духовная. Их форма гиперфизическая. Их энергии имеют намного более высокую частоту, чем наши. Они ультрафизические. Это слово идеально подходит для описания их.

Д.: Значит, они могут наблюдать за нами, но мы их не видим, (Да) Мы раньше говорили об энергетических мирах и других измерениях. Некоторые из них могут существовать параллельно нашему. Если мы, как они утверждают, должны поднять наше сознание на более высокий уровень...

Ф.: Дело не только в сознании. Наша физическая сущность тоже каким-то образом переходит на более высокий уровень. Я не уверен, как это, но, похоже, наши атомы начинают вибрировать в два раза быстрее. Я не знаю, как это описать. Представьте себе периодическую таблицу, в которой элементы расположены в

зависимости от частоты их вибраций. И когда энергетический уровень каждого атома удвоился, они все сохранили своё положение относительно друг друга, но частота их вибраций повысилась в два раза. Именно поэтому мы их не видим. Частота их вибраций слишком высокая. Я вижу, что эти круги делаются сразу, а не по частям. Размеры машин, с помощью которых они делаются, не совпадают с размерами самих кругов. И они не физические. Они ультрафизические.

В этом месте запись на кассете начала постепенно убыстряться, и, в конце концов, стало невозможно что-либо разобрать. Возможно, её можно как-нибудь замедлить, чтобы можно было разобрать речь. Но, по крайней мере, эта часть обсуждения была не настолько важной, чтобы нужно было переживать. Посередине нашего разговора

запись вдруг стала снова замедляться, и речь стала разборчивой. Я не помню, о чём мы говорили в этом промежутке.

Ф.: .. Камень - это камень, а дерево — это дерево. Но если вы можете управлять своими молекулами и понимаете существование определённых общепринятых моделей, то вы можете изменить свою молекулярную модель.

в этом месте скорость записи, наконец, пришла в норму. До этого ничего нельзя было разобрать.

Д.: Это восходит к идее о том, что мы можем управлять клетками нашего тела и, таким образом, контролировать болезнь. Мы можем менять клетки.

Ф.: Верно. И можно пойти ещё дальше. Можно управлять молекулами. Однако на молекулярном или атомном уровне существуют определённые модели, которые невозможно изменить.

На кассете с записью основной части сеанса наблюдался противоположный эффект. Запись постепенно замедлялась, но, как минимум, речь можно было разобрать. Я пробовала разные магнитофоны, и эффект оставался тем же самым. Таким образом, это не было механическое убыстрение или замедление воспроизведения. Что-то определённо повлияло на плёнку. Был ли это тот же самый энергетический поток, из-за которого Фил почувствовал себя плохо и вышел из транса? Это было похоже на то, как простое упоминание о кругах на полях повлияло на Дженис в четвёртой главе. С этими кругами определённо связан какой-то энергетический эффект, влияющий не только на клиентов, но и на приборы, которые я использую.

Долорес: Существует феномен, известный как «круги на полях». Они появляются поблизости священных мест. Есть ли между этим какая-то связь?

Клара: В этих кругах зашифрованы определённые энергетические модели. Это подобно вашим... как вы это называете. .. анаграммы?

Д.: Головоломки?

К.: Да, головоломки на пшеничных полях. Они созданы при помощи энергий. И вы должны их разгадать.

Д.: Можешь ли ты сказать мне, кем или чем созданы эти круги?

К.: Всё, что я могу сказать, — это что они созданы ради позитивных целей. Ради любви, ради добра.

Д.: Но их создали пришельцы? (Нет) Можешь ли ты мне ещё что-либо сообщить?

К.: Я могу лишь сказать, что это энергии самой Земли.

Д.: Могут ли ими управлять существа, подобные тебе?

(Я имела в виду существо, которое общалось через Клару) Мне кажется, что ты отличаешься от существ с космических кораблей.

К.: (Она хитро улыбнулась) Что вы думаете? Вам самим решать.

Д.: (Хихиканье) Мне кажется, что у тебя больше силы и знаний. Хотя некоторые

(уущества с космических кораблей, с которыми я общалась, тоже были очень умными.

К.: Это очень умные существа. Многие из них прошли через жизнь на Земле на своём пути к вибрациям более высокой частоты. И затем они перенеслись с Земли на другую планету.

Д.: Тем не менее, мне кажется, что за этим стоят более высокие силы, чем существа с космических кораблей,

К.: Можно сказать, что это действительно так.

Д.: Я просто не могу себе представить, чтобы Земля сама создала эти рисунки. Но, возможно, они созданы с использованием энергий Земли, но они не могли...

К.: (Прерывая) Верно. При создании этих кругов использовались энергии Земли.

Д.: И в них зашифрованы определённые послания. Верно?

К.: Да. Она пытается нам кое-что сообщить.

Д.: Земля? (Да, да) Но некоторые люди считают, что они созданы пришельцами с космических кораблей.

К.: Их источник более высокий и более мощный, чем космические корабли.

Д.: Я ездила к этим кругам. И мне кажется, что колосья закручены при помощи какого-то энергетического луча. (Да) Кажется, что эти рисунки начинаются в центре и идут по спирали.

К.: Эти круги созданы очень мощной силой с использованием энергий Земли. И в них содержится послание, которое нужно расшифровать.

Д.: Можешь ли ты сказать мне, о чём может быть это послание?

К.: Это ваша головоломка. (Мы обе засмеялись)

Д.: Когда я находилась внутри этих кругов, я чувствовала успокоение и очень позитивную энергию. Но я слышала, что некоторые люди, находясь внутри кругов, чувствуют себя плохо.

К.: Всё зависит от того, где находится то или иное существо в своём путешествии, на своём пути. Их ощущения определяются тем, на каком этапе своего путешествия они находятся. Если они находятся в точке мира и гармонии, то они будут чувствовать успокоение. Если они там, где они должны быть. Если же нет, то они почувствуют желание уйти, покинуть это место. Они будут чувствовать себя беспокойно,

Д.: Это действительно может объяснить то, почему некоторые люди чувствуют себя плохо и неудобно, находясь внутри этих кругов.

Этот сеанс проходил в небольшой гостинице в северной части Лондона. Летом 1992 года я впервые посетила Англию, и с нетерпением ожидала окончания своих лекций, после которых должна была посетить круги на полях. Алик — мой английский издатель - был также членом Совета исследователей кругов на полях. Он собирался отвезти меня к недавно обнаруженным кругам возле Милк-Хилл в местности Альтон-Варнс и поблизости Оливер-Кастл.

Лаура была привлекательной блондинкой и опытным астрологом. У неё не было никаких проблем, и она не хотела узнать что-либо конкретное. Когда мы начали сеанс, она перенеслась в обычную спокойную жизнь. После того как я провела её через последовательность нескольких прошлых жизней, она стала описывать духовный мир. В этот момент через неё стало говорить другое существо, В подобных сеансах всегда нужно быть готовой к неожиданностям. Я никогда не упускаю возможность задать вопросы, если мне кажется, что существо обладает какой-то информацией.

Долорес: Мод ли я задать один вопрос? Нас очень интересуют круги на полях, обнаруженные здесь, в Англии. Есть ли у тебя какая-либо информация о том, как они были созданы?

Ааура: Да. Они являются частью схемы, которая сейчас внедряется в энергии Земли. Эта схема будет внедрена в сознание многих обитателей Земли. Это связано с

частотой вибраций энергий, окружающих Землю. Каждый человек, подключившийся к этой схеме, получит заряд энергии. Его собственные вибрации будут взаимодействовать с вибрациями кругов и других конфигураций.

Д.: Как они были созданы? Использовались ли для этого какие-либо инструменты?

А.: Это связано с системой энергетических вибраций. Каждый человек должен осознать вибрации своего тела.

У вас есть определённая частота вибраций. Это ваша модель. Когда вы взаимодействуете с другими людьми, вы воспринимаете их вибрации. Вы знаете, что, когда вы общаетесь с другим человеком на земном плане, он вам либо нравится, либо вы хотите уйти от него подальше.

Д.: Ла, это так.

А.: Вот! Это прямое взаимодействие энергетических вибраций. Если его вибрации совместимы с вашими, то вы можете с ним взаимодействовать. И, таким образом, вы можете взаимодействовать с моделями мышления других людей. И мы не случайно говорим о моделях мышления. Эти вибрации, эти модели мышления, связывают вас со всеми формами разумной жизни в Галактике и во всей Вселенной. Так вы общаетесь. И эти круги и другие конфигурации тоже представляют собой своего рода энергетическое взаимодействие.

Д.: Значит, их создают люди, находящиеся на космических кораблях?

Л.: Да. Но также их создают ваши собственные модели мышления. Вы понимаете? Долорес, ваши собственные модели мышления тоже являются частью этой коммуникационной системы.

Д.: И именно поэтому я должна сейчас находиться в Англии? Или это всего лишь мои догадки?

Л.: Нет, это не догадки. Вы правы. Зачем ещё мы свели бы вас с другими исследователями кругов? Помните, что ваши вибрации взаимодействуют с вибрациями каждого человека, которого вы встречаете. Определённые космические корабли могли напрямую взаимодействовать с энергетическими вибрациями всех форм жизни на вашей Земле и со многими другими вибрациями.

Д.: Значит, эти рисунки создавались с помощью силы мысли?

Л.: Это один из возможных способов представления этого. Не всегда можно доступно объяснить то, как происходит подобное взаимодействие. Проще всего представить себе это как энергетические волны, производимые силой мысли.

д.: /другими словами, их не создают при помощи какой-либо машины или луча или ещё чего-то такого. Это одна из теорий об их происхождении, согласно которой они создаются механическим способом.

Л.: Нет, это не так. Некоторые люди пытались воспроизвести их при помощи машин. Вам о них хорошо известно. Но те машины, о которых мы говорим, совершенно непохожи на какие бы то ни было физические машины, используемые на вашем земном плане. Мы употребили это слово в том смысле, в каком оно известно вам. Это самое близкое слово, какое мы смогли подобрать. Машины, которые используем мы, намного сложнее того, что вы можете себе представить.

Д.: Значит, вероятно, я представляю себе это слишком упрощённо, но я хотела задать эти вопросы, потому что они волновали меня. Значит, эти рисунки создаются в результате комбинации энергий определённых людей.

Л.: Верно.

Д.: Существует мнение о том, что при помощи этих рисунков нам пытаются передать какое-то послание. Так ли это?

Л.: Это послание состоит в том, что каждый человек должен сыграть в этом свою

роль. Какой бы символ вы не захотели в этом увидеть, какой бы метод нам не пришлось применить для привлечения вашего внимания, для изменения ваших энергетических моделей, мы всегда будем поддерживать ваше устремление. Для одних это может быть луч — как описывали это вы. Другие могут видеть в этом древние символы. А некоторые — всего лишь погнутые колосья. Мы будем использовать любые способы, помогающие привлечь ваше внимание. Ибо если нам удастся привлечь ваше внимание, ваши мыслеформы смогут взаимодействовать с нашим измерением. И, таким образом, мы сможем помогать вам — обитателям Земли.

Книги Долорес Кэннон

Беседы с Нострадамусом, т. 1 Беседы с Нострадамусом, т. 2 Беседы с Нострадамусом, т. 3 Иисус и Ессеи Прогулки с Иисусом Между смертью и жизнью Душа помнит Хиросиму Хранители Сада Легенда о космической катастрофе Наследие звезд Хранители Многомерная Вселенная, т. 1 Многомерная Вселенная, т. 2-8 Память пяти жизней Три волны добровольцев и Новая Земля, т. 1 Три волны добровольцев и Новая Земля, т. 2

МНОГОМЕРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ, Т. 2 Часть первая — Вибрации, частоты и уровни

Пробуждение

Место под названием «Дом»

Часть вторая - Метафизика или квантовая физика?

Параллельные Вселенные Энергия и помощники

Использование и манипуляция силой энергии Трансформация человеческого тела Механический человек Божественный источник?

ТРИ ВОЛНЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ ИЛИ НОВАЯ ЗЕМЛЯ, Т. 2

Забота о своих людях Наилучший курс для Земли Инопланетяне похищают инопланетянина Необычный пришелец

Хранители энергетической системы Земли Новая Земля Старая Земля Прошлый переход

Физические симптомы изменения тела Новые тела

Те, кто останется позади...

БЕСЕДЫ С НОСТРАДАМУСОМ, Т. 3 ИИСУС И ЕССЕИ ПРОГУЛКИ С ИИСУСОМ ДУША ПОМНИТ ХИРОСИМУ ХРАНИТЕЛИ САДА ЛЕГЕНДА О КОСМИЧЕСКОЙ КАТАСТРОФЕ НАСЛЕДИЕ ЗВЕЗД



Официальная школа

Допорес Кэннон

Сертифицированное обучение

Терапия регрессии в прошлые жизни

1. Метод основан на погружении пациента в изменённое состояние сознания.
2. Контакт с Источником Абсолютного Знания,
3. Авторская методика позволяющая пациенту исцеляться с помощью своего Разума и Высшего «Я».

4. Могушественная Сила, которая обладает ответами на все вопросы. Сила, которая осуществляет мгновенное исцеление физического тела.

5. С помощью метода получено множество уникальной информации изложенной в книгах;

- Между смертью и жизнью
- Иисус и Ессеи
- Беседы с Нострадамусом
- Хранители
- Память пяти жизней
- Многомерная Вселенная
- Три волны добровольцев и Новая Земля и др.

Изучайте метод, делитесь Знаниями с родными-знакомыми, близкими-друзьями... помогайте им и себе.

Будьте Счастливы и Здоровы!

www.e-puzzle.ru