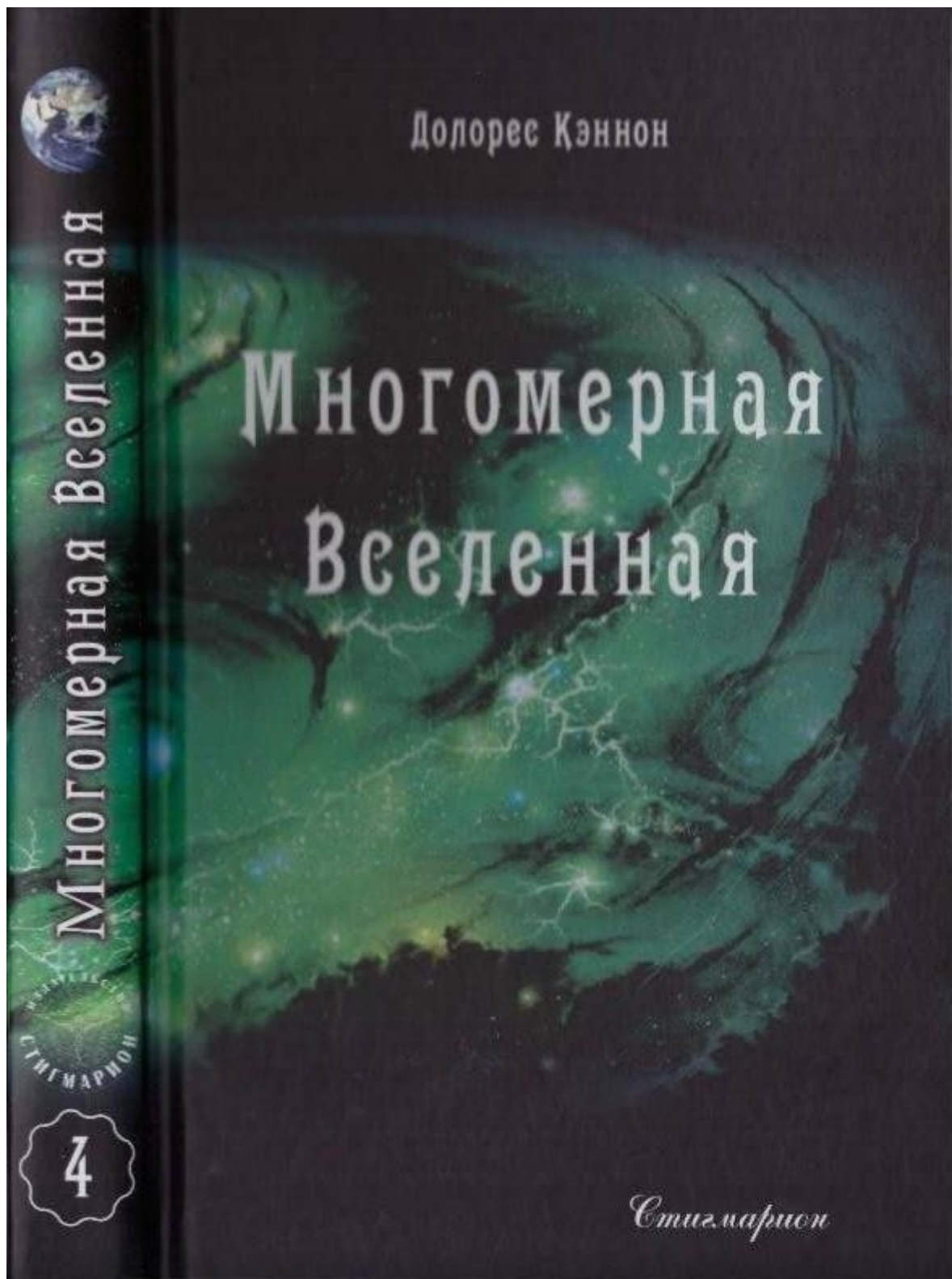


Долорес Кэннон

Многомерная Вселенная (Том 4)



Аннотация

Земля – особая планета. На ней сочетается много энергий из множества разных мест.

Большой эксперимент заключается в слиянии духа с биологией. Поэтому те, кто пренебрегает физическим телом, упускают шанс. Все дело в слиянии, интеграции духа с физическим существом. Те, кто не имеет такой плотности, не могут получить этот опыт. Человечество отличается пробуждением осознанности. Мы, ни о чем не догадываясь, одновременно проживаем дне или больше жизней.

На планете Земля сейчас происходит великое испытание воли. Не существует предопределённого исхода, есть лишь вероятности. Эта планета может уничтожить сама себя. Вероятность этого очень высока. Но есть более высокая вероятность, что она придёт к состоянию равновесия и покоя. И на каждой чаше этих весов есть те, кто должен делать то, к чему он призван.

Мы часто наблюдаем путешественников родом из измерения связанного с одним из наших вероятных вариантов будущего. Они часто путешествуют в своё прошлое, чтобы внести изменения, которые отразятся на их цивилизации.

Пришло время, чтобы Земля восстановила забытую информацию и перешла к новой эре.

**Долорес Кэннон
Многомерная Вселенная
Том 4**

**Раздел 1
Другие планеты**



ГЛАВА I Жизнь на других планетах

Это был еще один демонстрационный сеанс для моего курса в 2003 году. Как и в прошлом случае, я попросила слушателей бросить в ящичек бумажки со своими именами и выбрала того, с кем я проведу демонстрацию на следующий день. Я выбрала Маргарет. Я попросила её составить список вопросов» которые должна задать ей, когда она будет находиться в трансе. Так как это был последний день курса, мы выбрали номер одного из слушателей, который оставался ночевать, потому что большинство из нас уже съехали со своих номеров. Нас было двенадцать, и мы снова толпились в небольшом гостиничном номере. Я сидела в углу, рядом с прикроватным столиком, и мне было почти негде развернуться. Все слушатели толпились вокруг кровати. Кто-то принес стулья из конференц-зала, тогда как другие сидели на полу. У

многих были блокноты, где они делали заметки. В связи с этим Маргарет после сеанса сделала забавное замечание. Она сказала, что слышала, как все пишут, шурша бумагой. По её словам, она никогда раньше не слышала, чтобы столько людей одновременно писали, поэтому боялась, что шум будет ее отвлекать и помешает погрузиться в транс. Но, как ни удивительно, она сразу же вошла в глубокий транс и перестала слышать звуки. После пробуждения она ничего не помнила, так что нам пришлось рассказать ей, что происходило.

Сеанс, опять же, оказался необычным, хоть и не настолько странным, как сеанс с Эстель во время мастер-класса в 2002 году. Мне хотелось получше исследовать этот случай, но так как это была всего лишь демонстрация моей техники, я старалась, чтобы сеанс не слишком затягивался.

В этот раз я не забыла записать индукцию в начале сеанса, чтобы у слушателей была её запись. Спустившись с облака, Маргарет оказалась в очень пустынной и бесплодной местности. Только земля и камни, никакой растительности. Место казалось очень негостеприимным. Маргарет заметила поблизости нескольких высоких людей в бежевых мантиях и сандалиях. Она увидела, что сама она – мужчина, одетый точно так же, причём ее мантия была связана на поясе веревкой. Когда я спросила, живёт ли она где-то там недалеко, она не увидела никаких строений, только пустынные пейзажи. Затем она, к своему удивлению, увидела нечто рядом с людьми. «В земле есть отверстие, – сказала она. – Оно ведёт под землю. Мы спускаемся по нему». Подойдя к отверстию, она увидела там лестницу и поняла, что при желании может спуститься вниз.

Спустившись по лестнице, она увидела, что под землёй в достаточно простых условиях живёт много людей. Она увидела женщину, готовящую еду на открытом огне.

Маргарет: Здесь много места. Здесь есть различные тоннели и ходы. И здесь живут люди.

Д.: Почему вы живёте под землёй?

М.: Наверху ничего нет.

Д.: Там нельзя построить дом?

М.: Нет необходимости, потому что под землёй есть всё, что нам нужно. Наверху ничего нет.

Когда я спросила, где они берут еду и припасы, она пришла в замешательство и не смогла ответить. Очевидно, мужчина, которым она была в той жизни, не задавался таким вопросом. У них было всё, в чём они нуждались. Они все жили вместе под землей, но у них также были личные пространства. Мужчина жил со своей женой. Их жизнь была очень простой. Там было много людей, в том числе детей.

М.: Здесь много земли. Тоннели. Пространство имеет округлую форму. Везде огни. Очень светло.

Д.: Огни на земле?

М.: Нет, по бокам. Внутри стен. Они проделали для этого небольшие... небольшие отверстия,

Д.: Вы всегда жили под землёй? (Да) Значит, никто никогда не жил на поверхности?

М.: (Строго) Нет, нет! Мы не живём на поверхности. Нет, нет!

Очевидно, они не подвергали это сомнению. Их вполне устраивала такая жизнь. Под землёй у них было всё необходимое.

Я спросила, чем он занимается. Что он делает для общины?

М.: Наблюдаю! Выхожу на поверхность и наблюдаю. Защищаю. Наблюдаю. Я – страж.

Д.: Ты стоишь там наверху возле отверстия?

М.: (Эмоционально) Да!

Д.: За чем ты наблюдаешь?

М.: За машинами.

Д.: (Это был необычный ответ) Есть какая-то опасность?

М.: Не похоже, чтобы сейчас была опасность. Это скорее для предотвращения.

Д.: А что это за машины? (Она была не уверена) Как они выглядят?

М.: По-разному. Они разные бывают. Среди них есть небольшие, которые летают над поверхностью. Они передвигаются очень быстро. Они маленькие и круглые.

Это не было похоже на Землю, если только Маргарет не перенеслась в будущую жизнь.

Д.: Что вы делаете, когда видите эти машины?

М.: Спускаемся вниз. Мы всегда спускаемся вниз.

Д.: Но они не очень большие. Ты говоришь, что они просто летают над землёй?

М.: Маленькие летают вблизи поверхности.

Д.: А другие машины? Как они выглядят?

М.: Некоторые из них очень большие и очень плохие. Я не знаю, зачем они приходят, но иногда они делают это.

Д.: Можешь ли описать какую-нибудь из этих машин?

М.: Да. У них две ноги. И они способны видеть. Ходят и смотрят.

Д.: Они похожи на вас? На людей?

М.: (Эмоционально) Нет, нет! У них металлические ноги. А рук нет.

Д.: Они ходят?

М.: Да. Очень неуклюже. Таких мы больше всего боимся. (Долгая пауза) Они ищут отверстия в земле. Ходят и ищут.

Д.: А что будет, если они найдут отверстие?

М.: Они кого-нибудь схватят. Другие машины никого не хватают.

Его задачей было наблюдать за этими странными машинами и предупреждать людей, когда они приближаются. Они наблюдали по очереди. Он не знал, что случилось с теми, кого они хватали; их просто больше никогда не видели. Я решила перенести Маргарет вперёд в важный день. Тогда ею овладели сильные эмоции.

М.: Я испугана. (Нерешительно) Они... они нашли нас. И они забирают... (эмоционально) забирают людей. Я пытаюсь защитить свою семью. (Эмоционально, дыша быстрее) Все в панике.

Д.: Мне казалось, что там внизу вы в безопасности. Им удалось проникнуть в отверстие?

М.: Нет, они не спустились в отверстие, но они забирают нас. Им как будто не нужно спускаться сюда физически. Они высасывают нас. Через отверстие. (Это вызывало у неё тревогу) У нас есть тоннели, помогающие уйти от опасности. Они ведут вглубь земли. Мы берём свои семьи и уходим вглубь. Вглубь... планеты. В землю. У нас есть тоннели, ведущие вглубь.

Д.: У вас есть какое-нибудь оружие, каким вы могли бы воспользоваться?

М.: Нет. Мы ничего не можем с ними поделать.

Д.: Значит, вам остаётся только бежать. Это единственный способ спастись? (Да) Ты сказал, что они будто вас высасывают. Это то, что ты увидел?

М.: (Снова эмоционально) Да.

Д.: Они впервые добрались до вас подобным образом? (Да)

Я пыталась придумать, о чем спросить, поскольку Маргарет сама сообщала не так уж и много информации. Страх был сильнее её желания разговаривать со мной. Это была странная регрессия для демонстрации, и слушатели сидели неподвижно, вслушиваясь в каждое слово. Я привыкла к таким странным сеансам, но они ни с чем подобным не сталкивались. Тем не менее в этом вся суть проведения курса: показать, что с помощью моей техники можно встретиться с чем-то странным и необычным. И если после этого с ними подобное случится, они будут знать, что это можно контролировать, и что клиенту не грозит опасность. Подсознание выдавало такую историю по благоприятным для Маргарет причинам. Мне нужно было выяснить, что это за причины.

Большинству людей удалось спастись от странной высасывающей машины. После этого я снова перенесла Маргарет вперёд, в другой важный день. Я уверена, что если бы она выдумала эту странную историю, чтобы нас впечатлить, то она продолжала бы рассказывать о той страшной машине. Вместо этого она перешла к вполне обычной сцене.

М.: Мой сын готовится уйти. Он уходит... навсегда.

Д.: Я думала, что вы должны оставаться там.

М.: Он не остаётся. Он будет служить в другом месте. Он готовит свои вещи и очень горд. Мальчики иногда уходят. Служба может быть разной. Не все остаются под землёй.

Д.: Ты когда-нибудь видел те места? (Нет) Что ты думаешь об уходе твоего сына?

М.: Это нормально. Он сильный парень. Очень крепкий, высокий. Очень сильный. Те, кто посильнее, отправляются в другие места. В этом нет ничего грустного. Это тяжело, но я горжусь им.

Я перенесла его в другой важный день, где ему выражали благодарность за годы верной службы. Теперь он был старше, и ему больше не нужно было работать. Он сказал, что теперь время для раздумий, время для размышлений.

Осталось лишь перенестись в момент его смерти. Я не была уверена, чего ожидать, из-за странного характера этой регрессии. Но это не была насильственная смерть от странной машины. Это была обычная кончина на смертном одре под землёй. Он сказал, что теперь он старше и его беспокоит сердце. У Маргарет обнаружились физические ощущения, поэтому мне пришлось дать ей инструкции по их устранению.

М.: Я написал много книг, которые сейчас стоят в углу. Я очень горд.

Д.: О чём эти книги?

М.: О философии. О духовности. У моих книг много читателей. Этих книг здесь приличная стопка.

Д.: Это хорошо. Тебе нравится думать. И ты передал свои знания другим.

После этого я перенесла его в духовный мир, куда он попал после смерти. Оттуда он мог взглянуть на всю жизнь, а не на маленькие части, которые мы охватили. Он сказал, что они по традиции сжигают тела после смерти. Это также делалось под землёй, так что в этом комплексе тоннелей должно было быть много разных мест. Я спросила, чему, по его мнению, научила его эта странная жизнь. Странная с моей точки зрения, по крайней мере.

М.: Службе. Службе посредством моей работы и моих книг. И также важности интроспекции.

Д.: Ты имеешь в виду мышление?

М.: Да, я много этим занимался.

После этого я вернула Маргарет в настоящее. Я попросила проявиться личность Маргарет вместо того мужчины, чтобы можно было связаться с подсознанием и узнать, почему мы встретились с таким странным сеансом.

Д.: Почему Маргарет увидела эту жизнь?

М.: Смирение. В своей жизни она служила и защищала, но была не очень смиренной. Она должна была научиться смирению.

Д.: Она была горделивой? (Да) Мы этого не знали. Она хорошо выполняла свою работу, но не была смиренной. (Да) То была странная жизнь. Это происходило на Земле? (Нет) Можно ли узнать, где это было?

М.: Орион.

Д.: Почему там было так пустынно?

М.: На поверхности той планеты нет жизни.

Д.: И поэтому они жили под землёй? (Да) Откуда они брали еду?

М.: Им её доставляли. Друзья, живущие поблизости, регулярно привозили им еду. Они давали им её взамен на ресурсы планеты. Они привозили еду и увозили много ресурсов.

Д.: Она, похоже, не знала, откуда берётся еда.

М.: Нет, еда поступала сверху. Внутри планеты большинство людей не работали. Их обеспечивали продовольствием.

Д.: Люди, жившие под землёй, казались не очень продвинутыми. У них было мало технологий, да?

М.: Да. То была очень весёлая, жизнерадостная и добрая группа.

Д.: А что это были за странные машины?

М.: Они были с центральной базы.

Похоже, те люди жили где-то на периферии, и у них не было причин или возможности далеко путешествовать.

Д.: А что это были за маленькие летающие машины?

М.: Патруль. Они патрулировали, исследовали местность.

Д.: А те на металлических ножках?

М.: Чистильщики. Они искали норы и забирали то, что им удавалось найти... энергию.

Д.: Что они делали с теми, кого находили?

М.: Использовали их. Использовали в качестве топлива.

Д.: Топлива? В каком смысле?

М.: Сжигали их в качестве топлива на центральной базе.

Д.: И за счёт этого база работала?

М.: Да. За счёт людей. Людей, которых им удавалось найти под землёй. На поверхности ничего не было. А им нужно было топливо.

Это определённо была ужасная мысленная картинка.

Д.: Она говорила, что их как будто высасывали.

М.: Да. Это была комбинация их физического извлечения и вытягивания их энергии. И это выглядело так, будто их высасывают.

Д.: И их уносили на базу и использовали в качестве топлива для обеспечения энергией города?

М.: Города в вашем понимании там нет. Там в основном машины, много машин. Города как такового нет. Всё механизировано.

Д.: Как это связано с нынешней жизнью Маргарет?

М.: Она должна научиться смирению. Её главная цель – служить другим. Она чувствует необходимость помогать другим. И иногда это чувство очень сильное.

Д.: Но в этом ли её предназначение? Это один из вопросов, которые она хотела задать.

М.: Да, абсолютно. Она всё делает правильно. У неё много страхов и тревог. И она просто не может от них избавиться.

Этот мотив встречается в большинстве моих регрессий, даже если клиент этого не осознаёт. Подсознание всегда упрекает клиентов, потому что они здесь с какой-то целью (обычно для того, чтобы помогать другим), а они погрязли в обыденности. Из-за этого они забыли, зачем пришли. Я ни разу не слышала, чтобы подсознание сказало, что человек здесь для того, чтобы жить и играть, завести семью и владеть обычное существование. Людям всегда говорят, что они здесь с определённой целью, и эта цель – изменить жизнь других людей и изменить мир. Удивительно, что это общий мотив, но сознательный ум о нем совершенно не догадывается. Кажется, будто, оказавшись здесь и став взрослым, человек оказывается увлечён земной крысиной вознёй. Он живёт иллюзиями, и каким бы благородным он ни казался, он забыл истинную причину своего воплощения. Но люди могут обнаружить своё предназначение и жить согласно ему, прежде чем они приблизятся к концу жизни и будет уже слишком поздно. В противном случае единственный выход – вернуться и попробовать ещё раз.

Я продолжила задавать вопросы Маргарет, большинство из которых касались её личной жизни: её работы и города, где ей стоит жить, романтических отношений и прочего.

После того как Маргарет пробудилась, я снова включила диктофон, чтобы записать её воспоминания о сеансе.

М.: Когда мы спускались по тоннелю, я очень отчетливо его видела. Там было нечто вроде подземных мостов. Длинные мосты из земли. Пространство внутри было преимущественно пустым. Я видела длинные цепочки людей, спускающихся вниз.

Очевидно, это всё, что она запомнила: только начальные сцены. Так бывает у большинства людей. Слушатели рассказали ей о том, что она говорила, особенно о том, что сообщило подсознание. Много из этого – личная информация, которую я здесь не привожу. Она всего этого не помнила. Она очень удивилась откровениям о себе.

В другом случае в конце 2004 года женщина оказалась на другой планете, где у обитателей

было человекоподобное тело, но это явно были не люди. Все они выглядели одинаково, потому что их тело было полностью покрыто обтягивающим материалом. Единственной не закрытой этим материалом частью было лицо. Но оно было закрыто прозрачной панелью, через которую они дышали. На этой планете они не нуждались в еде и сне. Существо, которым оказалась клиентка, путешествовало на другие планеты и астероиды в небольшом одноместном челноке и собирало образцы почвы. Оно привозило их на свою планету, где они анализировались. Задачей было выяснить, пригодны ли посещаемые им планеты для жизни. Остальные процедуры выполняли другие. Существо умерло, когда сломался его дыхательный аппарат. Все случаи, приведённые в этом разделе, демонстрируют, что возможных сценариев жизни на других планетах столько, сколько звезд на небе. Они превосходят всё, что мы способны себе представить.

ГЛАВА 2

Планета с пурпурным Солнцем

Этот сеанс был одним из первых, которые я провела после открытия собственного офиса в Хантсвилле, Арканзас, вскоре после Рождества 2003 года. Работа в офисе идёт очень хорошо, и его энергетика, похоже, способствует по-настоящему мощным сеансам. Каждый, кто сюда приходит, как будто приносит свою уникальную вибрацию. Клиенты говорят, что чувствуют здесь очень позитивную энергетику.

Во время этого сеанса Молли буквально стала другой личностью, что её очень воодушевило.

Спустившись с облака, Молли видела лишь пурпурный и зелёный цвет. Такое иногда случается, и мне обычно приходится попросить человека пройти сквозь цвета, чтобы увидеть какую-нибудь сцену. Но в этот раз цвета оказались чем-то, чего я не ожидала. Молли видела тьму, освещаемую только этими цветами. Спустя несколько минут она наконец поняла, что находится в пещере. Именно поэтому было так темно и не было видно ничего, кроме этих цветов.

Молли: Да, я в пещере. И вверху есть свет. Я нахожусь внизу, а на потолке пещеры – блики. Отражённый свет. Здесь нет огня. Нет света. Только эти блики на потолке.

Д.: Интересно, что они отражают?

М.: Кристаллы. Аметисты. Большие, как жеоды. И чем глубже я погружаюсь, тем глубже становятся цвета. Они отражаются на потолке. (Ее голос звучал почти по-детски) И я лежу и смотрю вверх.

Я не иду. Я лежу на песчаном полу пещеры и смотрю вверх, на потолок. Хм. Где-то должен быть свет, который отражается здесь. Но мне здесь нравится. У меня здесь как будто собственное северное сияние.

Д.: Ты одна?

М.: Думаю, да. Такое ощущение, будто я одна.

Д.: Во что ты одета? Что ты чувствуешь?

М.: (Она потёрла руками грудь, пытаясь почувствовать одежду) Мех. (Она рассмеялась) Мех. Мех, да. (Она продолжала тереть и улыбаться)

Д.: Твоё тело полностью покрыто мехом?

М.: Я не вижу. Здесь темно. Только отсюда и досюда. (Она положила руки на область груди и бёдер)

Д.: Грудь и талия?

М.: Туловище. Но не руки.

Д.: Ты мужчина или женщина?

М.: Мужчина. Я ощущаю себя очень большим. (Она двигалась так, как будто гордится своим телом. Ей нравилось быть в этом теле)

Д.: Ты молодой или старый? (Пауза) Что ты чувствуешь?

М.: Пятнадцать лет

Д.: О, значит ты всё ещё молод.

М.: У меня есть семья. У меня есть обязанности.

Её личность явно менялась. Её голос и манера говорить были очень простыми. Так что я подумала, что она – какой-то туземец или первобытный человек.

Д.: Если ты мужчина, есть ли у тебя борода? (Она потрогала лицо и подбородок) Что ты там чувствуешь?

М.: Мех. Это (растительность на лице) жестче, чем это (мех нательной одежды).

Д.: Но у тебя есть обязанности. У тебя уже есть семья. (Да) Есть ли у тебя дети? (Да) А жена?

М.: (Он колебался, как будто это слово было ему незнакомо) У меня есть женщина.

Д.: Ты живёшь в той пещере?

Он явно напоминал пещерного человека, но меня ждал сюрприз.

М.: Нет, я нашел её. Я пришел сюда, преследуя какое-то животное. И я могу приходить сюда, чтобы посмотреть на эти цвета. Я знал об этой пещере еще с детства. Но никому не рассказывал. Она моя. (Самодовольный смех)

Д.: Ты не хочешь, чтобы о ней кто-нибудь узнал.

М.: Нет. Если нужно будет, я о ней расскажу. Но такой необходимости нет, так как нам есть где жить. Я просто пока оставляю её себе. Здесь спокойно. Я выполнил свою работу. Я могу здесь расслабиться.

Д.: Что за работу ты делаешь?

М.: Хм. (Думает) Сею. Копаю и сею. И то, что я сею и выращиваю, я затем обмениваю на другие вещи. У нас есть охотники, и есть земледельцы. И я занимаюсь земледелием, потому что не умею охотиться.

Д.: У каждого есть какое-то дело. Своя специальность. (Да) Много ли людей в вашей группе? (Пауза) Я просто подумала, что, кроме тебя, твоей женщины и ваших детей, с вами ещё кто-то есть.

М.: Есть... я считаю. Пятнадцать. У нас достаточно большая группа.

Д.: Да. Вы все родственники?

М.: (Думает) Нет. Мы просто группа.

Д.: Вы живёте где-то рядом с этой пещерой?

М.: Отсюда... полдня пути туда, где я живу.

Д.: А группа не переживает из-за того, что тебя так долго нет?

М.: Они думают, что я отправился на поиски.

Д.: Ваши люди занимаются поиском?

М.: Мужчины – да.

Д.: И что же ты ищешь?

М.: Драконов. Я выполняю поиски для группы. Большинство мужчин, когда отправляются на поиски, занимаются... охотой. Я же ищу то, что нужно группе.

Это напоминает другие культуры, подобные тем, что описаны в моей книге «Легенда о звёздной катастрофе» и которые полагались на свои инстинкты, чтобы находить животных и т. п.

Д.: Ты также сказал, что обмениваешься с другими.

М.: Я обмениваюсь с людьми из своей группы, в основном чтобы получить самое необходимое. Раз в год мы также отправляемся на встречу с другими группами, где обмениваемся товарами.

Д.: Похоже, ты там счастлив, да? (Нет ответа) Ты не знаешь, что это значит? (Нет) Тебе нравится там жить?

М.: Да, мне нравится здесь жить. Мы обеспечены всем необходимым. (Ему стало сложно подбирать слова) У нас есть кров. У нас есть вода. У нас есть еда. У нас есть всё, что нам нужно. Это счастье?

Д.: Думаю, да. Тебе не хочется ничего менять, если тебе больше ничего не нужно, значит, ты доволен. Ты счастлив.

М.: Да, счастлив. Когда мы встречаемся с другими группами, мы кое-что меняем. Мы узнаём, что делают другие группы, и если нам нравится, заимствуем. Благодаря обмену мы можем заполучить различные инструменты и вещи, которые делают нашу жизнь более

комфортной.

Д.: Вы обмениваетесь знаниями и информацией. Очень хорошо. А там, где вы живёте, холодно или жарко?

М.: Тепло. Очень... (с трудом подбирает слово) приятно и тепло. Что это? (Ему было трудно составить предложение) Иногда бывает прохладно, так что нам приходится накрываться шкурой или одеялом, но это длится недолго.

Д.: Значит, это хорошее место для жизни. И у вас есть всё, что нужно.

М.: (Неожиданно) У нас пурпурное Солнце. Хм!

Д.: Пурпурное Солнце?

Это был неожиданный поворот, первое указание на то, что это не была простая примитивная жизнь.

М.: У нас пурпурное Солнце. Солнце, там, вверху, – пурпурное.

Д.: Пурпурное. Достаточно странный цвет, как мне кажется.

«: Не знаю. Оно пурпурное. (Я рассмеялась)

Д.: Там, где я живу, оно жёлтое или оранжевое.

М.: Это странно. Моё – пурпурное.

Д.: Хм. А небо какого цвета?

М.: Оно... как бы... пурпурное. (Он как будто изучал его. Смех) Разные оттенки пурпурного.

Д.: Значит, небо тоже пурпурное? (Да). Солнце светит всё время, днём и ночью?

М.: (Пауза) Я не знаю, что такое день и ночь.

Д.: Снаружи бывает темно?

М.: Нет, снаружи – нет. Здесь бывает темно (в пещере), но не снаружи.

Д.: Просто когда темно, трудно что-либо разглядеть. (Да) Но ты имеешь в виду, что снаружи Солнце светит всё время?

М.: Если только не закрыть глаза. Но да, так, как в пещере, снаружи не бывает. Здесь всегда одинаково, различные оттенки цветов.

Д.: Вот как. Просто там, где живу я, иногда бывает очень темно, когда Солнце прячется.

М.: Снаружи? Ваше Солнце прячется?

Она обнаруживала неподдельное удивление.

Д.: Да. (Ох!) Но оно возвращается.

М.: А куда оно прячется?

Д.: О, оно уходит спать, а затем возвращается.

Общаясь с существом, которое кажется примитивным, мне приходится использовать терминологию, какую оно, как мне кажется, поймёт. Нельзя всё усложнять.

Д.: И мы об этом не беспокоимся. Когда оно уходит спать, во всём мире становится темно. Значит, у вас такого нет?

М.: Нет. Здесь все лавандового цвета... разные оттенки лаванды или пурпура. Иногда это светлые, иногда – тёмные оттенки, но я всё равно могу увидеть свою вытянутую руку. Или же я вижу, куда идти. Мне для этого не нужен никакой искусственный свет.

Д.: Тебе не нужен огонь? (Нет) Ты знаешь, что такое «огонь»?

М.: Раз он мне не нужен, значит, наверное, не знаю.

Как можно объяснить что-то настолько базовое и простое?

Д.: Вы варите еду?

М.: Варим ли мы еду? Нет. Мы срываем еду. И выкапываем. И у нас есть способы готовить еду. У нас есть очень горячие камни. Мы кладём еду в посудины и оставляем рядом с камнями, пока она не будет готова.

Д.: Огонь очень, очень горячий. И его можно увидеть. Значит, у вас его нет.

М.: Нет, у нас есть горячие камни. А также горячая вода и горячий пар.

Д.: Вы всё это берёте в горах?

М.: Под землёй. Там всегда горячо.

Д.: Это очень хорошо.

М.: Вот как? Да, это очень хорошо.

Д.: Вы кого-либо убиваете, чтобы съесть?

М.: Убиваем? То есть, бьём по голове или загоняем на горячие камни?

Д.: Ну, может, каких-нибудь животных?

М.: Да, потому что мы используем их мех.

Д.: Это то, что вы носите. (Да) Значит, вы иногда убиваете животных? (Да) Но едите ли вы мясо?

М.: Да, да. Мы используем все. Мало что остаётся.

Д.: Значит, есть виды животных, которых вы едите?

М.: Да, у них четыре ноги.

Д.: А используете ли вы животных ещё для чего-то?

М.: (В замешательстве) Нет. То есть... нет.

Д.: Некоторые люди используют животных, чтобы что-то перевозить или тянуть.

М.: Нет. Когда нам нужно перенести что-то тяжёлое, мы просто смотрим на него. И оно передвигается.

Д.: (Это было неожиданно) Вот как! Звучит так, будто вам это легко даётся.

М.: Так и есть. А когда я говорил, что мы загоняем животных на горячие камни... На самом деле мы просто... (затрудняется придумать, как объяснить) просто просим их это сделать, и они делают это. (Тяжкий вздох)

Д.: Все ли люди в вашей группе обладают такой способностью – просто смотреть и вызывать нужные действия?

М.: (В замешательстве) Думаю, да. Мы просто все делаем это. Должно быть, да, потому что когда ребёнок чего-то хочет, оно перемещается к нему. Разные мелкие вещи.

Д.: Значит, это могут даже дети. (Да)

Эти способности казались настолько странными, что мне стало любопытно, не отличается ли это существо от людей.

Д.: Меня интересует твоё тело. У тебя тоже... у тебя ведь не четыре ноги?

М.: Нет, у меня две ноги.

Д.: И две руки?

М.: (Молли подняла руки перед собой, изучая их) Две руки. Да, две руки.

Д.: Думаю, некоторые из этих слов тебе неизвестны. Но всё нормально. Думаю, мы понимаем друг друга. Сколько пальцев у тебя на каждой руке?

М.: (Она подняла руку, изучая её) Три.

Д.: Три пальца. А какие? Можешь показать мне?

М.: (Она протянула мне пальцы) Три. Вот так.

Мизинец отсутствовал. Такое случалось в нескольких регрессиях, когда люди были инопланетянами или видели инопланетян. Мизинец либо отсутствовал, либо был бесполезным обручком.

Д.: А есть ли у тебя то, что мы называем большим пальцем?

М.: Вот это? Да.

Д.: Этого достаточно, чтобы выполнять работу?

М.: (Молли засмеялась. Наверное, вопрос показался глупым) Да.

Д.: (Смех) Ладно. А какого цвета твоя кожа?

М.: Чёрная. Очень тёмная.

Д.: И ты сказал, что у тебя есть борода. Какого цвета волосы на твоей голове и в бороде?

М.: Тёмные. Чёрные. Но не такие, как кожа.

Д.: Есть ли у тебя глаза? Нос, рот?

М.: (Долгая пауза) Я вижу! И говорю. И ем.

Д.: А нос – для обоняния, да?

М.: (Уверенно) Я обоняю!

Д.: Значит, ты всё это можешь делать. (Да) А есть ли другие, кто выглядит или одевается по-другому?

М.: Мы одеваемся так, как захотим, но выглядим мы все одинаково, да.

Я об этом не думала, так как во время подобного сеанса сложно вообще о чём-либо думать, но он мог думать: «что значит по-другому?» Потому что он, наверное был таким же, как все остальные в его культуре. Я же была другой.

Д.: Где ты живёшь?

М.: У меня есть здание.

Когда он описал это «здание», стало ещё более очевидно, что это не примитивное общество, пусть и казалось, что этот мужчина жил достаточно по-простому.

Здание было куполообразным, и у каждого была своя «секция» внутри большего здания. «Купола внутри куполов». Было большое центральное здание, использовавшееся для собраний, еды и посетителей. Когда я спросила, из какого материала сделаны здания, он лишь пришёл в ещё большее замешательство. Я спросила о дереве, но он не понял меня. Я попыталась описать деревья, и стало ясно, что у них таких растений нет. А если и есть, то они не используются в строительстве. «Мы используем растения для еды и декорации. Они – еда для наших животных, а также для наших людей». Он сказал, что здания сделаны из полимера. Теперь пришла моя очередь впасть в замешательство; это слово было мне незнакомо.

Из словаря: полимер – полимерное соединение. Полимерный – состоящий из одних и тех же химических элементов в одинаковых весовых пропорциях, но с другим молекулярным весом. Полимеризация – процесс соединения двух или больше одинаковых молекул для образования более сложной молекулы, чей молекулярный вес кратен изначальной, и чьи физические свойства отличаются.

Я мало что поняла. Мягко говоря, это что-то сложное. Я спросила, построили ли здание их люди.

«О, нет. Ты смотришь на картинку и затем на то место, где ты хочешь, чтобы оно было. И оно появляется».

У него было много сюрпризов. Он сказал, что картинки находятся в их библиотеках. «В этом здании есть небольшие библиотеки, и есть также большая главная библиотека в большом месте для собраний. Я вижу их. Это... проекции (неуверен в слове). Ты заходишь в комнату и думаешь о том, что ты хочешь увидеть. И тогда появляются проекции, и ты выбираешь нужную. И выбираешь место, где ты хочешь, чтобы оно было, и оно там появляется».

Д.: (Это была необычная и уникальная идея) Значит, картинки всегда находятся на стене.

М.: Они как бы... в коробке. И они перемещаются... быстро. Или настолько быстро, насколько тебе нужно. (Смех. Жесты руками) И затем, когда ты находишь то, на что хочешь посмотреть, оно замедляется. И ты рассматриваешь каждую картинку, пока не найдёшь ту, которая тебе понравится.

Д.: И затем просто воспроизводишь её с помощью силы мысли. (Да) Это удивительно.

М.: И затем делаешь что хочешь с интерьером.

Д.: Значит, ваши люди решили сделать здания куполообразными. (Да) И вы можете даже создавать материал, из которого они сделаны. (Да) Вам для этого не нужно добывать материал и строить руками.

М.: Нет. Мы просто... делаем это. Мы делали это много, много лун.

Д.: Вас кто-нибудь этому научил?

М.: Мы сами этому учимся. В детстве делаешь одно, затем, взрослея – другое. И очень скоро можешь создавать разные вещи с помощью силы мысли. Когда тебе нужен кров, ты можешь создать его. Некоторые предпочитают делать это небольшими группами. Другие делают это большими группами. Некоторые делают это самостоятельно, отдельно от группы.

Д.: Но в вашей группе каждый умеет делать это.

М.: Да. Когда мои дети подрастут, они будут делать то же самое.

Д.: А там, где вы живёте, есть какие-нибудь города?

М.: Мы ходим на большие собрания. Намного больше тех, что происходят у нас. Там могут быть сотни людей.

Д.: А ты знаешь, что такое город?

М.: (После долгой паузы) Нет.

Д.: Это когда очень много зданий находится рядом друг с другом. И много людей живёт вместе.

М.: Так было бы очень неудобно. Мы живём небольшими группами для удобства и чтобы не перегружать землю.

Д.: Да, это действительно логично. А как вы путешествуете в другие места?

М.: Когда нам нужно куда-то отправиться, наша группа собирается, и мы думаем о том месте, куда хотим попасть, и оказываемся там.

Д.: Вся группа сразу?

М.: Мы перемещаемся... все вместе... да.

Д.: Я думала, что, возможно, вы ходите пешком.

М.: Когда я отправляюсь в свою пещеру или иду на поиски, то я перемещаюсь пешком. Но когда мы отправляемся на собрания, мы перемещаемся: «хлоп». (Жесты, показывающие скорость)

Д.: Очень быстро.

М.: Да. Мы многое упускаем. Мы просто: «хлоп». (Я засмеялась) Но когда я дома и хочу что-то найти, я хожу пешком и ищу.

Этот сеанс определённо имел много неожиданных поворотов. То, что казалось простой жизнью примитивного пещерного человека, превратилось в намного более сложное общество. Я решила перенести его в важный день.

Д.: Что ты делаешь? Что ты видишь?

М.: Много шума. Много хаотического шума. Люди создают громкий шум. Земля с шумом содрогается. Земля... Ох.

Д.: Ты имеешь в виду, что земля движется?

М.: Она трясётся. Люди кричат. Животные кричат. Очень шумно. (Она вздрогнула) Очень хаотично. И очень трудно дышать.

Это стало отражаться на Молли физически. Она за-кашляла. Я дала успокаивающие инструкции. Когда отвлекающие физические симптомы утихли, она сделала несколько глубоких вдохов.

Д.: Чем это вызвано?

М.: Взрывом горы. Она просто взорвалась. Возможно, мы не ублажили бога.

Д.: Вы верите в богов?

М.: У нас много богов. Жрецы и жрицы говорят нам, что у нас много богов. У нас есть бог дома, бог плодородия, защиты, сада... у нас много богов.

Д.: И вы должны их ублажать?

М.: Да. Иначе, если их игнорировать, они разозлятся. Иногда они как... (Она заговорила шёпотом, словно сообщала тайну или не хотела, чтобы боги её услышали) ТШ-тшш! Они как малые дети, не получившие желаемого.

Д.: Я понимаю, что ты имеешь в виду. Как вы ублажаете этих богов?

М.: Мы даём деньги жрецам. Мы даём мёд. Мы делаем небольшие алтари. Мы просто чтим их и даём им понять, что знаем, что они существуют.

Д.: Не думала, что вы нуждаетесь в деньгах.

М.: Это маленькие серебряные штучки. Денежки делают их счастливыми, так как они сверкают.

Д.: Но ты думаешь, что вы могли что-то сделать не так?

М.: Так говорят жрецы. Мы принесли недостаточно жертв. Мы недостаточно сильно верили. Поэтому богу горы пришлось показать нам, что мы должны верить, что мы должны исправиться.

Д.: Ты думаешь, что бог горы разозлился.

М.: Так мне говорят.

Д.: И из-за этого гора взорвалась и земля задрожала.

М.: Да. И вышла горячая... горячая... горячая (с трудом подбирая слово) лава. И в воздух поднялся пепел.

Д.: И поэтому тебе трудно дышать?

М.: Да. И ничего не видно. Очень тяжело и страшно. И это очень разрушительно. Люди гибнут.

Д.: А вы не можете использовать свои способности, чтобы уйти оттуда?

М.: Можно убежать, но куда? (Нервный смех)

Д.: Я имею в виду другие способности, которые вы используете, чтобы перемещаться из

одного места в другое. Вы не можете использовать их, чтобы спастись?

М.: Я не могу!

Д.: Это нужно делать группой?

М.: Я не могу. Мы не можем.

Д.: Я думала, вы так перемещаетесь из одного места в другое.

М.: Не я! Я должен идти, бежать или ехать верхом на осле.

Д.: Значит, вы не можете спастись. Люди вынуждены просто бежать.

М.: Да. И когда ты не можешь дышать, когда ты напуган, люди падают. И тогда тебя быстро накрывает пепел. И ты больше не можешь дышать. И... и...

Д.: Ты можешь говорить об этом. Это не доставит тебе неудобств. Я не хочу причинять тебе дискомфорт. А что с твоей семьёй? Они там?

М.: Нет. Мои отец и мать живут ближе к вершине, а я – в долине. И те, кто был на вершине, погибли первыми. Но теперь беда пришла и в долину. Летит пепел, и течёт лава. Земля дрожит, дома рушатся.

Д.: А твоя женщина и дети там?

М.: У меня нет женщины и детей! У меня сейчас нет семьи.

Д.: Значит, это другое место? Извини. Я запуталась.

М.: Это единственное место, где я живу.

Я заметила расхождения только при прослушивании записи. Я должна была обратить внимание на то, что Молли не знала, о чём я говорю, когда я спросила о способности перемещаться. Когда я попросила её перенестись в важный день, она сделала «скачок». Она перепрыгнула в другую жизнь. Я продолжала разговаривать с ней так, будто она была мужчиной на планете с пурпурным Солнцем. Теперь же я поняла, что она перепрыгнула в другую жизнь. Мне нужно было адаптировать свои вопросы.

Д.: Единственное место, где ты живёшь. Ладно. Но это звучит очень страшно.

М.: Небо падает, а земля движется ему навстречу. Нам недолго осталось.

Д.: Чем ты занималась?

М.: Делала украшения. Сусальное золото и... ожерелья. Тиары и короны. И браслеты.

Мы прибыли в эту другую жизнь в день её смерти. Но я хотела продолжить и закончить с жизнью необычного мужчины на планете с пурпурным Солнцем, вместо того чтобы расспрашивать о другой жизни. Кроме того, я знала, что мы получим все объяснения, когда я поговорю с подсознанием. Поэтому я попросила её покинуть сцену разрушения и найти мужчину в мехах, который жил в куполообразном здании на планете с пурпурным Солнцем. Она сразу же вернулась в ту жизнь, и мне удалось перенести её в последний день той жизни.

Д.: Что происходит? Что ты видишь в последний день?

М.: Моя семья пришла, чтобы попрощаться. Мне пора уходить.

Д.: С твоим телом что-то не так?

М.: Оно изнашивается. Пора его покинуть. И уступить место другим, кто придёт, чтобы жить здесь.

Д.: Иногда тело прекращает жить, потому что с ним что-то не так.

М.: Нет, оно просто больше не функционирует. Думаю, пора уходить. Мне вполне комфортно.

Д.: Ты просто решаешь, когда хочешь уйти?

М.: У нас есть выбор в нашем... обществе. Мы можем оставаться, пока нас не заберёт болезнь или несчастный случай, или же мы можем сами выбрать время. И я принял решение, что мне сейчас пора уйти. Я выполнил свои задачи.

Д.: Значит, твоя семья с тобой. Наверное, твои дети уже выросли?

М.: Моей жены больше нет. Кажется, вы называли её «женой»? Её больше нет. Мои сыновья и дочери здесь. И их внуки. У меня есть праправнуки.

Д.: Значит, они все пришли попрощаться с тобой.

М.: Прощаться. В этом нет ничего такого. Они просто пришли, чтобы выразить своё почтение.

Д.: Ты находишься в своём куполообразном здании?

М.: Мы не там, где вы навещали меня раньше. У нас теперь другой дом. Мы предпочли жить в сельской местности.

Д.: Я подумала, что ты можешь быть в пещере, которая тебе так нравилась.

М.: Нет, потому что я не хотел ни с кем делиться этой тайной. Я никому не рассказывал о той пещере. В этом не было необходимости.

Д.: Это твой личный секрет.

М.: То была пещера, открытая мной, да.

Д.: Давай перенесёмся в тот момент, когда то, что должно случиться, уже случилось, и ты находишься на другой стороне. Оттуда ты можешь оглянуться на всю жизнь. Это даст тебе совершенно иную перспективу. Что делают с твоим телом, после того как ты его оставил? Каковы там обычаи?

М.: Оно... (смех) растворяется. Оно растворяется, да. Но мы никогда не исчезаем полностью. Оно растворяется и поглощается нашей землёй. Нашей родиной. Оно становится частью воздуха и земли. Уйти было легко. Когда ты готов и знаешь, что выполнил то, для чего ты пришёл сюда, уход – лёгкий и радостный праздник. Кто-то будет расстроен, но нет, это длится лишь мгновение. Это праздник. И я свободен от своего тела.

Д.: И они празднуют, потому что знают, что ты переходишь в другой мир.

М.: Да. Здесь очень оживлённо. (Смех) О, они там хорошо проводят время. И (голос понизился до шёпота) они хорошо обо мне отзываются. У них остались хорошие воспоминания.

Д.: Как ты думаешь, та жизнь тебя чему-то научила?

М.: (Медленно) Я узнал, что могу влиять на других. И понял, что нужно остерегаться, чтобы не проецировать своё восприятие на других людей, других существ, других членов семьи, как единственное восприятие. Необходимо дать каждому человеку возможность открыть всё самому.

Д.: Это очень хороший урок, да?

М.: Да. Иногда это было настоящее испытание. (Смех)

Д.: И то была хорошая жизнь.

М.: О, то была очень хорошая жизнь. Я ничего не хочу и ни о чём не сожалею.

Д.: И ты мог делать удивительные вещи с помощью силы мысли.

М.: Похоже, вас это поражает или удивляет.

Д.: Ну, кое-где люди не используют силу мысли.

М.: Ясно! То есть, не ясно, но... (Смех)

Д.: Я имею в виду, что есть много мест, где люди не знают, как использовать эти способности.

М.: Думаю, у нашей расы эти способности были всегда. Если оглянуться на мою жизнь, то мы умели ими пользоваться.

Д.: Вы все умели ими пользоваться, так что это было нечто естественное. (Да) Поэтому я и удивлена, потому что там, откуда я, это не естественно.

М.: Но у вас жёлтое Солнце.

Д.: (Смех) Да, у нас жёлтое солнце. (Смех) Наверное, в разных местах солнце разное. (Она засмеялась) И у нас есть кое-что, чего у вас нет. У нас есть луна. (Вот как?) Луна белая, и её видно в темноте. (Ох) Как я уже говорила, Солнце прячется и уходит спать, и тогда появляется Луна. (Ох) Так что у нас многое различается.

М.: А вы можете перемещать вещи с помощью силы ума?

Д.: Нет, мы не научились этому.

М.: (Тяжёлый вздох) Так ведь жизнь намного проще.

Д.: И то, что вы это умеете, вызывает уважение. Вы бы могли этому нас научить. И мы действительно могли бы это использовать.

М.: Возможно. Я не знаю, как этому научить, потому что оно было изначально. Я не могу даже описать это. Я просто делал это.

После этого я перенесла Молли в наше время и вернула её личность в тело, чтобы можно было связаться с подсознанием и получить ответы. Переход сопровождался глубоким вдохом.

Д.: Почему она увидела такую необычную жизнь? По крайней мере, мне она показалась

необычной. (Смех) Почему она увидела жизнь на планете с пурпурным Солнцем?

М.: Она хотела узнать о жизни на других планетах, помимо Земли.

Д.: Это действительно напоминало другую планету. (Да) У них там не было ночи?

М.: Нет. Наверное, вы мыслите сквозь призму времени? (Да) У них не было такого представления о времени, как у вас. У них не было дня и ночи. Когда они уставали, они отдыхали. Когда они не уставали, они не отдыхали. Но тьмы не было, всё верно. Всегда было почти одинаково светло. В ночной тьме не было необходимости.

Д.: Я просто представляю себе мир, вращающийся вокруг Солнца.

М.: Их Галактика находится далеко. Она не принадлежит к этой Галактике Солнц. Думаю, она при-надлежит к... (пауза, она думала, как выразиться) Сверхсолнцу. Нет, это не то слово.

Д.: Но это не в нашей Солнечной системе.

М.: Верно.

Д.: Но это какая-то Галактика?

М.: Верно.

Д.: И там другое Солнце.

М.: Нет, не Солнце, каким его знают люди. Это часть сверх... думаю, Сверхсолнце будет... это термин Молли: Сверхсолнце. Сверхсолнце – это высшая сущность. Оно даёт свет тьме. И на той планете нет тьмы.

Д.: Это напоминает то, что я слышала о «центральном Солнце».

М.: Именно. Центральное солнце. Это подходит к описанию, да.

Д.: Но они напоминали физических существ. (Да) И они выдающимся образом могли использовать силу мысли.

М.: Да, верно. Они просто вызывали к жизни желаемое.

Д.: То были физические существа, ведь они ели, спали и умирали.

М.: Да. У них была короткая продолжительность жизни. Они выбрали короткую продолжительность жизни, чтобы не перенаселять планету.

Д.: Но всё же их Солнце всё время находилось на небе. И оно было пурпурного цвета.

М.: Верно.

Д.: Но Молли увидела это для того, чтобы узнать, что она жила на других планетах?

М.: Верно.

Д.: Как это связано с её нынешней жизнью?

М.: Она всё ещё обладает способностью вызывать к жизни желаемое в любом количестве. У неё много естественных способностей, которые она боится признавать, потому что тогда она будет другой.

Д.: Значит, ты пытаешься показать ей, что она делала это раньше и может делать снова? (Да) Но как она может на это настроиться? Как она может вызвать это?

М.: Она должна захотеть вспомнить это.

Д.: Просто я знаю, что если ты. что-то однажды узнал, то больше невозможно это забыть. Эти знания остаются навсегда. И если это уместно, их можно вспомнить. Она может сейчас использовать их?

М.: Да. Если она преодолеет то, что известно как её человеческий страх.

Д.: Ты же знаешь, каковы люди.

М.: Да. (Смех) Ох, какие трудности. (Долгий смех) Зачем люди приходят сюда? (Смех) Они же встречаются с этими трудностями. Ах ты! (Она продолжала смеяться)

Д.: Они должны усвоить уроки. (Да) Они забывают всё, что знали. (Да) Значит, она может вернуть эти способности, вызывать к жизни желаемое, если захочет вспомнить.

М.: Верно.

Д.: Думаю, она захочет вернуть эти способности. А нельзя ли немного подробнее объяснить, что именно она может делать?

М.: Ей в некотором смысле всё очень легко даётся. Но в этой жизни она убеждена, что ей всегда нужно тяжело трудиться. (Смех) Но это не так. Если она уделит несколько дополнительных минут медитации, то она быстро всё вспомнит. Позвольте сказать, что в этой жизни она сама приняла то, что не может этого делать, из-за воспитания.

Д.: Во время сеанса, когда я перенесла её в важный день, она перепрыгнула в другую

жизнь. Там, где извергались вулканы и земля дрожала. Почему она перенеслась в ту жизнь? Мы не стали исследовать ту жизнь. То был день её смерти. Почему она увидела его?

М.: Это должно было напомнить ей... за неимением другого термина... о глупости передачи своей власти внешним влияниям, вместо того чтобы обратиться внутрь себя и познать Бога в себе.

Д.: Как это связано с вулканом и землетрясением?

М.: Она верила, что это было вызвано недовольством богов.

Д.: О, да, верно. Они не угодили богам и этим навлекли всё это.

М.: Да. Такова была их система верований, и остатки этого всё ещё очень распространены там, где она живёт. И это пугает её.

Д.: Да, это согласуется с религией этого времени.

Значит, Молли показали тот небольшой отрывок жизни, чтобы напомнить, что ей не стоит увлекаться традиционными религиозными верованиями культуры, в которой она живёт. Ей стоит думать самостоятельно и искать истинного Бога в себе.

Во время интервью Молли говорила о странных воспоминаниях, о событиях её детства. Она вспоминала, как её оставляли в тёмном месте, потому что никто не хотел с ней контактировать. Она думала, что это был какой-то чулан, и ей казалось, что она проводила там целые дни. Конечно, за это время она должна была стать грязной и дурно пахнуть, но у неё было такое чувство, будто никто не хотел иметь с ней дела. Когда она спросила мать об этих воспоминаниях детства, та стала отрицать, что с ней что-либо подобное случалось, и сказала, что она, наверное, выдумывает или фантазирует. Но, по словам Молли, зачем ей выдумывать такие ужасные воспоминания? Она хотела выяснить во время сеанса, были ли это реальные воспоминания или бредовые фантазии. Подсознание дало ответ ещё до того, как я успела спросить об этом. И ответ был настолько странным, что мы такое не могли бы даже вообразить.

Она родилась преждевременно, когда её семья жила в сельской местности, в нескольких милях от ближайших домов. Её мать делала единственное, с чем была знакома: клала ребёнка в коробку от обуви и ставила рядом с открытой печкой, чтобы согреть.

М.: Вы же знаете... нет, вы не можете знать, но позвольте мне вам сказать. Она решила прийти в эту жизнь со столькими дарами для других. И она вошла в этого ребёнка. Ребёнок в коробке от обуви, сидящего рядом с печкой. (Смех) Она делала разные вещи, и это пугало людей до чёртиков. И однажды мать заперла её в печке, чтобы она прекратила. Потому что она жонглировала кухонной утварью. (Смех) Мать очень её боялась.

Д.: Значит, она передвигала вещи.

М.: Да. Ей нравилось жонглировать столовыми приборами, потому что они сверкали. (Смех) И это вызывало неслабый шум. Но это пугало её мать. Поэтому мать запирала её.

Д.: Значит, она клала её в печь.

М.: Она иногда запирала дверь печи.

Д.: У неё были странные воспоминания о пребывании в чулане или чём-то подобном. Нельзя ли рассказать ей что-нибудь об этом? (Пауза) Что ты думаешь? Она может об этом узнать?

М.: (Теперь серьёзно) Ей лучше знать, что это правда, а не плод воображения. И ей действительно важно узнать это. Когда она была несколько старше, её запирали в чулане и пытались забыть о ней, потому что она всех очень пугала. Но она винит себя, потому что ей всегда говорили, что то была её вина. Если бы она хорошо себя вела, то не оказалась бы там.

Д.: А что она делала?

М.: Ей нравилось передвигать те сверкающие столовые приборы. И нравилось зажигать огни в темноте. Нравилось также вызывать звуки пения, когда она не должна была говорить. Она пугала людей. Они считали её странной, и поэтому она винит себя. Но это не её вина. Она использовала то, что она помнила и что она умеет. Но она оказалась «не в то время не в том месте».

Д.: Да, она думала, что это естественно.

М.: И когда она подросла, она делала вещи, которые были... необычными. Опять же, от

неё отказывались, её отталкивали или наказывали, пока она просто не прекратила делать это.

Д.: Это был единственный способ выжить.

М.: Да. Она описывает это как перекрытие крана.

Д.: Значит, когда она выросла и перестала помещаться в печку, наверное, её стали запирать в чулане. Ты это имеешь в виду? (Да) Это жестоко, но, думаю, они очень её боялись.

М.: Когда они запирали её в темноте, можно было просто оставить её там и забыть о ней. Иначе им приходилось иметь дело с летающими по кухне или всему дому предметами или с её пением.

Д.: И чтобы просто выжить, она наконец перекрыла кран и перестала это делать. И тогда они позволили ей жить с ними в доме?

М.: Да. Если она не вела себя плохо, она могла быть частью семьи.

Д.: И как ты думаешь, если всё это подавлялось, будет ли она бояться теперь вернуть эти способности?

М.: Думаю, да, она может бояться, что кто-то снова запрет её в чулане и никогда не выпустит.

Д.: Но теперь, когда она уже взрослая, они не будут делать этого. (Да) Но я понимаю, почему ей должно быть страшно.

М.: Думаю, она могла бы делать то, что более приемлемо в этом обществе, и позволить этим способностям проявляться понемногу. Ведь если она выйдет в поле и создаст дом, то за ней придут власти. (Смех)

Д.: Если она станет передвигать предметы по комнате, то, думаю, её муж слегка испугается. (Смех) Так что ей не стоит такого делать.

М.: Нет. Но она могла бы слегка приоткрыть кран. Она может помогать людям. Она может вывести их из тьмы. Людей это пугает, они не готовы узнать, кто они на самом деле. Но она боится, что когда она откроет кран, всё сразу выйдет наружу. И захлестнёт людей, и они побегут прочь. У неё глубоко укоренённый страх отвержения. Она может использовать медитацию, чтобы вернуть знания в меньших масштабах и избавиться от этого страха. В кухонном умывальнике есть фильтр. Вот так? (Жесты руками) Под умывальником, да, есть труба, и есть фильтр. И в фильтре застревает много всего. И если она возьмётся за фильтр, она сможет понемногу поднять всё, что там есть, вверх.

Д.: Обратно в умывальник. (Да) Она может использовать такую мысленную картинку.

М.: Да. И затем, когда она откроет фильтр или очистит его понемногу, освободится пространство для возвращения забытой, или попавшей в фильтр, информации.

Д.: Значит, ей не нужно пытаться вернуть всё сразу. Этого было бы слишком много для неё.

М.: И для многих других.

Сейчас подобным способностям разрешается вернуться, потому что в скором будущем они будут считаться нормальными. Но это нужно делать аккуратно, чтобы не шокировать себя и окружающих. Главное, что теперь Молли знала, что странные воспоминания о событиях детства не были плодом её воображения, – то были действия людей, которые боялись и не понимали её. Интересно, со сколькими ещё такое случалось, и им пришлось подавить эти способности и воспоминания о них. Очень трудно понять и принять аномальные действия детей.

Раздел 2

Порталы времени



ГЛАВА 3 Страж портала

В девяноста процентах сеансов, которые я провожу в терапевтических целях, клиент переносится в прошлую жизнь, в которой кроются ответы на его нынешние проблемы. Но всё чаще клиенты оказываются в странном окружении, не похожем на Землю. Они также всё чаще оказываются в параллельных ситуациях. Тогда они переживают ещё один опыт, происходящий одновременно с нынешней жизнью. Многие скептики скажут, что это лишь фантазии, однако они не похожи ни на какие фантазии, о которых мне приходилось слышать. В большинстве случаев прошлые жизни, в которые люди регрессируют, скучны и обыденны. Я называю их жизнями «копания картошки», потому что человек часто оказывается земледельцем, слугой и т. п., и не происходит ничего интересного, о чём можно было бы рассказать. Жизнь проходит за

простыми, обыкновенными делами, такими как работа в поле. Такие жизни лишены драматизма. Часто человек после пробуждения оказывается разочарован. Один мужчина сказал после такого сеанса: «Ну, я явно не был египетским фараоном».

Если бы клиенты фантазировали, то, думаю, они выдумали бы яркую историю, например, о рыцаре в сверкающих доспехах, спасающем красивую девушку из замковой башни, или о женщине, жившей жизнью Золушки и встретившей прекрасного принца. Но такого не происходит. Переживаемые жизни могут казаться обыденными с моей точки зрения, и я часто удивляюсь, почему подсознание выбрало их для сеанса. Но перед концом сеанса становится очевидно, что это была именно та жизнь, которую человеку нужно было увидеть. Всегда есть что-то, каким бы непонятным оно ни было, что связано с имеющейся у него проблемой. Для меня это иногда не очевидно, но подсознание, с его бесконечной мудростью, выбирает нужную жизнь.

Иногда сцена, в которой оказывается человек, настолько странная и необычная, что он не может подобрать слова, чтобы её описать. В таких случаях я уверена, что человек не фантазирует, иначе это не озадачивало бы его. Этот сеанс, проведённый во Флориде в 2002 году, – как раз такой случай. Бетти работала медсестрой в отделении для новорождённых при большой больнице. В ходе сеанса она обнаружила явно не то, чего ожидала. Сойдя с облака, она оказалась перед чем-то настолько необычным, что не могла подобрать слов для описания.

Бетти: Похоже на... похоже на кристалл... сложно описать. Похоже на хрустальную гору. Нечто вроде хрустальной горы. (Смешок) Не знаю, как ещё это назвать. Похоже на хрустальную гору. И я вижу перед этой хрустальной горой кого-то похожего на мальчика-индейца с тёмными волосами. Чем-то похоже на лёд, но здесь не холодно. Оно прозрачное, но не совсем. Оно сверкает на Солнце.

Это явно не было похоже на Землю, однако она упомянула мальчика-индейца. Где она оказалась?

Д.: А мальчик всё ещё там? (Я подумала, что, возможно, мальчик – это она сама)

Б.: Да.

Д.: Как он одет?

Б.: На нём лишь кожаные штаны. Ему где-то лет десять.

Д.: А посмотри на себя. На тебе что-то есть?

Так я обычно начинаю обращать внимание клиента на тело, которое было у него в прошлой жизни. Её ответ был неожиданным.

Б.: Я... нет, я очень большая!.. Я огромная! У меня нет тела. Я (с трудом подбирает слова) ... я – энергетическая форма. Я очень большая в сравнении с этим мальчиком.

Д.: Ты чувствуешь, что у тебя есть очертания? Ты же не часть воздуха?

Б.: У меня есть очертания, но они не плотные. Они меняются, но общий объём остаётся всё тем же. Очертания меняются, но они большие.

Д.: Значит, у тебя всё же есть очертания. (Да, да) Ладно. Что связывает тебя с этим мальчиком?

Б.: Я просто наблюдаю за ним... Мне как будто хочется войти в эту гору. Там есть отверстие. Но я как бы могу стать горой. Войдя в отверстие в горе, я словно могу испытать на себе жизнь горы. Я могу стать ею. Но я могу снова от неё отделиться.

Я была знакома с энергетическими существами – формой жизни, фактически способной создавать себе любое тело, чтобы получить опыт. Но это существо казалось другим.

Д.: Значит, ты можешь испытать на себе много разных переживаний?

Б.: Да. Я могу сливаться с другими энергиями, становиться ими, чтобы испытать на себе, каково это.

И затем я могу отделиться и сохранить эти знания как часть своих воспоминаний. Я получаю опыт таким образом.

Д.: Ты сказала, что там есть отверстие?

Б.: Да. Большое естественное отверстие. (Неожиданно) Знаете что? Эта хрустальная гора – вовсе не гора. Она лишь кажется таковой. Это что-то вроде космического корабля. Это некий аппарат. Как интересно!

Д.: Откуда ты знаешь?

Б.: (Возбуждённо) Потому что когда я увидела отверстие... понимаете, так кажется снаружи. Но когда я стала изучать отверстие, чтобы попытаться объяснить его, я поняла, что это на самом деле не то, чем оно кажется.

Д.: Ты имеешь в виду, что это лишь иллюзия горы?

Б.: Именно. Верно. Тот, кто столкнётся с ним, увидит гору. Но при более внимательном изучении оно меняется. Ага!

Д.: Если это на Земле, то там должны быть и другие горы. Они могут быть разных цветов, но не хрустальные.

Б.: Верно. Вокруг есть другие горы. Они просто коричневые, с деревьями и тому подобным.

Д.: Хрустальная гора должна быть чем-то необычным. Она привлекала бы больше внимания.

Б.: Да! Верно! Хм. Как-то не совсем понятно. Но мне интересно, видят ли ту гору другие. Потому что я видела того мальчика. Видел ли мальчик её? Не знаю. Не могу сказать. Он смотрел в противоположную сторону. Я не знаю... Отверстие превратилось в дверь, когда я посмотрела на него. И от земли к двери ведёт лестница. Она выглядит прозрачной и светлой, но я знаю, что если стать на неё, она будет плотной. И в то же время мне кажется, что можно пройти сквозь неё и ничего не заметить. Единственное объяснение, какое мне кажется разумным, – это слияние двух миров. Это как бы место, где сходятся два мира. Здесь присутствуют части обоих миров.

Д.: И поэтому кто-то видит это, а кто-то – нет?

Б.: Да. И я чувствую, что я часть... я просто должна сказать то, что мне приходит... потому что мне кажется, будто я каким-то образом являюсь частью стражи этих врат, или этого «промежуточного» места. Я не пропускаю тех, кому нельзя входить. И пропускаю тех, кому можно. Я должна обладать определённой осознанностью, чтобы знать и тех, и других.

Д.: Знать, кому можно войти, а кому нельзя. (Верно) Но разве те, кому нельзя войти, не будут вообще ни о чём догадываться?

Б.: Обычно это так. Но бывает, что из-за определённых обстоятельств кто-то может увидеть то, что обычно невидимо. И такое, как правило, нежелательно. Определённые изменения в атмосферном давлении и энергетике... (Она говорила это медленно, как будто не была уверена и подбирала слова) Да, это может быть вызвано определёнными изменениями.

Д.: И тогда это могут увидеть те, кто при нормальных условиях не видят. (Верно) Тогда на этот вход может наткнуться кто-то, кто не должен о нём знать.

Б.: Да. И это приведёт к большим недоразумениям.

Д.: И такой человек сможет войти?

Б.: К сожалению, из-за энергетической конфигурации телу пришлось бы измениться. И это может мгновенно растворить физическую энергию.

Д.: Вот как? Она будет уничтожена?

Б.: Дух не может быть уничтожен. Физическое тело, клеточная структура – да.

Д.: Тело не может продолжать существование, соприкоснувшись с этим?

Б.: Верно, потому что структура другая. И вибрации другие, да. Даже духовной энергии будет очень сложно понять, что случилось. Так не должно быть.

Д.: Значит, твоя задача – следить, чтобы такого не случилось?

Б.: Да, на мне лежат обязанности стража.

Д.: Ты могла бы назвать это порталом?

Б.: Да, можно и так сказать. И, думаю, именно поэтому я могу проникнуть в эту хрустальную гору, или корабль, или что бы это ни было. И могу слиться с ним, осознать себя им, потому что это усиливает энергию, способствующую переходу из одного существования в другое.

Д.: А что если кто-то придёт? Что ты будешь делать, чтобы он держался подальше?

Б.: Сосредоточу свою энергию на определённой точке, чтобы усилить её. И просто как бы слегка подтолкну его в противоположную сторону. Он почувствует, будто его подтолкнул ветер или что-то тянет его в другую сторону.

Д.: Лишь слегка подтолкнёшь, чтобы человек не соприкоснулся с этой энергией? Потому

что твоя задача – не дать ему навредить себе.

Б.: Верно. Защита, да.

Д.: Этот портал всё время там?

Б.: Иногда он более открыт, когда у него больше возможностей, чтобы быть открытым, а иногда он закрыт, когда в нём нет необходимости.

Д.: Значит, он не передвигается, как космический корабль?

Б.: Нет, он остаётся в одном месте. Но если присмотреться, это больше напоминает то, что мы назвали бы «звёздными вратами», чем космический корабль, который мог бы улететь. Это скорее портал для перехода в другое измерение.

Д.: И поэтому он остаётся в одном месте.

Б.: Верно.

Д.: А для чего используется этот портал, эти звёздные врата?

Б.: Сложно описать. Но я смогу это сделать. Это портал для энергии, которая пронесётся – «вжух» (долгий свистящий звук, сопровождаемый жестиком) – сквозь пространство и время, в совершенно другую часть... мне хочется сказать... «Галактики».

Д.: Судя по твоим жестам, это нечто вытянутое, как труба?

Б.: Верно. И попробуйте представить, как вы видите звёзды, Вселенную и энергию. Но это очень быстрая – «вжух» (тот же звук и те же жесты) – транспортная система. И она ведёт от этого портала в другую Галактику.

Д.: Это то, что можно увидеть, оказавшись внутри этой хрустальной горы?

Б.: Отчасти, потому что внутри много вибрирующих цветов и прозрачных штучек. Это как... (с трудом подбирает слова) возвращение... потеря чувств – не то, скорее возвращение к нормальным чувствам. (Смех) Потому что, когда таким образом переносишься, необходимо... пере... не переродиться, пере...

Д.: Перестроиться?

Б.: Перестроиться, спасибо. Фух! Сложно! Перестроиться. Адаптироваться к энергетике. (Смех)

Д.: Иногда сложно подобрать слова.

Б.: Да. Перестроиться. Это как бы место для перестройки. Тыходишь в это прозрачное помещение со всеми этими красивыми цветами, и они вибрируют, проникая в твою сущность, и это тебя перерождает или пере... как вы там говорили?

Д.: Перестраивает?

Б.: Перестраивает.

Д.: Эта перестройка происходит до отправки или после возвращения?

Б.: После возвращения. Это происходит в обоих концах. Я в данный момент не уверена, как это выглядит на другом конце. Для этого мне нужно перенестись туда. Но часть меня должна остаться здесь, чтобы я могла выполнять свои обязанности.

Д.: Да, охранять портал.

Б.: Его используют другие существа, которые приходят, чтобы учиться, получать знания и наблюдать. Когда я говорю «наблюдать» – это больше, чем просто смотреть. Речь идёт о наблюдении всеми своими чувствами, чтобы прочувствовать – нет, испытать на себе. Но ты наблюдаешь, так как ты не создаёшь то, что происходит. Ты наблюдатель, которому позволено в какой-то степени слиться с энергиями для обретения знаний.

Д.: Это физические существа?

Б.: Не настолько физические, как люди. Это физика меньшей плотности. Именно поэтому им удаётся сливаться и испытывать переживания на себе.

Д.: Откуда приходят эти существа?

Б.: (Пауза, затем смешок; она пыталась найти способ объяснить) П-Л. Это как-то связано с П-Л. Не думаю, что это Плутон. П-Л.

Д.: Просто говори, что тебе приходит в голову. Но они не с Земли?

Б.: Нет, нет. Они другие.

Д.: Из нашей Солнечной системы?

Б.: Хм. Немного дальше. Из другого планетарного бытия. Опять же, это не совсем физическая планета.

Д.: Но они не состоят из чистой энергии, как ты?

Б.: Верно. Они отличны от меня. У меня нет человеческого тела. Моя энергия подвижна. Существа, приходящие через этот портал, имеют форму, напоминающую человеческую. У них есть нечто вроде тела. Они высокие и худые. На них как будто тяжёлые мантии, но, как я сказала, они не физические.

Д.: Не настолько плотные? (Нет, нет) И когда они приходят через этот тоннель, эту трубу, они сразу же оказываются в этом помещении?

Б.: Верно, они попадают сюда.

Д.: И они перестраивают свои энергии? Вибрации? (Верно) И что они делают затем?

Б.: После этого они могут выйти. Это, опять же, не очень хорошее объяснение, но это как будто смотришь через стекло, но никакого стекла нет. Никакого подобного барьера нет. Они проходят через портал и затем выходят в это прозрачное строение, полное света и цвета. Они выходят. Они всё ещё связаны с его энергией, но больше не находятся в нём. Они оказываются на... я хотела сказать «на Земле». Они оказываются на планете и могут наблюдать за происходящим и сливаться с ним.

Д.: Они могут покидать это место?

Б.: Кажется, нет.

Д.: Значит, они просто стоят и наблюдают, не входя полностью в другое измерение.

Б.: Верно. Но им оттуда многое видно. Находясь возле этого портала, они могут наблюдать за чем угодно.

В другом сеансе женщина увидела нечто напоминающее кротовую нору и существ, проходящих через неё в обе стороны. Она описала это как большую длинную трубу с круглыми краями. Может ли это быть другое описание того же устройства? Если так, то существа, которых она видела, выходили наружу, тогда как в этой регрессии им было позволено лишь наблюдать отсюда.

Д.: Значит, они видят не только ближайшие окрестности. Они могут увидеть любое место на планете, не перемещаясь туда.

Б.: Верно. Более-менее. И как только это работает? Я не уверена. (Смех)

Д.: Попробуй выяснить. Как они могут видеть всё из одной точки, не входя в это измерение и не путешествуя по миру?

Б.: Они смещают перспективу. Они как будто выходят и видят конкретную сцену или место. И они могут просто перенестись, и это выглядит так, будто мир сдвигается, чтобы они могли увидеть то, что им нужно. Знаю, что это не очень понятно, но... Я вижу тройную золотую энергию, которая просто сдвигается. (Смешок) Например, Земля может быть вот такая большая. А они находятся в этой точке. (Жесты, показывающие маленький объект) И эта тройная золотая энергия сдвигает Землю, чтобы они могли увидеть то, что их интересует. Как будто всё движется. По-другому описать не могу. Но, конечно, Земля не такого размера. (Жесты руками) Но это примерно так выглядит, когда они наблюдают. Так что им очень легко удаётся её сдвигать.

Д.: Они выступают наблюдателями и не вступают во взаимодействие.

Б.: Верно. Не вступают во взаимодействие. Ничего не меняют. Они лишь наблюдают и усваивают информацию.

Д.: Думаю, им нельзя покидать то место из-за их энергетической матрицы?

Б.: Именно. Они не могут или не хотят покидать его. Они понимают, как это отразится на их энергетическом поле. Но люди даже не знают, что такое существует.

Д.: Значит, эти существа просто наблюдают и усваивают информацию или накапливают знания. И затем они возвращаются обратно через эту трубу?

Б.: Верно. Они приходят через портал из других мест. Приходят и наблюдают, и затем возвращаются обратно.

Д.: Я подумала о чём-то вроде центральной точки на другой стороне. (Верно) Известно ли тебе, что они делают с полученной информацией?

Б.: Она используется в разных целях. (Пауза, она задумалась) Я вижу, как моя энергия сейчас меняется, и я превращаюсь из стража в одно из этих существ, которые приходят и уходят.

Д.: Ты говорила, что можешь делать это, если оставишь часть энергии, чтобы охранять вход.

Б.: Верно. (Тяжёлый вздох) Перемещение по трубе действительно устраивает встряску твоей энергии. Так что в помещении, куда ты выходишь, происходит... как вы говорили?

Д.: Перестройка?

Б.: Перестройка – это очень, очень важно.

Д.: А когда они возвращаются, это происходит быстро?

Б.: Очень быстро. Очень, очень быстро. И когда выходишь с другой стороны, здесь снова другие цвета, другая энергетическая система.

Д.: Как другое помещение?

Б.: Верно. И цвета и интенсивная энергия возвращают тебя в нормальное состояние. Я перемещаюсь на другую планету. И затем возвращаюсь домой.

Д.: Как выглядит вход с другой стороны?

Б.: Это тоже прозрачное строение.

Д.: Но люди с той стороны видят его?

Б.: Здесь тоже имеет место защита, потому что есть те, кто работает с этой энергией, а есть те, кто нет.

Д.: Значит, там так же, как на Земле? Не все его видят.

Б.: Верно. Хотя существа на этой планете имеют другие, более высокие вибрации, всё равно не всем нужно знать об этом.

Д.: Значит, существо, с которым ты перемещаешься, возвращается на свою планету. Куда оно затем идёт?

Б.: Я вижу его. Оно напоминает писца, но его письмо – магическое. Оно не физическое, хоть и выглядит похоже. (Она двигала руками) Он что-то делает руками. Но когда я смотрю на это, я снова вижу свет и цвета. Свет и цвета очень важны. И наблюдения, информация, полученные знания вплетаются в... (Она испытывает затруднения)... Я вижу нечто вроде гобелена. Как это произошло?

Д.: Возможно, ты пытаешься провести сравнение.

Б.: Возможно. Потому что информация, полученная этим писцом, становится частью гобелена, или архива. Он сидит, и перед ним нечто вроде таблички. Когда я говорю «табличка», я имею в виду каменную табличку. Это не бумага. И у него есть то, что я бы назвала «магическим пером», потому что он как будто пишет, используя магическое письмо. И падают красивые цвета и свет. Но затем всё движется, переливается и переходит в... то, что я назвала бы «тканью». Оно разноцветное, светлое, сверкающее и подвижное. Так что это не совсем то, каким мы представляем себе гобелен. (Она испытывает затруднения) Это своего рода архив. И он живой.

Это, конечно, напоминало гобелен жизни, находящийся в Храме Мудрости в духовном мире. Об этом рассказывалось в книге «Между смертью и жизнью». Гобелен описывался как невероятно красивый, и он казался живым и дышащим из-за вплетённых в него прекрасных цветов. Я не думаю, что это то же самое, потому что гобелен в духовном мире – это хроника жизней всех когда-либо живших душ. Каждой из них соответствует своя нить. Гобелен, описанный здесь, – тоже хроника, но, возможно, другого типа.

Д.: Это его работа? Он всё время этим занимается.

Б.: Да. И ему нравится делать это.

Д.: Но ты говорила, что об этой двери знают также многие другие?

Б.: Да, к portalу приходят существа с других планет. Это так. Многие знают о его существовании. Это один портал, но есть ещё много других. Часть полученной информации используется для создания новых возможностей. Это подобно тому, как в школе преподают то, что другие уже знают. И когда ты усвоил базис, ты можешь развивать собственные идеи. Творчество.

Д.: Как учёные и исследователи – они берут основы и разрабатывают собственные концепции. Ты это имеешь в виду?

Б.: Да, и они также предоставляют новые возможности этой планете. Потому что они наблюдают, видят, возвращаются, обсуждают. Они спрашивают: «Как мы можем помочь людям

этой планеты?» И им приходят какие-то идеи. И затем они возвращаются. Нет, такого не может быть... это неправильно. Хм. Цель – умножение существующих знаний. В данном случае – о Земле.

Д.: Значит, они накапливают информацию и пытаются разрабатывать новые идеи, чтобы помочь Земле прогрессировать?

Б.: Такое у меня создалось впечатление. Но должен быть и другой способ использовать информацию, чтобы помочь Земле. Потому что когда они приходят через трубу, они просто наблюдают и никак не могут повлиять. Они наблюдают, возвращаются с информацией на свою планету и записывают её. Так что должен быть другой способ, который используется для помощи. Это происходит как-то по-другому.

Д.: А другие существа, которые приходят через трубу, делают это по той же причине?

Б.: Некоторые делают это просто из любопытства. И это разрешено. Наблюдать из любопытства, без какого-либо вмешательства. Как и нам разрешено наблюдать без вмешательства. И я отправилась с этим другим существом, чья задача – приносить информацию на свою планету. И имеет место своего рода... (она испытывает затруднения) я пытаюсь получить более ясную картинку. (Пауза) Это несколько сложнее, поэтому... Имеет место своего рода проецирование. Мне это непонятно. Этим и вызвана моя заминка.

Д.: Опиши так, как можешь.

Б.: Ладно. Итак, они берут информацию. Он делится ею с другими такими же, как он. И тогда они передают или проецируют определённые энергии или информацию обратно на Землю.

Д.: Туда, откуда она поступила.

Б.: Верно. Это своего рода система ориентирования. Информация была взята на Земле и передана этими существами на свою планету. И затем эти существа берут эту информацию и... Иногда земляне нуждаются в помощи, или наставлении, или небольшой «коррекции», или вдохновении, чтобы двигаться в верном направлении. Это не приказ, обязательный к исполнению. Это лишь небольшое вдохновение. Таким образом, оно как-то проецируется в энергетическое поле Земли. И на Земле есть те, кто способен уловить эти сигналы, так сказать, и получить вдохновение. И это помогает им сделать следующий шаг. Или совершить то, на что в ином случае могло понадобиться больше времени.

Д.: Это делает один человек или...

Б.: Нет, группа. Группа, имеющая какие-то механизмы, способные проецировать мыслеформы или вдохновение на Землю. Например, сейчас на Земле происходит борьба войны и мира, света и тьмы. Борьба противоположностей. И напряжение между противоположностями усиливается. И эти существа провели наблюдения, вернулись и проецируют информацию, такую как, например, идею об объединении массового сознания для создания желаемой реальности. Многие люди в разных уголках планеты получают это вдохновение в одно и то же время. И затем они объединяются, чтобы осуществить это. Вам понятен этот пример?

Д.: Думаю, да. Эти группы выполняют какие-то указания? Они ведь не сами решают, что им делать? (Пауза) Им кто-нибудь говорит, что они должны передать на Землю?

Б.: Я хочу донести верный смысл. Они – своего рода высший совет, помогающий планете развиваться. И они не единственные, кто это делает. Они одни из них. Точно так же как они помогают Земле, есть также высшие группы, помогающие им. И так до бесконечности.

Д.: Значит, есть много разных уровней. (Да) Земляне пока не слишком развиты. Они, наверное, находятся на нижнем уровне.

Б.: Я бы не сказала, что на «нижнем». Они находятся в процессе перехода. Они пребывают в движении.

Д.: Но они ни о чём не догадываются.

Б.: Верно, верно. Есть те, кто знает об этом. Так как энергия меняется и вибрации становятся сильнее, всё больше людей осознаёт эту связь. Есть, например, наши Высшие «Я», которые наблюдают и помогают. Но всегда присутствует свобода воли, выбор. Вдохновение приходит тем, кто резонирует с ним.

Д.: Никому ничего не навязывают. Но это может быть именно то, чего они ищут.

Б.: Именно. И то, о чём они просили.

Похоже, во всей собранной мною информации присутствует одна центральная тема. Тема массовой коммуникации на разных уровнях. Наше тело постоянно обрабатывает информацию и доставляет её нашему мозгу и центральной нервной системе. Наша ДНК также обрабатывает информацию. В моей книге «Между смертью и жизнью» было ясно показано, что мы должны пройти бесчисленные жизни, как на Земле, так и на других планетах. На Земле мы должны испытать на себе все формы жизни (камни, растения, животные), прежде чем достигнем человеческой стадии эволюции. Достигнув человеческой стадии, мы должны испытать все варианты жизни (богатство/бедность, мужчина/женщина, жизнь на всех континентах, во всех расах и религиях и т. д.), пока не завершим цикл. Между жизнями мы отправляемся в духовный мир. Наша основная цель – накопить как можно больше информации. Мы начинали с Бога, и наша цель – вернуться к Богу. В упомянутой книге нам сообщили, что Бог разработал эту систему, потому что Он не может учиться самостоятельно. Мы, Его дети, должны вернуться к Богу со всеми знаниями и информацией, накопленной в сумме нашего опыта. Таким образом, мы подобны клеткам в теле Бога.

Так, от пришельцев и более продвинутых, или более осознанных, существ я узнаю, что они более активно усваивают информацию. Они также архивируют и накапливают информацию для разных целей. В книге «Хранители» приведены примеры того, как пришельцы записывают то, чему научились мы. Таково одно из предназначений имплантатов, о которых у людей создаётся неверное впечатление. Они записывают всё, что человек видит, слышит и чувствует, и передают это в гигантские компьютерные базы, если можно так выразиться. Эти компьютерные базы напрямую подключены к историческим хроникам нашей цивилизации в высших советах. В книге «Смотрители сада» и в первом томе «Многомерной Вселенной» мы также узнали, что иногда целые планеты могут служить записывающими устройствами. Позже в этой книге мы увидим, что это также происходит в нашей Солнечной системе, причём наше Солнце выступает главным записывающим устройством. Вполне возможно, что наша планета передаёт свои переживания и реакции на тот вред, какой ей наносится в этот период нашей истории. В конце концов, Земля – живое существо.

Похоже, этот мотив повторяется везде: от крохотной клетки в теле до целой Вселенной. От микрокосма до макрокосма – везде передаётся и хранится информация. Единственное логическое объяснение – это то, что конечный получатель всей этой информации – Бог, Источник. Он копит данные, подобно гигантскому компьютеру. Мы можем лишь догадываться, для какой цели. Но всё более и более очевидно, что происходит именно это.

Д.: Почему всех этих существ так волнует то, что происходит на Земле?

Б.: Земля – особая планета. На ней сочетается много энергий из множества разных мест. Поэтому это такой красивый... не хочу говорить «эксперимент»... но лучшего слова не могу найти.

Д.: Да, я слышала об этом раньше.

Б.: Здесь всё собрано вместе и разрешена свобода воли и возможность различного опыта. Большой эксперимент на самом деле заключается в слиянии духа с биологией. Слиянии с физическим существованием. Поэтому те, кто пренебрегает физическим телом, упускают шанс. Всё дело в слиянии, интеграции духа с физическим существом. Это часть большого эксперимента. Те, кто не имеет такой плотности, не могут получить этот опыт. Это нечто совершенно другое. Поэтому это очень любопытно. Очень волнительно увидеть, как всё это разворачивается. И, разумеется, у нас есть свет и тьма, красота и безобразие. Всё это – часть испытаний.

Д.: У тех, кто наблюдает, такого нет?

Б.: Такого – нет. У них по-другому. Это как райский сад. Мы, люди, принимаем это как нечто само собой разумеющееся. Мы принимаем этот прекрасный райский сад как нечто само собой разумеющееся. Это очень печально.

Д.: Но некоторые из этих других планет физические?

Б.: Да, есть и физические планеты. Но там разнообразие не такое большое, как здесь. Здесь разнообразие существенно расширено.

Д.: Я думала, что если они физические, то там должны быть и физические тела.

Б.: Да, но есть различия. Есть много различий.

Д.: Я пытаюсь понять, почему наша планета так сильно отличается. Потому что у других существ тоже есть физические тела, и они живут в других мирах.

Б.: Единственное, что я вижу или знаю на данный момент, – это то, что человечество отличается пробуждением осознанности. Похоже, мы выбрали пережить на Земле великую драму. И сейчас в рамках этой драмы происходит пробуждение. И это лучшее возможное представление. (Смех)

Д.: И поэтому все хотят его увидеть. (Да)

Это повторялось в нескольких моих книгах: многие существа во Вселенной наблюдают за тем, что сейчас происходит на Земле. Причина в том, что им такое незнакомо. Впервые планета или цивилизация проходит через события, которые разворачиваются сейчас. Им любопытно увидеть, чем всё это обернётся. Мне говорили, что это также первый случай, когда целая планета достигнет такого уровня, когда повысится частота её вибраций, что сделает возможным массовый переход в другое измерение. Многие существа знают о разыгрываемой здесь «драме» и, подобно просмотру фильма или телешоу, хотят увидеть, чем она закончится. Мы бессознательно предоставляем диалоги, ситуации и сценарий для актёров на сцене Галактики. И, как сказала Бетти: «Это лучшее возможное представление».

Продолжение сеанса:

Д.: На Земле мы погрязаем в карме. На других планетах по-другому?

Б.: Да, похоже, в этом отношении есть различия. Это лишь то, как я описываю это. Плотность, удерживающая энергии здесь, пока карма не будет разрешена. И как только она разрешена, можно покинуть эту плотность.

Д.: Значит, другие существа должны усвоить другие уроки. Это просто другая форма обучения.

Б.: Именно, именно.

Д.: Знаю, что кое-что из этого очень сложно понять. Но существует целая цепочка уровней советов, которые следят за всем этим?

Б.: Да, которые осознают это. Как родитель и ребёнок. Конечно, они могут не знать всего, но они делают всё, что в их силах. Они помогают и наставляют.

Д.: Но в своей работе я обнаружила, что существа не только наблюдают через порталы, но некоторые из них также прилетают на физических кораблях.

Б.: Верно. Но для того, чтобы это было возможно, происходит изменение энергий. Потому что для того, чтобы прийти в это энергетическое поле, необходимо понизить частоту вибраций. Вокруг Земли есть защитный слой. И для того, чтобы прийти на этот уровень, происходит определённое изменение вибраций, чтобы можно было проявиться на физическом плане. Чтобы их увидели на физическом уровне.

Д.: Но если другие существа получают всю информацию, лишь наблюдая, то почему другие физически приходят на Землю?

Б.: Важно, чтобы земляне начали понимать, что существуют другие существа, кроме них. И чтобы они расширили своё сознание. У них во многих отношениях очень ограниченное мышление. Поэтому необходимо расширение сознания, чтобы они могли расти и развиваться. Но не все сущности добрые и светлые. Подобно тому как есть тьма на Земле, тёмные энергии существуют и в других местах. Так всё устроено.

Д.: Но они также приходят, чтобы наблюдать?

Б.: Да. В некоторых случаях имеет место желание контролировать. Желание заполучить ресурсы и тому подобное. Но подобное не допускается, насколько это возможно.

Д.: Потому что за этой планетой очень внимательно следят.

Б.: Да, очень внимательно.

Д.: Но это то, что ты смогла увидеть. Ты сказала, что оставила часть себя охранять портал, а другая часть перенеслась туда, где ты могла наблюдать и задавать вопросы. (Да) Вернись теперь к portalу, где ты являешься целостной энергией. Давно ли ты выполняешь эту работу?

Имеет ли время вообще какой-нибудь смысл?

Б.: Похоже, время не имеет смысла, но это нечто вроде горы. Гора существует очень долго. И она обладает сознанием. Просто её энергетические вибрации сильно замедленные. То же самое касается и моей энергии как стража этого места. Так что я была здесь очень, очень долго. Но всё же это совсем не ощущается как очень долго. Это просто очень мило. (Смешок) Очень мило. Просто как гора.

Д.: А это единственное, для чего используется это прозрачное строение, этот портал? Или же имеет место что-то ещё?

Б.: Похоже, здесь есть другие «комнаты», как вы бы их назвали, отдельные места. Это как система пересылки информации, не требующая того, чтобы самому куда-либо переноситься. Вот так это и устроено.

Д.: Ты сказала, что это в основном используется как окно для наблюдения. (Да) А существам разрешено покидать это место? Выходить на эту планету? (Нет) Значит, это в основном наблюдательный пост. (Да) И существа остаются в тех других комнатах, которые используются для передачи информации. (Верно) Я просто хотела разобраться. Но ты существуешь в виде той энергии в другое время, чем та сущность, через чьё тело ты говоришь, Бетти?

Б.: Нет, одновременно. Одновременно.

Д.: Ты можешь существовать в виде энергии, охраняющей портал, одновременно с существованием физического тела Бетти? (Верно). Как это возможно? Ты можешь объяснить?

Б.: (Смешок) Вот так! Всё дело в концентрации. Как Бетти, я концентрирую внимание на этой жизни. Но другая часть моей сущности также является энергией, охраняющей этот портал. Большую часть времени мы не знаем друг о друге.

Д.: Я так и думала. Бетти не знала о другой части.

Б.: Нет. Мы действуем на разных вибрационных уровнях. Поэтому я могу находиться во многих местах и делать много вещей одновременно.

Д.: И при этом части не знают друг о друге. (Верно) Меня это озадачивает. Потому что люди говорят: как можно быть всем этим одновременно?

Б.: Это сложно понять с помощью ограниченного восприятия и осознания.

Д.: (Смешок) Людям многое сложно даётся.

Б.: Верно, потому что фокус внимания другой. Поэтому на данный момент невозможно одновременно осознавать разные части своей сущности.

Д.: Разные аспекты. (Верно) Это то, что мне говорили, – что человеческий ум просто неспособен понять всё.

Б.: Верно.

Д.: Думаю, это очень важная информация. Я могу её использовать? (Да) Потому я также репортёр, собирающий...

Б.: (Воодушевлённо перебивает) Верно! Это очень интересно! Вы делаете то же, что и те существа. Для меня большая честь поделиться этим с вами.

Д.: Наверное, я точно так же пытаюсь соединить разные кусочки информации.

Б.: Верно.

Д.: Но я делаю это, находясь в физическом теле. (Да, да) Я складываю информацию по кусочкам. Именно поэтому у меня так много вопросов.

Б.: И это хорошо, потому что это, опять же, помогает расширить восприятие. Расширить возможности. Дать физическому существу духовное осознание. Для этого пришло время.

Д.: Проблема в том, что людям очень трудно понять эти сложные концепции. (Да) Я пытаюсь упростить их, чтобы им было понятнее. Но это непросто. Можешь ли ты сказать, почему она сегодня исследует именно это?

Б.: Ах, она посланница. Она пока не до конца это осознаёт. Она раскроется больше, чтобы передавать послания и помогать вибрационному процессу. Она просила, чтобы ей помогли более полно раскрыться, чтобы получать послания из духовного мира. Она сможет лучше осознавать существ, находящихся поблизости, и будет открытой для посланий.

Помимо основной работы в качестве медсестры в отделении для новорождённых при

большой больнице, Бетти оказывала людям экстрасенсорные услуги. Она этому не обучалась, эти способности раскрылись спонтанно. Она обнаружила, что может считывать информацию о людях, просто находясь рядом с ними. Конечно, многим она не могла сказать, что она воспринимает, особенно тем, кого встречала в больнице, где бурлят эмоции.

Это был ещё один пример того, как мы, ни о чём не догадываясь, одновременно проживаем две или больше жизней. Только с помощью этого метода разные части могут узнать друг о друге и вступить во взаимодействие.

Я не уверена, можно ли классифицировать вход в другие измерения, упоминавшийся в этом сеансе, как портал или как окно. В первом томе объяснялась эта концепция: через портал можно перейти в другое измерение, тогда как через окно можно только наблюдать.

В других сеансах, описанных в этом разделе, упоминаются порталы, через которые можно входить и выходить, а не окна, используемые только для наблюдения.

ГЛАВА 4 Абориген

Этот сеанс с Лили, психологом, прошёл во время конференции, посвящённой душам-«заместителям», в Лас-Вегасе в апреле 2002 года. Сеанс продемонстрировал, что порталы существовали намного дольше, чем мы можем себе представить, и активно использовались.

Когда Лили сошла с облака, её повсюду окружала высокая трава. Её ум сообщил местонахождение ещё до того, как я успела спросить.

Лили: Поле высокой травы, похожей на пшеницу. И мне приходит: «саванна, Австралия».

Д.: Ты чувствуешь, что именно там ты находишься?

Л.: Кажется, да. Похоже на равнину. И такое ощущение, что это часть большой массы суши.

Её окружала трава, напоминавшая пшеницу, но вдали она видела ещё что-то, что явно не вписывалось в эту пасторальную сцену.

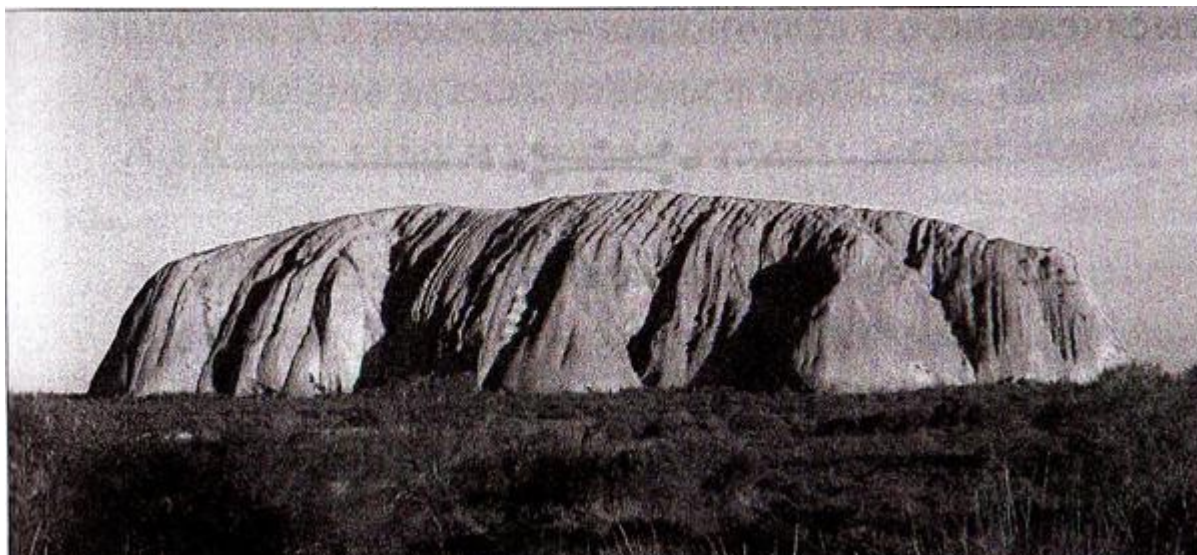
Л.: Я чувствую вдали большой монолит.

Д.: Что ты имеешь в виду под монолитом?

Л.: Большой холм. Скала. Камень, но большой и плоский.

Я подумала, что если она говорит об Австралии, то это может быть скала Эре-Рок, находящаяся в центральной части континента. Она примечательна тем, что стоит посреди пустынной равнины. Но я не хотела оказывать на неё влияние, поэтому я спросила о других горах.

Л.: Эре. Мне сказали: «Эре». Он стоит сам по себе.



Информация из интернета:

Эре-Рок также известен под аборигенным названием «Улуру». Это крупнейший в мире монолит, возвышающийся на 318 метров над пустынной равниной в центральной Австралии. Его периметр составляет 8 км. Он считается одним из великих чудес света и находится в важной точке пересечения планетарных энергетических линий, подобно Великой пирамиде в Египте. Скала может кардинально менять цвет в зависимости от времени суток и атмосферных условий – от синего до ярко-красного.

Эре-Рок считается священным местом и очень почитается в религии аборигенов. Аборигены верят, что земля под ним полая и таит в себе источник энергии, который они называют «Тьюкурпа», «Время сновидений». Термином «Тьюкурпа» также называют хронику всех деяний конкретного духа-предка, с самого начала его странствий и до конца. Аборигены знают, что пространство вокруг Эре-Рок населяют десятки духов-предков, чьи деяния запечатлены во многих отдельных местах. В каждом из этих мест можно узнать о происходивших событиях. В этой местности много древней наскальной живописи. Часть её расшифрована, а часть – нет. Рисунки периодически обновляются: самым старым слоям краски уже не одно тысячелетие.

Д.: Какого цвета монолит?

Её голос начал меняться, становясь более простым, почти примитивным. Она говорила очень неторопливо.

Л.: Тёмного. Коричневато-красного. Когда на него светит Солнце, он становится огненно-красным.

Она явно описывала Эре-Рок.

Д.: Но в остальном вокруг тебя только поля.

Л.: Пшеница. Какая-то высокая трава. Жёсткая, жёстче, чем обычная трава.

Д.: А нет ли каких-нибудь следов жилищ, строений и тому подобного?

Л.: Здесь недалеко живут аборигены (с трудом произнесла это слово. Медленно) Поблизости живёт племя.

Я попросила её описать себя. Она оказалась мужчиной со смуглой кожей и тёмными волосам, «с очень редкой растительностью на лице», в «шкуре, прикрывающей туловище и поясницу». Ему было около тридцати, но этот возраст считался уже не молодым. Он сказал, что его тело «сильное, как у воина». «Храбрый, я храбрый».

Д.: На тебе есть какие-нибудь украшения или?..

Л.: (Перебивая) Ожерелье. На шее. Несколько нитей с металлическими амулетами для храбрости и защиты. А в волосах – знак почёта в общине.

Д.: Что это за знак почёта в твоих волосах?

Л.: Кость, клык и круглые металлические монетки.

Д.: Оно вплетено в твои волосы?

Л.: (Пауза) Это как ожерелье на голове. (Она говорила очень по-простому, используя слова, знакомые тому существу) Я... занимаю определённое положение. Как вождь, только не вождь. Я заслужил это. (Озадаченно) Вы разве... вы разве не видите меня?

Д.: Не так хорошо. Между нами как бы вуаль.

Л.: Моя грудь полна гордости и мышц.

Д.: Я поэтому и задаю вопросы, так как не очень ясно тебя вижу. Тебе это понятно? (Да) А ещё какие-то украшения на тебе есть?

Л.: Да, на моей коже есть надрезы. Мы делаем это как нечто само собой разумеющееся с достижением зрелости. Также с каждым убийством животных и поселенцев, которые приходят, чтобы нам навредить. Но мы не убиваем своих людей, потому что это противоречит нашей религии.

Д.: Понятно. Но когда вы убиваете животное, вы делаете надрез?

Л.: Да. Это знак воинской доблести.

Д.: А где вы делаете надрезы?

Л.: На правой руке. Иногда на левой. И на груди выше сосков. Вверху... между шеей и грудью.

Д.: А почётные амулеты ты тоже так получил? За свои достижения, такие как убийство

животных?

Л.: За каждое достижение делаются надрезы. А амулеты – это скорее знак того, что ты вырос в нашей культуре. Они представляют честь и достоинство. Мы носим их с детства. Это обязательно для нас.

Она тщательно подбирала слова, как будто для того существа они были странными и незнакомыми. Она говорила очень медленно и прямолинейно.

Д.: Значит, вы получаете их как знак вашего статуса.

Л.: Да. Не у всех людей в племени есть такая возможность.

Д.: Но ты сказал, что вы убиваете животных.

Л.: Да. Такова моя задача, так как я мужчина. Я убиваю копьём и руками.

Д.: Но животные должны очень быстро бегать, разве нет?

Л.: Мы хитры. Мы знаем, как выследить животное и напасть на него в нужный момент. Точность – это то, что убивает.

Д.: Но ты сказал, что иногда вы всё же убиваете людей?

Л.: Когда приходят поселенцы, чтобы уничтожить нашу землю или наших людей, нам приходится иногда... об этом мне больше рассказывал отец... но, кажется, я тоже это делал. Я не стремлюсь к тому, чтобы навредить. Но иногда нужно защищаться. И защищать свой народ.

Д.: Да. У этих поселенцев тоже смуглая кожа?

Л.: Это белые люди. И... и... (нерешительно, с тяжёлым вздохом) светящиеся люди.

Д.: Как это – светящиеся?

Л.: (Он казался обеспокоенным) Лампочки. Они напоминают лампочки. Светящиеся, сияющие люди. (Лили стала дышать быстрее)

Д.: Белые люди похожи на вас, кроме цвета кожи? (Да) А эти другие отличаются?

Л.: (Озадаченно и явно испуганно) Они... светящиеся люди... (подыскивает слово) вращают ими. Ум... мозг... стоящая за ними сила. Светящиеся пузыри... светящиеся существа всем управляют. Они обладают властью.

Было сложно, но он был доволен, что нашёл подходящие слова.

Д.: Я подумала, что ты имел в виду, что белые люди – поселенцы.

Л.: Белые люди приходят из... (испытывает затруднения) космического корабля? Здания? Вещи? Приходят из светящейся вещи, в которой находятся светящиеся существа.

Д.: Там находятся светящиеся существа, и оттуда выходят белые люди?

Л.: Да, белые люди выходят оттуда. И эти светящиеся существа выглядят как пробирки или большие початки кукурузы. Длинные, продолговатые.

Д.: Значит, они не похожи на других.

Л.: (Возбуждённо из-за того, что я наконец поняла) Да, да!

Д.: Значит, ты раньше этого не видел.

Л.: Никогда! Меня это пугает! (Тяжёлый вздох) Мы не можем туда попасть. Они прилетают с неба. И белые люди разговаривают с нами, объясняют нам.

Д.: А у этих светящихся ты можешь различить какие-нибудь черты лица? Или это просто свечение?

Л.: Свечение, пульсация и мозг. Весь мозг. Знания, знания, знания, знания.

Д.: Что значит «весь мозг»?

Л.: Они всезнающие. Они всё видят и знают. Они как... компьютер, только живые и пульсирующие. И у них нет ни рук, ни ног, ни лица. Но цвет их верхнего конца отличается от нижнего. Нижний конец больше синий, радужно-голубой и зелёный. Верхний конец, где мозг, – белый. Они длинные.

Было очевидно, что существо заимствует слова из современного словарного запаса Лили. Иначе абориген не смог бы описать неизвестные для него вещи.

Д.: Но ты сказал, что они приходят, а вы не можете туда пойти.

Л.: (Перебивая) Нет! Не можем пойти на корабль. Не можем пойти на корабль.

Д.: Откуда он прилетает?

Л.: Из-за скал. Это далеко от монолита, но близко к скалам. И далеко от пшеницы. Белокожие... приходят к нам. И объясняют. Поначалу мы боялись. Мы никогда не видели белых. Мы думали, что они больны. У них нет крови. И нет волос, как у нас. Ничего тёмного.

Ничего... ничего как у нас. Полностью белые. Без одежды. Но нет... (испытывает затруднения) штучек для рождения. Нет того, что есть у нас.

Он явно имел в виду половые органы.

Д.: У них есть глаза, как у вас?

Л.: Да. Но они не моргают. Не моргают. Они белые люди, но другие. У них нет... того, что вы называете «анатомией». Нет анатомии.

Д.: Но ты назвал их «поселенцами»?

Л.: Они приходят, чтобы поселиться здесь, проводят испытания, берут образцы почвы, общаются с нами, забирают наших детей, чтобы они работали с ними.

Д.: Как это – забирают ваших детей?

Л.: Забирают на корабль. Учат, разговаривают, улетают и прилетают и возвращают их.

Д.: И что вы об этом думаете?

Л.: Они говорят, что это нормально. Они хорошие. Наши дети хотят учиться. Мы считаем это нормальным. (Он казался не очень уверенным) Я никуда не иду. Не иду туда. Не иду туда. Я боюсь. Боюсь. Не знаю, как... не знаю, как быть.

Д.: И белые люди, которые приходят и разговаривают с вами...

Л.: (Перебивает) Они светятся немного. Немного.

Д.: Но они объясняют, что должно произойти?

Л.: Да, они говорят, что всё в порядке. Мы должны быть спокойны, не должны волноваться, таков договор. Мы договорились, что не будет никакого вреда, и что дети будут в порядке. Они учатся. И они приносят орудия. Копья и камни. Камни, гладкие, закруглённые, на конце копья. И... круги. Диски. Чтобы помочь женщинам обрабатывать семена, зерно, делать хлеб.

Д.: Из чего эти диски?

Л.: Из камня, но мягкого, круглого и гладкого. Ими легко толочь. На столе и в каменных мисках. Они показывают нам, как всё делать проще. Очень красиво. Но мы не знаем, как они делают это.

Д.: Они не показывают вам, как их изготавливать?

Л.: Нет, они лишь дают. Мы надеемся, что дети научатся.

Д.: Возможно, это одно из того, чему они их учат.

Л.: Дети проводят время на корабле. И перемещаются туда и обратно. Мы мало об этом говорим.

Д.: Дети не рассказывают вам, что с ними происходило, когда возвращаются?

Л.: (Он как будто опасался говорить об этом) Один или двое рассказывают, но мало. Они уходят, чтобы учиться, и затем возвращаются.

Д.: Но дети хотят об этом говорить?

Л.: Им сказали, чтобы они не говорили. Это слишком много для головы, для мозга, чтобы понять. Страх. Пугает женщин. Пугает женщин, но я сильный. Я могу кое-что вынести.

Д.: У тебя есть дети?

Л.: Да. Пятеро. Два мальчика ходят на корабль. Им нравится.

Д.: Их обучали?

Л.: Да. Но они путешествуют. Путешествуют в далёкие места. Не здесь. Они улетают далеко.

Д.: Они рассказывали тебе о том месте, куда они отправлялись?

Л.: Это далеко за Луной. Они говорят, что там живут пурпурные существа. Но там не похоже на наши места, на наш мир. Там, где живут пурпурные существа, много зелени, растений. Жарко. Жарко и влажно для кожи. У пурпурных существ нет такой кожи, как у нас. У них она больше похожа на резину. Они – те, кого называют «амфибиями». Пурпурные существа – амфибии.

Д.: Что ты под этим имеешь в виду?

Л.: Они могут одинаково и плавать, и ходить. Дети рисовали нам их на земле. Они похожи на саламандр. Вы видели саламандр?

Д.: Я знаю, что саламандра – это что-то вроде ящерицы.

Л.: Они больше плавают, чем ящерицы. И также ходят на двух ногах. Ящерицы не

настолько развиты. Очень круглые, как резина. Не настолько жёсткие, твёрдые и колючие, как ящерицы. Более округлые.

Д.: У ящериц иногда грубая кожа.

Л.: У них кожа гладкая, как резина. Они также светятся, но не так, как светящиеся существа с корабля. Те самые яркие. Очень яркие.

Д.: И там твои сыновья проходили обучение? Или же их обучали на корабле?

Л.: Они бывают в разных местах. Их обучают на корабле и в тех местах, куда они путешествуют.

Д.: Они рассказывали, чему их учили?

Л.: «Многому учат, папа, ты не поймёшь». Вот что они мне говорят. Они добры со мной. Они говорят, что я не пойму. Это всё равно, как если бы дети в вашем мире объясняли столетним старикам, что такое компьютер. Лучше просто сказать: «Ты не поймёшь». Не пойму, да. Ваш мир очень продвинут, как корабль да?

Д.: Наверное.

Абориген каким-то образом знал, что в мире, где живёт его другая часть, Лили, всё по-другому. Очевидно, это не озадачивало его. Я обнаружила подобное и в других случаях, когда я разговаривала с туземцами. У них хорошо развита интуиция, и они часто могут заглядывать в другие измерения, не осознавая, что в них есть что-то необычное.

Д.: Но в твоей жизни всё очень просто?

Л.: Да, и корабль очень, очень далеко. Они прибывают из отдалённого времени. Они путешествуют во времени.

Д.: Это тебе рассказывали твои сыновья? (Да) Но, по крайней мере, ты знаешь, что им не причинили вреда.

Л.: Нет. Им нравится это. Им хочется ещё.

Д.: А им давали какие-нибудь инструкции насчёт того, что делать с тем, чему их научили?

Л.: Возделывать землю для местного населения. Делать так, чтобы на земле всё лучше росло. Делать землю более... (неуверенно) сухой, чтобы на ней лучше росли бобы и рис. Бессмыслица какая-то. Но они говорят, что так будет. Я говорю, что нужна вода, чтобы всё росло. А они говорят, что должно быть сухо. Они показывают нам... жидкость в пробирках. Но это не вода. Напоминает ртуть. Это какое-то серебристо-белое вещество пурпурных существ. Его нужно вылить на сухую землю, и тогда всё растёт. Удивительно!

Д.: Значит, вам не нужна вода?

Л.: Нет. И белые существа показывают нам, как сажать и выращивать. (Озадаченно) Как это возможно? Они помогают нам, и мы становимся сильными. У нас есть еда для наших детей. И они увозят наших детей. И... исследуют их.

Д.: Они показали вам, как изготовить эту жидкость?

Л.: Она с корабля. С пурпурной планеты.

Д.: Значит, вы не можете её изготовить?

Л.: Нет. Это обмен. Мы отдаём своих детей на обучение. А они дают нам жидкость в пробирках для выращивания растений.

Д.: Но она у вас есть до тех пор, пока они дают вам её. Вы не можете изготовить её самостоятельно.

Л.: Она есть у нас всегда. Они не собираются покидать нас.

Д.: Значит, они останутся и будут и дальше давать её вам.

Л.: Мы так думаем. Они здесь. Они очень хорошие.

Д.: А поблизости есть вода? Ведь вам также нужна вода, чтобы выжить.

Л.: Недостаточно. Очень сухо. Иногда это проблема.

Д.: Но раньше ты сказал, что иногда ваши люди убивали поселенцев. Когда это случилось?

Л.: Вначале. Когда они впервые пришли. Мы не знали. Мы совершили ошибку. Мы очень испугались. Мы думали, что они пришли, чтобы похитить наших детей. И мы сражались. Мы убили двух. И затем мы преследовали их.

Д.: Это были два белых существа? (Да) Они пытались защититься?

Л.: Не так, как мы. Они забрали их на корабль, чтобы вылечить.

Д.: Значит, они не умерли?

Л.: Умерли. Но затем они... дали им новую жизнь. (Удивлённо) Дали новую энергию их телу. (С трудом подбирает слова) Дали новую душу мёртвому телу. Сверху. Спускается вниз и заполняет тело. Тело лежит на корабле. И душа спускается сверху, сливается с телом и оживляет его.

Д.: Это они вам рассказали?

Л.: Я видел это через своего сына.

Когда Лили пробудилась, у неё сохранилась мысленная картинка того, как это делалось. Она видела, как мёртвых пришельцев клали на стол, и свет сверху, похожий на ореол, возвращал их к жизни.

Д.: Значит, ваши люди убивали их копьями?

Л.: И ядом на конце копья. Ядом смертельного растения. Это помогает убивать крупных животных. Нужно попасть стрелой или копьём в шею. В вену. (Жестами показывает на шею. Возможно, на яремную вену) И убиваешь.

Д.: И так вы убиваете животных?

Л.: Больших животных.

Д.: И так были убиты те первые пришельцы? (Да) Наверное, они были удивлены?

Л.: Нет. Они знали, что эта планета опасна. Никто не говорил этого. У них были знания. Они знают о нас. Они говорят, что приходили раньше. (Пауза) Пятнадцать сотен. Они приходили раньше.

Д.: Пятнадцать сотен лет назад?

Л.: Год пятнадцать сотен.

Д.: А у вас есть какие-нибудь легенды о подобных существах?

Л.: Да, на камнях. Пузырь. Круг в небе.

Д.: Это нарисовано на камнях?

Л.: Рядом со скалами, куда они вернулись.

Д.: Это нарисовали на камнях ваши люди, знавшие их раньше?

Л.: Да. И они исчезли. Многие исчезли и не вернулись. Наши люди. Это было до моих родителей и родителей моих родителей. Это легенда, как вы и спросили. Они пришли, и многие не вернулись. Они улетели на диске и не вернулись. То же касается и ваших людей в этой стране... (Пауза, замешательство)

Д.: Ты видишь, откуда я говорю?

Л.: Да, они показывают мне. Вы как будто... путешествуете во времени.

Д.: Да, это то, что мне нравится делать. И я так узнаю много информации. Это утраченная информация.

Л.: (Удивлённо) Анасази! Они говорят, что вы знаете анасази. Это похоже. Вы понимаете нас.

Анасази – это племя американских индейцев, живших в каньоне Чако в Нью-Мексико в XIV веке. Они полностью исчезли, и никто точно не знает почему, хотя оставшиеся после них руины подробно исследовались. Хотел ли он сказать, что этому есть сверхъестественное объяснение?

Д.: Значит, они знали, что вы опасны. И ваши люди убили их, потому что боялись, что они заберут кого-то, как в той легенде?

Л.: Мы боялись только за наших детей. Мы не думали о легенде. Только о детях. На это... страшно смотреть. На картинки смотреть не страшно. Мы никогда ничего подобного не видели. У них нет тела и органов, как у людей.

Д.: По крайней мере, вы не убили этих пришельцев. Их вернули к жизни. Это чудесно, правда?

Л.: Они убили их, но затем убийство было отменено. Хорошая медицина.

Д.: Как бы то ни было, тебе не хочется приближаться к кораблю? (Нет) Ты храбр, но не настолько.

Л.: Мой отец говорил мне: «Не приближайся к кораблю!» Другие не вернулись. У меня есть обязанности перед моей семьёй и детьми. Я не пойду туда. Я послушный. Отец говорил не ходить. Я должен защищать свою семью. Сейчас я говорю с белыми существами. Без страха. Я не иду на корабль. Белые существа хорошие. Мои дети показывают мне, что они хорошие. Мои

дети знакомят меня с ними.

Д.: Они многому учатся, и они дают вам различные вещи, которыми вы пользуетесь.

Л.: Для урожая.

Д.: Это значит, что они не хотят вам навредить. Они хотят помочь вам. (Да)

Я решила, что пришло время перенести его в другую сцену, где он был бы старше, чтобы мы смогли получить больше информации. Я перенесла его в день, который он считал важным, когда что-то происходило. Лили, казалось, за чем-то наблюдала.

Д.: Что ты видишь?

Л.: Некое сооружение. Похоже на каменный цветок, каменную скульптуру, камень... в форме алмаза, но округлый, с различными оттенками синего и... тёмно-синий по периметру, и камень пронизывают... зелёные и белые... беловатые жилы. Он стоит передо мной. Он высокий. Выше человеческого роста.

Д.: Где он расположен?

Л.: В земле. Он торчит из земли.

Д.: Он был там раньше? (Нет) Кто-то его сделал, вырезал?

Л.: Я не... я не на своей родине.

Это был неожиданный ответ.

Д.: Вот как? Ты не там, где ты жил?

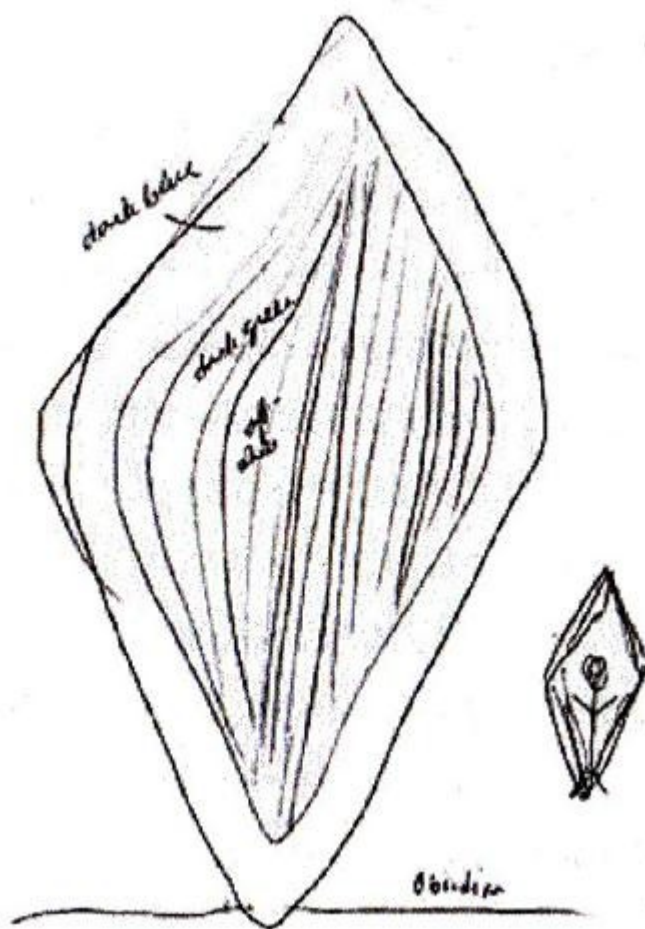
Л.: Нет. Я... в другом мире.

Д.: Как ты там оказался?

Л.: Не знаю. Здесь неуютно. Здесь темно. И незнакомо.

Не хочу, чтобы тебе было неуютно. Ты можешь разговаривать со мной так, чтобы это тебя не тревожило?

Л.: Да. Это не похоже ни на что из того, что я знаю. Это... похоже на обсидиан. Он выше меня. И шире меня. Он похож на большой вертикальный лист. Внизу он расширяется, а сверху сужается. И это камень! Я подхожу к нему. И это то, что я вижу после того, как вы меня сюда перенесли.



Д.: Есть ли поблизости какие-нибудь здания, или там только этот камень?

Л.: Нет, никаких зданий. Но если спросить, я слышу и чувствую тоннель. Каменные тоннели. Ах! Я спрашиваю. Я под землёй.

Д.: Именно поэтому там темно?

Л.: Да. Совсем по-другому.

Д.: Ты можешь спрашивать и получать ответы? (Да) Это хорошо. Как ты там оказался?

Л.: Они впустили меня сюда. (Внезапное откровение) Я вошёл через дверь. Они говорят, что на вашем языке это «портал».

Д.: Он находится там, где ты жил?

Л.: Близко. Рядом со скалами.

Д.: Ты говорил, что не собираешься приближаться к кораблю.

Л.: Это не рядом с кораблём. Близко, но дальше. Не корабль. Рядом со скалами. Там есть своего рода проход.

Д.: Тебя отвели туда?

Л.: Он показал путь. Я пошёл сам. Я прошёл через дверь. Тёмную дверь.

Д.: Как выглядел этот портал, когда ты его впервые увидел?

Л.: (Удивлённо) Тень! Он выглядел как линия или тень на красном камне. Ты подходишь к нему, ставишь ногу, чтобы пройти, и исчезаешь. И я вижу этот камень передо мной. Он как бог. Я думаю, это... я уверен, что это бог.

Д.: С тобой кто-то есть?

Л.: Нет. Я не вижу их.

Д.: Они просто впустили тебя. Что ты собираешься делать?

Л.: Я осматриваюсь... в поисках света. В поисках других. И в поисках пути назад.

Д.: Ты можешь вернуться тем же путём, каким попал туда?

Л.: Я вижу лишь тьму и совсем немного света. Тоннели.

Д.: Но не видишь, как ты сюда попал?

Л.: Нет. Я шёл, сделал шаг – и я здесь. Я не знаю, как я пришёл.

Д.: Ты не можешь найти проход, через который ты прошёл?

Л.: Нет. У меня такое чувство, будто я должен находиться рядом с этой статуей и смотреть. Я должен что-то получить. Иначе зачем я здесь? Должна быть какая-то причина. Вы знаете её?

Д.: Нет, мне это незнакомо. Я не менее озадачена, чем ты.

Л.: (Удивлённо, неожиданное откровение) Здесь знания. Я получаю знания от этого камня. Я получаю знания, стоя перед этим камнем и прикладывая к нему голову. Я стою рядом с камнем и касаюсь его лбом.

Это описание странного камня, содержащего великие знания и находящегося под землёй, очень напоминало другие случаи, описанные в моих книгах. В книге «Хранители» Джон Джонсон перенёсся из своего гостиничного номера в Египте в подземное помещение, посреди которого находился огромный камень, содержащий великие знания, которые он получал, но не мог запомнить или повторить. В книге «Звёздное наследие» упоминается похожий камень, находящийся в подземном городе в будущем, когда атмосфера Земли стала настолько ядовитой, что жить на поверхности стало невозможно. Выжившим пришлось жить под землёй в чём-то вроде муравейника. В одном из помещений находился огромный камень, от которого существа могли получить любые знания, просто коснувшись его руками или лбом. В каждом случае в камне каким-то образом хранились знания.

Д.: Это как магия?

Л.: Как спонтанное постижение.

Д.: Какие знания поступают таким образом?

Л.: Наука. Научная информация.

Д.: Ты её понимаешь?

Л.: (Удивлённо) Да!

Д.: Несмотря на то что там, откуда ты пришёл, такого не было?

Л.: Это путешествие сквозь время без корабля.

Д.: Понятно. Ты думаешь, твоих сыновей обучали точно так же?

Л.: (Удивлённо) Не знаю! Я думал, что они обучались на корабле. Это кажется чем-то новым. Я не знаю, знает ли об этом кто-нибудь ещё. Кажется, будто это тайное место.

Д.: Но тебе позволили туда попасть?

Л.: Мне никто не препятствовал. (Пауза) Я не знаю, показали ли мне это они или мои сыновья. Я не знаю, знают ли они, что я здесь.

Д.: Что ты собираешься делать, получив информацию от этого камня?

Л.: Путешествовать.

Д.: Что ты имеешь в виду?

Л.: Я хочу вернуться назад и найти людей, которые ушли отсюда. Я хочу вернуть их.

Д.: Тех из легенды? (Да) Ты думаешь, это возможно?

Л.: Да. Я чувствую, что камень может мне в этом помочь. И если я верну людей, я смогу умереть в мире.

Д.: Ты думаешь, камень расскажет тебе, где они?

Л.: Я надеюсь на это. И перенесёт меня туда. У меня такое чувство. Я не знаю, как такое возможно, но я чувствую, что, работая с камнем, я смогу найти моих людей.

Д.: Ты думаешь, это будет опасно?

Л.: Не более опасно, чем то, что я сделал, придя сюда по тоннелю.

Д.: Но если ты их найдёшь, как ты сможешь их вернуть?

Л.: Я хочу попробовать. Я не думаю наперёд. Я попробую.

Д.: Ты думал об этом раньше, о поиске людей?

Л.: Нет. Но теперь я испытываю желание соединиться с ними, найти и вернуть их.

Д.: Значит, ты не слишком беспокоишься о том, как выбраться оттуда.

Л.: Я иду... вперёд. Я хочу войти в камень.

Д.: Ты думаешь, ты можешь слиться с ним? (Да) Расскажи мне, что происходит. (Я проинструктировала Лили, чтобы она чувствовала себя в безопасности) Что ты чувствуешь?

Л.: Я – свет. Я сияю. Я... я – вечное Солнце.

Д.: Когда это случилось?

Л.: Я слился с камнем. Я прижался головой и телом к камню. И теперь я здесь. Я свет. Я... подобен пламени. Я могу отправиться куда угодно.

Д.: Ты сказал, что ты «здесь». Где это – здесь?

Л.: Я был перед камнем... в тоннеле. А теперь я... нигде. Я свет. Я энергия.

Д.: У тебя больше нет тела? (Нет). И как ты себя чувствуешь?

Л.: Чувствую себя замечательно. Я не хочу возвращаться. Я хочу найти людей, но не хочу возвращаться в своё тело. Оно слишком маленькое. Слишком... стеснённое.

Д.: Ограничивающее?

Л.: Да. Здесь же я большой. Теперь, возможно, я знаю то, что знают мои сыновья.

Д.: То, о чём они не могли рассказать. Ты что-то сказал о Солнце?

Л.: Я чувствую, что я – Солнце.

Д.: То есть, ты светящийся?

Л.: И большой.

Д.: Большой и светящийся. Очень странно, правда?

Л.: Мне это не кажется странным. Такое чувство, будто я бывал здесь раньше.

Д.: Значит, ты совсем не скучаешь по телу.

Л.: Нет, я не хочу тела.

Случилось ли то же самое с исчезнувшими представителями племени? Возможно, они тоже нашли этот портал возле скал. Портал также находился рядом с тем местом, где всегда появлялся корабль. Возможно, их исчезновение связывали с теми загадочными существами. Возможно также, что те существа использовали этот портал, чтобы путешествовать между мирами.

Д.: Что ты чувствуешь?

Голос Лили изменился и стал нормальным. Она не была больше аборигеном, подбирающим слова и говорящим медленно. Похоже, та личность осталась позади, и вернулась её настоящая личность.

Л.: Это великолепно. Это похоже на... танцы ангелов. Я чувствую всех других существ. Я чувствую весь разум. Я перестала быть необразованным человеком. Я знаю всё.

Д.: Ты очень быстро осуществила переход. Ты это имеешь в виду?

Л.: Да. В жизни и в теле той личности я была мужчиной, необразованным, примитивным, некультурным. Он был хорошим человеком, но... примитивным. Я подумала, что я всё та же личность. Но я больше не чувствую себя мужчиной или женщиной. Я чувствую всё. Я чувствую, что могу познать всё, став им.

Д.: Это замечательное чувство, да?

Л.: Оно такое, какое есть.

Д.: Значит, это идеальное место.

Л.: Да, но это не место. Это везде. Здесь нет стен. Я безгранична. Я не хочу возвращаться к тому телу и той ограниченности.

Д.: В твоём теперешнем состоянии ты можешь узнать, что происходило. Ты теперь лучше понимаешь тех белых существ? И что тогда происходило с вашими людьми?

Л.: Белые существа – это космические странники. Они путешествуют по Галактике в поисках цивилизаций, которые могут что-то предложить, что может быть выгодным для обеих сторон. Это равнозначный обмен. Это хорошие существа. Они делали это на протяжении многих веков. Они – космические странники.

Д.: А те светящиеся? Они отличались от белых.

Л.: Они скорее... светящиеся существа, какими сейчас являемся мы. Они помещаются в клеточном мешке, мембране, что позволяет им путешествовать с группой в качестве сопровождающих. Иначе свободную энергию очень сложно удержать. Таким образом, это мембрана для путешествий, как скафандр.

Д.: Значит, это два разных типа существ.

Л.: Да. Они путешествуют вместе. Те существа в космической мембране, или мы в мешках или скафандрах, – это стражи. Командиры миссии.

Д.: Значит, они не взаимодействуют с людьми.

Л.: Нет. Мы – всезнающие, всевидящие навигаторы.

Д.: Так вот почему было две отдельных группы. Но они делали это на протяжении многих веков. И в этом нет никакого негатива, потому что они пытаются помочь людям.

Д.: Совершенно верно. Так всё устроено во Вселенной. Обучать людей и помогать им развиваться. И не вмешиваться, если этого не хотят и об этом не просят. (Пауза) А амфибии, о которых вы спрашиваете...

Наверное, она предугадала, что я о них тоже собираюсь спросить.

Д.: Да, те с пурпурной кожей?

Л.: Да. Эти существа золотые внутри. Их внутреннее энергетическое поле – это золотые лучи. А их пурпурная внешность амфибий позволяет им жить в том климате и дышать воздухом.

Д.: Им это просто нужно для жизни. Такой тип тела подходит тому месту.

Л.: Да. Они живут на красной планете, где много газов.

Д.: Но твои сыновья оказывались там, чтобы учиться.

Л.: О, да, амфибиям было интересно увидеть людей.

Д.: Мы им также любопытны?

Л.: Да. Они маленькие, как улитки, ящерицы или рыбы. Так что это их не пугало.

Д.: И ваши люди изобразили это на камнях?

Л.: Нет. Об этом нельзя было рассказывать. Они изобразили только диски в небе и белых существ. Но мы не знали, что это нечто реальное. Мы тогда не знали, где правда, а где вымысел.

Д.: Но между их визитами проходило много времени.

Л.: Да. Они приходили, когда всё успевало измениться. Им не нужно возвращаться чаще, чем раз в четыреста или пятьсот земных лет. Чтобы взять образцы почвы, провести испытания и исследовать эрозию. Понять атмосферные условия и взять образцы человеческой ДНК.

Д.: Потому что всё меняется медленно. (Да) Значит, они приходят время от времени, чтобы проверить, как здесь идут дела. (Да) Им не нужно постоянно здесь находиться. (Нет) По крайней мере, этим существам.

Л.: Верно.

Я перешла к терапии, так как, в конце концов, такова была цель сеанса. Личная информация, касающаяся только Лили, здесь не приводится.

Д.: Я знаю, что ты находишься в странном месте, но, похоже, тебе доступны, все знания. Ты знаешь существо, известное как Лили? (Да) В том месте ты знаешь, что в будущей жизни ты будешь Лили? (Да) Ты можешь получить доступ к информации о ней?

Л.: Думаю, мы находимся в подходящем месте для получения знаний. Почему бы не попробовать? И если не удастся получить доступ, можно призвать на помощь всезнающих существ. Они могут помочь, потому что она имеет право спрашивать. Вся информация доступна, даже для вас, если это уместно. Только если человек, душа, хочет этого. Если сейчас подходящее время, то к информации можно получить доступ.

Д.: Да, время всегда очень важно.

Л.: И мы не хотим путать вас, когда говорим «мы», потому что мы – множество аспектов души.

Д.: Да, я понимаю, когда вы говорите «мы». Я общалась с вами много, много раз.

Л.: Спасибо.

Д.: Итак, это меня не беспокоит. Я знаю, что могу найти полезную информацию. Жизнь того мужчины в той стране. Я называю это «утраченной» информацией.

Л.: Хм, вы исследователь.

Д.: Да, я репортёр, исследователь.

Л.: Нам нравится думать о вас как об исследователе ума и небесного мира.

Д.: Мне нравится соединять частички того, о чём я никогда не слышала.

Л.: Вы о многом слышали.

Д.: Да, но я всегда ищу большего.

Л.: Вы напоминаете мне меня на Земле, когда собираете все эти знания, и они сияют вокруг вас, как ореол.

Д.: (Смешок) Именно поэтому я пишу книги. Я пытаюсь поделиться знаниями с другими людьми, чтобы они смогли понять.

Л.: Вы делаете доброе дело.

Д.: Что же, посмотрим, сможем ли мы получить ещё какие-нибудь ответы для Лили. У неё тоже пылливый, исследовательский ум. Что вы можете рассказать о ней?

Л.: Будут большие изменения. И переход будет неровным. Ей это будет казаться коварным. Но она должна пройти через это, как она сделала это будучи мной, пройдя через ворота в Ад, чтобы оказаться в Раю. Это должно было показать ей, что у неё есть доступ ко всем измерениям. И она знает это. У неё есть превосходный доступ к другим мирам, и она знает это. Она может использовать это с выгодой для себя. Мы все здесь для того, чтобы помочь ей. Она способна делать то, что вы назовёте магией, если расслабится и поверит в это. Если она будет цепляться за свои земные убеждения, будто у неё ничего нет, кроме её карьеры, то она не сможет перейти на следующий уровень, который стоит выше карьеры. Она сделает квантовый скачок, как тогда, у того великого камня. Её глобальная цель – быть единой с Вселенной. Она примет участие в великом проекте, своего рода большом эксперименте. Она уже согласилась сделать это в других измерениях. В этом процессе она получит наставление и ускорение.

Д.: Что имеется в виду под «большим экспериментом»?

Л.: На планете Земля сейчас происходит великое испытание воли. Много болезней, много волнений, общественных беспорядков, сражений. Она – одна из посланников, которые пришли сюда, чтобы принести этой планете мир, гармонию и целостность, работая с людьми, с которыми они контактируют. Посвящая свою любовь, она задевает нужную струну и помогает людям прикоснуться к свету. По мере того как на планете будет становиться больше света, силы придут к равновесию и гармонии. Много воинов или солдат света сражаются за это равновесие, за триумф справедливости.

Д.: И это называется «большим экспериментом»?

Л.: Это метафора. Ибо, как вы хорошо знаете, не существует predetermined исхода, есть лишь вероятности. Однозначного исхода нет. Он говорил с вами. Великий. Вы знаете это. Вы знаете, кто он. И она тоже это понимает. Эта планета может уничтожить сама себя. Вероятность этого очень высока. Но есть высокая... возможно, более высокая... вероятность, что она придёт к состоянию равновесия и покоя. И на каждой чаше этих весов есть те, кто должен делать то, к чему он призван. Возможно, здесь слишком мало конкретики. Часть этой информации даётся ей для того, чтобы дать немного объективности с человеческой точки зрения. Дать ей перспективу, так как она пока ещё находится в человеческом теле. Хотя для неё существует духовная дверь, и она может покинуть планету Земля в течение двух лет, если захочет. Это должно быть полностью её собственное решение. Тело останется.

Д.: Как это – тело останется?

Л.: Она не умрёт. Тело останется на планете, но она, её сущность, покинет его.

Д.: Значит, тело останется живым?

Л.: Да.

Д.: Но как оно будет жить, если её сущность?..

Л.: В тело войдёт другая душа, которая будет поддерживать его целостность.

Больше о таких поддерживающих душах сказано в главе 12.

Д.: Но так будет, только если она так решит.

Л.: Да. Может быть так, что как только двухлетняя задача будет выполнена, если двухлетняя галактическая задача пройдёт хорошо, она может решить не оставаться на планете Земля.

Д.: Но это должно быть её собственное решение.

Л.: Полностью самостоятельное решение. Тело останется. Оно здоровое и невредимое. И мы не видим причин, чтобы считать, что это тело должно погибнуть. На этой планете много работы. Она – многомерное существо.

Д.: Да, я разговаривала с другими многомерными существами, так что это меня не удивляет.

Л.: Да, они любят работать с вами. Вы не считаете их глупыми. И она хочет сообщить вам от имени нас, наших групп и тех групп, с которыми мы работаем, что мы к вашим услугам,

когда вам это нужно, и когда это будет вам полезным и доставит вам удовольствие.

Д.: Вы все приходите и даёте мне информацию. И я очень ценю это и признательна за это. Именно поэтому я считаю себя репортёром, собирающим информацию.

Л.: Вы больше, чем это. Вы – великий странник во времени и пространстве. Вы сами – космическое существо, и вы знаете это. И она видит в вас родственное космическое существо.

Д.: Я думаю о той информации об аборигене, которую мы сегодня получили. Я могу использовать эту информацию?

Л.: Конечно! Она даёт своё согласие.

Д.: Я складываю всё это, как пазлы. И я всегда в поисках чего-то, о чём я раньше не слышала.

Л.: Если вам нужно больше деталей для вашего пазла, можете позвать нас в любое время, ради распространения знаний. В этом состоянии, в которое вы помогли ей войти, есть доступ к целостности, к всеведению, что помогло вам обоим, не так ли? (Да) Мы бы хотели сейчас дать её человеческому уму один совет. Мы сделаем это с вашего разрешения. Мы хотим, чтобы она знала, что она может получить доступ к нам в любое время. Она может самостоятельно избавиться от страхов и обрести озарения и мудрость. Но она должна помнить, что об этом нужно попросить, как это делаете вы. Ей нечего бояться в том, как будет развиваться её карьера. Всё будет происходить в таком темпе, какой для неё будет комфортным. Ей некуда спешить, но это уже происходит.

ГЛАВА 5

Порталы для Существ из будущего (Странники во времени)

Этот материал взят из расшифровки более длинных сеансов. Явившиеся существа не были пришельцами в обычном понимании этого слова. В этот раз существо, с которым я общалась, ясно дало понять, что оно из будущего. Они используют корабли, похожие на те, которые часто наблюдаются в нашем небе и ассоциируются с пришельцами. Они также путешествуют между измерениями, как и пришельцы, но родом они из измерения, связанного с одним из наших вероятных вариантов будущего. Они часто путешествуют в своё прошлое, чтобы внести изменения, которые отразятся на их цивилизации. Часто это очень тонкие, едва заметные изменения. Если бы изменения были драматичными, то это слишком радикально повлияло бы на их мир, и их цивилизация (какой они её знают) изменилась бы до неузнаваемости и перестала бы существовать. Поэтому, путешествуя во времени, они руководствуются строгими предписаниями и очень осторожно относятся к тому, как они влияют на события. Из-за таких деликатных обстоятельств часто они лишь выступают наблюдателями.

Они говорят, что используют порталы или окна. Разница между ними объяснялась в предыдущих главах. Окно используется для того, чтобы смотреть, тогда как через портал можно пройти. Окна – самый безопасный способ путешествовать во времени, потому что существа не могут ни на что повлиять и ничего изменить, если они всего лишь наблюдают. По их словам, существует множество порталов времени, связанных с вихрями времени в разных уголках Земли. Эти вихри находятся в точках пересечения энергетических линий. Многие священные места и древние храмы сооружены именно в таких местах. Древние люди знали, как их использовать, если не для путешествий, то для наблюдения и получения информации для людей своего времени.

Это одна из причин, почему в священных местах были зоны, куда впускали только посвящённых. Они обладали знаниями, о которых мы можем только мечтать. Сейчас многим из этих утраченных знаний разрешено быть вновь обнаруженными. Пришло время, чтобы Земля восстановила забытую информацию и перешла к новой эре.

Я встретила с одним из таких существ из будущего, или странников во времени, неожиданно, как и в случае большей части моего материала. Мне дали чёткие указания, запрещающие мне говорить, где именно это произошло. Я могу лишь сказать, что я тогда выступала на ряде конференций в Нью-Йорке и проводила частные сеансы в доме моей подруги. Одна клиентка хотела расследовать то, что она считала встречей с НЛО и пришельцами с выпадением из времени летом 1996 года. Одним тёмным лунным вечером она

гуляла с подругой по безлюдному пляжу.

То был относительно безопасный пляж, так как поблизости находились особняки. Полная Луна красиво отражалась в воде. Так как вечер был тёплым, они намеревались пройти ещё несколько миль вдоль пляжа, прежде чем вернуться обратно. Во время прогулки они увидели в небе свет, который приближался к ним, после чего они очнулись в гостиничном номере. Решив выяснить, что случилось, они вернулись на пляж. Они увидели, что на песке всё ещё сохранились их следы. Но следы внезапно обрывались. Естественно, клиентка хотела сосредоточиться на этом инциденте во время сеанса, так как ей было любопытно, как они вернулись в отель.

Когда мы приступили к сеансу, она вошла в ту сцену. Заново переживая события, она описала окрестности и полную Луну. Единственным признаком жизни был проехавший мимо них с выключенными фарами чёрный грузовик, в котором находилось четыре человека. В остальном пляж был безлюдным. Она сказала, что у неё возникло странное ощущение, и когда они посмотрели в небо, увидели несколько белых огней. В небе были самолёты, но эти огни отличались, они были очень яркими, даже на фоне полной Луны.

«Они намного ярче, чем Луна, – сообщила она. – И они увеличиваются, приближаясь к нам. Они как будто спускаются по спирали. И у меня такое чувство, будто меня что-то тянет вверх, если можно так выразиться. Как будто нижний конец спирали хватает тебя за ноги и поднимает». Как ни странно, она не испытывала страха. Хотя происходящее было необычным, она знала, что ей не причинят вреда.

После этого она обнаружила, что идёт через отсек корабля, где одновременно присутствуют квадраты и круги. Я не знаю, описывала ли она рисунки на стене, так как это было не очень ясно. Она лишь знала, что она должна была пройти через ярко освещённую дверь. Она увидела, что её подруга находится в другом помещении. «Она просто сидит там. Она не боится. Ей что-то показывают. Для неё это как фильм. Там много цветов. Но не как в калейдоскопе, они просто мерцают и перемешиваются. И в том, что ей показывают, заключена какая-то информация. В этих цветах заключены картинки». Таким образом, информация передавалась на подсознательном уровне.

Помещение, где оказалась клиентка, было залито белым светом. Рядом кто-то был, но она не могла сказать, кто или что это. «Это какая-то форма, но она не похожа на человека. Как будто что-то разговаривает у меня в голове. И мне говорят, что я не должна была быть на пляже этим вечером. Если бы я пошла дальше, они не смогли бы меня защитить. Это одна из их точек входа, дверь между измерениями, и этим вечером она была активирована. Дело в энергии, и это как-то связано с кристаллами.

В этот момент со мной заговорило одно из тех существ, заявившее, что они из будущего. Я ожидала общения с пришельцами, так как это стало для меня «нормальным». Когда я спросила, трудно ли путешествовать во времени, существо громко засмеялось и сказало, что на самом деле это достаточно легко. Многие существа из других измерений используют подобные двери, чтобы путешествовать туда и обратно. Но для нас опасно к ним приближаться в момент их использования. Именно поэтому женщин вернули в гостиничный номер. Их принудительно убрали из того места ради их же безопасности.

Таким образом, похоже, часто, когда человек видит огни в небе, выпадает из времени и предполагает, что имела место встреча с пришельцами, на самом деле всё может быть не так. Это может быть вмешательство странников во времени из будущего, очень похожих на пришельцев. В другом месте в этом разделе объясняется, что неожиданная или незащищённая встреча с порталом может быть опасной для людей. Она даже может привести к разрыву их центральной матрицы. Поэтому те, кто использует такие порталы, пытаются удостовериться, что поблизости нет никого, кто мог бы пострадать из-за случайного столкновения.

Значительная часть информации, которую мне сообщил странник во времени, пока не должна разглашаться. Мне сказали, что я могу получить её, чтобы понимать, когда через моих субъектов поступит похожая информация, но я не должна рассказывать о ней на лекциях или публиковать её. Я давно научилась слушаться, когда мне советовали не разглашать какой-то материал. Доказательством для меня стало то, когда часть моих кассет исчезла на восемь лет. Они вновь появились лишь тогда, когда пришло время опубликовать содержащиеся на них

материалы. Об этом рассказывается в книге «Хранители». Так что я вновь прислушаюсь к совету и придержу часть предоставленного мне материала. Я напишу лишь о том, что связано с материалом, полученным от других субъектов.

Мне сообщили, что многие порталы времени находятся под землёй, что должно их сдерживать. Если бы они находились на поверхности, то они могли бы расширяться и становиться больше. Было лучше, чтобы они находились под землёй, в окружении естественных каменных образований, или между каменными стенами. Мне описали, как может выглядеть такой портал во время активации. Мне сказали, что он выглядит как сферический тоннель. Я себе представляю это как круг или шар.

Клиентка попыталась описать то, что она видела: «Я вижу два портала. Один светлый, а другой – тёмный, с ломаными белыми линиями. И они связаны. Очевидно, должно быть два портала. Похоже, активируются оба, и между ними создаётся сфера. Это не шар, это энергия. Это даже не место. Представьте себе вход в пещеру. Нечто, через что можно пройти. И этот круглый вход светится и движется. Вижу два вихря. Один тёмный, другой – светлый. И когда они встречаются, возникает портал времени. Параллельно существует такая же сфера в другом измерении, они связаны».

Существо рассказало мне о многих таких порталах, расположенных по всему свету, но я могу написать лишь об одном, находящемся в Египте. Пожалуй, я обнаружила столько всего необычного в связи с пирамидами, что ещё одно не покажется чем-то из ряда вон выходящим. Этот портал расположен под пирамидой, которая служит главным «стражем», и в прошлом им регулярно пользовались те, кто обладал знаниями о том, как путешествовать между измерениями. Его используют странники во времени из будущего, потому что он будет обнаружен после нашего настоящего периода и снова станет применяться. Это врата между измерениями. Существа каким-то образом путешествуют по белым линиям, которые клиентка видела в вибрирующем сферическом тоннеле. Они не хотят, чтобы эти порталы обнаружили другие, потому что при неправильном использовании они могут быть очень опасны. За ними стоит очень сложная технология.

Это можно сравнить с ребёнком, играющим с огнём. Всё дело в том, из какого времени приходят посетители, потому что существа из будущего знают, как безопасно использовать порталы. Обитатели высших измерений ими не пользуются, потому что они путешествуют по-другому. Когда мне об этом сообщили, я подумала, что они могут путешествовать, повышая и понижая частоту вибрации своих тел. Такой метод используют пришельцы, чтобы перемещаться из одного измерения в другое: они меняют вибрацию своих космических кораблей, так что мой собеседник мог иметь в виду то же самое. Многие люди способны почувствовать местонахождение вихря или даже увидеть его, но они не могут войти в него или повлиять на него. Мне сказали: «Вселенная в конечном счёте сама заботится о себе».

Подобная концепция знакома нам по популярному телесериалу «Звёздный путь», где люди расщепляются на молекулы и затем вновь собираются в другом месте.

ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Идея о порталах времени, ведущих в прошлое и будущее, напомнила мне о загадочном Филадельфийском эксперименте, предположительно проведённом американским правительством во время Второй мировой войны. Власти всегда отрицали это, но получила хождение история о том, что им удалось сделать так, чтобы корабль вместе с экипажем исчез и затем появился в другом месте. Я подозреваю, что одна из причин, почему они это отрицают (хотя это был секретный проект), в том, что последствия были катастрофическими. Некоторые члены экипажа исчезли при повторном появлении, а другие застряли в металлическом корпусе корабля. Я решила выяснить, сможет ли мой собеседник рассказать мне что-нибудь об этом: подтвердить или опровергнуть. Кажется, это существо из будущего идеально подходит для таких вопросов.

С.: В этом был задействован один из таких порталов времени, и вихрь, использовавшийся в том эксперименте, всё ещё открыт. Поэтому они могут использовать его для путешествий во времени. Технологии для проведения Филадельфийского эксперимента предоставили

пришельцы.

Д.: Но он не сработал?

С.: Сработал. Но они не знали, как это контролировать, поэтому они прекратили эксперименты. Они не запланировали связь двух вихрей. Они подумали, что корабль пройдёт через один вихрь и вернётся там же, где они начинали. Но связь создалась, и корабль вышел через другой вихрь.

Д.: Я слышала, что находившиеся на борту пострадали физически и психически. Почему это случилось?

С.: Потому что когда произошёл скачок в гиперпространство, они попали в другое измерение. И при этом они потеряли форму и тело. Они исчезли. И когда произошёл обратный скачок, к сожалению, некоторые из них застряли.

Д.: А физический корабль оставался плотным или тоже расщепился?

С.: Физический корабль расщепился на молекулы.

Д.: Значит, во время прохождения вихря всё расщепилось. Особенно при соединении с другим вихрем. И затем всё вернулось не так, как должно было?

С.: Не совсем. Просто всё вернулось вместе. И люди, которые переместились с изначальной точки, застряли в материи. Произошёл сдвиг, и они не знали, как сделать так, чтобы вернуть человека туда, где он находился, когда они это сделали.

Другими словами, они не знали, как вернуть человека точно в ту точку, где он находился изначально. Сдвиг был таковым, что люди застряли в физическом материале корабля.

Д.: Ты имеешь в виду частоту вибраций сдвига?

С.: И преобразования.

Д.: Частота была другой?

С.: Она была той же. Но момент времени был другим. Они вернулись не в ту точку, в которой они исчезли. Это важно.

Д.: И материя перемешалась. Можно так сказать? (Да) Говорили также, что некоторые люди исчезли.

С.: Они не преобразились. Они затерялись в пространстве и не выжили.

Д.: То был один из первых экспериментов?

С.: Нет, были и другие. То был первый эксперимент с людьми. До этого они проводили эксперименты с предметами и животными.

Д.: А после Филадельфийского эксперимента были другие?

С.: Нет. После той попытки они больше этого не делали, так как не знали, как контролировать эксперимент с участием людей. Но они продолжали экспериментировать с тоннелем времени. С вихрями. Они не пытались повторить это одновременно с предметами и людьми. Они получили больше технологий, поэтому смогли отправлять людей непосредственно через тоннель. Они не отправляли их внутри чего бы то ни было.

Д.: Значит, они обошли проблему смещения материи.

С.: Да. Хотя когда они это делают, они должны удостовериться, чтобы человек вернулся в то же самое место через... кажется... две минуты, чтобы он смог преобразиться. Они неплохо этому научились.

Другой субъект также упомянула странников во времени будущего. Это лишь часть сеанса.

Л.: Линда также работала с существами из будущего, из XXIII века. Они обнаружили, что могут путешествовать во времени. И есть определённые осевые точки во времени, важные как для прошлого, так и для будущего. У них в определённой степени правильные мотивы, но хотя они лучше организованы... они всё ещё люди. Они ещё не достигли света. Они возвращаются. Так они и нашли Линду – отслеживая осевые точки во времени. И они работали с ней и некоторыми другими в настоящем, чтобы достичь лучшего будущего, чем у них имеется.

Д.: В их время?

Д.: Да. Они пытаются минимизировать некоторые проблемы, отразившиеся на будущем.

Д.: Но это изменит их будущее?

Л.: Уже изменило. И они очень хорошо знают, благодаря получению информации из многих источников, как увидеть различные варианты будущего. И как выбрать нужный вариант.

Они очень осторожны. Те, кто путешествует во времени, не настолько привязаны к своему времени, как некоторые другие.

Многих интересует, не может ли будущее измениться настолько, что некоторые из них не родятся. И то существо сказала, что они заботятся о том, чтобы такого не произошло.

Д.: Я подумала о теории насчёт того, что их может больше не существовать.

Д.: Они стараются удостовериться, что никакие связи в этом отношении не нарушаются. Но мы можем быть уверены, что они многое изменили в будущем в хорошую и позитивную сторону.

Я повстречала и другой тип странника во времени, более согласующийся с концепцией одновременных жизней. В 2003 году один мужчина прилетел ко мне на частный сеанс из Денвера. Он пробовал работать с несколькими другими известными гипнотизёрами, но безуспешно. Такое часто случается, когда подсознание не уверено, стоит ли ему раскрывать информацию. Оно должно чувствовать доверие и симпатию к гипнотизёру. Это подтвердилось, когда информация поступила. Это было не то, чем можно поделиться с первым встречным. Меня это не поразило, так как я давно работаю в этой области и сталкивалась с похожими случаями.

Мужчина перенёсся в сцену из прошлого, но он, казалось, был лишь случайным наблюдателем. Он сказал, что его задача – путешествовать из одного места в другое и собирать информацию. Он был исследователем, недолго задерживающимся в одном месте. Через какое-то время он сказал, что не хочет оставаться в прошлом, потому что это скучно. Он хотел отправиться в будущее. Там он чувствовал себя наиболее уютно. То был его дом. Он описал город и несколько больших зданий. В основном это были жилые дома, где всё было идеально. Не было ни перенаселения, ни загрязнения, ни чего-либо негативного. Всё это было устранено. В домах были машины, выполнявшие всю необходимую работу. Даже еду готовили машины. Его задача заключалась в том, чтобы собирать информацию и обучать других. Там было некое центральное место, где информация собиралась и предоставлялась другим. Он путешествовал в разные периоды прошлого относительно того времени, в каком он жил. Там он автоматически создавал себе тело, соответствующее периоду, чтобы не привлекать внимания. Затем он возвращался с собранной информацией. Казалось, будто эти путешествия в разные периоды происходили одновременно, так что с его стороны не требовалось никаких усилий. Его задача в нашем настоящем заключалась в том, чтобы узнать как можно больше и получить как можно больше информации. И, очевидно, его другая часть передавала эту информацию в главный образовательный центр. Он скучал по своему дому в будущем, потому что тот был таким другим и идеальным. Совсем не таким, как наше настоящее.

Всю свою жизнь он не ладил с родителями. Он чувствовал, будто он на самом деле не их ребёнок. Я о таком слышала неоднократно – ощущение того, будто здесь на Земле не твой «дом». Эта необычная регрессия помогла объяснить это настолько, насколько это возможно. Это был очередной случай странника во времени, наблюдателя, собирающего информацию. Иногда таких называют «оборотнями». Но он был обычным наблюдателем, который не имеет права вмешиваться. Он также ни разу не был женат и не имел детей. Такие существа не хотят создавать карму и привязываться к Земле (и к настоящему периоду). Они должны собирать информацию, выполнить свою задачу и затем вернуться в свой настоящий дом.

В другом частном сеансе мужчина оказался в прошлой жизни в окружении, напоминавшем Египет, но, как мне кажется, представлявшем намного более древнюю цивилизацию (или же жизнь на другой планете). Там были тощие существа с лицами собак (возможно, в масках). Он сделал что-то запрещённое (возможно, неправильно использовал энергию), и его за это наказали. Его отправили в портал времени. Он выглядел как большая чёрная дверь. То был портал в один конец. Он не мог через него вернуться обратно. Он оказался на пустынной, безжизненной планете вечных сумерек. Там были какие-то странные строения (состоящие из нескольких пирамид), но они были пусты.

У него не было потребности в еде. Он провёл там остаток жизни, увядая от одиночества и изоляции. Его ум в конечном счёте стал бесчувственным. Разумеется, он был рад наконец

покинуть ту жизнь. Какое идеальное, но ужасное решение проблемы тюрем.

В своей работе я обнаружила, что некоторые учёные, жившие в Атлантиде, умели перемещаться через портал или дыру в пространстве в другие миры. Поскольку по пути встречалось много тоннелей или выходов, им приходилось оставлять отметки с обеих сторон выходов, чтобы найти обратный путь в лабораторию. У них было кольцо, как-то связанное со способностью путешествовать подобным образом.

Женщина, которую я буду называть Мари, завязала со мной переписку и хотела, чтобы во время моего следующего путешествия в Австралию я посетила небольшой городок во внутренней части материка. Из моих книг она узнала о моём интересе к исследованиям НЛО. По её словам, этот городок с населением 2 000 человек находится в своего рода коридоре НЛО. На протяжении нескольких лет в небе постоянно наблюдали необычные огни и объекты. Я согласилась не разглашать название или местонахождение города, потому что не хочу, чтобы любопытствующие беспокоили этих мягких людей. Мари также хотела, чтобы я посетила её ранчо, занимающее площадь 4 км² и расположенное за городом, где она собиралась показать мне местонахождение портала. Во время своей следующей поездки в Австралию в 2001 году я запланировала заехать туда между конференциями и лекциями в ряде больших городов. Мы прилетели в ближайший аэропорт на небольшом самолёте и в течение часа ехали на машине к городку. Это уединённый городок, расположенный посреди холмов и деревьев, на которых гнездятся дикие разноцветные попугаи.

Приехав в город, мы словно перенеслись в девятнадцатый век, во времена Дикого Запада. Нам предстояло провести две ночи в домике для туристов. Лекция проходила в магазине, напоминавшем старые кинотеатры. Местные женщины любезно принесли гостинцы для последующего ужина. Было холодно, и я старалась поближе прижаться к старой пузатой печи, чтобы согреться. Меня познакомили с женщиной, которой было уже за 90 и которая была историком и архивариусом. Она на протяжении многих лет документировала случаи наблюдения НЛО и необычные происшествия. В тот замечательный вечер люди постепенно стали неохотно рассказывать мне о том, что им пришлось увидеть. Неохотно, потому что они не хотели, чтобы над ними смеялись. Несколько людей подтвердили сообщения о портале, расположенном на земле Мари, и о необычном происшествии, случившемся в 1997 году.

Ночью было несложно понять, почему здесь так часто видели НЛО. Это очень уединённое место, и из-за отсутствия яркого уличного освещения небо было совершенно чистым. Звёзд было много, и они казались большими. Меня удивило, что созвездие Ориона оказалось перевёрнутым. Но, думаю, так и должно быть в Южном полушарии.

Когда книга была близка к завершению, я позвонила Мари и попросила прислать мне на электронную почту её рассказ об инциденте. Я не хотела полагаться на свою память. Я хотела передать всё максимально точно. Она ответила, что у неё не будет с этим трудностей, так как она сделала подробные записи сразу после происшествия.

Вот её рассказ о том, что я считаю современным порталом в другое измерение, который активно используется: «Вспышка света на «Капле» – июнь или июль 1997 года. Примерно в двух минутах от моего дома расположен красивый 50-метровый водопад, который мы называли «Капля». Несколько дней шёл дождь, поэтому водопад был максимально полноводным. Около 5 часов вечера дождь утих, и поднялся туман. Я услышала, как в ручей что-то громко обрушилось, поэтому я решила пойти и посмотреть, что это такое упало в воду. Я подумала, что это, возможно, большой камень или вывороченное с корнем дерево, которое вот-вот упадёт в водопад. Звук напоминал гром, но исходил не с неба, а снизу, от ручья.

Когда я прошла половину пути и уже видела водопад, последовал очень громкий грохот, сопровождающийся вспышкой золотого, розового и белого света, распространяющегося от дна водопада к небу и почти достигающего меня – находившейся в 75-100 метрах от водопада. В это мгновение я услышала голос в левой части моей головы: «Возвращайся! Не подходи ближе! Возвращайся сейчас же!» Я сказала: «Ладно, хорошо, иду!» – развернулась и быстро пошла обратно к дому. Воздух как будто был наэлектризован и потрескивал. Та вспышка света была самым необычным, что я когда-либо видела. Это было красиво: розовый свет был мягким, а золотой и белый – ярким. Вся сцена должна была охватить диаметр 100 метров или больше,

почти достигая того места, где я стояла. Я не знаю, насколько высоко поднимался свет, так как я не могла разглядеть из-за тумана, изменившего в момент вспышки цвет.

Хотя грохот и вспышка были очень громкими и ошеломительными, я знала, что я встретила с чем-то действительно особенным. Я позвонила мужу в город, чтобы рассказать о случившемся, но мне удалось поговорить лишь недолго, так как на линии было много шума и треска.

В тот вечер мне позвонила подруга, живущая в долине южнее. Она сказала, что около 5 часов вечера смотрела в окно в сторону нашего дома и увидела над холмами красивое розово-золотое облако. Она описала его как «библейское... на нём должны были быть ангелы». Затем она услышала громкий грохот и взрыв, после чего увидела столп розово-золотого света, спускающийся к земле. «Но это не было похоже на молнию. Очень странно».

На следующий день другая знакомая, живущая в долине севернее нас, сказала: «Мари, что ты там делала у себя?» Затем она описала, как видела красивое розово-золотое облако, которое как будто взорвалось и превратилось в столп, непохожий на молнию. Она сказала, что это не было похоже ни на одну грозовую тучу, какую она когда-либо видела.

Спустя два дня, ложась спать, я всё ещё размышляла об увиденном. Я решила помолиться Иисусу и попросить, если это возможно, дать мне понимание случившегося. Я сразу же увидела внутренним взором изображение книги Дж. Дж. Хуртака «Ключи Еноха», и голос сказал: «Страница 221». Я лежала в изумлении, и тогда голос сказал: «Ты действительно скептик, Мари. Страница 221!» Поэтому, конечно, я встала и заглянула на страницу 221. Там есть такие строки:

«Когда Меркаба, колесницы Света, спускаются на нашу планету, открывается сфера света, и нисходят целостные световые существа благодаря контролю пересекающихся магнитных полей времени-пространства.

Эти целостные световые тела спускаются через искусственные зоны искривления времени и приземляются на поверхности Земли. Именно это созерцали древние, когда видели "столп облачный от лица их"».

После того как я стала свидетелем такого чудесного происшествия, и особенно после того мягкого упрёка, когда меня назвали скептиком, мои взгляды полностью изменились. Я больше не скептик... мне лишь хочется, чтобы я понимала больше!

Что же, Долорес, надеюсь, я ясно описала это событие. Жаль, что невозможно передать настоящие эмоции, которые я тогда испытывала. Уверена, вы бы испытали настоящий восторг».

Когда я навестила милый уединённый дом Мари, она отвела меня к месту происшествия. Разумеется, я теперь не увидела никаких признаков портала. Я увидела лишь красивый водопад, каскадом льющийся с горы в глубокое ущелье. Тем не менее это совпадает с описаниями порталов в другие измерения. Стражи в тот день действительно позаботились, чтобы ни один неосторожный человек не подошёл слишком близко. Иначе, как мне говорили, энергия могла бы разрушить человеческую матрицу. Мари, несомненно, знала, что произошло странное и величественное событие, но я рада, что её друзья, живущие в других частях долины, подтвердили это.

Когда я выступаю по радио, я обычно получаю письма (как по традиционной, так и по электронной почте) от слушателей. Особенно после выступлений в передаче Арта Белла, которую слушают миллионы людей. Мы получали сотни писем в день. Многие хотят рассказать мне свои личные истории, которыми они не могут поделиться ни с кем другим, так как боятся, что их посчитают сумасшедшими. Им становится легче, когда они узнают, что я слышала много подобных историй, и что я достаточно хорошо их понимаю и могу попытаться их объяснить. По крайней мере, они знают, что они не единственные, у кого бывал такой странный опыт. В некоторых случаях я не могу дать другого логического объяснения, кроме того, что это может быть связано с путешествиями между многочисленными измерениями, которые нас окружают. Это подробнее объяснялось в первом томе.

Один мужчина рассказал, как он однажды ночью ехал по прибрежному шоссе во Флориде. Дорога давно была проложена в обход малых городов. Но в ту ночь он вдруг обнаружил, что едет (не съезжая с того шоссе) через небольшой городок. Он видел свет в домах и закрытых

магазинах. Улицы выглядели безлюдными, что естественно для небольших городов ночью. Примерно через пять минут он обнаружил, что шоссе снова расширилось и он едет по прибрежной магистрали, как и должно быть. Единственное моё объяснение сводилось к тому, что он на короткое время перенёсся назад во времени и вошёл в измерение, где дорога через небольшой город всё ещё существовала.

Далее я процитирую электронное письмо, которое я получила в январе 2001 года. Если у кого-нибудь есть объяснение, пожалуйста, свяжитесь со мной.

«Мне удалось услышать часть вашего выступления в передаче Coast to Coast AM, и мне оно показалось очень интересным. Поэтому мне захотелось вам написать. В сентябре прошлого года (2000) в течение двух или трёх дней я переживала какие-то странные вещи. Всё началось однажды днём, когда я прогуливалась рядом с местным аэропортом. Я увидела, как в воздух с аэропорта поднялся пассажирский самолёт. Спустя несколько минут взлетел самолёт Leerjet, и когда он покинул взлётную полосу и стал подниматься в небо, он несколько раз летел то назад, то вперёд. Я стояла ошеломлённая, так как знала, что самолёт не может лететь задом наперёд. Спустя несколько минут взлетел ещё один Leerjet и повторил то же самое. Или это был тот самый? Тогда я заметила, что машины на дороге делают то же самое. Вместо того чтоб ехать вперёд, они ехали то вперёд, то назад. Я заметила, что то же самое делают и облака в небе: движутся то туда, то обратно. Ночью я прогуливалась мимо магазинов, которые в это время закрыты. Но я увидела внутри людей, которые были одеты так, как одевались 50–60 лет назад. Я увидела также другие необычные картины, которые, как я знала, невозможны. Есть ли у вас какие-нибудь предположения, что это было? Я очень скептический человек и не верю в увиденное».

Мой ответ: «Спасибо, что поделились своим интереснейшим опытом. Хотя вы и скептичны, нельзя отрицать то, что вы видели собственными глазами. Я не слышала о таком феномене, но я попытаюсь построить предположения исходя из информации, которую я получила и о которой я писала. Существуют вещи более странные, чем можно себе представить, так что я знаю, что я исследовала далеко не всё. Похоже, вы пытались пройти через искривление во времени, но не прошли до конца. Люди также часто переходят между измерениями и не замечают этого, потому что обстановка выглядит очень похожей. Поскольку всё двигалось туда и обратно, возможно, граница между измерениями была нестабилизированной.

Я слышала о людях, которые неожиданно оказывались в другом времени и взаимодействовали с людьми, одетыми по-другому, и т. д. Часто они возвращаются и пытаются найти те же места, но обнаруживают, что они либо не существуют, либо пребывают в полуразрушенном состоянии. Я нахожу странным то, что люди в другом времени не замечают ничего необычного в человеке из будущего, с которым они взаимодействуют. Они как будто продолжают жить обычной жизнью. Не знаю, поможет ли это вам, но это ближайшее, что я могу сообразить. Возможно, вы пытались перейти между измерениями, но переход не был стабилизирован. В противном случае вы бы смогли перейти и не заметили бы никакой разницы. Некоторые люди даже сообщали мне об одновременном пребывании в двух местах. Это подтверждали другие, видевшие их и разговаривавшие с ними. Так что кто знает? Иногда лучше не знать, что такое странное искривление времени происходит регулярно. Это меньше озадачивает наш маленький смертный мозг».

Следующее письмо было ещё более странным. Но в этот раз было физическое доказательство того, что произошло нечто необычное.

«Недавно мне повезло услышать ваше великолепное интервью в передаче Coast to Coast, но произошло нечто, что озадачило троих слушателей. Поэтому я и пишу. Если кратко, то у всех нас троих есть радиомаягнитофон Reel Talk, который можно настроить так, чтоб он записывал трансляции в нужное время. Мы используем этот прибор только для программы Coast to Coast, так как не можем сидеть до середины ночи (передача обычно идёт с полу-ночи до 4 утра). Мы все трое настроили свои приёмники на ту же станцию, которая транслирует из Нэшвилла, Теннесси. Это единственная станция, на которой мы можем услышать программу. Мы живём на некотором расстоянии друг от друга и достаточно далеко от Нашвилла. К своему

разочарованию, когда я проиграла кассету с записью вашей передачи на следующее утро, я услышала спортивную трансляцию, длившуюся все четыре часа. То же обнаружила и одна из моих подруг на своей кассете. Я позвонила на станцию, и мне сообщили, что они больше не будут транслировать Coast to Coast. Они меняют формат, и их не беспокоит, сколько будет недовольных. Но вот в чём БОЛЬШАЯ загадка: на кассете другой моей подруги оказалось ваше полное интервью! Мы точно знаем, что то была та самая станция, так как несколько раз звучал один и тот же позывной сигнал. Мы слушали одну и ту же станцию, но получили разные трансляции. Я разговаривала с несколькими людьми, разбирающимися в радио (бывшими правительственными сотрудниками, которых этому обучали), и все они сказали, что такое невозможно. Слава Богу, это всё же произошло, ведь мы все трое хотели услышать, что вы расскажете. Мой вопрос к вам следующий: вы можете объяснить этот инцидент? Мне пришло в голову, что, возможно, это как-то связано с феноменом параллельных Вселенных. Это единственное, что я могу придумать. Буду признательна за любые подсказки, какие вы сможете дать.

P. S. Станция WWTN по какой-то причине снова стала транслировать Coast to Coast, и мы ей за это благодарны! Это наш контакт с Вселенной».

Отрывок из моего ответа: «В ходе моей работы во время сеансов с моим магнитофоном случались странные и необъяснимые вещи. Странный шум, замедление и ускорение, сторонние голоса и много такого, чего с электроникой не должно случаться. Иногда я включаю несколько магнитофонов, и это затрагивает их все. Странные эффекты также случались с телефонами. Но о таком я слышу впервые. Возможно, вы правы, что это как-то связано с параллельными измерениями. Такой ответ ничем не хуже других. Станция, транслировавшая спортивную передачу, существовала в параллельной реальности. Я рада, что вас было трое. Думаю, это достаточное доказательство».

Спустя несколько недель я выступала в Церкви Единства в Мемфисе и с удивлением обнаружила, что эти три женщины приехали из Нэшвилла, чтобы встретиться со мной. Они, главным образом, хотели повидаться со мной, чтобы подтвердить, что инцидент действительно имел место, и что у них есть кассеты, доказывающие это. Это была троица самых обыкновенных женщин. Я уверена, что они говорили правду. Опять же, если у кого-то есть другие объяснения, я с радостью их выслушаю.

В моей книге «Иисус и эссеи» Иисус привёл следующий пример реинкарнации и разных измерений, используя в своих притчах природу, чтобы людям было проще понять:

«Он использовал в качестве примера растение, имеющее несколько слоёв (как лук). По его словам, это должно проиллюстрировать разные планы бытия. Он указал на то, что в самом центре растения слои очень тонкие и расположены близко друг к другу. Если рассматривать каждый слой как отдельный план, то можно увидеть, что центр, где меньше всего места и больше всего стеснённости, напоминает физический мир. Перемещаясь по планам вверх и наружу, горизонт понимания с каждым разом расширяется, и можно увидеть и понять больше».

Интересно, поняли ли люди, которым он рассказал эту притчу (или пример), более глубокий смысл, который он пытался передать. Возможно, это было слишком сложно даже для апостолов. Но это показывает, что он хорошо знал глубинный смысл жизни и Вселенной.

В этой книге также описан ряд других странных случаев, связанных со временем и измерениями, которые происходили во время моих сеансов.

Раздел 3

Энергетические существа и существа-творцы



ГЛАВА 6 Загадки

Эта первая часть является продолжением раздела о загадках Земли, который можно найти в первом томе. Были вещи, которые я хотела лучше прояснить, прежде чем включить в книгу. Данная информация собиралась в конце 1990-х. Часть её поступила через Фила, молодого человека, о котором я писала во многих своих книгах. Он способен погружаться в глубокий транс и отключать сознательный ум, чтобы тот не вмешивался в поступающие ответы. Во время сеансов нам всегда удавалось получить новую, необычную и ценную информацию.

Наша Солнечная система

Д.: Мне однажды сказали, что в настоящее время на других планетах нашей Солнечной системы нет жизни, какой мы её знаем.

Фил: Это так. Нет человеческой жизни, но это не значит, что нет жизни вообще. Ибо атмосфера на других планетах неспособна поддерживать человеческую жизнь, какой она известна на этой планете в настоящее время. Но это не значит, что нет других форм жизни, таких как духовная форма или даже продвинутая физическая форма.

Д.: Мне говорили, что когда-то на Марсе была жизнь. Там была цивилизация человекоподобных существ. Так ли это?

Ф.: Это действительно так, и скоро ваша планета об этом узнает. Намёки на это были получены благодаря микроскопическому исследованию метеоритов. Это большое изменение сознания, которое должно происходить в вашей цивилизации осторожно, понемногу. На самом деле это предки вашей цивилизации и жизни на Земле, какой вы её знаете. Жизнь существовала одновременно на обеих планетах. Однако Марс намного дольше стабильно и продуктивно поддерживал жизнь, чем его планета-сестра, у которой был другой экологический и геологический путь. Марс стал пригодным для жизни намного раньше, чем Земля. Поэтому и жизнь была занесена туда быстрее.

История о занесении жизни на Землю рассказывалась в книге «Смотрители сада», а её продолжение содержится в книге «Хранители». Согласно этой информации, Земля не была единственной планетой в нашей Солнечной системе, куда была занесена жизнь, но в дальнейшем случилось что-то, что вновь сделало некоторые планеты безжизненными.

Д.: А почему жизнь на Марсе была уничтожена?

Ф.: В то время было много разных мнений насчёт того, кто должен управлять миром, и у них было много разных технологий, позволявших манипулировать погодой. Они разошлись в своих целях и разрушили собственную климатическую систему. Точно так же те способности, которые сейчас проявляются на вашей планете, могут позволить вам разрушить вашу планету, если бы вам была предоставлена такая возможность.

Д.: Мне также говорили, что на Марсе всё ещё есть остатки жизни.

Ф.: В глубинах планеты есть элементы жизни, которым удалось сохраниться. Но это не люди и не гуманоиды. Они другие, потому что их эволюция шла другим путём, чем на вашей планете.

Д.: Мне говорили, что под поверхностью Марса есть города, куда отправилась часть обитателей, когда поверхность стала непригодной для жизни.

Ф.: Можно использовать аналогию с колонией. Мы бы не охарактеризовали это так, как вы понимаете города. В технологическом смысле и в плане социальной структуры это ближе к колониям термитов. Эти существа живут как внутри естественных образований, так и в построенных в недрах планеты сооружениях.

Д.: Мне также говорили, что когда учёные наконец попадут на Марс, они не поймут, что там всё ещё есть жизнь. Они её не узнают.

Ф.: Когда учёные окажутся на Марсе, они будут знать о многих других формах жизни, кроме той, которая будет находиться у них под ногами. К тому времени произойдёт рост осознанности, и жизнь на Марсе будет считаться такой же формой жизни, как те, что встречаются на Земле.

Д.: Давай теперь перенесёмся в другую часть Солнечной системы. Меня очень интересует Юпитер. Что это за явление, которое называют «Красным Пятном» на Юпитере. Его видно в наши телескопы.

Ф.: На вашем плане Красное Пятно можно описать как погодное явление. На вашем плане бытия вы воспринимаете ураган газов. Однако суть этого явления кроется на более высоком плане реальности. На более высоком плане это область многих разных... имеющих сходную форму, но представляющих собой отдельные осознанные сущности. Это город, который на высшем плане представляет собой форму жизни, которая на вашем, более низком уровне проявляется как атмосферное явление.

Д.: Если это атмосферное явление или ураган, то оно было там всегда, насколько нам известно. И оно не так уж меняется, на первый взгляд. Да и размеры у него огромные.

Ф.: В этой Вселенной существует много разных форм проявления жизни, о которых

человеческое сознание просто не знает. Однако, чтобы вы поняли это, можно сравнить это с колонией живых существ, чьё проявление достигает вашего уровня осознанности так, что вам видны атмосферные условия, окружающие эту низшую форму проявления. Существует много разных уровней осознанности, которые не оказывают соответствующего влияния на другом плане. Однако в данном случае имеет место влияние на низший план проявления. Таким образом, эта колония, представляющая собой цивилизацию на высших планах бытия, оставляет отпечаток на вашем уровне в виде атмосферного явления.

Д.: Значит, как я понимаю, в альтернативной реальности это группа людей в физическом городе на Юпитере. И она, если можно так сказать, отбрасывает тень на наш план, что выглядит как атмосферное явление. Это хорошая аналогия?

Ф.: Можно улучшить эту концепцию, если рассматривать это не как город в вашей терминологии, а как нечто вроде колонии вирусов или бактерий, которые совместно обитают на своём плане. Но их нельзя охарактеризовать как технологическую цивилизацию в вашем понимании.

Д.: Значит, их нельзя назвать разумными существами, как мы это понимаем.

Ф.: Нет. Они чрезвычайно разумны, только живут в другой форме. Их выражение не включает аспектов строительства и технологий. Они высокоразвиты и цивилизованы, но не технологичны.

Д.: Мне говорили, что между Юпитером и Землёй существовала важная связь. Известно ли тебе что-нибудь об этом?

Ф.: В вашей Солнечной системе есть много разных уровней взаимозависимости, поскольку сам физический баланс зависит от поддержания каждым индивидуальным элементом своего собственного равновесия. На одном лишь физическом плане внезапная потеря какой-либо одной планеты нарушит гравитационное равновесие всей Солнечной системы. Есть, конечно, и другие уровни осознанности, и потеря или изменение такой планеты, разумеется, повлияет и на другие планы.

Д.: Это то, что пришельцы говорили нам о Земле. Что мы не должны её взорвать, потому что это вызовет большой хаос во Вселенной и в других измерениях.

Ф.: Верно.

Д.: Я слышала, что те, кто за нами наблюдает, не позволят этому случиться, просто потому, что это нарушит галактическое равновесие.

Ф.: Это так, в том смысле, что обитатели других планов бытия имеют право защищать свои цивилизации и свои формы жизни от вмешательства. Это было бы как если бы невежественная культура, сама об этом не догадываясь, вела необъявленную войну против невидимого оппонента.

Д.: Но они лучше осознают, всё это, чем мы.

Ф.: Верно. И поэтому они имеют право защищать свою цивилизацию от вреда, причинённого невежеством непослушных соседей.

Д.: Известно ли тебе что-нибудь о происхождении пояса астероидов?

Ф.: Когда-то это была планета, которая была уничтожена, когда проходящая мимо звезда вызвала её столкновение с метеоритом, который оказался на её пути. В результате столкновения планета разлетелась на куски. Собственные внутренние силы планеты, а также силы Солнца и других планет, разделили её так, что она просто стала бесформенной и растянулась по своей бывшей орбите в виде частиц или астероидов.

Д.: Я также слышала, что там, возможно, жила раса людей, и они сами взорвали её.

Ф.: Это не так. То было естественное столкновение, не связанное с вмешательством какой бы то ни было расы. Такие истории могут появляться из-за неправильной интерпретации информации. Это не преднамеренные выдумки, а просто неверная интерпретация. Данные контакты также не являются последней инстанцией, так как этот проводник не совершенен. В этих контактах могут быть неточности. Необходимо помнить об этом. Контакты могут быть настолько точны, насколько проводник физически способен правильно перевести, и стопроцентная точность практически невозможна. Ибо есть концепции и идеи, не имеющие прецедентов в этой жизни или даже на этом плане. Таким образом, для ответа на некоторые вопросы могут требоваться концепции, не существующие здесь, поэтому необходимо проводить

аналогии, которые могут быть не совсем точными. Однако основной смысл информации может быть переведён.

Д.: Я понимаю, что всё, что поступает через человека, обречено иметь подобные проблемы.

Ф.: Всё дело в невозможности перевести из-за множества факторов. В том числе, как уже было сказано, из-за отсутствия концепций, на которые можно было бы опираться.

СОЛНЦЕ

Д.: Действительно ли Солнце горячее?

Фил: Оно действительно содержит горячий элемент. Но, похоже, с вашей физической перспективы это неправильно понимается. Судя по всему, внимание фокусируют на самом жаре, тогда как это всего лишь побочный продукт. Истинная энергия Солнца – не жар. Её природа намного превосходит нынешние возможности человеческого понимания. Жар – это всего лишь проявление феномена, который намного сложнее простого горения. Здесь имеет место передача энергий, и физический аспект – это то, что вы называете пламенем или горением. Жар – побочный продукт. Истинная реальность в том, что это передача и преобразование энергий, которые проявляются на физическом плане как жар и горение.

Д.: Мы не видим ультрафиолетовое излучение. Ты имеешь в виду что-то подобное?

Ф.: Это далеко не то, что вы понимаете под излучением, это элементарные формы энергии. Фундаментальные изменения в самих энергиях.

Мы воспринимаем Солнце как газообразное тело. Но один из моих субъектов сказал, что на самом деле под газовой поверхностью обитает культура, которую нельзя увидеть извне.

Д.: Земляне не видят её, да?

Боб: Да. Они о ней даже не догадываются. Они просто думают, что это сплошной газовый шар. Но все эти взрывы, которые можно наблюдать извне, на самом деле происходят внутри. Но центральная часть – такая же планета, как и Земля. Там есть фермы, дома, люди. Там есть цивилизации. И всё это скрыто под слоем энергии.

Д.: Значит, на поверхности нежарко?

Б.: О, нет! Нет, нет! Это-то и интересно.

Д.: Иначе было бы слишком жарко для жизни.

Б.: Да, но вся эта энергия высоко. В так называемой «атмосфере». Это нечто вроде радиационного пояса Ван Аллена на этой планете. Но мы путешествуем во времени. Туда и обратно. Это очень хорошая цивилизация.

Далее в этой главе будут приведены ещё более удивительные откровения о настоящих свойствах нашего Солнца.

Д.: Некоторые верят, что мир был создан в результате так называемого Большого взрыва. Так ли это?

Фил: Если бы вы в то время были в физической форме, то вы бы определённо воспринимали то, что вы называете Большим взрывом. (Я засмеялась) Большой взрыв – это, конечно, аналогия, используемая учёными. То была направленная наружу сила, возникшая при создании Вселенной, точнее законов Вселенной. Так что в этом смысле, да, действительно можно сказать, что теория Большого взрыва описывает тот момент времени, когда были заложены физические, или материальные, законы вашей Вселенной.

Д.: Согласно одной теории, расширение миров рано или поздно достигнет точки, когда всё обратится вспять и Вселенная начнёт сжиматься. Так ли это?

Ф.: Это так. Точка, когда прекращается движение наружу, называется «равновесием». И в этой поворотной точке нынешние законы Вселенной изменятся и превратятся в свои полярные противоположности. То, что было положительным, станет отрицательным, а то, что было отрицательным, станет положительным. После этого Вселенная снова вернётся к пустоте. Бездне. И тогда творение снова повторится.

Д.: Всё начнётся сначала. После сжатия снова произойдёт взрыв, так сказать.

Ф.: Верно.

Д.: Сколько времени для этого понадобится?

Ф.: Вы к тому времени точно будете в другой форме.

Д.: (Смех) Нам не нужно об этом беспокоиться.

Данная концепция демонстрирует, что законы реинкарнации и повторения применимы как к микрокосму, так и к макрокосму. Ничто не может избежать этого цикла.

Когда вселенная достигает предела расширения, стадии, когда она обращается вспять, сжимается, возвращается к Истоку и вновь взрывается – не тогда ли мы возвращаемся к Творцу со всеми накопленными знаниями?

Д.: Существует теория, согласно которой в ближайшие 5 000 лет мир будет уничтожен. В то же время для тех землян, которые подняли свои вибрации или повысили своё понимание духа, готовится другая планета. Так ли это?

Ф.: Пожалуй, ваша хронология несколько ошибочна. Но сама концепция вполне действенна, так как даже сейчас те, кто предпочитает мигрировать, не только на ту планету, о которой вы говорите, но также на другие, уже начали делать это. Действительно, есть молодая планета, которая должна сменить эту. Но пока она не достигла стадии, когда она будет гостеприимной для форм жизни – не таких, какими вы их знаете сейчас, а таких, какими они скоро станут. Речь идёт о ваших формах жизни. Тогда энергии, обитающие сейчас на этой планете, массово перейдут на ту планету, которая сейчас готовится. Ибо к тому времени ваши формы жизни достигнут уровня, несколько отличного от нынешнего. Сейчас было бы неуместно и преждевременно пытаться перенести эти формы жизни на ту планету. Ибо пока ни они, ни планета не готовы. Должно ещё пройти некоторое время, прежде чем формы жизни и планета станут гостеприимны по отношению друг к другу. Разумеется, это произойдёт в наиболее подходящее для этого время.

Этот ответ был получен в 1990-х, но в последние несколько лет я всё чаще слышала его. Эта идея об изменении тел для перехода на другой уровень будет подробнее изложена в последнем разделе. Была также получена информация о другой физической планете, похожей на Землю, которая готовится принять тех, кто переживёт земные бедствия. Подчёркивалось, что человечество не должно погибнуть. Будут выжившие, даже если «им» придётся прибегнуть к радикальным мерам. Об этой второй Земле рассказывается в книге «Смотрители сада».

Много вопросов вызывали ведущие вверх шахты в Великой пирамиде, которые кажутся слишком маленькими, чтобы быть полезными для чего-либо. Как и всё, что связано с пирамидой, они окутаны тайной.

Д.: Каково предназначение этих шахт в пирамиде?

Кэрл: Эти шахты в пирамиде должны были позволить душам существ, которые считались жрецами и фараонами, отправиться обратно в свою планетную систему, чтобы не привязываться к слоям или свету этой планеты. В самом начале они проявились в физическом теле, но когда в этом больше не было потребности, душа путешествовала по этим шахтам, пользуясь тем, что вы назвали бы «звёздными вратами». (Она не была уверена, подходящее ли это слово) Пользуясь техническими устройствами в палате фараона.

Д.: В палате фараона были технические устройства?

К.: В том, что вы называете палатой фараона. Эти технические устройства позволяли душам вернуться в свою изначальную звёздную систему.

В книгах «Хранители» и «Смотрители сада» упоминается, что на ранних этапах цивилизации пришельцы часто приходили, чтобы жить среди людей, помогать им и давать им необходимые знания и инструкции. Эти существа жили невероятно долго, так что их стали почитать и относиться к ним, как к богам. Это указывает на то, что первые фараоны могли быть именно такими существами (см. также том 3, главу 4 «Богиня Изида»).

Это напомнило мне о сеансах, описанных в книге «Звёздное наследие», где души пришельцев оказывались после смерти пойманы в нашем мире. Они, очевидно, создавали карму и не могли вернуться домой, даже после смерти. В таких случаях часто никто на их родной

планете даже не знал, что они здесь. Возможно, пришельцы хорошо знали, что иногда случается нечто подобное, и не хотели, чтобы эти визитёры, так долго прожившие на Земле, тоже оказались в ловушке.

Ещё одна загадка – существование и расположение тайных комнат под Сфинксом.

Д.: Говорят, что комнаты под Сфинксом были замурованы. Зачем?

К.: Имело место свержение существ, которые были не с этой планеты.

Это указывает на то, что некоторые существа, управлявшие в те дни системой пирамид, не были людьми. Возможно, то были советники, о которых рассказывается в других моих книгах, которые приходили, чтобы жить среди людей и давать им новые дары (изобретения), когда в этом была потребность. Это также могло бы объяснить использование шахт для возвращения душ в свою изначальную звёздную систему. Они не хотели оказаться в ловушке на Земле после выполнения своей задачи.

К.: Человечество хотело отнять у них власть. Существа знали, что так будет. Поэтому они замуровали все свои технические устройства и информацию, чтобы те не попали не в те руки, и не в то время, иначе люди могли уничтожить сами себя.

Это также напоминает о людях, которые, из невежества, уничтожили устройства, которые вырабатывали энергию из света Солнца, Луны и звёзд. (Эту информацию сообщил Бартоломью в первом томе «Многомерной Вселенной»)

Д.: Значит, те комнаты замуровали существа с других планет? То были не люди.

К.: Среди них были посвящённые, обученные этими существами. Пирамиды использовались для посвящений и обучения. На том, что ныне известно как «плато», находится много древних храмов (это согласуется с храмом людей-кошек, находящимся в той же местности, см. том 3, главу 3). И они использовались для посвящения людей, для повышения уровня их сознания и их вибраций. И тогда эти люди могли использовать эти устройства и технологии надлежащим образом, чтобы помогать своей планетной системе. Пирамиды расположены согласно энергетическим линиям. Энергетические линии очень важны, так как это важная коммуникационная система планеты. Одна из них. Таких систем было несколько, но это одна из них. Пирамиды находятся в точках пересечения энергетических линий. Пирамиды – это проводники вселенских вибраций, которые также гармонически соединены с другим планетами. Здесь также задействованы цвета, звуковые вибрации и вихри, по всей планетарной энергетической системе, для поддержания баланса и гармонии.

Д.: И эти люди знали, как это правильно использовать.

К.: Их научили этому.

Д.: Значит, комнаты замуровали, потому что не хотели, чтобы эти устройства заполучили другие. Ты сказала, что существовала опасность для тех, кто не умел ими пользоваться.

Опять же, это напоминает энергию в храме людей-кошек, которая была опасна для тех, кто не умел её использовать.

К.: Вмешалась одна из звёздных систем. Она отправила посланцев, которые помогли повлиять на человечество, как всегда. Свергнуть порочные группы, отнять у них власть.

Д.: Значит, они замуровали комнаты, чтобы спрятать информацию и защитить людей от её неправильного применения.

К.: Защитить их от самих себя.

Д.: А где эти комнаты расположены?

К.: Они расположены в шахматном порядке под Сфинксом. Они соединены между собой небольшими тоннелями, и их защищают энергетические вибрации.

Опять же, это напоминает историю Бартоломью (первый том), где люди думали, что если у них будут тайные энергетические приборы, то у них будет власть, и им не нужны будут пришельцы или жрецы. В той истории они уничтожили как приборы, так и самих себя. Так что, очевидно, последняя группа, контролировавшая Сфинкса, решила замуровать устройства, чтобы подобное не повторилось. И с тех пор они оставались погребёнными.

В третьем томе «Бесед с Нострадамусом» Нострадамус также упоминал об энергиях, которые обеспечивают охрану, чтобы к тайным входам, к сокрытым тоннелям и комнатам могли

приблизиться только правильные люди. Если туда попытаются проникнуть люди с неправильными или негативными вибрациями, они погибнут. Так что это очень сложная система защиты, созданная тысячи лет назад.

В главе 6 (3 том «Многомерной Вселенной») рассказывалось о символах, использовавшихся для того, чтобы сокрытая информация стала видимой.

Хоть я и не астролог, астрология всегда меня интересовала. Как возникла астрология? Кажется, изучение звёзд очаровывало человечество с незапамятных времён. Я нашла ответ достаточно неожиданно, во время обычного сеанса регрессии. Женщина перенеслась в жизнь, в которой она была жрецом в древнем Вавилоне. Считается, что именно в Вавилоне зародилась астрология. Нострадамус в моих книгах имел эфемериды, которые, по его словам, восходили к древним египтянам и вавилонянам. Клиентка оказалась жрецом тайной и изолированной религии или школы мистерий. Этот жрец служил в красивом храме, который располагался на холме, возвышавшемся над городом. Он описал изучение звёзд, которым его группа занималась ещё задолго до него. По его словам, его группа во время своего существования делала чертежи движения звёзд. То была её главная задача, тогда как другие группы практиковали целительство и пророчество. Храм был открытым (не имел крыши) и по четырём углам опирался на огромные колонны. Он сказал, что жрец должен был сидеть в определённом месте в центре храма и чертить положение звёзд, проходивших между колоннами. Колонны служили ориентиром, позволявшим измерять движения планет относительно звёзд, а также вращение Земли. Они делали это много столетий, благодаря чему создали очень точные карты. С их помощью также определялись солнцестояния и равноденствия, так как в тропических странах времена года мало отличались друг от друга, чтобы можно было легко определить эти дни. Этим можно объяснить то, почему многие древние здания строились подобным образом: на высоком холме и с множеством равномерно распределённых колонн. Принято считать, что многие такие здания в древности служили храмами, но оказывается, что колонны имели более практичное предназначение: наблюдение за движением звёзд и его фиксация.

После того как другая клиентка пережила прошлую жизнь и перешла в духовный мир, она сначала оказалась на совете старейшин, которые должны были оценить жизнь, которую она только что покинула. Было решено, что она действовала превосходно и усвоила все необходимые уроки. Теперь она была готова к следующему заданию. Это задание предварительно обсуждалось со старейшинами. Они могли давать советы, но не могли заставить её взяться за это задание. Она должна была сама решить, кем будут её родители, где она родится и т. д. Такую же информацию я неоднократно получала раньше. Но в этот раз клиентка сказала, что она также должна была выбрать, день, месяц и год рождения. Поэтому я задала вопрос, который мне задавали многие другие: «Используется ли астрология при принятии решения о возвращении души на Землю?» Она ответила, что определённо используется. Всё должно быть точно рассчитано. Это означает, что даже преждевременные роды на самом деле происходят по плану, потому что для личности пришедшей души важны астрологические влияния. Наверное, тут имеет место намного большее, так как не думаю, что мы понимаем все свойства астрологии и нумерологии.

ХРАНИЛИЩА ВСЕХ ЗНАНИЙ

Этот сеанс принял странный и необычный оборот. В апреле 2001 года Фил приехал на уфологическую конференцию в Юрика-Спрингс, Арканзас, и мы решили провести сеанс, так как со времени нашего последнего сеанса прошло достаточно много времени.

Я снимала номер с моей старой подругой Гарриет. Она морально поддерживала меня вот уже больше 25 лет, с самого начала моей работы. В том году (2001) в Юрика-Спрингс сгорел конференц-центр, и Лу Фариш, организатор конференции, был вынужден искать другое место для её проведения. Мы сняли номер в мотеле «Inn of the Ozarks», чтобы поддержать его, так как он терял доход. Многие думали, что из-за пожара конференцию отменили.

Анна приехала на конференцию в последний день, и мы взяли её в свой номер, чтобы она не возвращалась в Фейетвилл. Она спала на тюфяке на полу. Когда я начинала сеанс, Анна спросила, может ли она присутствовать, потому что, хоть я и проводила с ней сеанс, она ни разу не видела, как это выглядит со стороны. Фил был не против, так как такое уже неоднократно бывало раньше.

Странности начались практически сразу же. После того как я произнесла ключевое слово Фила и он приступил к сеансу, я заметила, что Анна (сидевшая на стуле с другой стороны кровати) тоже погружается в транс. Я сделала жест Гарриет, и она тоже это увидела. Я не могла ничего поделать, кроме как продолжать, хотя я жестами показала Гарриет, чтобы она следила за Анной. Наверное, из-за того что я с ней также работала, мой голос погрузил её в транс, хоть я этого и не хотела. Анна ссутулилась на стуле, как будто уйдя в свой внутренний мир. Сеанс проходил как обычно, пока Анна не стала также отвечать на вопросы. Тогда я поняла, что столкнулась с затруднением. Я использую ручной микрофон, который я держу у рта субъекта. Это представило проблему, когда Анна заговорила тихим голосом с другого конца комнаты. Об этом ещё будет сказано позже.

При работе с Филом я использую хорошо знакомый ему метод лифта. Я попросила его сказать, что он первым делом увидел, когда открылась дверь лифта.

Фил: Меня кто-то встречает. Его окружает чистый белый свет. Мы старые друзья. Он ведёт меня в другую комнату, где мне может быть показана информация. Здесь несколько существ, чья задача – содействовать этой коммуникации. Они говорят, что нам также помогает множество других, находящихся в других измерениях. Они могут влиять на материальный мир со своей перспективы так, чтобы это проявлялось в нашей перспективе. Всегда есть информация, которая не сообщается, так как она выше уровня, на котором мы можем её воспринять. Это процесс роста, где, продвигаясь в понимании, ты постоянно достигаешь новых уровней информации. При таком росте впереди текущего уровня понимания всегда есть уровень информации, который пока не достигнут. И благодаря этому непрерывному процессу роста возможно изучение и понимание информации. Ибо если бы вся информация была предоставлена сразу, то ничего не было бы понятно.

Д.: Мы уже много лет этим занимаемся. И в самом начале мы ни за что не поняли бы ту информацию, какую мы получаем сейчас. Она бы не имела для нас никакого смысла и никакой ценности.

Ф.: Пришло время перенести вас на следующий, более подходящий уровень информации. Вам станет доступна информация, необходимая для ответа на ваши вопросы.

Д.: Много лет назад я получила информацию о нашем Солнце. Тогда мне сказали, что оно на самом деле не такое, каким мы его воспринимаем, но что мы ещё не готовы это понять. Не мог бы ты рассказать об этом больше? Об истинной природе того, что мы называем «Солнцем».

Ф.: Пожалуйста, уточните, о какой реальности вы говорите. Спрашиваете ли вы о физической реальности или о других измерениях?

Д.: Хотелось бы узнать и о том, и о другом. Потому что в физической реальности мы видим его как светящийся шар в небе, который даёт жизнь Земле и поддерживает функционирование всего благодаря взрывам газов. Такова наша физическая концепция. Верна ли она?

Ф.: Можно сказать, что у него есть такое же физическое тело, как у вас. Физические проявления, которые вы воспринимаете с помощью своих физических чувств, – именно это и есть. Эти проявления делают возможным присутствие на том плане, откуда вы говорите.

Д.: С помощью телескопов мы видим взрывающиеся газы, распространяющиеся на достаточно большое расстояние.

Ф.: Это напоминает ваших политиков, чьё влияние подобно расползающимся щупальцам. Влияние вашего Солнца имеет преднамеренный характер и зависит от взаимодействия соприкасающихся элементов, энергий, которые присущи как солнечным, так и планетным проявлениям. Среди наблюдаемых на Солнце реакций есть те, которые являются прямым следствием действий, совершаемых на вашей планете. Это не значит, что все реакции на Солнце вызваны действиями на вашей планете. Ибо влияние также оказывают другие существа, находящиеся вокруг Солнечной системы. Однако самое непосредственное и драматичное

влияние на то, что вы называете «Солнцем», оказывают действия существ, населяющих сейчас вашу планету. Сейчас к вашей планете применяются корректировки для компенсации существующего на ней дисбаланса.

Д.: Ты имеешь в виду, что физически мы видим лишь часть, лишь одно проявление, но на самом деле Солнце многомерно?

В этот момент случилось нечто странное и неожиданное. Анна вдруг ответила на вопрос со своего стула. Она сидела расслабленно, склонив голову набок, и при этом говорила. Я находилась слишком далеко, чтобы микрофон мог точно запечатлеть её слова. На плёнке было слышно что-то вроде: «Запись». Я знала, что если это продолжится, то мне придётся приблизиться к ней, так как она находилась с другой стороны кровати, на которой лежал Фил. Вначале я подумала, что то был всего лишь случайный порыв и она, вероятно, не станет продолжать. Я продолжила задавать вопросы Филу.

Д.: Можешь объяснить, что имеется в виду под этой многомерностью?

Ф.: Пусть тот другой человек настроится на наши энергии, чтобы мы могли участвовать вдвоём.

Обычно Фил в трансе не осознавал происходящего в комнате. Но, очевидно общавшиеся сущности знали, что происходит, и хотели, чтобы Анна приблизилась. Мне как тоже было бы проще.

Я выключила магнитофон и обошла кровать. Гарриет помогла мне попытаться поднять Анну. Она высокая женщина, и была совершенно без чувств. Мы подняли её на ноги, но она совсем не реагировала. Нам удалось наклонить её так, что она упала на кровать рядом с Филом. До конца сеанса она лежала в неуклюжей позе, не пытаясь устроиться поудобнее. По крайней мере, они оба теперь лежали на одной кровати. Но мне пришлось стоять над ними и передвигать микрофон то туда, то обратно, когда они говорили по очереди. Самое интересное, что в ходе сеанса, отвечая на вопросы, они ни разу не перебивали друг друга. Они как будто знали, что сейчас говорит другой, и давали ему закончить, прежде чем вставлять своё мнение. Иногда они также дополняли слова друг друга. Я впервые столкнулась с подобным. Много раз бывало, что другие присутствующие как будто засыпали, возможно, из-за звука моего голоса, но они никогда не отвечали и не участвовали в сеансе. После того как мы уложили Анну, я вновь включила магнитофон и продолжила.

Д.: Ты осознаёшь в комнате этого другого человека, находящегося в том же состоянии, что и ты?

Ф.: Мы осознаём уровни энергии. Всё верно.

Д.: Значит, она может также участвовать в разговоре?

Ф.: Можно сказать, что коммуникация происходит одновременно. Мы просто используем двух проводников.

Д.: Значит, когда она говорит, это как если бы вы оба отвечали?

Анна ответила: «Да»

То был интересный эксперимент. Впервые два моих субъекта были связаны подобным образом. Мне было интересно, смогут ли они говорить синхронно. Я не знала, что случится.

Д.: Ладно. Мы хотим узнать, являются ли истинные аспекты Солнца не такими, каким мы его воспринимаем на нашем физическом плане. Вы сказали, что оно многомерно.

Анна: Как запись.

Д.: То есть?

Анна: (Она прокашлялась, чтобы было легче говорить) Оно записывает. Это источник энергии, состоящий из мыслей. Это запись мыслей о Вселенной, в которой вы живёте. И эти записанные мысли проецируются обратно во Вселенную, и всё это происходит одновременно.

Д.: Но это всего лишь записывающее устройство нашей Солнечной системы?

Анна: Нет. Это дубликат многих других Солнц.

Д.: То есть, все Солнца во Вселенной – записывающие устройства?

Анна: Да. Это источник энергии. Копия главного источника, откуда вы вышли. Дубликат, низшая версия, символ, который вы выбрали, чтобы напоминать вам об источнике энергии, из

которого вы вышли.

Д.: Значит, источник энергии, из которого мы вышли, – это просто высшее проявление Солнца, которое мы видим?

Анна: Да. Намного высшее.

Она явно имела в виду Исток, или Бога, которого в некоторых моих сеансах называли Великим Центральным Солнцем, когда имелось в виду то, откуда мы пришли.

Д.: Но Солнце также даёт жизнь планетам и нам.

Анна: Это то, что вы выбрали.

Д.: Но Солнца также затухают. Взрываются. Мы слышали о сверхновых. (Да) Что тогда происходит?

Анна: Новое творение.

Д.: Что происходит с информацией, если это записывающее устройство?

Анна: Она не исчезает.

Д.: Куда она уходит?

Анна: Она остаётся, всегда.

Д.: Где?

Анна: Она существовала всегда.

Фил: Есть другие, нефизические уровни осознания. Эта информация просто одновременно передаётся на эти другие уровни, где нет разрушительного физического элемента. Информация просто хранится на других уровнях и может в любое время быть передана новому или расширяющемуся Солнцу.

Д.: В нашей работе нам говорили о многих планетах, которые записывают информацию. Некоторые из людей, с которыми я работаю, называют их своим «домом». Вся планета выступает хранилищем знаний. Это другая концепция?

Фил: Это то же самое. Разница лишь в проявлении. В вашей сфере бытия есть разные средства для записи информации. Но суть не в средствах. Они лишь позволяют хранить и проецировать запись. Именно в этом смысле меняются определения, в зависимости от того, как хранится или предоставляется информация.

Фил первым из моих субъектов сообщил о подобном месте. Это описывалось в книге «Смотрители сада» как Планета Трёх Шпилей и более подробно – в книге «Хранители» и в первом томе «Многомерной Вселенной». С тех пор я слышала и о других планетах, записывающих информацию и считающихся хранилищами знаний. В духовном мире существует удивительная библиотека, хранящая всю известную и неизвестную информацию. Накопление информации, похоже, имеет первостепенную важность в структуре Вселенной.

Я начала задавать вопрос, но заметила, что Анна хотела вмешаться.

Анна: Я дам вам пример. Первичное Солнце излучает внутрь, но вы есть то, что оно излучает. Различия нет. Всё есть единый луч. Единый луч, пронизывающий все знания. Вы создаёте интенсивность. И эта интенсивность, которую вы создаёте все вместе, даёт силу источнику, чтобы он светил ярче. Ибо когда Солнце ослабевает, ослабевает ваша интенсивность.

Д.: Значит, мы контролируем Солнце?

Анна: Верно.

Д.: Мы на самом деле контролируем всё, но не осознаём этого. Так?

Анна: Верно. Ваша планета сейчас находится в процессе изменений. Вы просили об этом. Вы знали, что это должно случиться. (Анна подняла руку и повернула её ладонью ко мне) Это подобно тому, как сейчас моя рука протянута к вам. Я сейчас делаю то же, что делает Солнце. Я посылаю вам энергию. Я направляю эту энергию к вам. Через мгновение вы почувствуете это.

Д.: Позвольте мне привести пример своих открытий, чтобы посмотреть, есть ли в этом какой-то смысл. Наша душа, наш дух... или подсознание, или как бы его ни называли... копит всю информацию, с которой сталкивается существо, и представляет собой записывающее устройство низшего уровня. И получается, что планеты – это хранилища знаний или записывающие устройства на другом уровне. И теперь вы говорите, что Солнце тоже записывает информацию. Значит ли это, что есть разные уровни, от меньшего к большему?

Фил: Есть много разных форм проявления. Мы просто пытаемся показать, что всё в некоторой степени является одновременно проявлением реальности и устройством, её

записывающим. Нет такого записывающего устройства, которое бы также не проявляло. Ведь как такое возможно, чтобы запись просто делалась, но не проявлялась? В записывающем, но никогда не воспроизводящем устройстве не было бы никакого смысла.

Д.: Значит, на простом уровне, который может понять большинство физических существ, всё, что с нами происходит во всех наших жизнях, – это просто опыт, который записывается.

Фил: Планеты – записывающие устройства людей. Солнца – записывающие устройства планет. Это на самом деле цепочка записи, где планета записывает индивидуальный опыт каждого человека. Солнце записывает индивидуальный опыт каждой планеты. Галактика записывает индивидуальный опыт каждого Солнца. Вселенная записывает опыт каждой Галактики. И затем записывается опыт каждой Вселенной, так что ни одно переживание не будет утрачено. Это можно проиллюстрировать с помощью одного фрагмента из вашей Библии. Там говорится, что ни один воробушек не упадёт с дерева без ведома Бога. И это в буквальном смысле так. Все события на всех планетах записываются на планетарном, солнечном, галактическом и вселенском уровнях. Ни одно событие и ни одна идея не остаются незамеченными.

Д.: Если бы люди поняли это, они бы увидели, что нет ни негативного, ни позитивного. Есть только опыт, который записывается. Это всего лишь уроки, преподаваемые людям и хранящиеся в общей памяти. Полагаю, вы так бы это назвали?

Анна и Фил одновременно сказали: «Коллективной».

Д.: Коллективной памяти?

Фил: На уровне Бога. (Анна согласилась)

Д.: Многие люди, с которыми я работаю, оказывались на подобных планетах – хранилищах знаний, где не было никого, кроме духов. Все они попадали туда для загрузки информации, так сказать. Верно?

Анна: Да.

Д.: Казалось, единственные, кто там находился, – это хранители записей.

Анна: Это существа, получившие опыт на других уровнях, отличных от вашего планетного уровня.

Д.: И они могут помочь в накоплении знаний?

Анна: Верно. В распространении.

Д.: В распространении знаний. Мне нравится представлять себе это как гигантский компьютер.

Анна: Вы уже затрагивали это. Вы называли это «импринтами».

Д.: Мы затрагивали это много лет назад. То была как бы библиотека всех когда-либо прожитых жизней.

Теория импринтинга заключается в том, что дух может выбрать из библиотеки жизнь, чтобы запечатлеть её в своей душе перед воплощением. Это обычно происходит, когда дух отправляется в жизнь, где ему понадобится опыт, которого у него не было в других жизнях. Проще запечатлеть такую жизнь, чем прожить её. Мне говорили, что такой отпечаток содержит всё, что происходило в той жизни, включая эмоции. Невозможно понять, что человек на самом деле не прожил ту жизнь. Это представляет трудность для гипнотерапевта, имеющего дело с регрессией. Но это также отвечает на один из вопросов скептиков: «Почему так много людей говорят, что были Наполеоном, Клеопатрой и т. д.». Они считают, что если много людей называют себя реинкарнациями одной и той же личности, то это опровергает реинкарнацию. Но это не так. Это всего лишь значит, что некоторые люди решили запечатлеть в своей душе одну и ту же жизнь перед вхождением в физический мир. Это можно сравнить с исследованием, с подготовкой к жизни, в которую они собираются вступить.

Анна: Эти духи являются хранителями того, что вы называете «импринтами». Они предоставляют знания для нового творения, которое ждёт вас очень скоро.

Д.: Речь идёт об изменениях Земли? (Да) Но мне также говорили, что ДНК наших нынешних тел меняется.

Анна: Да.

Д.: Вы можете мне об этом рассказать?

Анна: Да. Задавайте вопросы.

Д.: Мне говорили, что это происходит медленно. Что нити ДНК меняются. (Да) Говорят, что в итоге у нашей ДНК будет двенадцать нитей.

Анна: Четырнадцать.

Д.: Но мне говорили, что когда мы достигнем двенадцати нитей, мы будем световыми телами и поэтому невидимыми на этом уровне.

Анна: Нет. Вы сможете быть видимыми на этом уровне, потому что таков ваш выбор. Вы коллективно это выбрали.

Д.: Но мне говорили, что наша ДНК меняется.

Анна: Это так. Но это очень небольшие изменения.

Д.: Потому что если бы это произошло сразу, то это невозможно было бы выдержать.

Анна: Именно поэтому энергетическая система, окружающая вашу планету, меняется. На вашей планете сейчас есть те, кто об этом знает. Они готовятся. И они несут вам знания. Сейчас ваша планета окружена энергетической стеной, которая меняется и вращается, чтобы можно было выдержать эти изменения.

Фил: Всегда будут те, кто способен акклиматизироваться к высшим уровням энергии быстрее. Это можно сравнить с тем, как старшие помогают младшим. Те, кто уже понимает, помогают тем, кто способен понять. Изменения ДНК необходимы, чтобы ваше физическое проявление, ваше тело, имело больше возможностей выражения. Это усовершенствование базовой структуры для более высоких и продвинутых энергетических выражений. Это просто обновление вашего тела, чтобы оно смогло вместить более высокие энергии, которые готовятся к физическому проявлению. До этого времени некоторые уровни энергий не могли проявиться физически. Ибо была невозможна коммуникация с человеческим физическим телом. После этого обновления человеческое тело сможет контактировать с высшим уровнем и активировать определённые энергии, которые на данный момент не могут быть проявлены.

Д.: Мне говорили, что с этой постепенной активацией нитей ДНК мы также становимся более устойчивыми к болезням.

Анна: Я покажу, как это будет работать. У вас сейчас есть ваши нити, какими вы их знаете. Эти новые нити будут добавлены к вашим нитям сверху. Вы сейчас думаете, что они будут внизу. Это не так; они будут наверху. Они образуют кольцо, чего вы сейчас не понимаете. И когда они соединятся в этом кольце, это увеличит интенсивность энергии. И благодаря этому изменится уровень вибраций. Вы сможете переходить из одного места в другое.

Д.: То есть, путём расщепления молекул тела?

Так делают герои «Звёздного пути», когда перемещаются из одного места в другое.

Анна: Они не расщепляются. Ваше понимание расщепления существенно отличается от нашего.

Д.: Растворение или перенос молекул?

Анна: Дело в энергии мыслей. В перенаправлении энергии. Но вы сделали выбор не понимать это в настоящее время.

Д.: Но мы сможем делать это, когда ДНК изменится?

Анна: Верно. Это будет кольцевая нить.

Д.: Нам также говорили, что это сделает организм более устойчивым к болезням.

Анна: Болезни сведутся к минимуму. Они больше не будут вас беспокоить.

Д.: И также говорили, что наша продолжительность жизни увеличится.

Анна: Она будет длиться вечно.

Д.: Но это по-прежнему будет физическое тело, которым мы обладаем сейчас.

Анна: Если вы выберете это.

Я хотела прояснить разницу между телом и духовным состоянием, когда в теле больше нет необходимости. Я думаю, что мы, люди, предпочитаем как можно дольше иметь физическое тело. В конце концов, мы к нему привязываемся, и нам хочется оставаться с тем, что нам знакомо.

Гарриет: (Она слушала, но теперь впервые вступила в разговор) Будет ли какое-то преимущество в использовании физического тела?

Я стояла над кроватью, вместо того чтобы сидеть на стуле, как обычно. Мне приходилось

передвигать микрофон от Филадельфии к Анне, и для этого нужно было сгибаться над кроватью. Было очень неудобно, но я не знала, как иначе запечатлеть оба голоса. Теперь я также направила микрофон в сторону Гарриет. Я надеялась, что магнитофон запишет все разговоры. Позже, во время расшифровки, я обнаружила, что мой надёжный «чёрный ящик» меня не подвёл. Он записал всё идеально и отчётливо.

Анна: Да. Преимуществом будет возможность помогать другим планетным системам.

Д.: Значит, мы сохраним тела, которые у нас есть сейчас.

Анна: Если вы выберете это.

Д.: И они просто изменятся. Но тела не всех людей изменятся подобным образом. Верно?

Анна: Это будет коллективное решение. Вы уже выбрали это.

Д.: А как же те, кто не понимает или не верит в это?

Анна: Они понимают. Они не понимают на этом уровне, но они выберут это после перехода.

Гарриет: А можно ли узнать, сколько времени понадобится на этот процесс?

Анна: Ваше время крайне ограничено. Всё уже сделано. Дело лишь за проявлением в вашей реальности.

Гарриет: Это произойдёт в наше время? (Да)

Д.: Это проявится через пять, десять или двадцать лет?

Анна: В вашей математической системе? Двадцать два года.

Д.: К тому времени всё завершится?

Анна: Вы начнёте это. Через двадцать два года вы закольцуете ваши нити и начнёте этот процесс.

Гарриет: Кто-нибудь из людей, которые сейчас пребывают в теле, смогут достичь этого?

Анна: Они вернутся.

Д.: А как насчёт тех из нас, кто принадлежит к старшему поколению?

Анна: Вы вернётесь, если таков будет ваш выбор. Вы вернётесь, сохранив воспоминания.

Д.: Но наши тела в этом процессе не изменятся настолько, что мы сможем остаться здесь?

Анна: Вы сможете изменить свой внешний кожный покров, чтобы можно было перенести текущие изменения энергетического уровня на поверхности Земли.

Д.: Потому что мне говорили, что возраст будет не таким, каким он нам кажется сейчас.

Анна: Это так.

Гарриет: И уровень энергии повысится?

Анна: Верно.

Гарриет: Те, кто не сможет выдержать этот уровень энергии, решат уйти и вернуться позже? Верно?

Анна: Вы можете решить уйти. Вы можете решить не возвращаться. Всё уже коллективно обдумано. Вы, похоже, не понимаете этого.

Д.: Не понимаем, потому что мы всё ещё мыслим с индивидуальной точки зрения.

Анна: С этим покончено. Это ваша проблема.

Я адресовала вопрос Филу, который молчал, позволяя Анне отвечать на большинство вопросов.

Д.: Ты можешь что-нибудь добавить насчёт ДНК?

Фил: Будет больше объяснений в других сферах. Информация будет подтверждена другими источниками. Пожалуйста, помните об этом, чтобы осознавать, когда вам будет дано что-то, что дополнит эту информацию, будь то в формате новостей или через встречу с другими. И тогда вы сможете улучшить понимание других, которые, как и вы, обладают базовым пониманием процесса, который вот-вот развернётся.

Д.: А изменение ДНК и добавление новых нитей смогут увидеть учёные и врачи?

Анна: Да.

Фил: Они лишь сейчас начинают понимать, благодаря своим исследованиям, смысл того, о чём мы здесь сегодня говорим. Проект генома человека сейчас лишь дал намёк на возможности, которые пока ещё не проявились в ваших физических телах. Учёные классифицировали многие сегменты цепочки как «мусорную» ДНК, только потому, что они не понимают их функций. Но

на самом деле некоторые части этой «мусорной» ДНК действуют и участвуют в проявлении. Но есть также части, которые пока не активированы. Эти дополнительные сегменты будут действовать вместе со многими из тех, которые активны сейчас. Произойдёт усовершенствование, которое активирует многие сегменты, которые до сих пор существовали, но бездействовали.

Гарриет: Я знаю, что вам хорошо известно о наплыве так называемых «детей индиго».

Анна: Верно. Они – ваши учителя. Происходит изменение энергии. Их тела сейчас перестраиваются, и их энергия меняется. Их ДНК расширяется.

Г.: Существуют ли хорошие способы обращаться с этими новыми энергиями? (Да) Как можно найти лучший способ?

А.: У вас есть необходимые ресурсы. Вода – главный ресурс для ваших детей.

Д.: Вода? Купание? Питьё?

А.: Пусть они находятся вблизи воды. Принимают её внутрь. Правильное ли это слово? Вода оказывает на них балансирующее воздействие. Из-за перенастройки, которая сейчас происходит в вашем энергетическом поле и его... (Ей было трудно подобрать следующее слово. Она произносила что-то вроде: «цир... стр...»)

Д.: (Я вызвалась помочь) Структуре? (Нет)

Г.: Циркуляции?

А.: Циркуляции вокруг вашей планеты. В настоящее время это приводит таких индивидов в замешательство. Они пришли сюда, как вы их об этом просили, с высшим осознанием и высшим пониманием. Их энергетические вибрации намного выше. И из-за строения окружающего планету поля им сейчас сложно контактировать. Но они знали, что так будет.

Д.: Но многие учителя, педагоги, не понимают этих детей

А.: От них нельзя ожидать, чтобы они их понимали. У них нет физического, эмоционального понимания. Они очень ограничены.

Д.: Но проблема в том, что они дают им лекарства и медикаменты, которые, как нам кажется, могут навредить их способностям.

А.: Индивиды, принимающие медикаменты, которые вы им даёте, понимают, что они могут им противодействовать.

Д.: О, это хорошо! Ведь мы не хотим им навредить.

А.: Вы не можете им навредить. Это их личный выбор – даже этих индивидов, которые приходят с таким просветлением. (Пауза) Ваши вопросы были очень ограниченными. Мы заметили, что в прошлом вы приходили с множеством вопросов. В этот раз ваши вопросы минимальны.

Д.: Дело в том, что мы к этому не готовились, и мы пытаемся одновременно фокусироваться лишь на нескольких вещах.

А.: Вы получите лишь часть информации, потому что мы чувствуем, что это то, что вам нужно на данном этапе жизни. Мы не можем изменить ваш курс. Вы сами меняете свой курс. Мы можем помочь вам с любыми вопросами, которые у вас возникают. Мы не отказываем вам в информации.

Фил: У вас будет возможность продолжить эти исследовательские сеансы, как мы предпочитаем их называть, потому что они – это инструмент, позволяющий не только вам прощупать наше понимание, но и нам – ваше. Можно сказать, что обе стороны в этих опытах учатся друг у друга. Не имеет значения, какой метод вы используете, чтобы связаться с нами и задать вопросы. На тело влияют ваши звуковые вибрации. Слова не имеют значения.

Д.: То есть, мой голос?

А.: Верно. Ваши слова не имеют значения. Настройка всегда происходит на звуковую вибрацию.

Д.: Значит, мне достаточно просто говорить с намерением установить связь, и это срабатывает?

А.: Верно.

Ф.: Мы хотим поблагодарить вас за содействие этому изменению сознания. Мы видим, какое влияние вы оказываете на обитателей вашей планеты. Те, кто сосредоточен на высшем понимании, или скорее на понимании высших планов, нашли в ваших произведениях очень

увлекательный и доступный способ обсуждения этих вопросов, которые некоторым кажутся слишком сложными. Мы благодарны вам, ибо вы даже не представляете, что вы непосредственно и заметно воздействуете на энергию, окружающую вашу планету. Это замечают те, кто наблюдает с большого расстояния, – это изменение энергии, которое невидимо для физических чувств. Но те существа, которые удалённо наблюдают за вашим развитием, заметили это изменение. Мы благодарим вас не только от имени их, тех существ, которые не могут лично выразить вам благодарность, но и особенно от имени тех из нас, кто непосредственно работает с вами и существами с вашей планеты. Рост осознанности соответствует желаниям Бога. Вам будет дано намного больше возможностей, прежде чем каждый из присутствующих в этой комнате достигнет своего последнего опыта. То есть, возвращения домой. Каждому из присутствующих ещё многое предстоит сделать. Вам не нужно беспокоиться о каких-либо проблемах, связанных с переходом, потому что обо всём этом в это время заботятся самые компетентные существа.

Д.: Мне говорили, что я застану все эти события.

А.: Да.

Ф.: Каждый из вас, прежде чем выполнит свои задачи, встретится с множеством удивительных вещей. Ещё раз благодарим вас от имени тех из нас, кто присутствует здесь, и тех, кто не может быть здесь.

Пробудившись, Анна была сонной и озадаченной. Она не помнила, ни как она вошла в транс, ни что происходило. У Фила было несколько дополнительных замечаний. Я снова включила магнитофон, чтобы их записать.

Д.: Ты сказал, что чувствовал, будто было два отдельных канала, а не одна группа.

Ф.: Думаю, дело в том, что наши высшие источники на каком-то уровне едины. То есть, это один конечный источник, но здесь, на нашем уровне, мы воспринимаем индивидуальные различия. Я чувствовал, когда Анна была готова что-то сказать, и я не мог говорить одновременно с ней.

Д.: Я боялась, что это случится. Что вы оба начнёте говорить одновременно и не будете знать, что сейчас говорит другой. Вы продолжали и дополняли мысли друг друга.

Анна сказала, что когда она услышала мой голос, она не могла продолжать бодрствовать, несмотря на то что я обращалась к Филу. Таким образом, всё прошло успешно, хоть это и было неожиданно. Во время этого сеанса было дано намного больше информации. Она включена в другие главы.

ГЛАВА 7

Ещё одно энергетическое существо

Данный сеанс был проведён с группой телепатов во время уединённого съезда в северной Миннесоте в октябре 2001 года. Они работают с другими по всем США, собирая информацию посредством телепатии. Они знают, что за ними следят агенты правительства, чтобы выяснить, что им известно. Они также знают, что их телефоны прослушиваются. Мы знали это, когда они позвонили мне и назначили встречу с их группой. Группа встречается в каком-нибудь уединённом месте примерно раз в год, чтобы сопоставить свои записи и составить план стратегии. Данный съезд происходил в пансионате рядом с озером, который был закрыт на зиму. Мы были там одни, если не считать владельцев, которые также держали бар поблизости.

За день до начала съезда, когда шли приготовления, появились какие-то подозрительные люди и стали задавать необычные вопросы. Возникло подозрение, что власти, вероятно, знают о съезде. Но участники, похоже, спокойно на это отреагировали и не позволили этому их беспокоить. Они сказали, что пробовали работать с правительственными агентствами, предоставляя им информацию, когда считали, что что-то должно произойти. Это всё, что я готова о них сообщить. Миннесота – земля десяти тысяч озёр, так что определить место съезда будет сложно. Я стараюсь максимально защитить конфиденциальность моих субъектов.

Место было совершенно безлюдным. После участия в конференции MUFON в октябре 2001 года мы полетели в северном направлении из Миннеаполиса на небольшом самолёте. Затем мы больше часа ехали к пансионату на берегу озера. Когда мы находились там, было холодно и падал снег. После съезда мы вернулись на самолёте в Миннеаполис для участия в конференции «Walk-ins for Evolution» (WE).

Это происходило через несколько недель после атак на Нью-Йорк и Вашингтон 11 сентября 2001 года. Во время конференции WE США атаковали Афганистан под предлогом попытки убить Бен Ладена. Так что это были напряжённые недели, и в воздухе витало много подозрений. Мне вполне понятно, почему группа действовала так осторожно. Лидер группы после этого несколько раз звонил мне, чтобы рассказать о событиях, которые, по их мнению, могли произойти, чтобы я была в курсе их работы. Их философия заключается в том, чтобы попытаться изменить предсказанные события или не дать им случиться с помощью влияния коллективной мысли.

Сеанс был проведён с одной из участниц группы в пансионате. Я применила к Лауре технику облака, и когда она спустилась, она не знала, где находится, но это определённо не было похоже на прошлую жизнь. По крайней мере, на жизнь на Земле. Ей приходили не столько сцены, сколько странные впечатления.

Лаура: Как будто солнечный свет отражается от яркого предмета. Только оттенки света и формы. Как будто Солнце падает на зеркало под углом, а я смотрю на это со стороны. А теперь стало темно.

Я задала несколько вопросов, чтобы сориентировать её и позволить сформироваться образам. Она предположила, что скорее находится внутри чего-то, так как она чувствовала, что её что-то окружает. Она увидела части нескольких незнакомых ей предметов. Затем линии, прямые и зубчатые. Просветы. Затем игра света и образы, наложенные друг на друга. Лаура несколько минут продолжала видеть различные геометрические формы, наложенные друг на друга алмазы и цвета, но ничего такого, что бы могло объяснить, где она находится. Затем она удивлённо заявила: «Кажется, я нахожусь в какой-то машине! Или же смотрю на машину. Теперь всё, что я вижу, – нечто вроде окна. Но я не вижу, что за ним. За ним белый свет. Но этот свет не причиняет неудобств моим глазам».

Д.: Какой формы окно?

Л.: Круглое. Наверное, его удерживают скобы, которые я видела раньше, когда наблюдала край окна. Свет, поступающий через окно, исходит от машины. Теперь я внутри машины. И я просто окружена светом. Он как бы обволакивает меня. Как ореол? Только он на стенах и везде. И иногда свет полностью обволакивает меня, а иногда лишь образует кольцо вокруг меня. Цилиндр вокруг меня. Я перенеслась внутрь этой машины. Свет теперь лавандового цвета.

Я хотела получить хоть какое-то представление о её теле, поэтому попросила её сосредоточиться на её ногах. «Я чувствую ноги, но не вижу их. Не думаю, что у меня есть тело. (Озадаченно) Я здесь, но... нет ни ног, ни рук. Я просто здесь. Не думаю, что у меня есть тело, есть лишь я».

Подобное случалось неоднократно, так что меня это не удивило. Мне лишь нужно было придумать подходящие вопросы для такого существа.

Д.: А как выглядит остальная часть машины? Какие ещё у тебя возникают впечатления?

Л.: Я воспринимаю текстуру на стенах. Я знаю, что они металлические, но они не выглядят и не ощущаются таковыми. И стены состоят из своего рода сцепленных алмазов.

Вероятно, это те же алмазы, какие она видела раньше, но не могла объяснить.

Д.: Тебе там комфортно? Ты чувствуешь, что там твоё место?

Л.: Да. Это небольшая машина. Когда я вхожу в неё, я оказываюсь полностью заключена в ней. И я воспринимаю мир как цвета. В мире много разноцветного света, и я – тоже цветной свет. Цвета меняются в зависимости от моей реакции на окружающую среду. Светлые и тёмные. Сейчас мы тёмные, но свет бывает белым, лавандовым, жёлтым.

Д.: Мне хотелось бы узнать больше об этом месте и о том, где оно находится. Не хочешь ли покинуть эту машину и взглянуть на неё снаружи?

Л.: Да, мне бы хотелось увидеть, что это такое.

Д.: Как она выглядит снаружи?

Л.: Опять же, я знаю, что она металлическая, но она не выглядит таковой. Это напоминает тёмный пластик. Но я знаю, что это металл. Она имеет цилиндрическую форму, но с заострённой вершиной, как у конуса. Она кажется тесной. Ограничивающей. Не то чтобы стесняющей, а просто ограничивающей, как если бы я полностью её заполняла. Я могла двигаться внутри.

Д.: А где она находится?

Л.: Я не знаю, что я сейчас вижу. Я вижу... Мостик вокруг неё. Я над ней. И мне показалось, что это корабль или какой-то другой транспорт. Теперь я вижу получше и знаю, что это действительно так.

Д.: Если это корабль, то куда он тебя транспортирует?

Л.: Куда угодно – вот что мне пришло, куда угодно. (Смех) Это нечто намного большее, но я ощущаю широкую плоскую местность вокруг платформы, и там какое-то движение, но не очень активное. Это не многолюдное место. И оттуда что-то поднимается прямо вверх.

Д.: Там кто-то ещё есть?

Л.: Да. Их не много. У них есть форма, и я чувствую, что они одеты в униформу. У них не человеческая форма, просто форма.

Д.: Они тоже разных цветов?

Л.: Они в основном серые или тёмные, одноцветные. Но я думаю, что это потому, что они в одежде.

Д.: И что эти люди делают?

Л.: О, они делают свою работу. Я бы назвала это погрузочной платформой. Они простые рабочие.

Д.: А какова твоя работа?

Л.: Я пилотирую корабль. Я чувствую себя, как дома.

Д.: А как выглядит та часть, где ты пилотируешь?

Л.: Это просто весь корабль. Я вхожу в корабль, и он делает то, что я захочу.

Д.: Не нужно никаких систем управления или чего-то подобного?

Л.: Только сила мысли.

Я о таком слышала не впервые. В моей книге «Звёздное наследие» есть истории о пришельцах, подключённых к кораблю. Они управляли кораблём с помощью силы мысли и реакции мышц. Те существа были более физическими, тогда как это казалось энергетическим, так как у него не было материального тела.

Многие пришельцы управляют своими кораблями с помощью силы разума. Особенно мощный групповой разум.

Л.: Но это небольшой корабль. Он не похож на наши грузовые самолёты на Земле. Лишь небольшой конус. Похож на карандаш, только круглый, длинный и с остроконечной вершиной.

Д.: И ты там одна?

Л.: Я чувствую, что да. Когда я вхожу в корабль, я одна. Я выполняю поручения. Не совсем поручения, но я не перевожу груз. Мне не совсем ясно, что я делаю. У меня есть какая-то задача. Доставлять сообщения, что-то делать, но я пилотирую корабль. Я вхожу в корабль и отправляюсь.

Д.: Ты кому-то доставляешь сообщения? Ты это имеешь в виду?

Л.: Сам мой полёт – это уже сообщение. Это очень сложно объяснить. Даже мне самой не совсем понятно, что это значит.

Д.: Посмотри, как ты это делаешь. Ты просто входишь в корабль и думаешь о том, куда ты хочешь отправиться?

Л.: Да, так работает этот корабль, эта машина. То место, где я вижу его стоящим на платформе, – не мой дом, но я часто здесь бываю. Как и некоторые другие, подобные мне. Именно поэтому здесь есть специальная платформа для этого корабля. Он входит в кольцо. И вокруг него платформа. Именно поэтому те формы были в одежде и не были похожи на меня. Ибо это не мой дом, я лишь иногда сюда прилетаю.

Д.: Давай посмотрим, откуда же ты прилетаешь. Ты очень легко можешь вернуться туда. Как выглядит твой дом?

Л.: Свет. Много света. Мягкий, мягкий... очень мягкий свет. Свет всех цветов.

Д.: Ты попадаешь туда на корабле?

Л.: В этот раз – нет. Я просто оказалась здесь.

Д.: Там нет ничего плотного или физического?

Л.: Я не вижу ничего такого. Мы все – свет.

Д.: Вокруг тебя есть другие существа?

Л.: Кажется, будто всё это – я, но отправляется лишь часть меня. (Смех) Но дома я целая. И это хорошее, счастливое чувство; я дома.

Д.: А зачем тебе летать в корабле? Ты сказала, что не чувствуешь у себя тела.

Л.: Им нужен корабль. Там, куда я летаю. Им нужно видеть его. Я могу путешествовать без него, но им нужно видеть корабль.

Д.: Зачем им его видеть?

Л.: Они пока не световые существа, но они немного понимают это. И чтобы им было комфортнее, я использую корабль, когда отправляюсь в то место и другие похожие места. И им так комфортно: видеть, как прилетает корабль и из него выходит световое существо. Мне это кажется нелогичным, но им так комфортно.

Д.: Значит, они видят тебя как разноцветный свет?

Л.: Они видят меня как световое существо, но им нужно видеть этот корабль. Мне же он не нужен. Я отправляюсь домой, а затем снова оказываюсь на корабле. Дома мне хорошо. Там есть лишь свет. Но мне нужен корабль, чтобы прилетать сюда.

Д.: В этом свете, который ты считаешь домом, нет ничего физического? Домов и тому подобного?

Л.: Нет, я чувствую лишь этот подвижный свет. И мне приходит «мы». «Мы» – свет.

Д.: Как если бы ты в этом месте была не одна?

Л.: Да. Но мы – единая масса. И я улетаю, но за-тем возвращаюсь. Когда я улетаю, я – это я. Когда я возвращаюсь, мы – это мы.

Д.: Вы все – часть единого целого. (Да)

Я решила перенести её в важный день, когда что-то происходит. Хотя я не могла представить, что может быть важным для энергетического существа. Тем не менее я должна была придерживаться процедуры, которая так хорошо работала для меня на протяжении многих лет.

Д.: Что происходит? Что ты видишь?

Л.: Это как-то связано с тем, что мы становимся мною, а я становлюсь нами. И это связано с необходимостью иметь корабль для других. Для их удобства, их благополучия. Мне приходится использовать корабль. Но для меня это значит быть мной, а не нами. И это не один конкретный день, это вся концепция.

Д.: Но ты говорила, что доставляешь сообщения.

Л.: Да, и иногда я задерживаюсь надолго, когда я должна доставить сообщение. Именно это мне пытались сказать. Именно это я пытаюсь увидеть.

Д.: Что ты имеешь в виду?

Л.: Сейчас это тело – это мой корабль. И я здесь с посланием. Я здесь с определённой целью.

Д.: То есть, на Земле?

Л.: Да. В теле Лауры. Я должна находиться в нём, так как это соответствует этому времени и месту. И я должна быть мной. Я не могу быть нами. И меня это устраивает. Мне нравится быть мной, но я скучаю по нас.

Д.: Это то, что тебе показывают: что однажды ты была «мы»?

Л.: Мне говорят, что это простейший способ показать или объяснить мне, что это одна из причин, почему я здесь. Как это произошло.

Д.: И как это произошло?

Л.: Меня позвали сюда. Я бывала здесь много раз, но в этот раз меня позвали сюда.

Д.: Что ты имеешь в виду?

Л.: Во мне нуждались. Я должна была прийти. Им нужна была я, а не кто-либо другой. Они хотели, чтобы пришла именно я. И это очень важная задача. И на неё уйдёт немало

времени. Я не могла просто прийти и сразу уйти. Я должна была принять эту форму и прийти сюда.

Д.: То есть, ты пришла на Землю для чего-то, на что понадобится много времени?

Л.: Да. Это сложно, но мне это под силу. И они чувствовали, что только я могу это сделать. Я должна кое-что изменить. Это очень тонкое дело. Всё как-то скомкано. Но планета нуждается в помощи. И планета тоже меня позвала. Сущность, которую представляет собой эта планета, чувствует боль. Поэтому я работаю с планетой. Я работаю с этой сущностью. И люди, населяющие эту планету, тоже чувствуют боль. Я пришла, чтобы помочь. Я знаю, как всё изменить. Я знаю, что нужно делать.

Д.: Ты делала ту же работу в других жизнях?

Л.: Я делаю это, когда во мне нуждаются.

Д.: Значит, в других жизнях ты тоже пыталась помочь планете?

Л.: Да. Но в этот раз ситуация серьёзна.

Д.: А как ты помогаешь планете?

Л.: Я уравниваю энергии. Я пытаюсь придать форму энергиям Земли и людей. Это подобно скульптуре. Климат, атмосфера. Всё это одна большая картина, состоящая из многих частей. И это напоминает...создание картин из железных опилок с помощью магнита. Необходимо с помощью магнита создать из железных опилок красивую картину. И я пытаюсь удержать все эти железные опилки вместе. (Смешок) Пытаюсь сделать из них красивую картину. Это такая прекрасная планета. Но опилки всё время разлетаются. Они блуждают, теряются, попадают в неприятности. И это сложная работа.

Д.: Но ты добровольно вызвалась выполнять её, да?

Л.: Да. Эта личность, это тело хотело знать, зачем оно было призвано сюда. И это и есть ответ. Чтобы помочь Земле. Помочь людям. Помочь атмосфере.

Лаура стала говорить о себе в третьем лице. Обычно это значит, что я вступила в контакт с подсознанием или Высшим «Я». Я не просила его проявиться, но часто оно самостоятельно вступает в сеанс. Я всегда это приветствую, так как знаю, что могу получить ответы как на вопросы субъекта, так и на свои.

Д.: Можешь ли ты рассказать, что это за место, откуда она пришла? Место, которое она называла домом.

Л.: Это Единое. Единое. Где всё есть всё.

Д.: Но она пришла сюда, чтобы помочь Земле.

Л.: Она уравнивает энергии. Надолго, да. Она очень хорошо с этим справляется, и Вселенная знала, что она сможет помочь. Большинство людей приходят ради уроков. Они приходят по другим причинам. Она же пришла, чтобы помочь. Планета позвала, Вселенная позвала её.

Д.: Но она ведь в этой жизни тоже усваивает уроки? Это часть человеческого опыта?

Л.: Да, она учится помогать другим усваивать их уроки. Она всегда помогает.

Д.: Когда мы живём на Земле, мы склонны, создавать проблемы и порождать карму.

Л.: Да, люди делают это. (Смешок) И есть души, которые зашли в этом слишком далеко, и она также согласилась помогать этим душам учиться уравнивать свою карму в течение одной жизни. Она сама не создаёт карму, которая удерживала бы её здесь. Она всё делает хорошо. Она всё помнит. Что бы ни происходило, она способна уравнивать карму. И она делала это ещё до того, как вспомнила, что знает, как это делать. Она хорошо всё помнит, у неё не молодая душа. Она делала это много раз.

Д.: И очень трудно жить среди людей и не создавать карму.

Л.: Мы очень уважаем её за это. Она одна из немногих, кто не создаёт карму. И эта жизнь была для неё трудной. Но она рано всё вспомнила, она очень хорошо всё вспомнила и многое вспоминает сейчас. Мы чувствуем, что пришло время. Она хотела знать. Не всё из того, что она вспомнила, ей хотелось признавать, но только потому, что она слушала тех, кто говорил ей, что всё не так. И мы хотим, чтоб она знала, что всё так. Её воспоминания точны.

Лаура также хотела узнать об ангелах, но, судя по всему, они представляют собой другой тип существ.

Д.: Лаура, чьё тело лежит здесь, хотела узнать об ангелах. Можешь ли ты сказать ей, существуют ли они?

Л.: Ангелы существуют. Она работала с ними тысячи, сотни тысяч лет. Она много с ними взаимодействовала. Она работает с особыми ангелами.

Д.: Они – что-то вроде её наставников или хранителей?

Л.: Такие тоже есть, но это другие существа. Наставники или хранители – это люди, которых она знала в других жизнях, и которые вернулись, чтобы помочь ей в этой жизни. Её ангелы были с ней всё время. На протяжении всех жизней на этой планете и некоторых других.

Д.: Она думала, что ангелы привязаны к Земле. Я не думаю, что это верно. Я права?

Л.: Думаю, она путает ангелов с существами-защитниками Земли, обитающими в верхних слоях атмосферы. Они остаются вблизи Земли, потому что такова их задача. И она очень тесно сотрудничает с некоторыми из них, уравнивая энергии, – в том деле, для которого она пришла. Но есть другие ангелы, которые всегда следуют за душами. Душами людей и других существ. Она хотела знать, входят ли ангелы в человеческие тела. Нет. Это лишь существа, которых она называет ангелами. И есть существа, которые с ней работают, в частности одно, которое работало с ней всё это время.

Все эти сотни тысяч лет. С тех пор, как она начала воплощаться, и до настоящего времени. Они очень довольны работой с ней. Но ей следует вспомнить, что есть не только те, кого она называет ангелами-хранителями. Ей следует вспомнить всех других ангелов, помогающих ей в службе, как она это называет. Ей следует вспомнить, похвалить и поблагодарить их за их работу и помолиться за их энергию, их благополучие и их силу.

Д.: Это ещё один из её вопросов. Что она должна или может сделать для них?

Л.: Ей следует вспомнить о высшем призвании. Она знает, что она призвана помогать людям и душам, которых их опыт приводит к ней. Но ей следует вспомнить, что она работает со всеми этими энергиями в атмосфере и с человеческими вибрациями. С энергиями, которые излучают люди, и с энергиями планеты. И ей в этом помогают ангелы. Они также помогают другим, кто выполняет похожую работу. Есть и другие, кто работает с энергиями Земли. Кто-то работает с человеческими энергиями. А кто-то – с атмосферными энергиями. Она единственная, кто работает со всеми тремя типами энергий.

Д.: Это, должно быть, сложнее, чем работать с одним типом энергии.

Л.: Да. Это отнимает у неё много сил. Она часто удивляется, почему она не очень хорошо спит. И это одна из причин. Она занята на другом уровне и поэтому не спит. Она не чувствует усталости, потому что мы стараемся помочь ей, чтобы она была активна и чувствовала себя хорошо.

Д.: Значит, она делает много всего, когда думает, что спит.

Л.: Она делает это всегда. Это проявляется в её жизни, так как у неё очень низкий уровень метаболизма. И низкий уровень энергии. Она двигается несколько медленнее, разговаривает несколько медленнее. Она поздно засыпает, потому что она занята на другом уровне. И это отражается на её теле.

В своей работе в последние годы я обнаружила, что всё больше и больше людей осознают истинное происхождение своей души и цель их текущей жизни. Похоже, пришло время, чтобы они это узнали. Пришло время всё осознать.

ГЛАВА 8

Когда ты думаешь, ты созидашь

Ричард, школьный учитель, сойдя с облака, увидел, как его встречают какие-то люди. Они поздравляли его с возвращением. Он подумал, что это другая планета. Это явно не была Земля. «Здесь другие ощущения. Здесь очень спокойно, очень. Люди очень добры. Они как будто моя семья». Они напоминали гуманоидов в свободной одежде. Он был одет в пурпурное, и они не общались словами: «Мы общаемся телепатически».

Д.: Ты чувствуешь себя плотным или физическим?

Ричард: Физическим – в некоторой степени, но также очень лёгким.

Он сказал, что чувствует, будто долго отсутствовал, и в этот момент им овладели эмоции, и он заплакал.

Р.: Они спрашивают, как всё прошло. С каким опытом я сталкивался. Я как будто выполнял какую-то работу. Выполнял задание. Надолго уезжал.

Д.: И почему ты решил вернуться?

Р.: Потому что пришло время вернуться. Восстановить свою энергию и вспомнить, откуда я.

Д.: А где ты был?

Р.: В основном на планете Земля. Таково было моё задание как минимум последние сто тысяч лет.

Д.: Значит, ты долго был на Земле.

Р.: Да, много жизней. Каждый раз возвращался.

Д.: Почему ты должен был каждый раз возвращаться?

Р.: Потому что это часть моей работы.

Д.: И теперь ты вернулся, чтоб поделиться информацией?

Р.: Да, кажется, это лишь небольшой отпуск. (Плачет)

Д.: Ты пришёл туда, когда твоё физическое тело перестало существовать?

Р.: Нет. Оно лишь изменило частоту вибраций.

Д.: Тогда это физическое тело Ричарда?

Р.: Да, но с намного высшей частотой вибраций.

Д.: Значит, ты можешь отправляться в это место, меняя частоту вибраций? (Да) Когда это обычно происходит?

Р.: Вероятно, иногда ночью. Во время сна.

Д.: Значит, Ричард не осознаёт этого? (Нет) А это физическое место?

Р.: В некотором смысле – да, но оно находится в другом измерении. Иногда оно кажется почти физическим, но некоторые аспекты отличаются. Больше лёгкости, больше текучести, проще передвигаться. Намного проще созидать с помощью визуализации.

Д.: И что же ты созидаете?

Р.: Формы, энергии, музыку, цвета.

Д.: Ты создаёшь всё это для того измерения?

Р.: Отчасти, но я также создаю переживания на более низких уровнях. Когда понижаешь частоту вибраций, появляется форма.

Д.: И то, что ты создаёшь там, остаётся или растворяется?

Р.: Остаётся. Обретает форму. Не знаю, как объяснить. Мне не известны другие способы это объяснить.

Д.: А как ты созидаете?

Р.: Просто думаю об этом. И затем удерживаю эту мысль. И переношу её с высших планов на низшие. И когда ты это делаешь, ты удерживаешь намерение, и тогда вдруг оно выпрыгивает. И оно здесь!

Д.: Интересно, могут ли это делать люди, находящиеся в физическом теле на Земле?

Р.: Да, это было бы прекрасно. Они могут делать это, гармонично работая в группе. Они должны посвятить себя этой задаче. Взять на себя ответственность. Сосредоточиться. Быть готовыми полностью отдалиться этой задаче. Это проще делать в группе, но тут есть две стороны. Когда ты один, нет всех этих сложностей, которые возникают в группе. Но в группе больше энергии, что позволяет реализовать нечто большее. Так что есть и плюсы, и минусы.

Д.: Я подумала, если ты создаёшь что-то с помощью мысли, не исчезнет ли оно, когда лишится энергии? Когда ты о нём больше не думаешь.

Р.: Нет, нужно всегда думать об этом. Можно одновременно думать о многих вещах и поддерживать энергию. Можно думать о множестве вещей, даже о целых звёздных системах.

Д.: Это можно делать самостоятельно или только в группе?

Р.: Думаю, и так, и так. Кое-что можно делать самостоятельно, но для чего-то более масштабного нужна группа.

Д.: А эти другие существа всё время остаются там?

Р.: Некоторые остаются там всё время, да. Когда я отправляюсь выполнять это задание,

они удерживают для меня энергию.

Эти существа помогали Ричарду из другого измерения, причём он этого не осознавал, потому что он иногда всё за-бывает, когда находится в физическом теле. На планете Земля созидать намного сложнее из-за плотности. Теперь ему было позволено узнать это, чтобы было не так легко об этом забыть.

Д.: Как бы ты назвал это место, если бы тебе нужно было его описать?

Р.: Домашняя база звёздных кораблей. Я не знаю, каковы её координаты. Думаю, несколько световых лет отсюда. Но в световом теле туда можно попасть за каких-то пару минут.

Д.: Это место отличается от духовного мира, или есть сходство?

Р.: Есть сходство.

Д.: Я имею в виду, когда тело умирает и дух переходит в духовный мир – это чем-то похоже?

Р.: Да и нет. Думаю, когда ты теряешь тело, ты...происходит некоторое разобщение. Я описываю это скорее как следующую фазу, когда можно интегрировать все жизни в единое тело, повысить частоту вибраций и взять его с собой. Это своего рода процесс восхождения, или как бы вы это ни назвали. Ты просто повышаешь, повышаешь и повышаешь частоту вибраций. Смерть в некотором смысле разрушительна. Здесь же всё происходит непрерывно.

Д.: Почему ты считаешь, что смерть разрушительна?

Р.: Немного. Она переносит тебя из одного опыта в другой. И иногда люди немного теряются. Но здесь речь идёт о сознательном, непрерывном, легко протекающем повышении вибраций, без прерывания сознания.

Д.: Когда люди попадают в духовный мир, они возвращаются – это цикл. А в этом случае цикла нет?

Р.: Думаю, это скорее освобождение от этого цикла. У тебя больше выбора касаясь того, когда ты предпочитаешь прийти, когда ты предпочитаешь вернуться.

Д.: А почему ты решил поэкспериментировать с Землёй, если ты мог оставаться там, где так красиво?

Р.: Думаю, мне иногда хочется браться за сложные задания.

Д.: Земля – сложное задание?

Р.: Думаю, да.

Д.: А что делают с той информацией, которую ты приносишь?

Р.: Её изучают. Её собирают. Думаю, это другой уровень опыта, знакомый некоторым из них. Многие из них никогда не принимали решения о проживании физической жизни.

Д.: Ты знаешь, что они делают с собранной информацией?

Р.: Думаю, это часть исследовательского проекта с целью выяснить, работает ли на самом деле этот эксперимент и стоит ли начинать другие эксперименты.

Д.: Как бы ты объяснил этот исследовательский эксперимент?

Р.: (Пауза на поиск слов для описания) Как божественное раскрывается и затем возвращается обратно? Циклы расширения и возвращения. Расширение в разных направлениях. Вся широта различных переживаний.

Д.: Индивидуальных переживаний?

Р.: Нет, всех групп, всех множеств... сначала ты расширяешься, обособляешься и становишься частицей и затем...как всё возвращается обратно?

Д.: Это и есть исследовательский эксперимент? Стать всеми этими различными частицами. И они собирают информацию и затем возвращают её? (Да) В эксперимент вовлечена только Земля?

Р.: Нет, нет, нет. Думаю, она далеко не одна.

Д.: Долго ли это продолжается?

Р.: Нет, думаю, человечеству сто или двести тысяч лет. Другие эксперименты длились дольше. Когда все другие формы жизни были очень старыми. Время не ограничивалось.

Д.: Поэтому мне сложно спрашивать, как долго что-либо длится, потому что это не имеет смысла. (Да) И они считают, что эксперимент работает?

Р.: Думаю, мы достигаем прогресса. Есть проблеск надежды на то, что он сработает.

Д.: А что будет, если они посчитают, что эксперимент не работает?

Р.: (Смех) Тогда придётся его перезапустить. Всё перемешать и создать что-то новое.

Д.: И что будет со всеми переживаниями и всей собранной информацией?

Р.: Что-то, возможно, будет утрачено, но в великом цикле всё является частью накопления информации. Всегда проходят эксперименты. Некоторые эксперименты срабатывают, некоторые – нет. Но все они делают свой вклад в понимание того, что работает, а что – нет. Всё это ценная информация. Слегка меняются условия и вносятся корректировки, но не слишком радикальные. Производится опыт, затем вносятся некоторые изменения, и предпринимается новая попытка.

Д.: Это одно из правил – изменения не могут быть слишком радикальными?

Р.: Да, потому что если одновременно изменить слишком много переменных, то ничего нельзя будет понять. Очень сложно понять, что работает, а что – нет.

Д.: Значит, есть определённые правила и нормы. (Да) Я слышала, что Земля – сложная планета.

Р.: Да, это одно из самых плотных мест. Но благодаря этому у неё также есть некоторые возможности и вызовы. Так как это планета свободной воли, многие аспекты иногда непредсказуемы. Много сюрпризов.

Д.: Когда Ричард покинет тело, когда он умрёт, он вернётся в это место или перейдёт в духовный мир?

Р.: Не думаю, что мне нужно возвращаться в то, что вы называете духовным миром. Потому что, как я уже говорил, я могу просто повысить частоту вибраций. Так что, конечно, я вернусь на родную планету.

Д.: Многим приходится отправляться на низшие уровни. Могут ли они вдруг перепрыгнуть на этот другой уровень, где находишься ты? (Нет) Есть ли какие-то правила на этот счёт?

Р.: Правила – возможно, не то слово, но многие находятся в таких условиях, которые не позволяют им так быстро перепрыгнуть. Даже несмотря на свободу, это будет очень сложно.

Я знаю, что многие предпочли бы обойти духовный мир, хоть там и красиво, и сразу попасть туда, где можно созидать.

Р.: Да. Но для этого нужно много работать над собой. И также, думаю, нужно быть готовым отдавать. Служить. Жертвовать.

Д.: Твоя цель – вернуться в то место и остаться там?

Р.: Не обязательно остаться, но я знаю, что хочу вернуться туда. И если будет другое задание, я какое-то время обдумаю его и буду готов взяться за него.

Д.: Ты сказал, что есть те, кто никогда не отправлялся на задание.

Р.: Да, но у них есть свои роли. Некоторые из них взяли на себя именно такую роль.

Д.: Возможно, некоторые из них хранители информации и хроникёры. (Да) А ты тот, кто отправляется на приключения и приносит информацию. (Да) Я всегда думаю о машинах. Им нужно что-нибудь подобное для сбора и записи информации?

Р.: У них есть компьютеры и различные приборы, но, с другой стороны, необходимо сознание этих существ, или как бы вы это ни назвали... Когда вы говорили о созидании – возможны проблемы из-за свободы воли. Допустим, у вас есть свободная энергия. Но эту свободную энергию можно использовать неправильно... Его душа делала это раньше. Даже в далёком прошлом. Забавно говорить о прошлом. Атлантида, Лемурия. Он в какой-то степени был с ними знаком.

Д.: Что он делал в тех жизнях с энергией?

Р.: Много чего. Обогревал дома. Транспортировал людей. Строил. Лечил. Поддерживал жизнь тела. Энергию можно использовать для многого.

Д.: И что случилось? Он злоупотреблял своими способностями?

Р.: Нет, не злоупотреблял, но потерял контроль над ними. Энергия попала не в те руки. Он был не очень осторожен. Он иногда слишком доверял и слишком верил, что у всех такие же благие намерения. Так что, думаю, надо быть немного более разборчивым.

Д.: Как он может получить доступ к знаниям, которые у него были в тех других жизнях?

Р.: Медитируя, общаясь с людьми и просто действуя. Когда он будет работать руками и вдруг что-то обретёт форму, он скажет: «О, кажется знакомым». Думаю, иногда достаточно верить и действовать. Потому что часто он хочет быть идеальным и всегда думает о следующей

лучшей вещи, но если просто действовать... Думаю, вид этого места просто напоминает мне, откуда я пришёл, чтобы я не забыл. И мне также дают понять, что меня поддерживают, обо мне думают, меня защищают.

Д.: А можешь ли ты контактировать с обитателями того места в сознательном состоянии?

Р.: Первый шаг – медитация. И тогда, думаю, канал откроется получше. Он откроется настолько, что я смогу делать это в любое время.

Д.: Сегодня мы искали подходящую прошлую жизнь, которую Ричард мог бы исследовать. Почему он оказался там, откуда он пришёл? Он напрямую перенёсся туда вместо прошлой жизни.

Р.: Думаю, это намного важнее, чем любая информация о прошлых жизнях, потому что это его дом. Думаю, разные роли, которые мы играем, – это лишь часть общего опыта. Намного важнее наши истоки, то, откуда мы пришли. Думаю, иногда вообще бессмысленно задерживаться на том, что происходило в прошлом. Важно просто сосредоточиться на будущем и делать то, что требуется делать сейчас. И тогда будет получена необходимая информация, которая будет содействовать процессу.

Д.: Значит, ты считаешь, что размышления о том, что происходило в прошлом, мешают нам двигаться вперёд?

Р.: В некоторой степени, да.

Д.: Прошное важно, и мы не хотим, чтобы оно было напрасным. Потому что оно преподносит нам уроки, разве нет?

Р.: Да. Но иногда лучше просто отпустить прошлое. Даже если случилось что-то плохое, отпустите его. На каком-то уровне всё это часть человеческого опыта, но, с другой стороны, есть нечто намного большее.

Я встретила ещё одно существо, способное созидать, во время сеанса с Николь, управляющей крупной корпорацией. Когда я попросила её описать её прекрасное место, она сразу же оказалась в неземной обстановке. Она находилась в пещере, но это не было похоже на нормальное место на Земле, потому что там были духи, с которыми она общалась. «Я вижу этих духов, когда у меня есть вопросы, или когда у них есть информация для меня. Я могу призывать их. Иногда они занимаются другими делами. Если я их позову, они придут. Чаще всего я могу просто найти их здесь». Она описала этих духов как светящиеся белые огни. «Они выглядят так, как я захочу. Они могут выглядеть как отдельные люди. Я называю их «людьми в белых мантиях». Часто я не очень внимательно рассматриваю их лица. Я узнаю их по их энергетическим вибрациям».

Я спросила о пещере, в которой она оказалась. «Я сама создала это место. И я могу приходить сюда в любое время. Я создала его с помощью силы мысли, но я создала его физически. Оно существует на... том, что вы бы назвали... астральным планом. Это реальное место. Его могут видеть другие».

Д.: Но духи, о которых ты говоришь, существуют на астральном плане?

Николь: Они существуют выше астрального плана. Они – мои друзья. Они наставники и коллеги. Я использую их для информации и для компании. (Смешок) И просто для совместного времяпровождения. У них есть доступ к информации, которую мне сложно получить в этом воплощении. Мне не обязательно отправляться в пещеру. Я могу связаться с ними в любом месте.

Д.: Но тебе нравится это место на астральном плане, потому что там спокойно?

Н.: Здесь тихо.

Было очевидно, что Николь находилась не в прошлой жизни. Она просто описывала свой контакт с духовными наставниками в текущей инкарнации. «Я контактировала с ними в других жизнях. Мы были больше коллегами, чем наставниками друг для друга». Тогда я продолжила применять технику регрессии и использовала метод облака.

Н.: Я спускаюсь среди остроконечных сосен. Не думаю, что это Земля! Сосны очень, очень, очень высокие. Они круглые, возможно, три метра в диаметре. И земля подвижна. Она не плотная.

Д.: Что ты чувствуешь, когда стоишь на ней?

Н.: У меня нет физического тела. Так что мне не обязательно стоять на ней. Земля просто движется. Как если бы стоять на облаке, только это не частицы воды, а энергия.

Д.: А деревья – они плотные?

Н.: Нет, не плотные. Здесь нет ничего настолько плотного, как на Земле. У них есть форма, но рука может пройти насквозь. Они трёхмерные, если вы можете представить себе, что молекулы, из которых состоит дерево, не настолько прочно связаны, как на Земле.

Д.: И поэтому рука может пройти насквозь. И земля движется тоже потому, что она не плотная? (Верно) А твоё тело...

Н.: Это скорее энергетическое тело. Я могу принять форму. Я просто плотнее сдвигаю молекулы. У меня есть материя. Но она очень свободная.

Д.: Если кто-то посмотрит на тебя, что он увидит?

Н.: (Смешок) Смотря кто это будет. Кто-то может увидеть серое пятно. Другие увидят свечение. Различные цвета. Зависит от того, что человек способен осознать. Если только я не сдвину молекулы поплотнее, чтобы создать форму.

Д.: А если ты создашь форму, что это будет?

Н.: То, что я захочу создать. Я могу создать что угодно. Я могу создать большую кошку. Я могу создать себя, какой я являюсь в текущем воплощении. Я могу сделать себя мужчиной. Я могу придать себе любую форму, какую захочу. Это очень просто сделать.

Д.: Но эта форма будет плотной?

Н.: Не такой плотной, как Земля, но такой, как эти деревья.

Д.: И люди смогут провести руку насквозь?

Н.: Если захотят.

Д.: Интересно. Но в этом месте твоё тело всегда выглядит так?

Н.: Чаще всего я оставляю его в виде свечения.

Д.: Звучит красиво. И весь этот мир, где ты находишься, бесформенный?

Н.: Нет, не бесформенный. В этом мире есть свои правила. В этой реальности другие параметры, нежели на Земле. Физические параметры более широкие. Другие параметры более узкие. Нет большого манёвренного пространства для прощения... думаю, я неправильно интерпретировала это слово. Меньше манёвренного пространства для мыслей. Когда ты думаешь, ты созидашь.

Д.: И это место, этот мир, находится не на Земле?

Н.: Оно может существовать параллельно с Землёй. Пространство, которое оно занимает, может одновременно занимать Земля.

Д.: Они могут занимать одно и то же пространство?

Н.: Определённо. Существуют разные планы. Можно сказать, что это другой план. Другой уровень вибраций. И это место частично совпадает с Землёй.

Д.: И они могут существовать в одном и том же месте, потому что вибрируют с разной частотой?

Н.: Да. С точки зрения земной инкарнации может казаться, что они занимают одно и то же пространство. На самом деле пространство бесконечно. Находясь на другом вибрационном уровне, такое место будет невидимым для большей части Земли.

Д.: А там есть другие подобные тебе?

Н.: Есть, но их немного. Мы не очень охотно контактируем друг с другом. Я прихожу сюда, чтобы побыть в одиночестве. Я не существую здесь всё время. Это место для практики управления мыслью. Здесь это можно делать без ненужных последствий.

Д.: Что ты имеешь в виду под ненужными последствиями?

Н.: Во многих сферах, на многих планах, или вибрационных уровнях, мысль сложнее контролировать. Поэтому в таких случаях мысль часто порождает неожиданные последствия. Эти последствия часто могут нарушать более широкий порядок вещей.

Д.: То есть, люди создают что-то и...

Н.: Это ошибка. Нечто неполное.

Д.: Когда оно создаётся мгновенно?

Н.: Нет. Всё, о чём вы думаете, создаётся мгновенно. На этом другом плане, который я навещаю, творения появляются мгновенно. Так что это отличное место, чтобы тренировать свои

мыслеформы. Ты думаешь о чём-то, и оно тут же появляется, и ты можешь его уничтожить и усовершенствовать.

Д.: То есть, там проще это контролировать.

Н.: Да. Земной план очень плотный. Ты что-то создаёшь, и сразу вмешиваются плотные энергии. Это происходит так долго! Так медленно! Земля такая медленная. Плотная. Мысль создаёт что-нибудь, и оно уходит и через какое-то время возвращается. К тому времени, когда оно вернётся, ты уже создал что-то другое. Прошло время. Творение проявляется, и ты говоришь: «Пф, это не то, чего я хотел. Это не то, что мне нужно». Так что приходится начинать всё сначала.

Д.: Но если требуется больше времени для реализации, то разве не проще затем всё изменить?

Н.: Иногда. Иногда невозможно за всем проследить. Здесь всё очень плотное. Не всегда можно всё контролировать. К творениям цепляются энергии других людей и передвигают их.

Д.: Это их меняет. Я об этом не задумывалась. Они не остаются чистыми. Вмешиваются другие влияния.

Н.: Да. Необходимо созидать на очень высокой частоте вибраций, чтобы творения оставались чистыми. Практиковать здесь намного проще. Намного увлекательнее. Намного проще создавать красивые вещи.

Д.: А можешь ли ты переносить то, что создаёшь там, на земной план?

Н.: (Смешок) Это бы привнесло хаос. Тигры, бегающие по улицам, и тому подобное. Это не одно и то же.

Д.: Но не было бы так быстрее?

Н.: Нет. Для того чтобы то, что создаётся на Земле, работало лучше, существуют другие вибрации.

Д.: Я думала, что так можно было бы обойти медленность.

Н.: Медленность – часть правил, законов.

Д.: Но ты видишь личность, которой ты являешься на Земле. Ты одновременно находишься в двух местах?

Н.: Да, можно и так сказать. Я могу фокусироваться на определённых местах. Всё намного сложнее. Я всегда существую во многих местах. В наивысшем смысле я одновременно существую везде. Нет ни времени, ни пространства.

Д.: А зачем одновременно существовать везде?

Н.: Чтобы знать всё, что вам нужно. Иметь доступ к любой информации.

Д.: Ты существовала всегда? Или у тебя было начало?

Н.: У меня было начало. Я пытаюсь найти эту информацию. Не думаю, что это можно объяснить. Это на самом деле было совместное действие. Как мне это объяснить? Была ещё одна половинка. Я была половинкой, а мужская энергия была другой половинкой.

Д.: Мужская и женская энергии были едины?

Н.: (Она сделала глубокий вдох) Мне нужен более высокий уровень энергии. (Она глубоко дышала, как будто на что-то настраиваясь) Я поднимаюсь на несколько уровней. Чтобы получить доступ к большему количеству информации.

Д.: Некоторые люди приводят аналогии, если не могут подобрать слова.

Н.: Да, но сложно найти аналогию на Земле. Потому что на Земле нет понимания того факта, что что-то может быть создано из казалось бы, ничего. Но это так. Именно так я была рождена, так сказать, духовно. Я создала себя с помощью мысли. И я знаю, что на Земле вы говорите: как можно создать себя с помощью мысли? Нужно уже существовать, чтобы у тебя были мысли!

Д.: Или кто-то другой должен создать тебя с помощью мысли.

Н.: Наверное.

Д.: Ладно, если это слишком сложно...

Н.: Нет, дело не в сложности. Просто эта информация недоступна на земном плане.

Д.: То есть, она не может быть донесена до наших человеческих умов.

Н.: Сейчас – нет. Она не будет иметь никакого смысла.

Д.: Возможно, достаточно осознать, что есть вещи, которые мы не можем понять. (Да) Ты

осознаёшь сущность, известную как Николь? Ту, через кого мы общаемся?

Н.: Да, мы с ней едины. Я – часть её.

Д.: Ты часть её, но вы разделены. (Да) Ты каким-то образом влияешь на её жизнь?

Н.: Да. Через передачу мыслей.

Д.: Ты заинтересована в том, что с ней происходит, или вы полностью разделены?

Н.: Я больше заинтересована в том, что происходит со мной.

Д.: Почему тогда ты также существуешь на Земле?

Н.: На Земле доступен определённый опыт.

В этот момент произошло нечто неожиданное. Существо прервало мои вопросы, чтобы провести какие-то манипуляции над Николь. Тело Николь глубоко дышало, и затем сущность сказала: «Я переношу Николь на следующий уровень. Эта часть её знает больше».

Д.: Этот следующий уровень выше или ниже?

Н.: Выше. Он несколько легче. Это помогает ей осознавать различные уровни её сущности, потому что таким будет следующий шаг интеграции. Рост подразумевает интеграцию всех этих уровней в наивысший уровень. Она часто отупляет себя, чтобы быть на одном уровне с окружающими. В каком-то смысле так её нетерпеливость скрывается под маской глупости. Как только она скажет на физическом уровне что-нибудь о том, что происходит на духовном уровне, она получает в ответ насмешки. Именно поэтому ей больше нравится одиночество. Люди не поняли бы, если бы она публично сменила свой внешний облик, или если бы она превратила часы в лягушку. Это вызывает досаду и раздражение. (Глубокий вздох) Ей приходится сдерживать всё это. Она использует эти энергии. Она знает, откуда они берутся. В этой физической инкарнации она пока не совсем верит, что может контролировать их. Из-за этого возникают энергетические разрывы и блоки. И поэтому она не делает всего этого. Ей не нравится пугать людей. Она не хочет проходить сквозь стены. Не хочет созидать: раскрывать кулак, и чтоб оттуда вылетали бабочки.

Д.: Она может это делать?

Н.: Может. Она знает это, но боится. Эти вещи не нарушают физических законов того места, где вы живёте. Она осознаёт, что может делать это. Она не делает этого, потому что не доверяет другим. Она не доверяет их пониманию. Не доверяет их реакции. Она всегда могла делать это, даже в детстве. В детстве она меняла облик.

Д.: Какой облик она принимала?

Н.: Любой, какой захочет. Деревья. Вода. Белка. Что угодно.

Это напоминает другие главы этой книги, где люди могли делать то, что мы считаем невозможным. После завершения работы над этой книгой, я повстречала людей, способных менять облик, часто не осознавая этого. Они просто вдруг кажутся наблюдателям другими. Как сказала Николь, подобные вещи не нарушают естественной природы этой планеты и этого измерения. Нас просто с детства учили, что есть то, что мы можем делать, а есть то, что не можем. Я много лет рассказывала на своих лекциях о том, что мы не знаем силу собственного ума. Если силу нашего ума (которая обычно рассеяна) организовать и сфокусировать (особенно в группе), то не будет ничего невозможного. Становятся возможными чудеса. Нам следует признать творца, обитающего внутри нас, и установить с ним контакт.

ГЛАВА 9

Энергетическое существо созидает

Атаки на Нью-Йорк и Пентагон 11 сентября 2001 года стали для нашего мира поворотной точкой. Но в то же время изменения происходили и в моей работе. То была поворотная точка в плане информации, которую я получала. В 2001 году существа (кем бы они ни были) стали сообщать более сложные концепции. Они как будто хотели сказать, что мир уже готов к такой информации. Иногда я тосковала по тем простым дням, когда я фокусировалась на прошлых жизнях и исследовании истории, но всё это навсегда осталось позади. Я не могла вернуться в те дни, мне нужно было продвигаться всё дальше в неизвестное и неизученное.

Мы с моей дочерью Нэнси почувствовали на себе панику, случившуюся в аэропортах

после атак 11 сентября. Я как раз выступила на конференции в Северной Каролине, и мы переночевали в частном доме. Мы проснулись утром и стали собираться, чтобы вылететь домой. Хозяйка дома получила возбуждённый звонок от подруги, которая говорила, чтобы та включила телевизор. Она сказала, что только что атаквали Пентагон. Я сказала, совершенно поражённая: «Но об этом говорится в моих книгах! Только Нострадамус говорил, что также пострадает Нью-Йорк».

Хозяйка закричала из другой комнаты: «Идите сюда. Нападение совершили и на Пентагон, и на Нью-Йорк!» Мы в ужасе смотрели, как в кадре показывали то одно, то другое место, где одновременно произошли теракты. Не веря своим глазам, мы наблюдали, как башни-близнецы превратились в груды обломков. Все десять лет, когда я выступала с лекциями о пророчествах Нострадамуса, это был «возможный» сценарий. Я искренне надеялась, что нам удастся этого избежать. Теперь же предсказания сбывались у меня на глазах. Это потрясло меня до самой глубины души. Это всегда было «возможно, наверно, вероятно». Но теперь это была реальность.

Когда нам с Нэнси удалось оторваться от телевизора, мы знали, что нам всё равно нужно попасть в аэропорт, откуда мы должны были вылететь домой. Тогда мы ещё не знали, что будет дальше. По дороге в аэропорт на арендованной машине мы услышали по радио, что все рейсы по всем США отменены, а те, что уже находятся в воздухе, должны немедленно приземлиться. Межконтинентальные рейсы либо разворачивались, либо приземлялись в Канаде. Такое в США происходило впервые. Масштабы просто поражали. Но нам всё равно нужно было попасть в аэропорт, чтобы узнать, что делать.

Когда мы приблизились к аэропорту Гринсборо, он напоминал военный лагерь или полицейскую облаву. Повсюду были блокпосты, полицейские машины и люди в форме. Они успели перекрыть все подъезды. Нас сразу же остановили, и я увидела, что полицейские нервные и озадаченные. Они, как и мы, не понимали, что происходит. Никто ещё не знал масштабов катастрофы. Нам сказали, что рейсов не будет, и что мы должны немедленно уехать. Но нам нужно было выяснить, что делать с арендованной машиной. Они неохотно разрешили нам припарковаться и зайти в здание. Женщина у стойки проката автомобилей сказала, что если мы сдадим нашу машину, то не сможем получить другую. Прокат был полностью приостановлен. Вся страна как будто со скрипом остановилась. Я посмотрела на Нэнси, и она сказала: «Ключ всё ещё у меня. Поехали».

Мы сказали, что вернём машину, когда доберёмся домой в Арканзас. Никто не возражал, так как это было единственное логичное решение. На дорогу в Арканзас ушло два дня. Мы ехали в неземной атмосфере непрерывных радиотрансляций.

Когда я усталая попала домой, меня ждали сообщения о том, что сразу несколько радиостанций хотят, чтобы я немедленно появилась в эфире и рассказала о пророчествах Нострадамуса об этих событиях. Мои книги из серии «Беседы с Нострадамусом» были единственными, где эти инциденты описывались в деталях. На следующий день позвонил Боб Браун, организатор уфологической конференции в Лафлине, Невада, где я должна была выступать в ближайшие выходные. Конференцию решили не отменять, и Боб собирался добраться машиной из Колорадо, чтобы обо всём позаботиться. Некоторых гостей из Европы развернули в воздухе, так что они не смогли присутствовать. Никто не знал, какой получится конференция. Но Боб хотел, чтобы я в связи со сложившимися обстоятельствами сменила тему своей лекции с НЛО на пророчества Нострадамуса. Он сказал, что я должна туда попасть, даже если мне придётся ехать на машине. Мне не очень нравилась эта мысль, так как мы только что два дня добирались домой. Когда мы собирались выезжать в субботу, нам удалось попасть на единственный рейс в Лас-Вегас, так как полёты частично возобновились.

На конференции было меньше людей, чем ожидалось изначально, но все говорили, что рады, что её не отменили. Иначе мы все сидели бы дома, не отрываясь от телевизора и на повторе просматривая кадры тех событий. Конференция позволила нам сосредоточиться на чём-то другом. Моя лекция была самой сложной из всех, которые мне доводилось читать, так как речь шла о реальности, которая раньше была лишь вероятностью. Если сбылось это пророчество, то как насчёт других, предсказывавших ужасную войну?

Та неделя была странной во многих отношениях. Интересно, что когда за несколько недель до этого я проводила сеанс с Мэри в Мемфисе, «они» сказали, что я буду получать более

разнообразную информацию. Дверь, которая была закрыта для меня в прошлом, откроется, и мне будет дан доступ к новой информации. Я оставалась в Лафлине в течение недели и провела двенадцать частных сеансов. Десять из них содержали либо информацию для будущих книг, либо личные послания для меня (включая одно связанное со здоровьем). Обычно такие послания поступали в конце сеанса, когда я спрашивала, нет ли у подсознания послания для субъекта. Оно передавало послание субъекту, но также сообщало мне что-то, что мне нужно было знать. Казалось, будто «они» всё чаще пользовались трансом моих субъектов, чтобы предоставить мне информацию.

Многие сеансы принимали неожиданные повороты. Мне как будто показывали, что внимание к прошлым жизням не настолько важно, как казалось ранее. Это было ценно для обнаружения причин физических затруднений, болезней, фобий, аллергий и кармических проблем клиентов. Но мне кажется, что существа, контролировавшие многие из этих сеансов, пытались сообщить, что пришло время перейти на новый уровень понимания, превосходящий простое переживание прошлых жизней в этом измерении. Они пытались показать нам, что мы представляем собой нечто намного большее, чем дух, обитающий в физическом теле. Мы являемся чем-то намного высшим, намного более сложным. Эта жизнь – всего лишь остановка в путешествии, и не обязательно самая важная. Очевидно, на этом высшем уровне понимания считали, что люди, с которыми я работала, готовы для этих знаний и смогут понять свою жизнь с другой перспективы, с новой сферы бытия. Некоторые, возможно, к этому готовы, но в случае других это слишком сложно для их системы убеждений. Во время сеанса я всегда напоминаю себе, что субъект получает лишь ту информацию, к которой он готов. Если его подсознательный ум считает, что субъект не готов, то информация не будет показана. Я никогда не возражаю, потому что знаю, что «они» намного мудрее меня.

Когда я начинала работу с Джерри, бизнесменом, посетившим уфологическую конференцию в Лафлине, его подсознательный ум явно цензурировал некоторую информацию. Он как будто не был уверен, готов ли он увидеть эту информацию. Мне пришлось выполнить некоторые манёвры, прежде чем Джерри было позволено её получить.

Обычно при использовании моей техники человек спускается с облака в сцену (чаще всего под открытым небом) и начинает описывать окружающую его обстановку. Данный сеанс отличался. Джерри обнаружил, что идёт по тоннелю. Он увидел, что в конце пути ему преграждает огромная дверь. Он сразу же описал её как энергетическую дверь, хоть и не знал, почему он так её назвал. Ему было любопытно узнать, что находится по ту сторону, и я спросила, как можно открыть энергетическую дверь. Он сказал, что это делается с помощью силы ума. «Я пытаюсь растворить её, но мне это удаётся лишь частично. Нижний угол растворяется, но этого недостаточно, чтобы пройти». Он разочарованно заявил: «Не могу пройти. Чувствую, что я не готов. Элементы меня не пропустят». Когда он это сказал, дверь исчезла. Поэтому я предположила, что он, наверное, пока не готов увидеть, что находится за дверью. Подсознание выполняет удивительную работу, чтобы защитить нас от самих себя. Оно не позволяло ему увидеть то, с чем он бы не справился. Так я думала, но я ошибалась.

Поскольку дверь исчезла, нам нужно было найти какое-нибудь другое подходящее место, которое Джерри мог бы увидеть. Я проинструктировала его, чтобы он искал что-нибудь, что помогло бы ему понять его настоящую жизнь. «Нам не обязательно проходить через ту дверь, если нам не разрешают сделать это. Мы можем пойти в другом направлении и найти что-нибудь другое, что ты можешь увидеть без опасности для себя. Что-то, что будет для тебя важным и осмысленным». Я произвела отсчёт, чтобы перенести его в сцену, и спросила, что он видит. Он неожиданно оказался на большом космическом корабле.

Джерри: Это большой корабль, и я чувствую, что он живой. Он не из стали или металла.

Д.: Живой?

В моих исследованиях НЛО многие сообщали, что чувствуют, будто корабль, на котором они находятся, живой и каким-то образом осознаёт их присутствие.

Дж.: Живой. Корабль обладает сознанием. У него есть форма, но мне не позволяют её увидеть. Только эта огромная комната. Здесь есть сад.

Д.: Сад в комнате?

Дж.: (Удивлённо) Да! Как оранжерея на Земле. Здесь есть растительность и вода. (Ему это

показалось очаровательным)

Д.: Как большая теплица?

Дж.: Да! Здесь есть водопады. Это огромное место. Ха! У них есть своя Земля. На корабле. Вода. Растительность. И... ха! животные. Они свободно передвигаются в мирной среде.

Д.: Наверное, там высокий потолок, раз там есть водопады.

Дж.: Да. Потолок прозрачный. Можно увидеть звёздные системы. И всё же это закрытое пространство. Здесь есть своя атмосфера.

Д.: А животные такие, как на Земле?

Дж.: Мы можем создавать любых животных, каких захотим. Да, мы создаём всё это. Всё это создано коллективным разумом. Группой, путешествующей на этом корабле. Ха! Интересно.

Д.: Но ты сказал, что корабль как будто состоит из чего-то живого?

Дж.: Да, да. Он обладает сознанием. Мы создали этот корабль посредством коллективного разума. И поэтому мы можем путешествовать с помощью силы мысли и в окружении, в котором мы чувствуем себя комфортно. Вот как всё устроено.

Д.: Как будто взять с собой частичку планеты.

Дж.: Да. Мы берём с собой свои лучшие воспоминания. Вот как всё устроено. Вот что мы делаем. Так путешествие становится более приятным.

Д.: Это лишь часть корабля?

Дж.: Мы создаём живые комнаты. И мы можем с ними разговаривать. Можем общаться с ними. И это позволяет нам путешествовать.

Д.: Общаться с комнатами?

Дж.: Ах, с энергией. Сам корабль живой. Я пытаюсь увидеть, как мы выглядим. (Ему всё это казалось удивительным и забавным. Это доставляло ему удовольствие) Ладно, мы – энергия. Мы – чистая энергия, но мы можем создать любую форму, какую захотим. Мы можем создавать тела любой формы и размеров. Всё делается с помощью силы ума.

Д.: Как вы выглядите, когда вы – чистая энергия?

Дж.: (Пауза, как будто что-то рассматривает) Мы можем менять цвета. Пурпурные. (Смех) Это напоминает игру. Мы меняем цвета и энергии, играя в игру.

Д.: А форма у вас есть?

Дж.: Мы можем принять любую форму по желанию. (Удивлённо) Ха! Мы можем принять форму шара, квадрата, треугольника. Мы можем принимать формы животных. Это напоминает большую игру. Мы – отдельные сознания, но мы все связаны.

Д.: И какова ваша нормальная форма?

Дж.: Просто энергия. Сознательная энергия. Это напоминает переливающуюся, волнообразную энергию.

Д.: И она может принять любую форму, какую захочет, просто ради игры?

Дж.: Да. (Смех) Чёрт побери!

Д.: И зачем же вы создали корабль?

Дж.: Думаю, это иллюзия, которая доставляет нам удовольствие. Собственно, так мы путешествуем, группой. И мы созидаем корабль. Мы умеем создавать водопады. Мы можем создать озёра. Мы можем создать рыбу. Мы можем менять... сейчас всё светится. Цвета очень яркие, сверкающие, сияющие.

Д.: Цвета существ?

Дж.: Да, и они окружают животных. Мы можем поместить туда бабочек. Стрекоз. Птиц. Удивительно. Мы созидаем Землю с помощью силы ума. Но только это корабль.

Д.: Вы созидаете нечто похожее на то, откуда вы пришли?

Дж.: Мы много где бывали. И то, что нам доставляло удовольствие, мы способны создать с помощью коллективного разума, и поделиться этим друг с другом. То есть, мы созидаем различные вещи, воспоминания о тех местах, где мы бывали, чтобы развлечься.

Д.: Они физические и плотные?

Он не ответил. Он наслаждался тем, что видел.

Дж.: Ладно, это пирамиды.

Он начал ритмично и грациозно размахивать руками.

Д.: Что ты делаешь?

Последовала долгая пауза, во время которой он продолжал размахивать руками в воздухе.

Дж.: Мы создаем.

Ему это нравилось. У него на лице было выражение чистого блаженства. Последовала ещё одна долгая пауза, пока он наслаждался тем, что делал.

Д.: Что вы создаете?

Дж.: Миры. Планеты. Измерения. Звёздные системы. (Смех) Мы путешествуем и создаем. (Выражение чистой радости)

Д.: Но как выглядит ваша родная планета?

Он действительно не хотел говорить. Он получал удовольствие. Наконец он ответил: «Она сотворена нашим коллективным разумом. Не одним индивидом. Коллективным разумом».

Д.: Вы все действовали вместе?

Дж.: Да, мы – словно семья душ, создающих вместе. И мы используем силу нашего ума. Это словно игра в созидание этих красивых Вселенных. Звёзд. И мы делаем это вместе.

Он снова стал грациозно размахивать руками.

Д.: Ваша родная планета – это физический мир? Плотный мир?

У меня было достаточно опыта с энергетическими существами, чтобы знать, что не все миры физические и плотные в том смысле, в каком мы воспринимаем наш мир таковым. Существует множество различных возможностей, которые невозможно даже представить.

Дж.: Нет, нет. Он в другом измерении. Он не в вашем измерении. Там другие формы, цвета. Он не плотный. Он постоянно меняется. Разные фигуры, символы, формы и цвета.

Д.: А там, где вы живёте, будь то на корабле или на родной планете, вам нужна какая-нибудь еда? Что-то, что поддерживает вашу жизнь? (Нет, нет) А за счёт чего вы живёте?

Дж.: Только энергия. Мы можем создать себе тела, если захотим. Мы путешествуем с помощью силы мысли. Мы отправляемся в различные места с помощью силы ума. И это игра. Мы подобны играющим детям.

Д.: Но то, что вы создаете, остаётся после того, как вы уходите?

Дж.: В некоторых измерениях оно растворяется. В некоторых измерениях оно обретает физическую форму. Мы можем создавать физические формы в низших измерениях. А в других измерениях это лишь символы. Сырые энергии принимают различные формы.

Д.: И они остаются плотными?

Дж.: Нет, мы можем сделать их плотными.

Д.: Я думала, что это нечто вроде голограммы, которая просто растворяется и исчезает, после того как вы закончите с ней играть.

Дж.: Мы можем отправляться на планеты, которые уже сформированы. Мы можем спуститься на них. И мы можем стать едины с чем угодно, с деревьями, животными, и почувствовать, что значит быть ими. С помощью ума. Мы можем перенести свою энергию в эти существа, в эти плотные формы. Это как игра. Мы как дети.

Д.: Но вы не остаётесь там? Вы просто получаете опыт?

Дж.: Да, мы получаем опыт и отправляемся дальше группой. Мы путешествуем группой.

Д.: Но вам разрешено входить в другие предметы и вещи? (Да) Я думаю о том, что у животных и людей есть души.

Дж.: У нас есть души. Да. У нас есть души.

Д.: Но вам разрешено входить в тело, где есть другая душа?

Дж.: С разрешения, да.

Д.: Потому что она знает, что вы не захватите её тело и не останетесь там. Ты это имеешь в виду?

Дж.: Верно. Мы лишь хотим получить опыт. Мы не захватываем чужие тела. Мы уважаем другие души. Мы спрашиваем у них разрешения.

Д.: Только чтобы получить опыт, и затем вы двигаетесь дальше.

Дж.: Да. Это происходит в разных измерениях. Мы можем путешествовать во всех измерениях.

Д.: Значит ли это, что вы очень продвинутые?

Дж.: Для этого не существует слова или концепции. Это просто знания.

Д.: Я имею в виду, были ли у вас низшие жизни, после которых вы эволюционировали до

этого состояния? (Долгая пауза) Бывали ли у вас воплощения в физических телах?

Дж.: Да, мы можем выбрать это.

Д.: Я пытаюсь понять, как это происходит. Вы эволюционировали до этого состояния, завершив другие жизни и проработав карму? Или как?

Дж.: Это особая планета.

Д.: Та, откуда вы пришли?

Дж.: Та, на которой мы находимся. (Смешок) Земля. Это особая планета. Это место встречи с другими душами и другими группами, из других сфер, других измерений. Это своего рода место для отдыха, где можно встретиться с группами душ из других сфер, измерений.

Д.: Она отличается от других мест, где вы бывали?

Дж.: Да. Мы все испытываем это. Это особое место. Место встречи душ. Самое лучшее место. Все знают это место.

Д.: А чем она отличается?

Дж.: Своей энергией любви.

Д.: О, её нет в других местах?

Дж.: Там она не такая. Это портал к Творцу. Здесь существует особая связь. Здесь можно пережить всё.

Д.: А в других местах это невозможно?

Дж.: Возможно, но не так, как в этом месте. Это как будто Шангри-Ла на Земле. (Смех) То есть, это и есть Земля.

Д.: Я подумала, что, возможно, вам нужно разрешение для этого созидания.

Дж.: У нас есть разрешение. Исток, Творец. Он получает опыт... получает опыт через нас.

Д.: Можно ли вас назвать со-творцами?

Дж.: Да, конечно.

Д.: Вам разрешено созидать, но ты сказал, что некоторые творения растворяются.

Дж.: Это как если рисуешь картину, а затем поверх неё – другую. Можно стереть предыдущую, а можно нарисовать поверх, преобразить, пересоздать её.

Д.: То есть, это нечто постоянно меняющееся?

Дж.: Да, оно может меняться.

Д.: А в случае Земли, когда вы что-то созидаете, оно остаётся?

Дж.: Земля остаётся, но что-то также меняется. Земля – это коллективное сознание.

Д.: (Он снова грациозно размахивал руками) А что ты созидает с помощью этих жестов, когда ты разговариваешь со мной?

Дж.: Я пытаюсь вспомнить.

Д.: Как это делается?

Дж.: Что всё это значит.

Д.: (Я наблюдала за его грациозными движениями) Эти жесты обязательны для созидания?

Дж.: Это проработка тела. Пробуждение тела. Вспоминание сознания. Не думаю, что я должен это знать. Помнить это. Да. То была дверь.

Он имел в виду энергетическую дверь в начале, которую он не мог растворить. Когда он не смог войти, он подумал, что информация заблокирована. Но, похоже, подсознание нашло другой способ дать ему знания.

Д.: Но если ты получил эту информацию, значит, пришло время, иначе тебе не было бы позволено это вспомнить. (Да) Значит, это важно. Но если ты вспоминаешь, как это делается, тебе нужна группа?

Дж.: Да, группа – это важно.

Д.: Ты не можешь делать это в одиночку?

Дж.: Я не хочу. Созидать вместе – это часть опыта. Наслаждаться вместе. Без других одиноко, поэтому мы собираемся и наслаждаемся обществом друг друга. (Смешок) Мы развлекаем друг друга. Это часть коллективного сознания – возможность развлекать друг друга. Поэтому нам не скучно. Это постоянные перемены и созидание. И наслаждение работой других. Творениями других душ. Мы посещаем места, которые они сотворили. И мы наслаждаемся этими местами, созданными другими душами, как картинами.

Д.: И так вы не становитесь пленниками физического плана и кармы?

Дж.: Это возможно, если мы выберем это. Это часть игры. Часть наслаждения. Получить как можно больше разного опыта.

Д.: Но там, где ты сейчас, кармы нет?

Дж.: На корабле у меня нет кармы. Но я могу её иметь. Есть разные способы получить такой опыт. Можно принимать разные формы и получать опыт.

Д.: И карма возникает из-за взаимодействия с другими людьми? (Да) Я пытаюсь понять, как это работает.

Дж.: Сюда приходили другие группы и взаимодействовали. Они решили обрести форму, создать себе форму, чтобы играть в игру. Игра – это иллюзия, но она важна. Ибо мы получаем опыт любви и эмоций. Зрение, вкус, все те чувства, которых нет в других местах. Это уникальный опыт.

Д.: Ты хочешь сказать, что в других местах и, в частности, на твоей родной планете, нет эмоций?

Дж.: У некоторых они есть. У других нет. Кто-то – просто сырая энергия. Формы, символы. Земля уникальна, потому что здесь больше разнообразия. Потому что это место встречи. Его создала, сформировала не какая-то одна группа. Его создало и сформировало много групп, что делает его уникальным. Здесь всё сочетается со всем. (Смешок) Это как коллективный рисунок.

Д.: Они все приняли в этом участие? (Да, да) Но чтобы попасть сюда, вам пришлось путешествовать на корабле. В замкнутом пространстве.

Дж.: Да, чтобы удержать группу вместе.

Д.: А вы не могли путешествовать как энергия?

Дж.: Да, мы можем отделиться от группы, если захотим, и путешествовать самостоятельно. Но мы можем воссоединиться с группой, потому что мы всегда сохраняем связь. Мы можем путешествовать в виде световых шаров и посещать разные места.

Иногда самостоятельно, иногда с близкими дружественными душами.

Д.: Но если вокруг не будет созданного вами замкнутого пространства, вы не сможете удержать группу вместе?

Дж.: Да, такова концепция группы.

Д.: Энергия рассеется, если её не сдерживать?

Дж.: Да. Мы предпочли прийти группой и путешествовать вместе.

То же самое мне говорили другие энергетические существа. Я думала, что если они – чистая энергия, то они могут самостоятельно путешествовать куда угодно. Зачем им корабль? Мне сказали, что он сдерживает энергию. Иначе она бы рассеялась и смешалась с другой окружающей её энергией. Мне также говорили, что Земля считается местом отдыха, куда существа приходят для переживания различных эмоций и опыта. Они хотят приключений, после которых возвращаются «домой». Они должны быть осторожны, чтобы не вовлечься в переживания настолько, чтобы создать карму и остаться здесь. Многим из этих визитёров приходится оставаться объективными наблюдателями, что непросто.

Д.: И по пути вы создаёте себе развлечения, путешествуя на созданном вами же корабле.

Дж.: Да. Это как огромный телевизор или развлекательный центр, только мы создали его сами. И это игра, где нужно делать разные вещи. Иногда мы созидаем, иногда наслаждаемся чужими творениями. Но Земля особая. У неё очень сильная связь с Истоком.

Д.: Как ты думаешь, почему у неё такая сильная связь?

Дж.: Это почти как сердце Бога – думаю, так лучше всего сказать. Того, что мы, люди, воспринимаем как Бог, Творец. Но это лишь на физическом плане. Думаю, это то, что мы создали с помощью силы ума, Исток, для Истока.

Д.: Как вы воспринимаете Исток?

Дж.: Мы – Исток. Мы – часть Истока. Это лишь энергия. Мысль. Она может принимать форму, но она сохраняет связь с нами.

Д.: И вы более восприимчивы к этому, потому что у вас нет физического тела?

Дж.: Да. Мы осознаём. Мы знаем. Мы чувствуем присутствие. Мы можем подключиться к

нему.

Д.: Но Земля ближе к Истоку из-за разнообразия?

Дж.: Потому что это место встречи душ. Всех душ. Это источник. Связывающее звено. Своего рода место встречи галактической семьи. Здесь сильное притяжение.

Он всё это время продолжал грациозно размахивать руками.

Д.: (Смешок) Похоже, тебе действительно нравится этот опыт созидания, да?

Дж.: Опыт, да.

Д.: Ты долго отсутствуешь на родной планете?

Дж.: Я не чувствую родную планету. Я лишь чувствую множество мест, где я бывал.

Д.: Но нет такого места, куда тебе хотелось бы вернуться? Тебе нравится путешествовать из одного места в другое.

Дж.: Да. Я не чувствую единственного места, начала. (Пауза) Я. пытаюсь увидеть, есть ли такое место.

Д.: Место, откуда ты пришёл.

Дж.: Да. Когда-то была форма. В начале же формы не было. Была лишь энергия.

Так это описывается в Библии: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Бытие: 1:1–3).

Д.: Но, как ты говорил, у тебя есть индивидуальная душа.

Дж.: Да. Это знания. Связь. Когда отделяешься, но остаёшься частью целого. Связывающее звено. Ты отделяешься, но у тебя есть сознание, осознанность. Ты связан с Истоком, но в то же время отделён от него.

Д.: И он хочет получить опыт.

Дж.: Да, да. Я не вижу его, но он везде. Он в нас самих.

Он по-прежнему размахивал руками. Думаю, мы могли оставаться в этой сцене дольше, но у меня заканчивались вопросы, которые я могла бы задать энергетическому существу, наслаждающемуся созиданием. Поэтому я решила сделать то, что я обычно делаю. Я перенесла его в важный день в той жизни, когда что-то происходило. Я не могла себе представить, каким может быть важный день нефизического энергетического существа.

Д.: Что ты видишь? Что происходит?

Дж.: Иисус рождается.

Д.: Что? Расскажи мне об этом. Ты наблюдаешь за этим?

Дж.: Сверху.

Д.: И что ты видишь?

Дж.: (Пауза) Это чувство. Ощущение. Я вижу, но это ощущение. Очень красивое ощущение. Это особое событие. Не уверен почему, но это особое событие. Очень особое. Я наблюдаю сверху.

Д.: А другие с тобой?

Дж.: Да, наша группа здесь. Это прекрасное время. Я наблюдаю. Пытаюсь понять. Я не уверен, почему это событие такое важное или особое. Ладно. Это существо энергии любви, сотворённое особым образом. Это можно почувствовать. Это нечто особое. Межпространственное. Это нужно многим измерениям. Мы все здесь. Мы собрались здесь. Мы можем почувствовать это посредством душ существ на планете, или же мы можем наблюдать сверху. Это особое событие.

Д.: Ты сказал, что это проявление существа любви?

Дж.: Да. Проявление в дуалистическом земном разделении на мужское и женское. Бог воплощается в мире, где есть разделение на мужское и женское. Он нисходит из высшего источника. Он нисходит из Истока. Это нечто особое. Отсюда мы видим более широкую картину. Это критичное событие.

Д.: Почему критичное?

Дж.: Не знаю. Для планеты, думаю, но не для нас. Мы разделены. Но это – для планеты. Почему особое? Просто любовь. Планета получает любовь так, как никогда прежде. В человеческом облике. Но это простирается на многие измерения. Это влияет на многие измерения на планете. Но это как портал.

Д.: Портал? Что ты имеешь в виду?

Дж.: Я пытаюсь понять. Не знаю почему. Это связывающее звено для душ. Существ. Ангелов. Сюда притягиваются все существа, все создания. Здесь можно стать свидетелем особого сотворения любви.

Д.: И поэтому все собираются посмотреть. Они хотят испытать это чувство?

Дж.: Да. Здесь есть ангельские существа. Есть инопланетяне. Разные расы. Они все испытывают это. Это... (эмоционально) это не описать словами. Просто нечто особое!

Д.: Они просто хотят быть там, чтобы испытать чувства и эмоции.

Дж.: Да, эмоции.

Д.: Да, это нечто особое, ни на что не похожее. Я бы хотела попросить тебя покинуть этот особый день, хоть это и очень важно. Особое событие. Я хочу, чтобы ты перенёлся... не знаю насколько... но я хочу, чтобы ты перенёлся в тот момент, когда ты перестал быть энергетическим существом.

Обычно я переносу субъекта в последний день его жизни, в день его смерти. Но я не думала, что в этом случае это возможно, поэтому я пыталась подобрать подходящие слова. Энергия, в отличие от тела, не перестаёт существовать.

Д.: Ты достиг момента, когда ты почувствовал необходимость перестать быть энергетическим существом и стать существом другого типа? (Это было непросто)

Дж.: Я прожил много, много жизней.

Д.: Я подумала, что энергетическое существо не может умереть. Оно просто эволюционирует. Можно так сказать?

Дж.: Это скорее просто переживание разных концепций.

Д.: Тогда давай перенесёмся в тот момент, когда ты, как энергетическое существо, решил отправиться в физический мир и остаться там. Можем ли мы перенестись в тот момент и увидеть, что происходило? Каково это? Что происходит в этот момент?

Дж.: Я делаю выбор.

Д.: Ты принимаешь решение войти в физическую форму вместо энергетической? (Да) Случилось ли что-то, что заставило тебя решить покинуть энергетическую форму?

Дж.: Это новый опыт. Это нечто, что мы решаем пережить. Кто-то создал эти формы, и мы решили испытать их на себе. Мы не создали их, но они нам интересны.

Д.: Ты подумал, что будет интересно принять физическую форму?

Дж.: Да, мы можем принять её, если захотим. Но были другие, кто присматривал за душами. Мы получили разрешение.

Это было то, что я искала. Из своих многолетних исследований реинкарнации при помощи тысяч людей я знала, что существуют определённые правила и нормы. В духовном мире существует некий совет старейшин, мастеров и наставников, которые следят за воплощением в человеческие тела. Нет ничего случайного. Я действительно рада, что кто-то следит за всем происходящим. Это, должно быть, колоссальная работа.

Д.: То есть, это не происходит в случайном порядке. Необходимо разрешение для этого перехода, этого изменения?

Дж.: Да, да. Чтобы можно было вернуться. (Смех) Можно захотеть остаться. То есть, существует способ освободить душу, чтобы не задержаться здесь слишком долго. Существует процесс входа и выхода.

Д.: Ты думаешь, легко задержаться?

Дж.: Возможно. Нужно иметь возможность вернуться. Есть много такого, что можно испытать на себе. Не только здесь. Есть другие дела. Другие переживания. Другое созидание. Мы не хотим задержаться в физическом мире.

Д.: Но были другие существа, которые дали тебе разрешение.

Дж.: Да, те, кто за всем следит. Наблюдатели.

Д.: Значит, есть те, кто всё контролирует, так сказать.

Дж.: Да, да. Я пытаюсь увидеть, как они выглядят. У них есть свой корабль. Да, они связаны с Истоком. Они – его часть. Они отвечают за эту планету.

Д.: Энергиям и душам нужно их разрешение, чтобы попасть сюда?

Дж.: Да, иначе был бы хаос. У этой планеты есть контролируемый порядок и своё

предназначение. Предназначение должно быть обязательно.

Д.: И что происходит, когда ты впервыеходишь в физическое тело?

Дж.: Новые чувства, новые эмоции. Новый опыт. Я вижу много разных форм. Много разных тел?

Д.: Младенцев, или что? Новых форм, новых тел?

Дж.: Сначала мы входим в различные растения, в животных.

Это согласуется с тем, о чём я рассказывала в книге «Между смертью и жизнью». Когда душа впервые оказывается на Земле, она обычно не входит сразу же в человеческое тело. (Хотя, полагаю, такое возможно) Необходимо начать с самого базового уровня, чтобы понять, каково это, быть всем. После того как ты побыл газом, камнями, растениями и животными, ты понимаешь взаимосвязанность всей жизни. Понимаешь, что всё живое и всё едино. Когда душа готова войти в человеческое тело, она сохраняет это понимание. Наша задача в этом мире – вернуть эти воспоминания на сознательный уровень, чтобы мы снова начали почитать Землю как живое существо.

Дж.: Это часть процесса рождения. Вхождение в форму. Форма выбрана, создана.

Д.: И наблюдатели решают, в какую форму ты войдёшь?

Дж.: Да, решение об этом достигается совместно. Заранее определяется, что ты хочешь испытать. Какую форму жизни. Трудность в том, что ты оказываешься привязанным к одной форме. А душе очень сложно чувствовать себя привязанной к одной форме. Это сильно ограничивает. Некоторые предпочитают не делать этого, потому что не хотят отказываться от свободы. Некоторых это пугает. Это неизвестное. Низшие вибрации. В этом есть что-то, что нам незнакомо. Тёмные энергии. Тёмная сторона. Это позволяет испытать нечто новое и отличное. Нечто уникальное. И это позволяет нам соприкоснуться с тёмной стороной, с тёмными энергиями, низшими вибрациями. Да, некоторых это привлекает.

Д.: Ты принял форму младенца, нового существа, которое только зарождалось?

Дж.: Я не вижу, как выглядела эта форма.

Казалось, он чувствует себя некомфортно, как будто испытывая что-то незнакомое и слегка тревожное. Мне пришлось напомнить ему, что он добровольно вызвался получить этот опыт. Наблюдатели не допустили бы этого, если бы посчитали, что это неуместно.

Дж.: Было хорошо. Это было то, чего я хотел.

Д.: Всё было так, как ты себе представлял?

Дж.: Да, потому что у нас сохраняется определённая степень контроля. Определённая степень сознания. И в этой форме мы всё ещё обладаем свободой воли. Так что в этом нет ничего плохого. Это было достаточно забавно. Ожидания были оправданы. То был вызов. То был другой тип творения, нежели то, с чем мы были знакомы. И здесь была лишь одна форма.

Д.: Когда находишься в теле, у тебя меньше контроля?

Дж.: Мы всё ещё владеем телепатией. Мы можем контактировать с другой стороной. Мы всё ещё сознаём. Но мы здесь ради опыта. Как и другие, кто решил прийти сюда в то же время.

Д.: Ты можешь влиять на сознание тела, в котором сейчас находишься?

Дж.: Да. Осознанности способности созидать не так уж и много. Существуют законы. Необходимо придерживаться определённых установленных вещей.

Д.: Определённых правил?

Дж.: Да, это процесс рождения и роста. И необходимо согласиться с этим, прежде чем войти в тело. Этот процесс требует согласия. Но форму поддерживает энергия группы. Это не опыт души, а опыт группы.

Это согласуется с душой как не единичной сущностью, а как группой, одновременно переживающей много опытов или жизней (см. следующие главы).

Д.: А с какими именно правилами необходимо согласиться, прежде чем войти в физическое тело?

Дж.: Придерживаться существующего развития видов. Принять то, что внешне представляет животную форму, но имеет сознание, которого нет у животных. Осознанность. Но всё же многое заблокировано. Мы осознавали друг друга.

Д.: На другом уровне?

Дж.: Да. Других людей. Мы осознавали эти души до вхождения в физические тела. Теперь же общаться с ними сложнее. Это было странно. Форма ограничивает. Но всё же это напоминало новую игру. Это манипуляция телом. Формой.

Д.: А ты можешь легко покинуть тело и вернуться позже? (Да) Существуют ли правила и нормы на этот счёт?

Дж.: Да, существуют определённые отрезки времени. Постоянство. Вначале нет никакого представления о том, что ты будешь делать. Ты просто хочешь получить опыт. Никаких уроков.

Д.: Никакой кармы. Никаких уроков. Ты просто начинаешь всё с чистого листа.

Дж.: Именно. Это как чистый лист, на котором предстоит нарисовать... то, что ты хочешь пережить.

Д.: Но в дальнейшем ты накапливаешь карму? Это одна из вещей, которые случаются, когда оказываешься в физическом теле?

Дж.: Я попытался понять, и я... о, я не понимаю. Я пытаюсь понять, что такое карма или почему... Я не вижу, не чувствую.

Д.: Возможно, это нечто, что приходит не сразу.

Дж.: Я не понимаю этого.

Д.: Как бы то ни было, ты согласился определённое время находиться в физическом теле. (Да) И подчиняться определённым правилам и нормам. И этот опыт отличается от того, что ты знал раньше?

Дж.: Да, здесь я стеснён. Это эмоции, одни эмоции. Одни чувства. Но здесь есть любовь. Она всё ещё здесь. И энергия любви ободряет. Она связывает тебя с Истоком.

Я решила, что мы узнали всё, что можно было узнать с ограниченной точки зрения энергетического духа-создателя, впервые вошедшего в человеческое физическое тело для получения опыта. Было очевидно, что важнейшая задача – не создавать карму, которая привязала бы дух к земной сфере и не дала вернуться к его свободному, неограниченному, творческому существованию. Возможно, это важнейшая задача всех нас. Мы пришли сюда, чтобы испытать то, что казалось новым и волнительным. Затем жизнь взяла верх, мы оказались в ловушке тела, и нам пришлось подчиниться закону кармы и равновесия и продолжать возвращаться сюда. Первые шаги по освобождению души, чтобы она смогла вернуться к Истоку, заключаются в том, чтобы понять, почему душа вообще сюда пришла, и избавиться от привязанностей. Это в значительной мере возможно посредством проработки старой кармы и избегания создания новой. С пониманием приходит освобождение.

Я попросила духовную энергию вернуться туда, где она должна находиться, и попросила вместо неё проявиться сознание Джерри. После этого я спросила разрешения поговорить с подсознательным умом Джерри, потому что я знаю, что у него есть все ответы и с его помощью можно исцелить и решить проблемы человека. Как только я получила доступ к подсознанию, я спросила его, почему оно выбрало для Джерри такую странную жизнь, когда он, несомненно, мог увидеть любую из многих других.

Дж.: Чтобы разобраться во всём. Увидеть большую картину.

Д.: Ему нужно было исследовать новую концепцию?

Дж.: Да. То было нечто касающееся его сущности, что он понимал на другом уровне, но не знал сознательно. А теперь он знает.

Д.: Вначале он думал, что ему не разрешат увидеть это. Казалось, будто информация заблокирована.

Дж.: Да, он видел лишь часть. Но затем было решено раскрыть информацию.

Д.: А какова связь с его настоящей жизнью?

Дж.: Ободрение и понимание. Цель. Связь. Понять эту планету и почему она особенна. Понять, как он может манипулировать. Узнать о группе, о коллективном разуме. Это связано с коллективным разумом. Джерри манипулировал энергией, не понимая, зачем он это делает и для чего её можно использовать.

Д.: Ему попытались объяснить, как он может это делать? Или откуда это исходит?

Дж.: Да. Это делается с помощью сердца. Сердце важно.

Д.: А что подсознание пыталось показать ему?

Дж.: Всё – энергия, но она принимает разные формы для разных целей, чтобы испытать разные вещи. Не существует правильного или неправильного. Только опыт. Только творение. Никаких суждений. Только наслаждение. Наслаждение творением. Манипуляцией творением, манипуляцией энергиями, в унисон с группой. Всё – творение.

Д.: Подсознание показало это Джерри, чтобы он смог использовать это в своей нынешней жизни?

Дж.: Да, он знает это.

Д.: Он хотел узнать, что ему сейчас стоит делать со своей жизнью. Можешь ли ты сказать ему это?

Это самый распространённый вопрос, который люди хотят задать во время сеанса. Каково их предназначение? Почему они здесь, и что им нужно делать?

Дж.: (Смешок) Ему был дан чистый холст. Кисть и краски. У него есть все цвета. (Смех)

Д.: Значит ли это, что он впредь может делать что угодно? (Он усмехнулся) Его ждёт настоящее приключение.

Дж.: Все цвета.

Д.: И ему было важно узнать это сегодня. Прошлые жизни были не так важны, как знание об этой энергетической связи.

Дж.: Да. Интересно то, что это коллективное полотно. И у других тоже есть кисти. (Смех)

Д.: О, Джерри ждут по-настоящему странные приключения, когда он станет это исследовать. Ему было очень важно увидеть это, а теперь он должен попытаться понять это.

После этого я вернула Джерри к полному сознанию. Когда он пробудился, мы обсудили этот необычный сеанс. Он согласился, что ему будет над чем подумать. Ему будет интересно увидеть, как он может применить эту концепцию манипулирования энергии к своему бизнесу. Казалось, что, как только он поймёт, как это использовать, для него не будет ничего невозможного.

Во многих моих сеансах в это время люди узнавали не о прошлых жизнях, а о своей настоящей духовной связи. Понимание прошлых жизней по-прежнему важно в контексте проблем настоящей жизни. Но, очевидно, подсознание вместе с нашими наставниками и мастерами, пребывающими в ином мире, решили, что нам пришло время узнать больше о нашем происхождении. Это происхождение определённо не ограничивается Землёй, но простирается намного дальше, туда, где мы были едины с Истоком и помогали ему созидать. В сеансе, о котором рассказывалось в одной из моих книг, мне сказали, что самый важный урок, какой нужно усвоить во время жизни в физическом теле, заключается в том, что мы можем создать в своей жизни что угодно. Полагаю, один возможный способ напомнить нам об этой способности, – вспомнить время до Земли, когда мы все умели манипулировать энергией и созидать.

Душа расщепляется на фрагменты, чтобы испытать жизнь в физическом теле. Когда она осознаёт свою целостность, она концентрируется и становится энергетической сущностью, способной создать что угодно. Когда она эволюционирует дальше этого уровня, она может одновременно находиться во многих местах. Хотя все мы обладаем такой способностью, мы не осознаём этого и не можем этого делать, пока находимся в физическом теле, из-за его ограниченности. В том продвинутом состоянии душа поистине осознаёт всё. Но, как показывает моя работа, душам иногда приходится расщепиться и покинуть то желанное состояние, чтобы сосредоточиться на единичном опыте. Постоянный цикл или поиск новых знаний? Как мы видели, если душа хотя бы частично помнит о своём высшем «я», это ведёт к неудовлетворённости и чувству одиночества и разделения на сознательном уровне. Подсознание знает, почему так происходит, но сознание – нет, потому что оно должно фокусироваться на жизни, которую оно проживает. Иначе оно пришло бы в замешательство.

ГЛАВА 10

Существо-создатель возвращается домой

Данный сеанс прошёл в октябре 2002 года в Миннеаполисе, где я давала ряд лекций и семинаров. Джордж – очень успешный бизнесмен – прибыл в частный дом, где я остановилась. К моему удивлению, данный сеанс раскрыл ещё один аспект существ-создателей, таких как Джерри.

Когда Джордж спустился с облака, он видел лишь песок. Он знал, что по другую сторону холма находятся какие-то люди, которые ждут, чтобы он дал им какие-то ответы. Как если бы он был советником. Он не был уверен, есть ли у него ответы. Он описал себя как смуглого темноволосого мужчину в тонкой льняной одежде. На нём также было много золота: анх на шее, браслет и большое кольцо. Это, определённо, были знаки какой-то власти. Тем не менее, когда я попыталась его расспросить, он стал очень подозрительным и не хотел мне отвечать. Обычно мне удаётся быстро вызвать у существа доверие, но он был очень осторожным и раздражённым. Он повторял, что все от него чего-то хотят, и поэтому я не должна быть исключением.

Он сказал, что сейчас для его мира очень непростое время. Одна из причин его беспокойства в том, что его сестру куда-то забрали, и он сильно по ней скучает. Он сказал, что чувствует себя очень одиноким и потерянным, потому что она всегда была рядом, но теперь её больше нет. Он не знал, почему их разлучили или куда её забрали. Меня всё это озадачивало, и я пыталась во всём разобраться. Я спросила, кто их разлучил. Он сказал, что то были люди из другого мира. Не с другой стороны холма – то обычные люди. А эти – откуда-то издалека, и он не знает, почему это произошло и где она сейчас.

Джордж: Когда мы снова будем вместе, всё будет замечательно. Когда мы были вместе, мы обладали огромной властью и способностями. И мы создали прекрасную Шангри-Ла, или величественное место. Когда мы были вместе, это был идеальный мир. Но нас разлучили. Её забрали, и теперь всё не идеально. Всё стало не так просто, всё стало сложнее. Стало меньше прощения. Нам с ней удавалось создать величественное... Мы могли соединить всё прекрасное, спокойное, статичное... собрать всё это вместе. Мы были едины. И они поняли, что если нас разлучить, всё будет по-другому. И они правы.

Д.: Почему они хотели, чтобы всё было по-другому?

Дж.: Для эксперимента.

Д.: А как они её забрали?

Дж.: Просто забрали, как боги.

Д.: То есть, в один миг она была здесь, а в следующий миг её не стало?

Дж.: Да. Мы жили и в других местах. Во многих местах. Во многих разных мирах. Когда мы были вместе, всё было идеально.

Д.: А зачем вы путешествовали из одного места в другое?

Дж.: Чтобы помогать. Чтобы принести этот аспект... приходит слово «нирвана»... принести нирвану. Мы делали это и затем двигались дальше.

Д.: А что происходило после того, как вы уходили? Всё оставалось прекрасным?

Дж.: Иногда да. Иногда нет. Иногда всё двигалось в другом направлении. Это место важное. То, где я сейчас.

Д.: Почему?

Дж.: (Глубоко дыша) Добро. Зло. Тьма. Свет. Мы не привыкли ко всему этому.

Д.: То есть, там есть разные аспекты? Противоположности? (Да) А в других местах, куда вы приносили прекрасное, не было такого разнообразия?

Дж.: В каком-то смысле, да. (Им стали овладевать эмоции. Он чуть не плакал)

Д.: Я знаю, что ты испытываешь эмоции, но если мы об этом поговорим, возможно, нам удастся разыскать твою сестру. Похоже, она была практически частью тебя?

Дж.: Всегда.

Д.: А как вы путешествовали из одного мира в другой?

Дж.: Мы просто перемещались. Это как огромная лодка, в которой можно перемещаться

куда угодно.

Д.: Это нечто физическое?

Дж.: Да, если мы так захотим.

Д.: А кто-нибудь говорил вам, куда отправляться?

Дж.: Наш отец. Отец говорил нам, куда отправляться.

Д.: А как ты воспринимаешь отца?

Дж.: Мудрый. Мудрость.

Д.: Это физический человек? (Да) Как он общается с вами?

Дж.: Прошло немало времени. Он даёт уроки.

Это всё, что я смогла узнать об отце. Он был очень расстроен, и его главной целью было найти сестру. Он, плакал, говоря о ней: «Я должен найти мою сестру. Это то, что я хочу сделать. Я должен найти её. Она – часть меня».

Казалось, мы так никуда не придём, и я становилась всё более озадаченной. Поэтому я решила перенести Джорджа вперёд во времени, чтобы посмотреть, удастся ли ему её найти.

Дж.: Она с отцом. Люди из другого мира забрали её к нему. Возможно, они хотели, чтобы я развивался самостоятельно.

Д.: Возможно, они хотели, чтобы ты не так сильно от неё зависел?

Дж.: Да, но у меня нет такой силы (эмоционально), как когда мы были вместе.

Д.: И они хотели разлучить вас, чтобы увидеть, справишься ли ты самостоятельно?

Дж.: Возможно, это так, но (эмоционально) я думаю, что им также не нравилась наша совместная сила.

Д.: Но вы создавали прекрасные, идеальные вещи.

Дж.: Да. И им это не нравилось. Всё было слишком просто. Никаких испытаний. Всё было просто хорошо. А без испытаний нет уроков. (Эмоционально) Мы всё уже знали.

Д.: Они хотели, чтобы было сложнее? (Да, да)

Только когда я стала составлять книгу, я поняла, насколько этот сеанс напоминает случай Джерри. Похоже, они оба были существами-создателями. Джерри говорил, что созидать с кем-то ещё, обычно с группой, интереснее. Джорджу нравилось делать это с сестрой. Когда их разлучили, созидание стало не таким эффективным. Но, как он сказал, всё было слишком просто. Не было вызовов, уроков, испытаний. Я перенесла его вперёд в важный день.

Дж.: Хм. Я старею. И, наверное, становлюсь мудрее. И здесь большие волнения.

Д.: Ты всё ещё в том прекрасном месте?

Дж.: Я покинул его. Здесь я был учителем. У меня длинные волосы. Но всё такая же дурацкая одежда. Борода.

Очевидно, когда я перенесла Джорджа вперёд, он оказался в другой жизни.

Дж.: Мне не могут причинить вреда. Этого не может случиться.

Д.: То есть, ты защищён? Но ты больше не создавал красивых мест?

Дж.: Я здесь всего лишь для того, чтобы делиться информацией с этими людьми. Это моя следующая задача.

Д.: Ты сказал, что были волнения. Что ты имел в виду?

Дж.: Они всё ещё есть. Люди действительно пытаются всё изменить. И я здесь, чтобы давать им советы, если им это понадобится. Я странный человек.

Д.: Почему?

Дж.: Потому что они знают, что я здесь и что мне невозможно навредить. И они знают, что это важно. Они как бы грубые, но... это интересно. А! (Озарение) Я нахожусь возле оазиса. Возле города. Вода, зелёные деревья, а вокруг – пустыня. И люди из города приходят ко мне, чтобы поговорить. Я живу один. Совершенно один. Я всегда был один.

Д.: Что ты имел в виду, когда сказал, что они грубые? Ты сказал, что это интересно.

Дж.: Да. Неотёсанные.

Д.: Они отличаются от тебя?

Дж.: О, да. Молодая раса.

Д.: Это тот же мир, где ты был?

Дж.: Другой. Забавно. Я становлюсь старым, очень старым. Мне не могут навредить.

Д.: Но если у тебя есть физическое тело, с тобой что-то может случиться?

Дж.: Со мной ничего не может случиться.

Д.: Я думаю о том, когда ты приблизишься к концу жизни.

Дж.: Когда захочу. Когда буду готов.

Д.: Но сейчас ты выполняешь другую работу, чем когда ты был с сестрой.

Дж.: Да. Тогда я был молод. То было забавно. Это детская игра. Просто.

Д.: Но у тебя нет такой силы, как когда вы были вместе.

Дж.: Верно. Я скучаю по ней.

Тогда я перенесла Джорджа в последний день его жизни, чтобы мы могли узнать, что с ним случилось.

Дж.: Я сижу в кресле. Смотрю по сторонам. Пришло время уходить. Я завершил свои дела здесь. Выполнил свою задачу. Выполнил то, для чего пришёл. И мне нужно идти. Я сижу в кресле в ожидании ухода. Я пересчитал все записи, все таблички. И я готов уйти.

Д.: Что происходит, когда ты уходишь?

Дж.: (Сухо) Я ухожу.

Д.: А что происходит с телом?

Дж.: Оно остаётся. Я покидаю его. Вылетаю из него.

Д.: Что ты видишь, когда покидаешь его?

Дж.: Хм. Я как будто смотрю спектакль. Или фильм. Я вижу всё это. Все декорации. Всё, что я оставляю.

Д.: То, что ты оставляешь, напоминает спектакль?

Дж.: Да. Я над ним. Я смотрю вниз и вижу тело в кресле. Я оборачиваюсь – и его нет.

Д.: И что ты видишь, куда ты отправляешься?

Дж.: Пустота. Долгая пустота. Я проплываю сквозь пустоту. Я снова один.

Д.: Ты знаешь, куда ты направляешься?

Дж.: Нет. Я просто движусь туда, куда меня влечёт.

Д.: Есть ли рядом кто-то, кто помогает попасть туда, куда нужно?

Дж.: Нет. Я знаю, куда идти.

Д.: Тогда давай перенесёмся в тот момент, когда ты прошёл пустоту. Ты достиг того места, куда ты направлялся. Как выглядит то место, куда ты прибыл?

Дж.: Это нечто необъятное. Нечто огромное, просто огромное.

Д.: Что ты видишь?

Дж.: Всё. Это неопишимо. Нечто огромное. Огромное.

Д.: Ты что-нибудь узнаёшь?

Дж.: Всё. Я бывал здесь раньше. (Радостный стон) Все варианты выбора, направления... все варианты. Даже некоторые старые друзья. Старые души. (Радостные звуки) Знаете? Здесь можно увидеть старые и молодые души. Молодые души можно обонять. Они пахнут по-другому. Они пахнут... не как сырое, но как свежее мясо или... они «забавно» пахнут. По-другому... как сочные молодые души.

Д.: Почему они пахнут, а другие – нет?

Дж.: Потому что, наверное, так и должно быть. Они лишь начинают. Можно действительно различить, какие души молодые, а какие – старые. «Старые» – не совсем то слово. Опытные. Опытные души.

Д.: Значит, опытные не пахнут?

Дж.: Да. Странно, потому что здесь нет возраста. Но разница в запахе. Он как бы едва уловимый. Но он достаточно забавный. Он позволяет их различить.

В книге «Между смертью и жизнью» мне говорили, что в духовном мире есть много разных уровней. Когда душа покидает тело, он возвращается на тот уровень, где ему наиболее комфортно. Уровень, с которым он резонирует. Он не может попасть на более высокие уровни, пока не готов к этому. Частота вибраций служит барьером, и душа может попасть лишь на тот уровень, которого он достиг посредством своего опыта. Мне говорили, что нельзя напрямую из детского сада попасть в университет. Боле продвинутые души, или, как Джордж их назвал,

«опытные души», могут напрямую попасть на высшие уровни. При необходимости они могут попасть на низшие уровни. Но «молодые» души не могут попасть на высшие уровни, пока не достигнут соответствующей частоты вибраций, или зрелости. Очевидно, Джордж должен был пройти через эти низшие уровни по пути на тот уровень, к которому он принадлежит, или с которым он резонирует.

Д.: А теперь, когда ты там, есть какое-то определённое место, куда ты должен отправиться?

Дж.: Да, конечно. Я должен отчитаться.

Д.: Как ты это делаешь?

Дж.: Хороший вопрос.

Д.: Просто ты говорил, что это очень большое место.

Дж.: У меня есть своего рода ключ, открывающий замок. (Бормочет) Я теперь легче. Я привыкаю к тому, что я снова лёгкий. И я нашёл замок. (Пауза) О Боже! Я должен снова понять, как туда пройти. (Чередa неразборчивых звуков)

Д.: Тебе кто-то может показать, куда идти?

Дж.: Я не хочу, чтобы они это делали.

Д.: Ты можешь попросить о помощи.

Дж.: Они не знают, как туда попасть. (Пауза) Я знаю, где это. Нужно идти выше и глубже. Разные слои, уровни. Каждый – другой. Сначала я попал на низший уровень. Это там я чувствовал запах. Нужно идти выше и глубже. И там этого запаха нет. Выше нет молодых душ. Мне кивают. Они меня узнают. Они не улыбаются. Они кивают, но знают, что что-то происходит.

Всё это длилось слишком долго, поэтому я решила ускорить процесс.

Д.: Давай перенесёмся в тот момент, когда ты туда попал. Ты сейчас можешь очень быстро найти это место, потому что ты движешься по всем этим разным уровням. Что ты видишь?

Дж.: О Боже. Здесь действительно светло. Действительно ярко. Это великолепно. Абсолютное великолепие.

Д.: Есть ли там другие?

Дж.: Да. Другие. Они все по-настоящему яркие. Они устроили небольшую встречу в мою честь. Их много. Двенадцать, двадцать четыре, сорок восемь... Ха-ха-ха! Девяносто шесть. Я всех знаю... я вернулся последним. Из этой группы. И они все собрались. Здесь моя сестра. Я нашёл её. Это старая группа. Теперь она в полном составе... я вернулся последним.

Д.: А что означает этот полный состав?

Дж.: (Долгий глубокий вздох) Понимаете... это совет. Вот что это. Я – девяносто шестой. Мы должны обсудить происходящее. Впервые все вернулись. И есть причина.

Д.: Что за причина?

Дж.: Это мы и должны выяснить. Я должен пойти выше и глубже. В числе этих девяноста шести есть восемь, составляющие своего рода совет. Они собираются и что-то обсуждают, рассматривают.

Д.: Восемь отдельно от девяноста шести?

Дж.: Они из числа девяноста шести.

Д.: И что они собираются делать?

Дж.: Говорить. О том, откуда я пришёл. Обо всём. Всём, что я делал. Всём, что они делали. И всём, что делали остальные из девяноста шести.

Д.: А что вы будете делать после этого?

Дж.: Вносить корректировки или изменения. Там, где мы были, что мы видели и что будет сделано.

Д.: Почему вы должны это делать?

Дж.: Потому что это часть игры. Часть смысла всего этого. Модель первая, модель вторая, модель третья, модель четвёртая. Это не иерархия, но то, что здесь делается, проходит через восьмерых и девяносто шестерых. И дальше спускается к тем пахнущим молодым душам. И дальше, когда спускаешься через отверстие, по жёлобу. Так можно попасть во множество различных мест. Ну и ну!

Д.: Но когда вы вносите эти корректировки и изменения, это на что-то влияет?

Дж.: Должно влиять.

Д.: В физическом мире?

Дж.: Верно.

Д.: А почему вы меняете эти модели?

Дж.: Так нужно. Чтобы подкорректировать души. Если подкорректировать души, то так можно позаботиться и обо всём остальном. Не нужно корректировать все ситуации. Достаточно откорректировать души.

Д.: То есть, сделать так, чтобы они изменились?

Дж.: Да. Подкорректировать их. Не менять, они изменятся сами. Подкорректировать. Вы понимаете? Подправить. Заложить нужную программу.

Д.: И как вы это делаете?

Дж.: На самом деле всё достаточно просто. Если заглянуть внутрь и посмотреть, что там происходит, можно внести корректировки. Иначе они вернутся... Интересно. Знаете что? Эти восемь... они даже не души на том высоком уровне. Это действительно любопытно. Это нечто другое. Когда ты там, нет никаких обязательств. Когда спускаешься вниз – обязательства есть. Когда ты там с этими восемью, обязательств нет. Они не нужны.

Д.: Когда отравляешься туда, ты всё завершил.

Дж.: Верно. Но когда спускаешься вниз, возникают обязательства или долги – и тогда нужна корректировка обязательств. Ха! С ума сойти!

Д.: Получается, что вы на них влияете, но я не знала, что вам разрешено вмешиваться.

Дж.: Это не вмешательство. Обязательства. Душа знает, что когда она становится старше, у неё есть обязательства. Иначе она не была бы душой. Ей не нужны были бы уроки. Зачем? Они знают об обязательствах и корректируют их. Но не сильно. Такова цель. Чтобы спуститься вниз без обязательств.

Д.: Это возможно?

Дж.: Вам самим решать.

Д.: А зачем спускаться, если нет обязательств или кармы?

Дж.: В этом и весь интерес. Никаких обязательств.

Д.: Но если ты достиг точки, когда у тебя не было никаких обязательств, когда тебе не нужно было возвращаться на физическую планету Земля, почему ты вернулся и вошёл в тело Джорджа?

Дж.: Чтобы мы с сестрой смогли завершить то, чего не сделали когда-то давно. Это одна часть. Это не карма. Это не обязательство. Это незавершённость.

Д.: А почему в тот раз вы это не завершили?

Дж.: Думаю, дело в единении. Мы не завершили единение её и меня.

Д.: Несмотря на то что вы долгое время были вместе?

Дж.: Да. Мы не... эта тоска всё ещё присутствует в моей душе.

Я дала указания, чтобы на передний план вышло подсознание Джорджа и мы смогли получить ответы на не-которые вопросы.

Д.: Джордж мог увидеть много разных жизней. Почему ему было решено показать именно эту? Что ему действительно пытаются сказать?

Дж.: Смиренность. Абсолютная смиренность.

Д.: Он должен этому научиться?

Дж.: Он знает это. Он научился этому. Смиренность.

Д.: Почему он должен был увидеть это сейчас?

Дж.: Потому что всё восходит к тем восьми. Они иногда забывают о смиренности. Они теряют... теряют её из виду. Потому что её не существует там, где они пребывают.

Д.: У них нет обязательств.

Дж.: Смиренность касается того, что происходит здесь.

Д.: Почему Джордж должен был узнать это сейчас, в этой жизни? (Пауза) Потому что сейчас нас интересует эта физическая жизнь.

Дж.: Возможно, это то, чего он не знает.

Д.: Он говорил о недостающей части.

Дж.: Да. Это то, чего он не знает. Это безумие, но... сестра. Это всё связано.

Д.: Просто попытайся объяснить это ему, если это действительно звучит как безумие.

Я подозревала, что олицетворяет утраченная сестра. Это не физическая личность, но женственная сторона его самого. Но я хотела посмотреть, что скажет подсознание. Подсознание сказало медленно и неторопливо: «Это женственность, которая улучшит его жизнь, его благополучие, его смиренность. Когда-то он был целостным. Он был и женственным, и мужественным. И благодаря этому ему удавалось создавать удивительные вещи».

Я спросила, как Джордж может найти свою женственную часть. Подсознание сказало, что ему стоит научиться быть более женственным, более мягким. Это непросто, потому что Джордж явно был очень мужественным, и это не было частью его обычной личности. То же касается и смиренности.

Однако подсознание настаивало, что Джордж должен позволить своей женственной части выйти на поверхность, научившись быть более мягким, не таким строгим, и высвободив нежную часть своей природы. После этого я спросила о его проблемах со здоровьем. Я получила тот же ответ, который я получала неоднократно. Если кто-то был одним из высших существ в других мирах и по той или иной причине пришёл на Землю, он не может быть совершенным. Он должен быть таким, как все. И один способ это осуществить – иметь какой-то недостаток, чтобы не выделяться. Недостатком Джорджа была скованность мышц шеи и недостаточная подвижность позвоночника. «Он хотел этого, чтобы показать, что он человек». Подсознание позволило дискомфорту остаться как напоминание о том, что он пришёл на Землю по определённой причине: «Потому что та часть тела – это нервная система. Это фактор контроля. Если нет нервной системы – нет жизни».

У Джорджа было ещё несколько вопросов. Один из них касался несчастного случая в 1972 году, когда он упал с лестницы и проломил себе череп. Это было настолько серьёзно, что он чуть не умер. Он хотел узнать больше о том, что тогда произошло.

Дж.: Ему пытались сказать, что он должен измениться. Он находился в тупике.

Д.: Это действительно изменило его жизнь, потому что, по его словам, он чуть не умер.

Дж.: Он был мёртв.

Д.: (Удивлённо) Вот как? (Да) И что ты можешь рассказать ему о том случае?

Дж.: Он был мёртв. Часть его вернулась. Другая часть вернулась. Двое вернулись.

Д.: Можно ли объяснить получше, чтобы мы поняли?

Дж.: (Тяжёлый вздох) Двое вернулись. Он вернулся, и также несколько другая его часть. Другой его аспект.

Д.: Почему эта часть вернулась?

Дж.: Она хотела этого. Она желала этого. Это была благоприятная возможность. Подходящее время. Походящее место. Эта часть должна была повести его в том направлении, в каком он должен двигаться. Должны были произойти изменения. Таким, каким он был, он не мог ничего изменить. Он нуждался в помощи этой другой его части. Эта другая часть получила возможность прийти, и она пришла.

Д.: Это отличается от душ-заместителей?

Дж.: Да, отличается. Это та же душа, но другой аспект.

Д.: Ты также говорил об отсутствии женственного аспекта.

Дж.: Это не имеет отношения к той части, которая пришла. Эта часть не была с ним многие годы. Столетия, тысячелетия. Он всегда скучал по ней. Она придёт постепенно.

У Джорджа был ещё один травмирующий опыт в 1998 году, когда он возвращался домой после тура в Египет. Его было сложно вернуть в Штаты, потому что он ходил, как зомби, почти не контролируя своё тело. После возвращения домой понадобилась не одна неделя, прежде чем он вернулся в нормальное состояние.

Д.: Что тогда произошло?

Дж.: Он хотел уйти. Он хотел вернуться к восьмерым.

Д.: В Египте что-то случилось, что спровоцировало это?

Дж.: Похоже, та часть света не всегда здорова. И он хотел вернуться (в духовный мир), чтобы подкорректировать это, или изменить ту часть света. Но он не сделал этого... и посмотрите, что произошло с тех пор. Там царит полный беспорядок.

Д.: И он считал, что не сможет сделать этого, находясь в физическом теле?

Дж.: Он не мог. У него не было полномочий.

Д.: Но он думал, что с другого мира сможет что-то изменить?

Дж.: Да. Происходит также кое-что в другом мире. Здесь и там. И он хотел вернуться. Он умирал. Он уже ушёл. Оставалась только оболочка.

Д.: И что произошло потом? Ему сказали, что он не может уйти?

Дж.: Ему не могут... ему ничего не говорят. Он просто должен довести всё до конца. Другой части придётся подождать. Но посмотрите, что произошло. Там сейчас полное безумие.

Д.: Значит, тогда он решил вернуться и всё закончить.

Дж.: Он остался. Чтобы закончить свою работу.

Д.: Иначе, если бы он оставил её незаконченной, ему пришлось бы снова прийти на Землю.

Дж.: Да. Вернуться.

Д.: Он бы создал карму и обязательства. (Да) Так что он вернулся в тело, чтобы закончить работу.

Дж.: Он вернулся сюда. Только восемь могут сделать это.

Д.: Значит, мы не всегда знаем, что происходит с нашим физическим телом, так?

Дж.: К сожалению, это так.

Д.: Всегда есть другие наши части, которых мы не осознаём.

Дж.: Верно.

Д.: Но, к счастью, есть другие силы, которые обо всём заботятся и помогают нам.

Дж.: Они наставники. Он здесь. Кстати, они немного смеются надо всем этим. Они говорят: «Я пытаюсь сказать тебе это иногда днём и ночью. Но ты не слушаешь». Один из моих наставников связан с женственным аспектом.

Д.: Они хотят что-нибудь сказать Джорджу? Какое-нибудь послание или совет?

Дж.: То же послание, какое они дают всегда. Только скажи нам, когда тебе нужна помощь. Мы всегда здесь, чтобы помочь. Ты должен попросить. Мы не можем вмешиваться. Они также хотят сказать... то, что они говорят, любопытно. Им было действительно интересно спасти мне жизнь. С чего бы это? (Бормочет)

Д.: Что ты имеешь в виду?

Дж.: Если я буду слушаться, всё будет хорошо. Если я не буду слушаться, всё будет не так хорошо... Спасибо, Джордж. Мы любим тебя.

Д.: За что вы его благодарите?

Дж.: За то, что он есть. Ему нужно делать своё дело.

Другие свидетельства о наличии у нас нескольких частей, существующих одновременно и взаимодействующих, поступили в двух разных сеансах, проведённых мною в Мемфисе в 2001 году. Клиентки были знакомы и вместе работали над созданием целительского центра. То был амбициозный проект, требовавший подробного планирования. Они не знали, как они его реализуют, но у них была мечта, и они хотели её осуществить.

Первая женщина, которую я назову Мэри, не перенеслась в прошлую жизнь, хотя мы искали ответы на её проблемы в настоящей жизни. Она сразу же оказалась в духовном мире, месте, куда мы обычно попадаем только между жизнями, или в так называемом «мёртвом» состоянии. Её встретили и провели в большое помещение, где вокруг стола сидело много духовных существ. Они сразу же её узнали, и одна мужская энергия сказала: «Хорошо, ты наконец-то здесь. Мы ждали тебя». Вместо того чтобы обратиться к причинам, по которым она пришла на сеанс (они обсуждались позже), они погрузились в обсуждение её проекта: строительства и создания большого целительского центра. Они объяснили, как должен быть построен центр, где должна находиться земля, и где взять средства на проект. Это звучало намного грандиознее того, что представляла себе Мэри, когда рассказывала об этом мне. Но они сказали ей, что конечным результатом будет более масштабный и эффективный проект. Ей

предоставили много деталей насчёт дизайна и т. д. Наконец, мужское энергетическое существо назвало себя высшим фрагментом Мэри, у которого не было желания воплощаться. Он решил остаться в духовном мире, чтобы направлять её прогресс. Он всегда был и останется в составе этого совета. Но он также часть её, хотя она и не знает об этом на сознательном уровне.

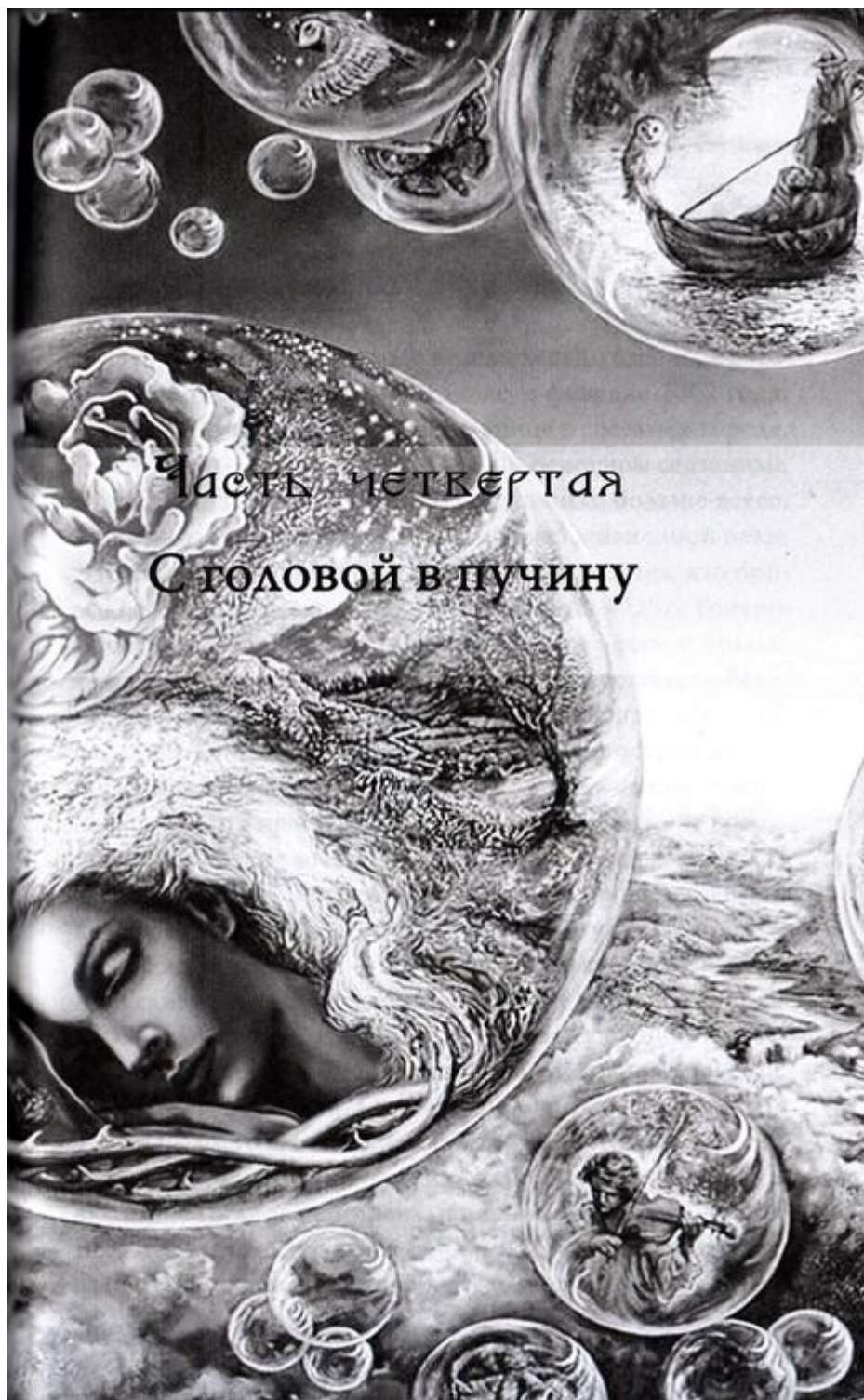
Это всё чаще подчёркивалось в моей работе в последние несколько лет: что есть части нас, существующие параллельно, выполняющие другую работу, проживающие другие жизни. Мы не осознаём их, потому что это слишком озадачило бы наш сознательный ум. Мы продолжаем фокусироваться на событиях своей повседневной жизни, не зная о большей картине.

Другая женщина, которую я назову Джун, была моей второй клиенткой в тот день. Они не успели переговорить между сеансами. Хотя Джун во время интервью обсуждала серьёзные проблемы, которые она хотела рассмотреть, погрузившись в глубокий транс, она также не перенеслась в прошлую жизнь, а оказалась в зале совета. Опять же, там вокруг стола сидело много духовных существ, которые её ждали. К ней обратилась женственная энергия, которая дала ей указания, касающиеся её сотрудничества с Мэри по строительству целительского центра. Ей объяснили, что центр станет реальностью, потому что он уже создан в духовном мире и лишь ждёт, когда его перенесут в мир физический. Ей также объяснили, что именно так мы творим свою реальность на Земле. Сначала у нас должна быть мечта, желание, чтобы что-то стало реальностью. Мы должны чётко увидеть конечный результат и украсить его множеством деталей. Затем происходит творение в эфирном мире. После этого оно должно перенестись в нашу физическую реальность и обрести плотность, потому что таков закон вселенной. Именно поэтому нужно очень внимательно относиться к тому, что ты желаешь создать. В духовном мире творение происходит мгновенно и лишь ждёт подходящего момента, чтобы стать реальностью. Мысли очень могущественны. Мысли способны созидать. Конечно, удивило то, что центр, который женщины себе представляли, был не настолько масштабным, как им его описали. Так что, очевидно, та их часть, которая всегда остаётся в мире ином, также может созидать и дополнять, когда сознательное физическое существо задумывает какой-нибудь проект. Теперь проект развивается. Женщины получили всю необходимую информацию. Если он не материализуется в нашем измерении, то, возможно, у них было недостаточно веры, чтобы идти к своей мечте. В конце концов, это планета свободной воли.

Это показывает, что у нас есть другая часть, которая остаётся в духовном мире, помогая режиссировать представление, спектакль, игру. Можно ли назвать её нашим ангелом-хранителем, наставником? Исходя из того, что мне говорили, я думаю, что это не одно и то же, хотя это спорный вопрос. Я думаю, что эту другую часть правильнее будет описать как наше высшее «я». Интересно, что когда я связываюсь с тем, что я называю «подсознанием», оно не кажется отдельной сущностью или частью личности. Оно всегда говорит: «мы» делаем это или советуем это, – как если бы это была группа, а не индивидуальное существо. Оно всегда говорит о клиенте в третьем лице: «он» или «она» должны делать то, что им советуют, – как если бы физическое существо было отделено от группы, по крайней мере, пока оно находится в физическом измерении. Когда физическая личность проходит через опыт смерти и переносится в духовный мир, её точка зрения всегда меняется. Она сразу же осознаёт возвращение «домой», понимает, что физическая жизнь была всего лишь игрой, школой, где преподают уроки. Мир иной для неё более реален, она получает больше ответов и, если она готова, воссоединяется с группой, что приносит большое счастье.

По крайней мере, моя работа показывает, что у нас есть высшая часть, осознающая целостную картину, великий замысел. Если мы осознаём это, мы можем использовать это знание, чтобы более полно творить свою реальность в этой жизни. Мы теперь знаем, что мы можем напрямую общаться с этой нашей частью, и она слушает и желает нам помочь. Отличается ли это от общения с тем, что мы называем Богом? Возможно, Бог – не нечто отдельное, а часть всех нас, а поэтому он намного более доступен.

Раздел 4. С головой в пучину



Часть четвёртая С головой в пучину

ГЛАВА 11 Сновидец видит сон

Этот сеанс прошёл в ходе недели частных сеансов в мотеле в Юрика-Спрингс, Арканзас, в феврале 2002 года. Чарльз работает медбратом в больнице в соседнем городе. У него были физические проблемы, в основном связанные с избыточным весом. Это его беспокоило больше всего. Конечно, он также хотел узнать о своей жизненной цели. Это самый распространённый вопрос среди тех, кто приходит ко мне. Несколько лет назад газета «USA Today» провела опрос среди «обычных» людей, то есть не только тех, кто интересуется метафизикой. Их спросили: «Если бы у вас был доступ к высшей силе, какой вопрос вы бы ей задали?» Опрос показал, что самый распространённый вопрос: «Почему я здесь? Что мне делать со своей жизнью?» Так что

практически у каждого в то или иное время возникают такие мысли.

В ходе сеанса Чарльз прошёл через две прошлых жизни, которые помогли объяснить некоторые актуальные проблемы его жизни. Первая – жизнь римского солдата в войске Александра Македонского во время вторжения в Египет и захвата Каира. Солдаты зашли в Великую пирамиду через тайную дверь, получив приказ найти сокровища. Они ничего там не нашли. Они предположили, что если там что-то было, то его унесли и спрятали в другом месте. Мне это показалось интересным, поскольку это показывало, что люди уже тогда ассоциировали пирамиды с сокровищами. Всё, что имело какую-либо ценность, было унесено оттуда задолго до современности. Он несколько лет прослужил на оккупантов. Он утонул во время шторма при пересечении Средиземного моря по пути домой в Рим.

Вторая жизнь была интересной, но предоставила не так много информации, как я надеялась. Он был мужчиной, изучавшим тайные знания в Гималаях или в Тибете. Он оставался там несколько лет, стараясь получить как можно больше знаний у мастеров. Затем он вернулся домой во Францию, где поделился полученными знаниями с тайной организацией, к которой он принадлежал. Это напоминало масонов, но он сказал, что это ещё более старая организация. То были те, кто находился за кулисами и управлял правительствами, хотя это было ещё в эпоху Возрождения. Народ сильно угнетали, и когда он возглавил орден, он захотел обучить обычных людей, чтобы они смогли жить лучше. Такова была изначальная цель этого ордена – делать жизнь лучше. Со временем он превратился в негативную организацию, одержимую алчностью и жаждой власти. Он прожил больше 100 лет и поделился с другими многими знаниями. После его смерти в той жизни я попросила другую личность уйти, вернула в тело личность Чарльза и призвала подсознание для получения ответов на вопросы Чарльза. В этот раз подсознание стало спорить, что необычно. Обычно оно очень покладисто.

Д.: Могу ли я поговорить с подсознанием Чарльза?

Чарльз: Вы имеете в виду, со спящей частью?

Д.: (Я была озадачена) Спящей частью? А ты – какая часть?

Ч.: Сверхдуша, думаю, вы так бы сказали. Ваша тоже. Мы. Мы. Мы, да.

Д.: Но вы отделены от сознания человека.

Ч.: Конечно, нет. Нет, нет.

Д.: Та часть, с которой я обычно общаюсь и которая имеет ответы на вопросы о физическом плане, – это, как правило, подсознание. Вы называете её спящей частью? Что это значит?

Ч.: Сейчас вы спите. Сейчас вы – сновидец. Сейчас есть вы. Но если вернуться к нам – к «я, мы, всё», – и затем, если использовать известный вам пример, отлить пластик в форму, – это Долорес. Но это не пластик. Это жидкая материя, которая кажется затвердевающей. Но это лишь на время. Затем она течёт обратно к источнику. И потом вновь отливается в форму. И эта форма может иметь имя Долорес. Вы, в каждое мгновение, перетекаете между этой формой и другой и обитаете в различных бесформенных частях, которые суть «мы». Вы это знаете. Да, вы это знаете.

Д.: Нашему человеческому уму сложно понять эти концепции.

Ч.: Но сейчас вы разговариваете не с человеческим умом, так что вам не нужно беспокоиться.

Д.: Думаю, да.

Ч.: Хотя, возможно, какая-то ваша часть всё же разговаривает.

Всё это очень озадачивало. Я не привыкла общаться с такой противоречивой частью человека. Я решила вернуться к вопросам о том, о чём хотел узнать Чарльз, в надежде, что мне пойдут навстречу.

Д.: Какова цель Чарльза в настоящей жизни?

Ч.: Изменить сон.

Д.: Что вы имеете в виду?

Ч.: Сновидец видит сон. Он может изменить сон. Исправить сон.

Д.: Кто этот сновидец, который видит сон?

Ч.: Тот, кто видит сон в этой реальности.

Д.: И вы считаете, что сон следует изменить?

Ч.: Пришло время. Как было раньше.

Д.: Под сновидцем имеется в виду массовое сознание, или что? Я пытаюсь понять, что вы имеете в виду. Сновидец, который видит сон.

Ч.: Сновидец, который видит этот сон. Он лишь один.

Д.: Человек, или что?

Ч.: Скорее сознание. Оно не персонифицировано, это... сознание. Мы все видим сон.

Д.: Как часть сознания?

Ч.: Да. Мы все верим, что Солнце восходит и заходит. Сновидец видит этот сон.

Д.: В той реальности, в которой мы пребываем?

Ч.: Да. Сон реальности.

Д.: Но он становится явью, потому что мы все здесь находимся. Так?

Ч.: Верно, но каждый человек может также видеть собственный сон. Ему снится, что он бизнесмен, врач или адвокат. Это его сон во сне.

Д.: Его реальность.

Ч.: Верно.

Д.: Но сновидец, видящий большой сон, – это намного большее сознание? Намного более мощное сознание?

Ч.: Верно.

Д.: Тогда такой сон сложно изменить.

Ч.: Да.

Д.: Это сознание, сновидец, видящий сон, – это нечто вроде нашей концепции Бога? (Пауза) Или это нечто другое?

Ч.: Дело в том, что Бог на самом деле не... всё едино, просто... сновидец делает реальным то, в реальность чего верят все остальные. Сновидец делает камень твёрдым, заставляет Солнце восходить и заходить. Это его сон. Другие люди тоже создают в своих снах разные вещи: войны, раздор, счастье, грусть.

Д.: Индивиды создают эти части внутри другого сна?

Ч.: Верно, верно.

Д.: И, делая это, они превращают это в реальность?

Ч.: Верно, да.

Д.: Сновидец, видящий сон, делает его реальностью?

Ч.: Верно. Это большой сон.

Д.: Он просто продолжает создавать больше реальностей?

Ч.: Верно. Но всё же это лишь одна реальность. Потому что всё едино.

Д.: Я слышала, что мы можем создавать собственные реальности. (Да) Вы это имеете в виду под... я подумала, что сновидец – это как сознание высшего порядка.

Ч.: Верно.

Д.: Я по-прежнему думаю о Боге. Возможно, наша концепция Бога неверна.

Ч.: Мы – Бог. Мы все едины.

Д.: Верно. Я слышала это. Но если сознание, сновидец, видит сон и создаёт его, значит, созданное остаётся, да? Оно станет плотным и физическим?

Ч.: Верно, да.

Д.: Просто я думаю о сновидце как о том, кто рано или поздно пробуждается.

Ч.: Верно.

Д.: Значит, сновидец однажды проснётся?

Ч.: Верно.

Д.: (Нервный смех) И что тогда будет?

Ч.: А что бывает, когда вы ложитесь спать?

Д.: Я имею в виду, что будет с тем, что он создал во сне?

Ч.: Засыпая, вы разве не попадаете в иную реальность?

Д.: Да, но после пробуждения эта реальность разве остаётся?

Ч.: Она так же реальна, как и другая реальность. Это иная форма сна. Вы называете это реальностью? То, где вы пребываете сейчас? Это сон или реальность?

Д.: Ну, мы думаем, что находимся в реальности.

Ч.: А разве вы не видите здесь сон, как и в другом месте?

Д.: (Смех) Мы не знаем. Это всегда было загадкой. Но, как бы то ни было, когда сновидец, видящий во сне всё то, что сейчас происходит, проснётся, наша реальность перестанет существовать или останется?

Ч.: Останется.

Д.: Потому что он дал ей жизнь?

Ч.: Мы все дали ей жизнь.

Д.: И все другие искры и души дали ей дополнительную силу созидания. Так?

Ч.: Верно, но затем он вернётся к целому. Но на самом деле он никогда его не покидал.

Д.: Значит, мы помогаем созидать реальность, и каждый играет в этом свою роль. (Да) Но, на высшем уровне, видит ли сновидец другие сны?

Ч.: Когда меньшие сны – за неимением лучшего слова – достаточно сильны, чтобы изменить сон большого сновидца, тот меняется. Тогда сознание делает скачок. Скачок вперёд или, возможно, назад. Всё зависит от положения во времени. Например, Средневековье – сновидец изменил сон.

Д.: Значит, это огромное сознание. Оно превосходит всё, что мы можем понять?

Ч.: О, нет, это лишь сновидец.

Д.: Создавший всё.

Ч.: Да, мы все – сновидцы.

Д.: Значит, мы все – часть его. (Да) Я просто пытаюсь понять. Если он настолько большой, что мы не можем постичь его.

Ч.: Нет. Мы можем постичь всё.

Д.: И мы все являемся частью этого сознания? (Да) И мы все возвращаемся к нему.

Ч.: Да, всё едино.

Это напоминало концепцию, которую я уже излагала в этой книге: мы все произошли от Истока и отделились от него, чтобы выполнить различные задания и также пройти различные приключения и уроки, прежде чем мы вернёмся. Это созидание коллективным разумом, возможно, также напоминает работу Джерри (глава 9), который созидал вместе со своей группой. Возможно, это та же концепция, изложенная в других понятиях.

Но не часть ли это также того, что произойдёт, когда мы вознесёмся на Новую Землю? Коллективное сознание решит, что пора изменить сон?

Д.: Значит, реальность, созданная всеми нами, продолжает существовать. (Да) Потому что мы дали ей плотность, форму? (Да) Значит, когда мы все возвращаемся, происходит сдвиг сознания. (Да) И один сон сменяется другим. (Да) И тогда мы создаём другую реальность, другой сон. Все, кто к этому причастен?

Ч.: Да, не столько создаём, сколько продолжаем.

Д.: Продолжаем и меняем сон?

Ч.: Да, он растёт, как растение.

Д.: Я слышала, что мы готовимся к сдвигу сознания. Тогда произойдёт подобное? (Да) Если достаточно людей захочет изменить сон, в котором мы сейчас, с войнами и негативом? (Да) Значит, тогда мы перейдём к следующей стадии сознания. (Да) Кажется, я не очень хорошо это описываю, потому что я думаю о сновидце как о чём-то вроде Бога, как о коллективном сознании.

Ч.: Верно.

Д.: Но затем, в конечном счёте, все покидают сон и возвращаются к сновидцу? Возвращаются к сознанию, всё создавшему?

Ч.: Верно, да. Всё начинается сначала. Другой сон. Это цикл. Когда вы просыпаетесь утром, что происходит с вашим сном? Как вы думаете? Он исчезает?

Д.: Да, потому что когда ложишься спать следующей ночью, это другой сон. Редко когда возвращаешься в тот же сон.

Ч.: Верно.

Д.: Но многие наши сны лишены всякого смысла.

Ч.: Попробуйте понять. (Смех)

Д.: В них больше символизма, чем нам кажется с точки зрения нашей повседневной жизни.

Ч.: Это другой мир.

Другой мир с другими правилами, управляющими тем, что там происходит. Наш физический мир на Земле – это место, где правила и ограничения действуют строго. Поэтому мы и решаем жить здесь в физическом теле, чтобы усвоить уроки в пределах этих ограничений. Поскольку мы не помним свои другие жизни в других духовных и физических мирах, мы привыкли думать, что ограничения есть везде. Поэтому мы неспособны воспринять миры без ограничений. Как мы видели в этой книге, мы можем получить опыт (при наличии достаточных знаний) многих других измерений и реальностей, где существа представляют собой чистую энергию. У них нет ограничений физического тела. Они могут создавать всё, что пожелают, от телесной оболочки до своего окружения. Они полностью контролируют своё окружение. Несмотря на это, многие из них решили (или получили задание) прожить жизнь в нашем ограниченном и стеснённом мире. Эти люди часто несчастливы и хотят вернуться к жизни абсолютной свободы. Должно быть, то же самое происходит, когда мы вступаем в мир сновидений. В состоянии сна нет правил, законов и ограничений. Может произойти что угодно, и что угодно может быть создано. Контроль в наших руках, и мы можем создавать всё, что захотим испытать. Люди, у которых бывают осознанные сновидения, понимают, что они спят и что они могут менять свой сон так, как захотят. Они понимают, что могут контролировать этот иной мир, куда мы попадаем каждую ночь во время сна. Мне много раз говорили, что мы никогда не сможем полностью понять всё это, пока заключены в физическое тело. Очевидно, сновидения – это не состояние фантазий, испаряющихся после пробуждения. Мы неосознанно создали мир, который остаётся и существует где-то. Это согласуется с идеей о том, что наши мысли очень могущественны; они способны создавать реальные вещи. Когда мы что-то помыслили, оно продолжает существовать вечно. Конечно, именно так мы создаём нашу реальность: формируя и организуя мысли, желания и сновидения и затем фокусируя и направляя их, пока они не станут реальностью.

Д.: То есть, другой тип мира? (Да) И именно поэтому нам сложно понять наши сны. Каждую ночь, засыпая, мы создаём собственные индивидуальные маленькие миры?

Ч.: Да, так и должно быть.

Д.: Но в них часто много символизма, непонятного нашему бодрствующему уму.

Ч.: Нужно просто стремиться понять. Если сосредоточиться на них, то можно понять.

Д.: Мы всегда думаем, что сны пытаются нам что-то сказать с помощью символов.

Ч.: Это так. Просто сосредоточьтесь на них, и вы поймёте.

Д.: Но когда мы просыпаемся и возвращаемся в эту реальность, она нам кажется более осмысленной. (Да) Значит, каждую ночь мы отправляемся в созданный нами иной мир. (Да) И этот мир наших снов продолжает существовать?

Ч.: Конечно! Он просто другой... когда вы ложитесь спать ночью, какие у вас есть гарантии, что вы проснётесь утром?

Д.: Ну, мы думаем, что проснёмся.

Ч.: А что если ваше тело умрёт?

Д.: Такое случалось с некоторыми.

Ч.: Да. Как вверх, так и вниз.

Д.: И если тело умрёт, ты попадёшь в духовный мир, да? (Да) И он отличается от мира снов. Да?

Ч.: Да.

Д.: Но тогда ты будешь знать, что ты больше не спишь. Ведь ты войдёшь в духовный мир.

Ч.: Разве?

Д.: По крайней мере, мы так думаем. (Чарльз рассмеялся) Мне рассказывали, как выглядит духовный мир. Судя по всему, это другое место.

Ч.: В сравнении с этим.

Д.: Да. Все описывают его одинаково. И в сравнении с миром сновидений, который мы видим ночью... это, похоже, другое место. (Да) Всё это бывает достаточно сложно. По крайней мере, для нашего человеческого ума. Но я всегда ищу информацию. Могу ли я поделиться этой информацией с другими в своей работе?

Ч.: Да, да.

Д.: Я всегда ищу что-то такое, о чём мы не задумываемся, даже если мне это непонятно. Возможно, кому-то когда-то удастся это дополнить.

Ч.: Бог сотворил сон с помощью звука. Всё началось со звуков.

Так начинается библейская история, когда Бог сотворил мир с помощью звука: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Бытие: 1:3). Каждый шаг процесса творения становился реальностью, когда Бог говорил.

В другом сеансе женщина, которую я буду называть Барбарой, хотела исследовать события, которые, как она считала, произошли во время внетелесного опыта. Она испытала прохождение через тоннели и тому подобное.

В одном таком случае она оказалась в другом времени. Я подумала, что это скорее напоминает вхождение в другие измерения через порталы времени. Это отчасти оказалось верным. Подсознание сказала: «Это память. Память о взаимосвязанных пространствах».

Д.: Это казалось озадачивающим. Казалось, будто это наше прошлое, каким мы его знаем.

Барбара: Прошлого нет.

Д.: Но она так думала, и когда она вернулась, это её озадачило. Люди в том опыте считали, что её там быть не должно.

Б.: Это просто связь с другим местом. Это не причинило никакого вреда, только вызвало у неё любопытство.

В другом опыте, который Барбара тоже связывала с внетелесными переживаниями, она оказалась в парке, где разговаривала с какими-то людьми. Один из них сказал, что любит бывать в этом парке, потому что в другом месте он передвигается в инвалидной коляске. Я спросила, что тогда произошло.

Б.: Они взяли её.

Д.: Кто взял её?

Б.: Умы. Умы взяли её. Её ум – это их ум. Умы, охватывающие все мысли.

Д.: Но где они были?

Б.: Где-то в ином месте.

Д.: И умы других людей, находившихся в парке, привели её туда? (Да) С ней часто такое бывает? (Нет) Просто ей это в чём-то показалось знакомым.

Б.: Всё всегда одно и то же. Умы созидают.

Д.: И они создают это место и отправляются туда?

Б.: Да, это коммуникация с другим звеном.

То не были умы людей, которых Барбара знала в настоящей жизни, но она знала их на другом уровне. Именно поэтому они показались ей знакомыми.

Д.: Это нечто вроде духовного мира, куда мы отправляемся, когда умираем и покидаем физическое тело?

Б.: Нет, это другое. Его создают другие. Это центр тоннеля. Куда одни приходят с одного конца, а другие – с другого. И они встречаются, и создают своё окружение, и остаются там какое-то время.

Д.: Но она говорила, что когда она вернулась туда, она испытывала сильные затруднения. Что там произошло?

Б.: Она упряма.

Д.: (Смех) Поэтому она вновь оказалась в этом теле в этой реальности? (Да) И это происходит иногда, когда мы видим сны ночью? Мы отправляемся в места, созданные умом?

Б.: Близкими умами, да.

Д.: Но мы всегда возвращаемся в это тело?

Б.: Да, но существует коммуникация. Не на сознательном уровне. На другом уровне. Есть

много домов, много уровней. И мы иногда попадаем на те, что созданы близкими нам умами.

Д.: Часто ли это случается?

Б.: Нечасто.

Д.: Но обычно мы не помним столько, как она. Она ведь много запомнила, не так ли?

Б.: Она запомнила слишком много. У неё хорошая память.

Данный случай напоминал создание группой собственной реальности, о котором говорил Чарльз. Сновидец, видящий сон.

Аборигенам проще принять эти метафизические концепции, чем современным людям. Например, аборигены Австралии объясняют историю творения, рассказывая, что бытие создано сновидцем. Они говорят, что первым сном сновидца были стихии: огонь, земля, воздух и вода. Затем он стал созидать всё остальное. Когда ему надоедало одно творение, он переходил к чему-то другому. Они также верят, что реальный мир – не на Земле, а на духовной стороне. Они называют жизнь на Земле «временем сновидений», как если бы она не была «реальной». Поэтому они радуются, когда кто-то умирает, потому что знают, что такой человек покидает время сновидений и возвращается домой.

Они легко принимают озадачивающие нас концепции.

В моей работе неоднократно повторялась поразительная концепция о том, что в нашей жизни нет ничего реального, что всё – лишь иллюзия. Эта идея тревожит меня, потому что бросает вызов моему представлению о реальности. Всё в нашей жизни кажется реальным и прочным – от нашего жизненного и рабочего окружения до прикосновения и ощущения тех, кого мы любим. Если всё самое драгоценное в нашей жизни – лишь иллюзия, то как нам воспринять реальность? Мне намного уютнее думать об этих концепциях, как о «конфетах для ума». Как о предмете для размышлений, бросающем вызов нашим системам убеждений и толкающем наш ум к границам понимания. Как о предмете философствования. Но, в конечном счёте, мы ставим его на полку и думаем: «Было интересно. Это бросило вызов моей системе убеждений. Оно заставило меня думать в новом направлении. Но теперь мне следует вернуться в «реальный» мир». Даже если на самом деле это лишь иллюзия, это всё же единственная известная нам реальность. Так что нам нужно жить в ней.

Впервые за многие жизни нам бросает вызов новая и отличная информация. Ничего подобного в ранние дни моих исследований не случалось. Возможно, «они» представляют нам эту информацию, потому что человечеству пора расширить ум, чтобы принять радикальные идеи. Возможно, пришло время для этого, потому что мы массово переходим к новой реальности, к новой частоте вибраций. Наш ум тоже должен измениться, чтобы принять новый и отличный мир, в который мы вступаем. Возможно, именно поэтому мы сейчас встречаемся с вызовами, меняющими наше мышление с того фокуса на мирских делах, в котором мы были пойманы тысячелетиями. Однако с новой парадигмой и новым мышлением также приходит ответственность. Очень легко соскользнуть в пассивный режим. Можно сказать: «Я могу лишь скользить по жизни и ни о чём не заботиться, потому что ничто не реально. Всё – иллюзия. Всё – лишь сон. Так что не имеет значения, что я делаю. Я всё равно ни на что не могу повлиять». Тогда можно просто сидеть и, как говорится в пословице, созерцать свой пупок. Очень легко отстраниться от жизни и позволить ей проходить мимо.

Я убеждена, что мы не поэтому решили прийти сейчас в этот мир. С просветлением приходит ответственность.

Это одна из причин, почему нам пришлось так много раз перевоплощаться. Понадобилось много времени, чтобы сделать всё правильно. Мы так долго были пойманы в материальном мире, что забыли, зачем мы вообще сюда пришли. И по этой же причине многие продвинутые души решили воплотиться здесь, чтобы помочь нам с переходом в новое измерение. В одной из моих книг мне говорили, что главная причина воплощения на Земле – научиться использовать энергию и управлять ею. Так что, возможно, жизнь – иллюзия. Возможно, жизнь – лишь сон. Но это наш сон, наша иллюзия. Мы можем изменить мир и наши обстоятельства, когда осознаем, какой силой мы обладаем. Мы можем поистине творить чудеса. Мы можем сделать мир в новом измерении настоящим раем на Земле. Это будет в сто раз продуктивнее, чем сидеть и позволять жизни проходить мимо. В новом мире использование энергий и контроль над ними станут ещё

важнее. Мы возвращаем давно забытые силы и таланты, потому что мир наконец готов. В противном случае, когда мы перейдём в мир иной, нам скажут, что у нас был шанс изменить мир, но мы им не воспользовались. Тогда это превратится в карму, и нам придётся вновь через всё это пройти, пока мы не поймём. Предоставление всё более и более сложных концепций готовит наш ум к принятию нового грядущего мира. Мы не можем оставаться пассивными, если хотим войти в новую реальность, новый сон, новую иллюзию.

В моей работе мне часто говорили, что когда мы покидаем тело ночью во сне или с помощью направленной воли, мы отправляемся в другие миры, а также путешествуем по нашей физической планете. Человек может вернуться в духовный мир, чтобы пообщаться со своими наставниками и получить наставления по управлению энергиями в своей жизни. Или получить совет по созданию следующего события, которое он должен пережить. Или же он просто возвращается «домой», чтобы повидаться с теми, кого он не помнит во время бодрствования. (В этой книге уже объяснялось, что ночью во время сна мы покидаем своё тело) Это одна из причин, почему младенцы много спят. Они приспосабливаются к своему физическому телу и просыпаются лишь тогда, когда тело требует внимания. Они всё ещё связаны с духовным миром и отправляются туда, чтобы получать наставления. Примерно до двух лет дух не полностью привязан к телу. В два года дети спят уже меньше. Этим также объясняется синдром внезапной детской смерти, который врачам сложно понять. Бывает, что дух во время очередного посещения духовного мира решает (по той или иной причине) не возвращаться в тело. Возможно, он решает, что обстоятельства, в которых он родился, не благоприятны для проработки нужного опыта в этой жизни, и что другое тело в другой среде может быть более подходящим. Возможно, это должно стать уроком для родителей. Они должны его получить из-за опыта с душой новорождённого в прошлой жизни. Возможно, дух младенца слишком долго оставался в ином мире. Так получилось случайно, и он вовремя не вернулся. (Хотя мне говорили, что случайностей не бывает) Дух должен вернуться в тело не позже определённого времени, иначе тело умрёт. Оно не может существовать без пребывающего в нём духа (или искры жизни).

Кроме того, хорошо известно, что пожилые люди спят больше, особенно если они больны или ограничены в способностях. Они также совершают путешествия в духовный мир, чтобы пообщаться с наставниками и мастерами и подготовиться к переходу. Когда дух считает, что всё готово, он решает остаться там. Он больше не нуждается в физическом теле. Оно стало настолько изношенным или повреждённым, что поддерживать его жизнь нет смысла. В таких случаях человек часто умирает во сне, когда его дух пребывает в одном из таких путешествий.

Если мы – всего лишь сновидцы, грезящие о том, что мы воспринимаем как реальность, то это может объяснить то, что говорят многие мои клиенты, заново переживающие свои прошлые жизни. Когда они проходят опыт смерти и оказываются в ином мире, они оглядываются и говорят: «То была лишь игра, я просто играл роль на сцене. Когда я был там, всё казалось таким сложным и долгим, но то было лишь мгновение ока». Они считают духовный мир «настоящей» реальностью, а только что покинутую жизнь – всего лишь иллюзией. Я лично предпочитаю думать, что на самом деле это нечто большее. Мы испытываем столько боли и эмоциональных потрясений, живя на Земле, что мне хочется думать, что в этом есть какая-то цель, и что всё это не исчезнет бесследно. Конечно, мне говорили, что это так, потому что все мы получаем опыт и усваиваем уроки, чтобы обретенные знания и информация могли вернуться к Богу. Таким образом, наши жизни, хорошие или плохие, заносятся в гигантский архив или библиотеку, где остаются навсегда. Жили бы мы по-другому, если бы знали, что всё записывается, в буквальном смысле навеки высекается в камне?

Одна из моих дочерей работала медсестрой в больнице, а позже много лет оказывала медицинскую помощь на дому. Она рассказала мне историю о мужчине, прикованном к постели и испытывающем сильную боль. Его семья знала, что он умирает, и думала, что когда это произойдёт, это будет благословением. Он много спал. Он рассказал моей дочери, что на самом деле он путешествует вне тела и тогда не чувствует боли. В этом состоянии он на самом деле работал. Он строил прекрасный дом в ином мире. Он знал, что когда дом будет завершён, он останется там, а эта жизнь перестанет для него существовать. Он умер тихо однажды ночью во сне, и моя дочь просто сказала: «Думаю, он завершил свой дом и переехал».

Я всегда считала, что он строил дом в духовном мире, потому что там мы можем создать всё, что захотим. Но, возможно, он строил его в мире снов, где дух также может существовать. На это было указано в этом сеансе: что это два разных мира, хоть и похожих во многих отношениях. Если всё иллюзия, то как мы узнаем? Что вообще такое реальность? Если мы – всего лишь персонажи во сне некоего сновидца, то что происходит, когда он просыпается? Это интересные теории или аспекты для размышлений, но они лишь вызывают у меня тревогу и головную боль. Возможно, их лучше оставить «мыслителям», которым нравится исследовать сложные теории. Я же выполнила свои обязанности репортёра и записала то, что обнаружила. Теперь мне пора возвращаться к своей иллюзии. У тела есть физические потребности, и на данный момент это – моя реальность. Я могу перестать изводить свой бедный мозг вещами, которые лучше оставить философам и отшельникам, живущим в пещерах.

ГЛАВА 12

Альтернатива «заместителям»

Многие мои сеансы охватывают несколько разных аспектов, и сложно понять, в какой раздел стоит поместить информацию. Я стараюсь думать о главной теме информации, вместо того чтобы пытаться разделить её на части. И это – как раз такой случай. Во время этого сеанса была получена информация об инопланетянах, но в виде необычной концепции. Также была информация о другой версии духов-заместителей. Я решила поместить эту информацию в этот раздел о разных аспектах души. Здесь есть отсылки к другим главам, где можно найти похожую информацию. Разные места этой книги как будто отсылают друг к другу.

Этот частный сеанс прошёл в феврале 2002 года, когда я остановилась в мотеле в Юрика-Спрингс, Арканзас. Я посвятила это время частным сеансам, сосредоточившись на местном регионе: Арканзас, Миссури, Канзас и Оклахома.

За последние несколько лет я неоднократно получала от кого-то из своих клиентов новую информацию или новые концепции. Затем на сеанс приходит новый клиент и расширяет новые концепции. Кажется, будто кто-то или что-то в ином мире наблюдает за моими сеансами и решает, какую информацию сообщить мне в тот или иной момент. Конечно, я знаю, что «им» известно, что сообщается в каждом сеансе, потому что всегда оказывается, что «они» знакомы со мной и моей работой. Несколько раз ближе к концу сеанса они говорили: «Вот следующий кусок информации, необходимый для ваших книг». Или: «Вы сказали, что готовы к следующей концепции. Так вот она». Это не может быть случайностью или чем-то, что я делаю намеренно, потому что детали пазла поступают от людей со всего света, не знающих друг друга и не знакомых с собираемой мною информацией. Я могу получить часть информации в Соединённых Штатах, а затем её дополняют в Англии или Австралии. Поэтому за этим явно наблюдает кто-то, кто способен видеть всё, чем я занимаюсь, и всех людей, с которыми я работаю. Это случалось так часто, что я не удивляюсь и чувствую себя уютно, кто бы за этим ни стоял. Данный случай – пример того, о чём я говорю. Во время частных сеансов в Юрика-Спрингс я получила информацию о том, как «звёздные дети» или «особые добровольцы» защищены от накопления кармы, от Аарона, инженера НАСА. Затем эта идея была дополнена, когда на сеанс пришла следующая клиентка, Бобби. Кто бы ни предоставлял информацию и наблюдал за процессом, я очень благодарна им за помощь. Они, как и я, понимают, что пришло время сообщить землянам определённую информацию. Конечно, мне также много раз говорили, что я никогда не смогу получить всю информацию, потому что наш ум неспособен с ней справиться. Поэтому мне приводят аналогии и примеры, чтобы как можно лучше проиллюстрировать это нашему ограниченному уму.

Погрузившись в транс, Бобби сошла с облака и оказалась в очень пустынной местности. Она была практически обнажённым мужчиной-туземцем, отчаянно ищущим еду для своей семьи. Его группа жила в пещерах, после того как белые люди прогнали их со своей территории. «Они хотели контроля. Они хотели захватить землю. И они не видели в нас никакой пользы». Если раньше его люди выращивали еду, теперь они были вынуждены её искать

(небольших животных, саламандр и насекомых). Они голодали, и он чувствовал большую ответственность за поиск пищи. «Наше выживание под угрозой. Мы голодны. Я чувствую это своим желудком». Мужчина чувствовал такую ответственность, что оставался без еды, чтобы другим было что есть. «Я чувствую, как моему желудку непросто».

В конце концов, он умер от нехватки питания. Несмотря на то что он лишал себя пищи ради других, он чувствовал, что подвёл их. Он чувствовал большую ответственность, и, умирая, он оставил их без того, кто бы о них позаботился. Мне пришлось заверить его, что он сделал всё, что было в его силах.

Он сказал: «Это связано с питанием, с неполучением подходящих питательных веществ для моего организма. Я чувствовал, что должен пожертвовать собой ради них. Если бы мне только удалось поддерживать мою силу. Я думал, что если я буду отдавать им свою еду, это поможет, но это не помогло. Я пожертвовал своей жизнью ради их всех и затем почувствовал себя плохо, потому что я их покинул. Я их подвёл, потому что мне следовало в первую очередь позаботиться о себе. Я этого не сделал. От меня было бы больше пользы, если бы я питался и заботился о себе. Это была очень тяжёлая и полная испытаний жизнь».

Д.: Чему она тебя научила?

Бобби: Я понял, что не должен жертвовать собой ради других. Я чувствовал большую ответственность за их путешествие и не понимал, что они должны сами нести ответственность за себя. То была взаимная зависимость. И моя пищеварительная система расстроилась из-за нехватки питательных веществ. Я всегда думал, что еды будет слишком мало.

Бобби пояснили, что ей показали эту жизнь, чтобы объяснить проблемы с пищеварительной системой в её настоящей жизни.

Поскольку та жизнь оказалась такой короткой, оставалось время, чтобы исследовать ещё одну. Поэтому я попросила её перенестись либо вперёд, либо назад, в другое время и место, где было бы что-то другое, что ей нужно увидеть.

Б.: Я вернулась в период в этой жизни, когда я была маленькой девочкой.

Иногда, когда субъект предпочитает перенестись в событие, произошедшее в текущей жизни, имеет место что-то, что необходимо исследовать. Обычно это нечто, что сознательный ум забыл или вообще никогда не знал. Подсознание по той или иной причине выводит это на поверхность. Возможно, было что-то, что Бобби нужно было узнать, поэтому я решила оставить её там, вместо того чтобы перенести в другую прошлую жизнь.

Б.: Я чувствую некоторое сопротивление, мешающее туда перенестись. Я чувствую себя одинокой. Я испугана.

Д.: Но ты ведь была не одна? У тебя была большая семья.

У Бобби было двенадцать братьев и сестёр, но с ней плохо обращались, как и со всеми остальными в семье, в основном потому, что чрезмерный труд не давал родителям оказывать знаки внимания. У Бобби была сестра-двойняшка – единственная, с кем у неё была более-менее тесная связь в период взросления.

Б.: Я не чувствовала заботы. Со мной была сестра, но она чувствовала то же, что и я. Я просто ощущала себя одинокой. Очень одинокой.

Д.: Какой период своей жизни ты видишь?

Б.: Когда я была совсем юной. Мы идём по грунтовой дороге рядом с нашим домом. Моя сестра и я. И наш пёс.

Д.: Несмотря на такую большую семью и сестру, ты чувствовала себя одинокой.

Б.: Да. Когда я родилась, некоторые братья и сестры уже покинули дом. То была очень большая семья. Я была совсем юной. Я вижу дом, где мы жили, и ещё один. Вижу два дома. (Пауза) На небе что-то есть. Поэтому я испугана. Какой-то свет на небе.

Д.: Ты сказала, что с тобой сестра и пёс?

Б.: Сейчас я её не вижу. Я одна. Свет. Он меня пугает. Я не знаю, что это такое. (Повторяет шёпотом) Я не знаю, что это такое. Просто яркий свет. (Шёпотом) Я не знаю, что это такое.

Д.: Ты чувствуешь потребность вернуться в дом?

Б.: (Сострадательно) Нет! Мне не нравится дом! Я не хочу туда возвращаться. Я чувствую себя там одинокой. Мне там не нравится. Мне нравится быть на улице. На улице я чувствую себя в большей безопасности.

Д.: И что же происходит, когда ты наблюдаешь этот свет?

Б.: (Шёпотом) Он приближается. Он больше не пугает. Теперь всё по-другому. Я не чувствую страха, только любопытство. Потому что свет кажется лучше. (Очень тихо, едва слышимо. Расслышать удалось только в записи) Я отпрыгиваю! (Громче) В свете что-то есть. В свете как будто кто-то есть. Меня как будто тянут вверх, потому что я вдруг просто... в свете было какое-то существо. Я не успела ничего понять, как я уже больше не была там. Я больше не на земле.

Я пыталась её успокоить, как если бы я говорила с маленькой девочкой, потому что именно маленькую девочку она напоминала. Она приняла на себя качества ребёнка, а значит, переживала событие в точности так, как оно происходило.

Б.: Но мои глаза закрыты. Не знаю, хочу ли я это видеть. Я чувствую, как кто-то ко мне прикасается. И я всё ещё испугана. Мой желудок... я чувствую что-то в желудке.

Д.: Ты хочешь открыть глаза и увидеть, что происходит?

Б.: Да, думаю, хочу. В том прикосновении не было ничего плохого. Передо мной стоит существо. Это существо с клочками светлых волос, которое я видела раньше. Но в моём сознательном уме волос было больше. Они были не такими клочковатыми. И это моя мама. Моя мама. (Её стали овладевать эмоции)

Д.: Откуда ты это знаешь?

Б.: (Возмущённо) Свою маму всегда узнаешь!

Д.: Ты так чувствуешь?

Б.: (Эмоционально, чуть не плача) Да, да.

Д.: Твоя сестра с тобой, или ты одна?

Б.: (Пытается сдержать слёзы) Я сейчас одна.

Д.: Ты видишь, где ты?

Б.: (Невнятно) Какая-то комната. Я нахожусь на чём-то вроде стола. (Повторяет последние два предложения) Я сижу.

Позже, после сеанса, Бобби прислала мне письмо, в котором пыталась объяснить некоторые вещи, происходившие во время этого сеанса. «Меня взяли на корабль, и я помню, как я лежала и смотрела на свою мать. У неё были светлые клочки волос. Эта женщина мне снилась, но я не знала, кто она такая. Вы спросили меня, откуда я знаю, что она моя мать. Я помню, что очень возмутилась, потому что нельзя не узнать свою маму. Я тогда посчитала этот вопрос очень глупым. Как можно не узнать свою маму? Теперь я смеюсь над своей сильной реакцией, которая на самом деле придала этому опыту для меня достоверность».

Эксперты могли бы сказать, что девочка нафантазировала себе другую мать вместо родной, которая была очень холодной, измождённой работой и не имела на неё времени. Но если она хотела нафантазировать себе другую мать, почему это происходило на борту космического корабля?

Это напоминает случай из книги «Хранители», где девушку навещал её «настоящий» отец. В том случае, когда это стало вызывать проблемы в её молодой жизни, инопланетное существо сказало ей, что не может больше приходить, и воспоминания о ней стёрлись из её сознательной памяти. Был ли это похожий случай, когда воспоминания остались лишь в виде странных снов?

Б.: (Эмоционально) И находиться с ней приятно. Где ты была?! И она говорит: «У тебя есть задание. Ты выполняешь задание, Бобби. Ты знаешь это». Она говорит: «Ты знаешь, что такое Земля. Ты знаешь, что это не реальность. Ты знаешь, что это иллюзии. Ты знаешь, кто ты. Ты знаешь, что ты – моё дитя. Ты одна из них, но ты также знаешь, что ты – часть целого. Ты знаешь, что тебя ничто не ограничивает. Ты знаешь всё это. Я здесь, чтобы помочь тебе вспомнить всё это. Я с тобой». Она говорит: «Я всегда с тобой». Дело не во мне, а в нас. И «мы», думаю, – это она. И она здесь. Она помогает мне. Она говорит: «Мы с тобой. Мы с тобой. Мы всегда с тобой». Она говорит: «Почему ты думаешь, что мы тебе не поможем? Мы всегда

тебе помогаем». Я чувствовала себя такой одинокой. Я вижу ножницы. Она сказала: «Нам пришлось обрезать нить, чтобы ты смогла прожить жизнь. Нам пришлось обрезать нити, чтобы ты смогла быть человеком. Но ты не человек. Ты просто получаешь человеческий опыт, потому что ты учишься. Ты учишься. Мы учим тебя».

Д.: Но она сказала, что она – твоя настоящая мать. Разве ты не родилась в теле младенца?

Б.: Нет, я пришла не так. Тогда это ещё была не я.

Д.: В ребёнке, с твоей двойняшкой?

Б.: Нет. Тут есть разница.

Д.: Она может тебе её объяснить?

Б.: Это связано со случаем, когда двойняшки потерялись.

То был случай, произошедший, когда Бобби была совсем маленькой, который её семья всегда считала странным. Она просила исследовать его во время сеанса. Она и её сестра-двойняшка на какое-то время пропали, и никто не мог их найти. Затем они вдруг появились во дворе своего дома.

Личность Бобби отступила, и сущность, называвшая себя её матерью, стала говорить, обращаясь к Бобби.

Б.: Произошёл обмен. Мы можем так делать. Я пытаюсь увидеть, могу ли я объяснить это в человеческих понятиях. Мы можем... это в каком-то смысле обмен личностей. Произошла замена. Ты не родилась в этом теле. Ты наблюдала, но то была не ты. То не была теперешняя ты. Произошёл обмен. И нет, это отлично от опыта духов-заместителей. Ты была права на этот счёт. У Бобби есть воспоминания о будущей личности со светлыми волосами на космическом корабле. И это воспоминания о том, кто ты на самом деле.

Д.: То есть, вместо будущей жизни, это воспоминания о том, кто она на самом деле.

Б.: Кем она на самом деле является. И немного также о будущем, потому что там нет времени. Времени нет. В этом измерении ты думаешь, что время так много значит, но на самом деле время не имеет важности.

Д.: Это так. Но ты имеешь в виду, что ваши люди на корабле выбрали этого ребёнка, это тело, для...?

Б.: Тело должно было испытать много такого, о чём мы хотели узнать. Мы хотели узнать о человеческом опыте. Бобби, именно поэтому на Земле ты всегда интересовалась человеческой психологией. Тебя не интересовали традиционные учения. Ты не хотела изучать психологию в учебном заведении. Ты была здесь не для этого. Тебя интересовали более глубокие смыслы. Ты хотела узнать более глубокую истину. А она крылась не в человеческой природе. Ты должна была получить человеческий опыт, чтобы иметь возможность решить что реально, а что – нет. И мы всегда были рядом, указывая тебе путь. Мы как бы говорили: «Расслабься, потому что путь будет чист. Отпусти тревоги».

Д.: Можешь ли ты объяснить, как это произошло? То не был дух-заместитель. Ты сказала, что это нечто другое.

Б.: Другое. Ладно, я вижу двойняшек. Комната. Двойняшки лежат рядом на столе. Что-то... какая-то... мне просто сложно объяснить то, что я вижу.

Д.: Постарайся.

Б.: Какая-то машина. Некий... мне хочется сказать «имилантат». Но происходит некий обмен или имплантация. Какой обмен? Это не обмен душ. Двойняшки не хотели проходить через всё это. Они знали, какой будет их жизнь. Депрессия. У семьи подавленная энергетика. Двойняшки, изначальные двойняшки, не хотели этого. (Ей было трудно подбирать слова) Транс... Не трансмиграция. Трансигация? Трансмитация? Что-то... какая-то часть обмена. Она говорит: «Ты слишком напрягаешься».

Д.: Просто позволь информации течь. Используй те слова, которые тебе удаётся подобрать.

Б.: Она сказала, что двойняшки были так рады... это было то, на что все они согласились. Она сказала: «Вы все согласились прийти и получить эти уроки». Мне всегда было интересно, почему у нас с сестрой не было той связи, какая бывает у двойняшек, когда одна знает, когда другая чувствует боль. И она сказала: «Потому что вы выглядели похожими, но на самом деле были разными. Те существа, которыми вы являетесь сейчас, отличны от обычных земных двойняшек. Ты знала, что у вас нет этой связи. Ваши жизни параллельны, так как вы

двойняшки, но у вас разные личности. Вы – разные существа. У вас разные миссии. У вас разные задания».

Д.: Но ты сказала, что на это было дано согласие. (О, да) Что случилось с теми духами, которые пришли в эти тела изначально?

Б.: Они счастливы. (Она засмеялась) Они проходят исцеление.

Д.: Значит, они не остались. В теле не было двух духов одновременно.

Б.: Какое-то время было, потому что Бобби нужна была помощь, чтобы знать, как действовать. Поэтому какое-то время двойняшки оставались здесь. Они как бы были соединены. В самом начале. Ах! Просто Бобби мало что помнит о своём детстве. Иногда она то теряла сознание, то возвращалась. Не знаю как. Она путешествовала туда и обратно, потому что училась находиться в ребёнке, в теле, и интегрироваться. И мы не собирались бросить тебя. Ах, как грустно.

Д.: И затем изначальные духи куда-то ушли?

Б.: Да. Изначальный дух был здесь. Были вещи, которые изначальный дух не мог выдержать. И девочкам было очень грустно.

Д.: И что произошло с изначальным духом? Ты сказала, что они какое-то время были вместе.

Б.: Они хотели уйти домой. Они хотели уйти на отдых. Она сказала: «С ними всё в порядке. Они отправились в место для отдыха. И оттуда, где они пребывали, они могли отчасти наблюдать за этим. Они учились». Она говорит: «Бобби, они тоже учились на твоём опыте. Они как бы были в стороне, но тоже были причастны к этому. Они учились, когда ты переживала различный опыт. У них не было смелости. У них не было силы. Они не хотели проходить всё это».

Д.: Чем это отличается от духов-заместителей?

Б.: Это другой процесс.

Д.: Можешь объяснить разницу?

Б.: Дайте-ка я спрошу её. Она говорит, что часто изначальный дух проходит значительную часть земной жизни, пока не достигает действительно критической точки, когда он больше не может жить дальше. Он не сопротивляется. Это как если бы личность хотела идти так далеко, насколько может, пока не сдастся, не уступит, не согласится на обмен. И тогда наступает момент, когда она видит, что не может идти дальше. По крайней мере, она пыталась. То есть, действительно пыталась. Я вижу решимость. Вижу искренние усилия. Она старается изо всех сил, и это сложно. Просто сложно. И тогда происходит обмен. Между вдохом и выдохом есть наносекунда. Вдох и выдох – это то, где всё происходит. Это то, где пребывает Бог. И тогда существует возможность, чтобы произошло нечто иное.

Д.: Это духи-заместители. Но с Бобби произошло нечто другое?

Б.: Да. Здесь был скорее задействован механический процесс. Я не понимаю, почему... это не то слово. Некие молекулярные... я вижу вокруг машины. Я вижу связи. Как можно подключить дух... (шёпотом) как это делается?

Д.: Они могут делать это с помощью машин?

Б.: Это не обычные машины. Я вижу, что у них в руках энергия. У них что-то в руках. (Шёпотом) Как они делают это? Не понимаю. Какой-то перенос. И когда я была маленькой девочкой, я просто видела, как они вошли в тело, но это нечто намного большее. Перенос. Я спрашиваю её, как они это переносят. (Пауза) Это своего рода научный процесс. Вокруг машины. А, эти машины связаны с мозговыми волнами. Они что-то делают с мозговыми волнами, чтобы помочь им достичь определённой частоты. И при достижении определённой частоты может произойти некий перенос. Это технология иных измерений. Иногда Бобби видит нечто вроде энергетических линий, и это вибрации. При правильной частоте вибраций возможен перенос личностей, мыслей, сознания. Это связано с вибрациями.

Д.: Я кое-что поняла. В других случаях духи просто меняются местами. А здесь, похоже, Бобби была живым физическим существом на космическом корабле, а не просто духом. (Да) И должен был произойти подобный перенос. (Да) Тогда как в других случаях то были духи, перешедшие в мир иной, и они менялись местами.

Б.: Да, в этом есть смысл. Потому что в момент переноса... Я вижу два эти маленьких

тельца на столе. Но здесь также присутствуют два взрослых существа, которые будут участвовать в переносе. Они – те, кто должен прийти. Но имеет место капсула времени. Она просто больше вспоминает о том, кто она на самом деле. Капсула времени подразумевает многолетний сон. Годы после сорока служат триггером. В сорок лет она поняла, что ей нужно встретиться со своими страхами. Годы после сорока были самыми важными для её пробуждения.

Д.: Тогда вернулись знания. (Да) Значит, те, кто пришёл, на самом деле жили физической жизнью на корабле, а не были духами умерших.

Б.: Да. В этом-то и отличие.

Д.: И на этом корабле можно осуществить такой перенос. (Да) Но нужно разрешение существующей души.

Б.: О, да.

Д.: Но тогда она соглашается вернуться.

Б.: Тогда происходит перенос.

Д.: Значит, это обмен, но в нём участвует другое живое существо.

Б.: Я вижу Бобби. Я вижу, что тот, кто входит, – это фактически мужская энергия. Я не понимаю, почему это должна быть мужская энергия, потому что они ни мужского, ни женского пола.

Д.: Скорее андрогины?

Б.: Да. Давайте с этим покончим.

Д.: У меня есть ещё один вопрос. Что случилось с телом того, кто пришёл? Того, кто был на корабле. Если душа покинула тело, чтобы войти в тело Бобби, что произошло с тем телом?

Б.: То тело пребывает в чём-то вроде состояния стазиса. (Это слово вызвало у неё затруднения, и ей с трудом удалось его произнести) Приостановка? Приостановка. Сон? Сон. И когда вы спросили, ответ последовал сразу же. Это сон, потому что в том измерении нет времени. Таким образом, земная жизнь как бы не имеет значения для времени в той другой жизни. Поэтому тело пребывает в этом... состоянии... оно начинается с «с». Не статика, стабильность, становление, стазис. Что-то вроде стазиса.

Согласно словарю синонимов: стазис – неподвижность, бездействие, стагнация. Согласно толковому словарю: стазис – действие или состояние стояния, остановки.

1. Замедление или приостановка нормального течения телесных жидкостей или полужидкостей, например, замедление кровообращения. 2. Состояние статичного баланса или равновесия: стагнация.

Б.: Тело погружается в это состояние на период обучения. Обучения информации о людях. Она называет Землю Хьюменсвилл. Город людей. Здесь обитают люди. И она помнит, как она спрашивала, что она делала на кораблях. (У Бобби было ощущение (посредством снов), будто она посещала космический корабль, когда она должна была спать) И она преподаёт уроки о Хьюменсвилле. Преподаёт уроки о человеческой жизни.

Д.: Значит, это отличается от духов-заместителей, потому что тело ожидает возвращения души в своего рода состоянии анабиоза. Тело не умирает. (Верно) И душа отправляется с заданием на Землю, но она не хочет проходить процесс рождения. (Да) В случае процесса рождения было бы забыто намного больше, да?

Б.: (Возбуждённо) О! Голову сдавливает. Мне почему-то это пришло. Процесс рождения, прохождение через родовой канал, – именно тогда останавливаются воспоминания. Я несколько возбуждена, потому что процесс рождения как-то связан с покровом. Когда его проходишь, покров становится толще. Ладно. Это кажется понятным.

Я догадывалась об этом в своей работе с духами-заместителями. После околосмертных переживаний или обмена душ люди явно лучше ладят с экстрасенсорикой. В своей работе я обнаружила, что процесс рождения действительно стирает воспоминания. Кроме того, время, проведённое в теле ребёнка, фокусируясь на попытках заставить тело работать – научиться ползать, ходить и, наконец, разговаривать, – ведёт к затуханию воспоминаний о промежуточной жизни и о том, откуда пришла душа. Дух-заместитель, с другой стороны, не подвергается такому опыту, стирающему память, и приходит с полными воспоминаниями о своём

происхождении. Поэтому он знает, как использовать экстрасенсорные способности. Эти способности имеются у многих людей, но они находятся в спящем, бездействующем состоянии.

Д.: И поэтому она согласилась на это. И это произошло, когда её родители думали, что она потерялась.

Б.: Она знает, что именно так оно и происходит.

Д.: И эта душа, которая тогда вошла в тело, была способна лучше со всем справиться? (Да) Она согласилась разобраться со всеми этими плохими и сложными вещами, через которые она должна была пройти.

Б.: Да. И быть более устойчивой.

Д.: Настоящая мать и люди с корабля всегда с ней. (Да) Они помогают ей в подсознательном состоянии?

Б.: Они – это «мы», да.

Д.: А у этих людей на корабле есть где-нибудь физический дом, или они просто живут на корабле?

Б.: Есть кое-что очень далеко, но они на самом деле просто живут на корабле.

Д.: Чем Бобби занималась на корабле, до переноса?

Б.: Она была авантюристкой.

Д.: (Смешок) Это на неё похоже.

Б.: Она любила звёзды. Можно сказать, что она была астронавтом. Космонавтом. (Смех) Как герои «Звёздного пути». Она любит Галактики. О Боже! Вот почему Бобби любит Галактики. Вот почему ей нравится наблюдать за туманностями и тому подобным. Она просто соприкасается с тем, что она любит. И бывали случаи, когда Бобби знала, что она путешествовала к звёздам. Она видела звёзды. Она смотрела моими глазами. Мы – исследователи Космоса. Мы – исследователи измерений.

Д.: И это очередное приключение. (О, да!) А нет ли опасности оказаться в ловушке, войдя в физическое тело на Земле?

Б.: Мы знаем, что делать.

Д.: Я думаю о карме.

Б.: Мы знаем обо всём этом. Нам всё это известно.

Д.: Просто, когда приходишь на Землю, всегда есть опасность создать карму. Похоже, этого невозможно избежать.

Б.: Я вижу некую плёнку между... не могу это достаточно хорошо объяснить. Нечто вроде плёнки между... защита.

Это напоминало слова Аарона о защитной оболочке вокруг него. Возможно, плёнка – это то же самое.

Б.: Мы понимаем цепляние. Мы понимаем притяжение. Мы понимаем механизм втягивания во всё это. Я вижу циферблаты. Мы можем производить настройку. Это связано с вибрациями. Это связано с циферблатами. Бобби интересуется вибрациями. Она понимает вибрации. Она учится настраиваться на вибрации разной частоты. Но мы можем использовать вибрации. Мы знаем, насколько далеко мы можем зайти. Скажем это так. Мы знаем, насколько далеко можем зайти, не впутавшись во всё это. Мы видим это. Видим общую картину. О, да, это как клей. Мне показывают клей, от которого невозможно отделаться. Мы видим опасность. Это всё равно что попасть в ловушку. Я вижу нечто вроде ловушки... как липкая бумага для мух. Как те ужасные вещи, с помощью которых люди ловят маленьких животных, откуда те не могут выбраться. И мы этого не хотим. Это для людей. Вы, люди, как будто прилипли к бумаге для мух. И вы пытаетесь передвигаться на ней. И, о, это сложно! Это для вас так сложно.

Д.: И пожелать этого может лишь по-настоящему смелый, потому что можно очень легко попасться в ловушку.

Б.: Мы понимаем частоту вибраций. Мы понимаем механизм тонкой настройки. Мы понимаем, как избежать этого, как сохранить равновесие. Карма – это ваша ловушка. Попробуй выберись!

Д.: Значит, вы знаете, как не попасться.

Б.: Да, знаем. Здесь есть хороший мужчина. Он за всем этим присматривает. Мать Бобби,

я... Бобби. Всё это сложно объяснить.

Д.: Да, ты одновременно находишься в двух местах.

Б.: Да, в двух местах одновременно. Но здесь ещё одно существо. Как бы и тело, и нет. Это как бы присутствие, обладающее высшим знанием, которое нам помогает. Мы знаем, когда не нужно попадаться в ловушку. Это всё, что я могу сказать. Но ваша карма – это действительно как приклеиться к липучке и пытаться оторваться.

Д.: Это одна из причин, почему у Бобби нет детей?

Я раньше обнаружила это при помощи другого субъекта (см. том 3, главу 9 «Дети создают карму»).

Б.: О, да. Ибо с этим связана карма. Она знала, что у неё и так достаточно дел.

Д.: Потому что когда у тебя есть дети, ты больше привязан к Земле.

Б.: Её задание больше связано с обучением. С тем, что мы хотели узнать об этом измерении. Мы хотим узнать, что значит человеческий опыт.

Д.: Просто получить опыт и не попасться в ловушку кармы.

Б.: Верно.

В письме, которое Бобби прислала после сеанса, она хотела объяснить свои воспоминания о карме: «Карма напоминала липучки, которые мы используем против насекомых. В какой-то момент я увидела картинку, где ты приклеиваешься ботинком и не можешь оторваться. Это как липучка. Людям очень сложно «отклеиться». На каком-то этапе мне объяснили, как существо на корабле остаётся вне кармы. Это казалось не таким сложным, как мы всегда слышали, потому что они знали о частоте вибраций и знали точную частоту кармического притяжения и пленения. Для них это не проблема.

Существо упомянуло, что Земля как бы находится под куполом вибраций. Этот купол выглядел как тонкая мембрана над Землёй, что напомнило мне фильм «Шоу Трумэна», где Джим Керри всю жизнь жил на куполообразной сцене кино, не догадываясь, что все люди в его жизни – актёры, играющие свои роли... как это и есть на Земле.

Д.: Но когда она покинет эту жизнь, она снова станет тем существом на корабле? Она вернётся в то тело, которое всё ещё ждёт?

Б.: Да.

Д.: Вместо того чтобы перейти в духовный мир? Потому что, умирая и покидая тело, мы уходим в мир иной. Или ты видишь это по-другому?

Б.: Я не вижу здесь большого различия. С ней произойдёт обычный переход. Она пройдёт опыт смерти и перейдёт в духовный мир. Мы – часть этого духовного мира. Мы – часть Единого. Мы – часть Присутствия. Мы – часть целого. Мы все – сосуды. Это как в домино. Я – лишь часть высшего бытия. А Бобби – часть меня, но, в конечном счёте, всё сводится к духу. Всё едино. Всё – Присутствие. Это сложно, потому что она будет во мне, но мы – часть Единого.

Д.: Та жизнь туземца, который был очень голоден, связана с изначальной Бобби или с той сущностью, которая вошла в её тело? Наличие двух сущностей несколько озадачивает.

Б.: Это некоторые воспоминания изначальной души, девочки, маленькой Бобби, двойняшки. Они использовались для того, чтобы помочь понять человеческую жизнь.

Д.: Как оставшийся осадок.

Б.: О, да, да. Мы видели это воспоминание, прежде чем она пришла в эту жизнь.

Д.: У пришедшей души таких воспоминаний не было. (Верно) Значит, к нынешней личности Бобби это определённо не имеет отношения. (Нет) Это относится к той душе, которая ушла на отдых.

Б.: Да.

Д.: Значит, сейчас это никак не может на неё влиять. (Верно) Тогда всё действительно становится на свои места.

Б.: Мы поможем со всеми этими физическими проблемами. Мы – одно целое. Что касается цели её пребывания здесь, то тут есть вопрос времени. Она обладает целительскими способностями. До сих пор она не знала, кто мы. И теперь она знает. Мы – часть Творца. Она

принесёт энергию света. Я вижу луч света, несущий зашифрованные послания. Это шифр. Тона. В одном ухе она услышит тон. Она сможет его расшифровать. Ей следует установить со мной связь в медитации, которой она уже занимается, и попросить о помощи. Она начнёт расшифровывать эти послания. Я вижу лучи света. И я вижу, что это не иероглифы, а что-то скорее напоминающее древнееврейское письмо.

Я поняла, о чём она говорит, потому что я получала образцы письма (или символы) со всего света. Судя по всему, речь идёт о том же самом, и многие люди говорили мне, что видели их в лучах света.

Б.: Мы используем её физическое тело. Она очень приземлённая. Она скептически, но не слишком. Она скептически настолько, чтобы различать то, что она получает. Она – очень хороший проводник для того, что мы хотим сделать. Мы хотим принести немного истины. Она всегда хотела принести истину на эту планету. Именно поэтому она здесь. Моё тело как будто в состоянии... не стабильности. Моё тело в состоянии стазиса, но мой дух помогает ей. Моё тело должно оставаться в этом состоянии, чтобы я могла уделить всё внимание помощи ей. Чтобы я могла быть с ней. Таким образом, есть определённые обязанности, связанные с поступлением информации. Этот свет, который поступает, должен распространяться. Она даже представить себе не может, насколько далеко он распространится.

Д.: Она раньше уже пыталась найти эту информацию, но она не поступала.

Б.: Она блокировала её. Она не была готова для неё. У неё не было необходимого человеческого опыта, чтобы достичь ясности. Она всегда чувствовала, что это медленное измерение.

Д.: Я хотела бы спросить разрешения. Могу ли я использовать кое-что из этой информации в своей работе?

Б.: О, да. Для этого мы здесь.

Д.: Просто я начинаю складывать некоторые части, как пазл.

Б.: Здесь присутствуют некоторые концепции, которые людям будет полезно понять. Концепция липучки должна помочь людям. Это как ваш телевизор. Люди прилипают к телевизору. Это как зависимость. Это напоминает гипнотерапию. Люди под гипнозом, и им пора выйти из-под него. Пора пробудиться. Именно так.

Д.: Я не думаю, что что-то происходит случайно. Люди каждый раз дают мне очередной кусочек информации, в которой я нуждаюсь. И, наверное, вы и так знаете, что мужчина, с которым я работала вчера, дал мне первый намёк на это, на липучку и карму (см. об Аароне в томе 3, глава 11).

Б.: Он упоминал липучку и карму?

Д.: Он говорил по-другому, о чём-то вроде оболочки, защищающей его от попадания в ловушку кармы. А Бобби говорила о покрове и плёнке. О способе защититься от кармы.

Б.: Это как купол, вибрации. Покров из вибраций. Это лучшее описание, какое я могу дать на этом языке.

Вибрации образуют своего рода покров вокруг этого измерения.

Д.: Она объяснила это более понятно. Он говорил, что можно усваивать уроки, но не обязательно погрязать в карме. Он описывал это как способ избежать прилипания кармы.

Б.: Верно. Мир – иллюзия. Вы здесь для того, чтобы усваивать уроки, но не погрязать в них. Бобби знала, что она здесь для того, чтобы научиться беспристрастию, потому что она очень сильно ко всему привязывается. Она пришла сюда в созависимости, потому что ей нужно было научиться не быть созависимой. Она пришла на липкую бумагу. И это глубочайший человеческий вызов. Ты как будто лежишь на этой липкой бумаге. И она поднялась.

Д.: Значит, если бы в теле остался изначальный дух, ему было бы очень, очень сложно.

Б.: Он бы не захотел остаться.

Д.: Значит, на самом деле это помогло телу сохранить жизнь. Тогда изначальным духам можно послать любовь за то, что они освободили тело.

Б.: О, да. Они получили... люди называли бы это «вознаграждением». Они получили своего рода вознаграждение за то, что позволили этому произойти. Двойняшки, которые ушли, – это им тоже помогло, потому что они какое-то время могли учиться на опыте этих душ. И они по-прежнему могут на нём учиться благодаря связи с Великой Душой. Связи с Великим

Творцом.

Д.: Её сестра Линда знает об этом?

Б.: На определённом уровне знает. С ней произошло то же самое. У неё должен был быть другой опыт. (Смех) У неё другая липучка, потому что она здесь для усвоения других уроков. Она вышла замуж за священнослужителя, священнослужителя-гея, так что у неё были свои вызовы. Поэтому у неё был другой опыт, но у них обеих было много испытаний. Они не хотели отправляться в странствие в одиночку. Это было бы слишком.

Я готовилась завершить сеанс и вернуть Бобби к полному сознанию, но у сущности было ещё пару слов на прощание.

Б.: Спасибо за эту возможность. За то, что устроили это для всех, кого это касается. Мы знаем, что все нити паутины переплетаются.

Д.: Я всё чаще сталкиваюсь с этим при помощи обычных людей. (Мы засмеялись)

Б.: Таково ваше задание.

Д.: По крайней мере, думаю, я нахожусь в этой паутине.

Б.: О, да. О, да. Вам выпала большая нить. (Смех)

Я дала инструкции, чтобы другие сущности отступили. Когда они уходили, Бобби глубоко вздохнула, после чего я вернула её к полному сознанию.

В ходе сеанса с Джесс в Нью-Йорке в 2004 году я встретила с упоминанием ещё одной альтернативы «духам-заместителям»: поддерживающей души.

Вместо того чтобы перенестись в прошлую жизнь, Джесс вошла в энергетическое существо, посещавшее различные места в Космосе. Некоторые из них были физическими и плотными, тогда как другие – нет. Ей не нужно было быть привязанной к конкретному телу.

Д.: Ты когда-либоходишь в тело?

Джесс: Можно войти в разные периоды жизни. Если захочешь.

Д.: Но разве не нужно входить в тело, когда это ещё младенец?

Дж.: Нет. Возможно, человек нуждается в помощи, и ты ему помогаешь. Ты на короткое время становишься частью его жизни. Если он в этом нуждается.

Д.: Значит, ты не остаёшься в теле в течение всей его жизни?

Дж.: Иногда остаюсь. Иногда – нет. Мне не обязательно иметь тело. Это могут быть разные формы на разных планетах и в разных местах.

Д.: Какие другие формы ты можешь принимать, кроме тела?

Дж.: Я знаю, что некоторые из них не плотные. (Глубокий вздох) Это так трудно объяснить.

Д.: Да! Думаю, действительно так. Но ты сказала, что обычно ты не остаёшься в теле или другой форме в течение всей жизни. Но если тыходишь в тело лишь на короткое время, чтобы помочь, разве в нём уже нет души или духа?

Дж.: Да, но эта душа нуждается в помощи.

Д.: Значит, тебе разрешено помогать, даже если в теле уже есть душа? (Да) Просто я думала, что подобное не разрешается. Чтобы в теле одновременно было две души.

Дж.: Не думаю, что другая душа захватывает тело. Думаю, она просто помогает. Или что-то привносит, чтобы помочь. Не могу объяснить. Так сложно.

Д.: Значит, сделав всё возможное для помощи, тыходишь?

Дж.: Да. Не думаю, что вообще обязательно входить в тело. Можно просто оставаться рядом с человеком. И общаться с ним и посылать необходимую ему энергию. Можно и так.

Д.: А человек осознаёт тебя?

Дж.: Кого вы имеете в виду?

Д.: Физическое тело, человек, сознательная часть. Он знает о твоём присутствии?

Дж.: Он может чувствовать себя по-другому. Он ведёт себя не так, как обычно. Но душа знает всё. Ты знаешь всё о нём. И просто делаешь то, что нужно, чтобы ему помочь. Так что нет никакого вторжения.

Д.: Значит, душа знает, что ты делаешь. Она знает о твоём присутствии? (Да) И позволяет какое-то время помогать ей. (Да) И затем ты переносишься в другое место.

Дж.: Иногда – да. Иногда остаёшься. Если, например, основному духу на короткое время нужно покинуть тело. Просто вернуться в духовный мир и восстановиться или что-то в этом роде. Он уходит, а ты занимаешь его место. Ты фактически становишься всем тем, чем раньше был он, и обладаешь той силой и связью, которая была у него. И ты помогаешь какое-то время, пока дух не вернётся.

Д.: Так тело, сосуд, остаётся в живых, продолжает функционировать. (Да) А почему душе может понадобиться восстановление?

Дж.: Не думаю, что на Земле она может полностью восстановиться. Ей нужно пройти за завесу. За покров. Думаю, ей нужно отдохнуть и получить различную вибрационную настройку.

Д.: В жизни человека, сосуда, что-то случается, из-за чего ему требуется восстановление?

Дж.: Да. Ужасные вещи или трагедии, или же душа настолько истощается, что не может больше выдержать.

Похоже, у тех, кто находится в мире ином, есть решения для любых возможностей. Вместо того чтобы тело умирало, когда дух нуждается в восстановлении, в тело приходит поддерживающая душа, сохраняющая его жизнь, пока изначальный дух не почувствует, что может вернуться к своей работе. Это отличается от «духов-заместителей», когда происходит необратимый обмен.

Д.: Ты прожила хотя бы одну полную жизнь в физическом теле?

Дж.: Думаю, таких жизней было всего несколько. Сейчас я застряла здесь. Мне это не нравится. Сложно так долго находиться в теле.

Д.: Ты в этом теле с самого начала?

Дж.: Я не уверена. Думаю, что да, но я не уверена.

Д.: Думаешь, ты вошла в это тело, когда она только родилась?

Дж.: (Вздых) Возможно, имел место вход и выход. Не знаю. Думаю, я здесь давно.

Д.: Мне просто интересно, была ли ты в её теле всю её жизнь.

Дж.: У меня есть воспоминания о её жизни, но я не думаю, что я её прожила. Думаю, изначальная душа не могла справиться. То был договор. Душа на какое-то время уходит, и её место занимает другая. Возможно, подобное случается чаще, чем люди думают. Души короткое время занимают чужое тело, а затем двигаются дальше. Возможно, первая душа просто была новичком без опыта жизни на Земле. То был для неё первый раз, как бы испытательный срок, и для неё это оказалось слишком сложно. Если ты не сможешь это пройти, есть две другие души, на всякий случай.

Д.: На случай, если они смогут выполнить эту задачу?

Дж.: Не знаю, идёт ли речь о выполнении задачи или просто о пребывании здесь. Важно, чтобы сосуд оставался в живых. Поэтому кто-то должен его занять.

Я призвала подсознание, чтобы получить больше информации. Джесс говорила, что не чувствует себя на Земле на своём месте. Она чувствовала себя одинокой и хотела узнать причину.

Дж.: Она чувствует себя так, потому что это не её дом. Её настоящий дом – не физическое место. Он в другом измерении. Это прекрасный свет, где нет тела, нет людей. Только энергия. Есть ещё одно место, несколько более физическое, наполовину плотное. Высокие горы, животные, деревья. Ей очень нравится быть там. Это в другом измерении.

Ни в том, ни в другом месте у Джесс не было тела. Подсознание сказала, что у неё было мало жизней на Земле. Она в основном жила в этих других измерениях, где она не была поддерживающей душой.

Д.: Та другая часть, с которой мы общались... это та часть, которая то входит в тело, то покидает его? Или это другое?

Дж.: Да. Она то входит, то уходит. Когда она приходила сюда и просто помогала, она не оставалась здесь всю жизнь.

Д.: И сейчас она здесь?

Дж.: Очень сложно объяснить. Невозможно сказать, где кончается одна часть и начинается другая.

Д.: Она более-менее слилась с изначальной душой?

Дж.: Да, но для энергии нет ни конца, ни начала. И когда приходишь помочь этим душам,

находящимся в теле на Земле, часть тебя знает, через что она проходит. Все должны учиться. Ты просто знаешь, что это – часть тебя.

Д.: Настоящий дом Джесс – эти красивые места. Ей когда-нибудь разрешат вернуться туда?

Дж.: Да, но это очень сложно объяснить. Находиться там – хорошо, но ты не растёшь. Ты не делаешь никакого вклада. Ты проходишь через разный опыт, чтобы обогатить всё вокруг себя. Не себя, потому что ты не существуешь как отдельная душа. Очень сложно объяснить.

Это был утомительный сеанс, потому что даже подсознание не знало, как объяснить эту другую часть Джесс, которую нам было позволено мельком увидеть. Очевидно, она настолько слилась с личностью Джесс, что не знала, где заканчивается Джесс и начинается она. Но это хорошо. Наверное, так ей проще функционировать. Очевидно, поддерживающая душа – это отдельный дух, согласившийся прийти, чтобы поддерживать функционирование тела, пока изначальный дух на время отправляется в мир иной. Это отличается от духа-заместителя, потому что изначальный дух планирует вернуться и вновь взять на себя свои обязанности. Поддерживающая душа остаётся столько, сколько нужно, после чего переходит к другому заданию. Когда она не выполняет никакой работы (и нигде не застряла), она может странствовать по Космосу, переживая всевозможные приключения. В следующей главе мы обсудим грани, или осколки, души. Поддерживающую душу тоже можно сюда отнести, но, как говорила Джесс, это очень сложно объяснить.

ГЛАВА 13

Многогранная душа

В первом томе я упоминала об осколках души. Мне была представлена концепция, согласно которой все мы – части намного большей души, способной раскалываться или разделяться и одновременно проживать много жизней. Мы не осознаём этого, потому что это слишком озадачивало бы нас и наш человеческий ум не смог бы этого понять. Это согласуется с представленной в первом томе концепцией или теорией об одновременной жизни в параллельных реальностях и о том, что деление продолжается и постоянно создаются новые реальности. Мне говорили, что наш человеческий ум никогда не сможет понять всё это до конца. Дело не в нашем мозге, а в человеческом уме. Поэтому мне дают примеры или аналогии, предоставляющие некоторую информацию, с которой мы способны справиться. Мне нравится рассматривать это как интересные упражнения для ума. Они заставляют нас думать, но если мы не хотим в них верить или глубже их изучать, мы можем просто рассматривать это как любопытные факты. Когда мне приводят эти аналогии, у меня всегда возникает сильное чувство, что это – лишь вершина айсберга или нечто, что должно заинтриговать. Большая часть информации, или остальная часть айсберга, будет оставаться сокрытой от нас, пока мы существуем в смертном теле. Возможно, однажды мы поймём. Пока же нам нужно довольствоваться тем фактом, что «они» считают, что мы готовы получить лишь самые основы, сам базис, который поможет нашему уму расширить его способность к пониманию.

В 2002 году я получила информацию о гранях души с противоположных концов мира, посредством терапевтических сеансов. Возможно, это лишь вопрос семантики и это то же, что и осколки души, только под другим на-званием. Я попытаюсь исследовать эту концепцию, чтобы увидеть, идёт ли речь об одном и том же или о двух разных процессах.

Первый сеанс прошёл в Миннеаполисе в октябре 2002 года, когда я выступала с лекциями на организованном Гэри Бэкменом симпозиуме Edge Expo. Мишель пришла для проведения терапевтического сеанса в частный дом, где я остановилась.

Войдя в транс, она сошла с облака и оказалась в странном окружении и в ещё более странном теле. Было так темно, что почти ничего невозможно было разглядеть, но она осознавала пустынный ландшафт. Растительности не было, только коричневая земля с оранжевым оттенком. Во многих случаях, когда субъект видит окружение, кажущееся

неземным, оно действительно является таковым. Я должна продолжать задавать вопросы и быть готовой к любым ответам.

Когда Мишель осознала своё тело, она обнаружила, что одета в куртку и штаны из серебристого материала, напоминающего фольгу. «Я смотрю на свою руку. Кожа какая-то зеленоватая». Я спросила, сколько у неё пальцев. «Три основных, которые я использую. Мизинец очень маленький. У меня есть большие пальцы, но я не использую левый, потому что он нормально не работает. Правый большой палец работает нормально». Её тело напоминало мужское, но она знала, что она – андрогин. У неё были очень редкие пряди чёрных волос.

Она перестала фокусировать внимание на теле, когда осознала, что несёт на спине какое-то оборудование. «Небольшой белый ящик. Нечто вроде чехла. Я сканирую землю. Я что-то ищу. Хм. Не думаю, что здесь можно что-либо выращивать. Земля очень тонкая».

Д.: Ты знаешь, что ты ищешь?

Мишель: Место для выращивания еды. Мне говорили, что это, возможно, хорошее место, но я так не думаю. Оно выглядит очень пустынным. Не знаю, туда ли я попала. Здесь почти ничего не растёт. Только эти маленькие бирюзовые косматые кустарники. Как мне их описать? У них жёсткий вид... Я чувствую небольшой испуг. Я не знаю, что мне делать.

Д.: Почему ты испугана?

М.: Возможно, мне не удастся найти место, которое постепенно смогло бы кормить людей. Не знаю.

Д.: Это твоя задача?

М.: Да. И я сказала, что смогу найти его. Думаю, я переоценила свои возможности. Я чувствую, что не делаю то, что, как я думала, я могу сделать.

Д.: Почему ты выбрала это место?

М.: Мне указали на него старейшины. И я сказала им, что смогу найти это место. Но я не... туда ли я попала? Возможно, я заблудилась. Возможно, я делаю не то, что должна. Я чувствую, что заблудилась.

Д.: Ты здесь живёшь?

М.: (Эмоционально) Нет! Я живу в другом месте.

Д.: Как ты сюда попала?

М.: В основном с помощью мыслей. Я спроецировалась сюда.

Д.: Ты не прибыла туда в каком-либо транспортном средстве?

М.: Нет.

Д.: То есть, ты просто смогла мгновенно перенестись туда? (Да) С тобой пришёл ещё кто-то?

М.: Да. Здесь есть ещё кто-то. Он стоит сзади и наблюдает. Он кажется рассерженным. Он испытывает то же, что и я. Мы не понимаем, почему мы здесь. Мы думали, что у нас верные координаты. Не думаю, что здесь можно выращивать еду.

Д.: Тебе нужно выращивать еду для твоих людей?

М.: Мои люди в порядке. Но семья всех душ... все мы едины. Все. И некоторым членам семьи не хватает еды. И жилья.

Ею овладели эмоции, и она расплакалась. Её стало сложно понимать.

М.: Некоторые члены нашей семьи причиняют боль друг другу. (Плачет) Они не делятся едой друг с другом. У одних она есть, а у других – нет. (Тяжёлые вздохи)

Д.: Речь идёт о семье, которая живёт там же, где ты?

М.: Нет. Но я знаю об этом от других.

Д.: Но как ты знаешь о них, если они не с той планеты, где ты живёшь?

М.: Мы путешествуем по разным местам. (Она всё ещё реагировала эмоционально, но уже стала успокаиваться) Должно быть единство. Это то, чего мы хотим. Некоторые из нас знают об этом, некоторые – нет. И мы все по-разному пытались помочь достичь единства, чтобы все мы были осознанными. Чтобы все мы осознали нашу связь и прекратили эти безумные практики.

Д.: Там, где вы живёте, есть единство, но вы хотите помочь другим планетам?

М.: Да. Я увидела две. На одной из этих планет не дают еду тем, кто в ней нуждается. Им нужно другое окружение. На некоторых из этих планет слишком большое население. И можно

предвидеть, что население будет и дальше расти, пока не возникнет настоящая проблема, когда они не смогут делиться, даже если захотят.

Д.: И что же вы придумали? Отправиться на другую планету, чтобы выращивать еду?

М.: (Тяжёлый вздох) Чтобы были и другие места, где можно было бы получать уроки. Не обязательно только на этих планетах.

Д.: А что произойдёт после того, как вы начнёте выращивать еду?

М.: Тогда люди смогут решить воплотиться на этих планетах.

Д.: Значит, вы не собираетесь физически перемещать обитателей перенаселённых планет?

М.: Нет. Но я вижу, что происходит на этих планетах, и мне от этого очень грустно. И я предвижу, что можно помочь частично облегчить это, если будут другие варианты, куда можно отправиться.

Д.: То есть, когда они перевоплотятся для проработки кармы, им не нужно будет возвращаться в эти перенаселённые места? (Да) Но вы не собираетесь попытаться помочь тем, кто уже находится там?

М.: Нет, мы не можем вмешиваться.

Д.: Если вы не можете их перенести, то единственное, что вы можете сделать, – это дать им другое место, другую альтернативу. И твоя задача – найти место, где можно выращивать еду, потому что люди не могут воплотиться там, где нет еды или способа обеспечить выживание. (Да) И как ты собираешься с этим справиться?

М.: В этом-то и проблема. Я не знаю, что делать. Мне придётся вернуться и попробовать заново. Я не знаю, что случилось. Сначала должна быть еда, и здесь, судя по всему, нет того, что должно было быть. Должна быть возможность начать выращивать растения, а здешняя среда не выглядит подходящей для этого. Возможно, я ошиблась. Я думала, что у меня есть координаты. Наверное, я была недостаточно внимательна. Числа очень важны. И формы очень важны.

Д.: Это то, что ты имеешь в виду под координатами?

М.: Да. Числа и формы могут показать правильное направление. Они могут перенести меня. Мне приходит число шесть тысяч двести сорок четыре (6244).

Её тело неожиданно вздрогнуло. Она засмеялась: «Я вдруг просто перенеслась!»

Д.: Я знаю, что ты вздрогнула. Ты просто быстро перенеслась, подумав об этих цифрах?

М.: Да. Я просто перенеслась обратно на свою планету. Я оказалась здесь, не успев даже ничего понять. (Смех)

Д.: Значит, числа и формы, помогают переноситься? (Да) А что это за формы?

М.: Чаще всего я использую форму, у которой есть основание, прямая линия. И затем она сходится в точку, образуя форму... не могу даже понятно это объяснить. Но она несколько искривляется, почти как вершина свечи, пожалуй.

Д.: Как пламя?

М.: (Эмоционально) Да! Она несколько напоминает треугольник, но не совсем.

Д.: Ты рисуешь эту форму?

М.: Я мысленно её воображаю. Это полностью основано на намерении. И намерение позволяет сделать то, что тебе нужно сделать. Но я чувствую, что я что-то делаю неверно. И это меня озадачивает. Я как будто оказалась там, где я не должна была оказаться. И я думала, что у меня были верные координаты.

Д.: Но ты думаешь о форме, очертаниях, и о числе 6244, и это переносит тебя обратно?

М.: Да. Домой, на базу.

В главе 1 ещё одно инопланетное существо посещало другие планеты и астероиды, собирая образцы почвы. Они анализировались, чтобы выяснить, способна ли планета поддерживать жизнь. Но то существо путешествовало в одноместном космическом челноке.

Д.: И когда тебе нужно ещё куда-нибудь перенестись, ты должна думать об этом рисунке?

М.: Число зависит от того, куда ты хочешь отправиться.

Д.: Ладно, теперь ты вернулась домой. Как выглядит это место?

М.: Я чувствую здесь глубокую умиротворённость и спокойствие. Раньше я чувствовала себя такой далёкой от своей зоны комфорта. Та энергетика была негармоничной. Там ощущалось больше напряжения. И поэтому я чувствовала себя подавленной.

Д.: А как выглядит это место, твой дом?

М.: (Пауза) Сложно описать это словами.

Д.: Это физическое, плотное место?

М.: Да. Но оно не такое, как многие другие планеты. Оно зримое, но здесь нет такой плотности, как на той другой планете.

Д.: Там есть здания и города?

М.: Здесь всё скорее сводится к чувствам. К взаимосвязанности.

Д.: В этом месте употребляют пищу?

М.: Нет. (Она сказала это как будто с удивлением)

Д.: А как вы поддерживаете жизнь?

М.: С помощью света. Солнца.

Д.: Как свет попадает в ваше тело?

М.: От Солнца. Всё состоит из него. Это мельчайшая частица. Даже не частица. Волна. Волновая форма. Мы все поглощаем его. Он здесь для всех нас.

Д.: Но на той другой планете его не было.

М.: Да. Мне приходилось по-настоящему фокусироваться. Я практически существовала в двух мирах. Было очень сложно.

Д.: Ты можешь очень долго оставаться вдали от света?

М.: Нет. Нет. Не очень долго.

Д.: Значит, ты нуждаешься в нём, чтобы продолжать жить.

М.: Да. Такова моя природа.

О подобном в моей работе сообщалось и раньше. Некоторые инопланетяне живут за счёт света, и на их космических кораблях есть устройства, генерирующие необходимый им свет. В книге «Звёздное наследие» существа из будущего, жившие в подземном городе, принимали световые ванны. Все подобные существа говорили, что свет, поддерживающий их жизнь, поступает от Истока.

Д.: Но ты описывала физическое тело на той другой планете.

М.: О, да. Мы должны принимать формы, чтобы находиться в других местах. Формы, подходящие к среде.

Д.: А как ты выглядишь на самом деле?

М.: Мне сложно себя увидеть. Хм. Боже, не могу это объяснить. Это не столько вид, сколько ощущение. Это... слова как будто не нужны.

Д.: Я просто хотела удостовериться, что это не духовный мир. Это какая-то разновидность светового тела? (Да) Ладно, ты собираешься вернуться к старейшинам и сказать им, что у тебя были неверные координаты?

М.: Да. Я вижу его. У него... если можно сказать, что это «он»... круглая голова. У него длинная тонкая шея, длинные тонкие руки. Его облик меняется. Сначала он выглядел так, как я описала, но теперь он стал светлее. Его облик меняется в зависимости от мыслей и от происходящего. Я рассказываю ему о случившемся. Он как бы смеётся надо мной. Он сказал, что мне помешала моя гордость, я была так уверена в своих знаниях, что забыла получить детали. Он не расстроен.

Д.: Что ты думаешь? Он прав?

М.: Да. Я думала, что знаю, что делаю. Казалось, что это обычное путешествие, но это было не так. Я не была готова. Хм. Пытаюсь расслышать. (Пауза) Я приземлилась слишком рано. Не могу выразить это словами. Это как бы промах. Я промахнулась...

Д.: Промах в координатах?

М.: Да. Я не всё могу объяснить. Нужна большая точность. Дело не только в координатах, в числах, но также в намерении, которое ты используешь вместе с числами.

Д.: Ты собираешься попробовать ещё раз?

М.: Нет. Он говорит, что я настолько погрузилась в то, что я хотела осуществить помощь, что забыла о плане, миссии. Он говорит, что подобное случается.

Д.: А в чём заключался план, миссия?

М.: Помочь найти другие альтернативные места для воплощения, которые облегчили бы бремя планеты. Я должна была наблюдать, но я настолько погрузилась в бедствия людей, что это стало вмешательством. Существует план. План важнее. Это не значит, что люди и существа

не важны. Просто всё временно. Нужно помнить о перспективе. И мне пришлось нелегко.

Д.: Ты не должна эмоционально привязываться к людям?

М.: Да. Я должна помнить об общей картине. Я должна понимать, что все мы выбрали это, чтобы учиться и расти. А я погрязла в эмоциях. Я забыла об общей картине.

Д.: Эти люди выбрали для себя такую ситуацию.

М.: Я не верю, что они делают то, что должны. Всё очень сложно. Нужно доверять им, доверять плану, и в то же время понимать, что необходимо развивать нечто другое.

Д.: Значит, выращивать еду на другой планете, чтобы они туда перенеслись, – это не вмешательство?

М.: Нет. Но я приобщила к драме, мои эмоции мне мешали, поэтому я не смогла осуществить план. Я вовлеклась.

Д.: Но не вовлечься – сложно, да?

М.: Очень сложно, очень сложно.

Д.: Невозможно оставаться без эмоций.

М.: Я не удержала перед глазами общую картину. Когда удерживаешь общую картину, тогда можешь всё сделать. Я же не смогла этого сделать. Это слишком сложно.

Такое происходило и в других случаях, о которых сообщалось в книге «Звёздное наследие», где существо из другой звёздной системы пришло на Землю с заданием, но слишком привязалось к людям. Тогда ему пришлось перевоплотиться на Земле, вместо того чтобы вернуться на свою планету. Оно каким-то образом создало карму.

Д.: И он решил не позволять тебе вернуться?

М.: Да, я не смогла этого сделать. Он решил, что, возможно, я лучше справлюсь с чем-то другим. Что, возможно, нельзя так сойти туда и наблюдать. Необходимо оставаться в стороне.

Д.: И какую другую задачу он хочет, чтобы ты выполнила?

М.: Я... Я должна... Я исчезаю... Как будто что-то происходит, и я исчезаю. Я пока не знаю, в чём дело. Мне не страшно. Я просто не могу удержать связь с собой. Я как будто парю. Я отправляюсь куда-то в другое место.

Её тело вдруг вздрогнуло. Она громко рассмеялась. Я не понимала её, потому что она смеялась.

М.: То было резкое движение. (Громко смеётся)

Д.: Да, я видела, как ты подпрыгнула. Что случилось?

М.: Думаю, я прохожу через некий вакуум. (Ей это казалось забавным)

Д.: Что ты видишь? Где ты?

М.: Комитет планирования. На самом деле это неподходящие слова, но, за неимением лучших терминов... Здесь решается, что я теперь должна делать. Но эту часть плана сложно осуществить, когда эмоционально вовлекаешься. Я не понимала, что будет сложно.

Д.: Значит, они изучают информацию о тебе?

М.: Да, чтобы увидеть, что мне было бы хорошо делать дальше. Я тоже участвую в принятии решения, но должна быть группа, потому что все мы работаем вместе. Мне показывают кое-что из жизни, в которую я должна прийти.

Д.: Ты должна войти в другую жизнь?

М.: Да. Мне показывают жизнь Мишель. (Тяжкий вздох) Это будет трудная жизнь. Я не очень воодушевлена. Он сказал, что этот опыт поможет мне, если я пойму различные части этой жизни. Если бы я только могла выразить это словами. Я скорее чувствую это, чем вижу. Все эти различные переживания нужны, чтобы я смогла помогать более эффективно.

Д.: Это твоя первая человеческая жизнь на Земле?

М.: Для этой части меня – да. Всё намного сложнее. Мне это напоминает алмаз с его различными сторонами. Разными гранями. Эта грань никогда раньше не была здесь. Две других грани – были. Думаю, моя душа состоит из нескольких частей. Разные части – разные грани.

Д.: Могут ли грани знать друг о друге?

М.: (Удивлённо) Да! Могут. Они будут чередоваться в этой жизни. Они не смогут со всем справиться самостоятельно. Первая грань будет присутствовать до десяти лет. Вторая – до двадцати одного года. И дальше – третья грань.

Д.: Почему на разных отрезках жизни должны быть разные грани?

М.: Это единственный способ добиться в этом успеха.

Д.: Одной грани было бы слишком сложно всё это пройти. Она не смогла бы это сделать?

Она вдруг начала эмоционально плакать. Она не ответила, а заплакала ещё сильнее. Иногда лучше позволить человеку дать волю эмоциям, поэтому я дала ей поплакать, после чего осторожно попробовала снова с ней заговорить.

Д.: Ты согласишься на это? (Да) Несмотря на то что видишь, что будет сложно? (Да) Почему же ты согласишься?

М.: (Тяжкий вздох. Она пыталась взять себя в руки) Они могут помочь позже. (Она тяжело вздохнула)

Д.: По крайней мере, ты знаешь, что тебя ждёт. Никто тебя не принуждает.

М.: Нет. Это необходимо.

Д.: Сознает ли тело, когда эти грани сменяют друг друга?

М.: Изначально нет. Мы осознаём этот договор, но не полностью. Сейчас мы впервые полностью поняли, через что мы проходим.

Д.: Но речь не идёт о духах-заместителях.

М.: Нет, потому что мы не разделены. Заместитель – это отдельная душа. А мы все – часть целого.

Д.: Вы все – часть одной и той же души. Но Мишель говорила, что в десятилетнем возрасте ей казалось, что она умерла.

У Мишель были частичные воспоминания о чём-то, что произошло в том возрасте. Её мать умерла, когда Мишель была совсем юной. Роль матери взяла на себя её тётя, с которой они жили у бабушки. Обе женщины были психически неуравновешенными и проявляли в отношении к Мишель садистские наклонности. Это было причиной многих её ранних проблем, которые она успешно вытеснила из памяти. Женщины принадлежали к сатанинской группе, которая собиралась в их доме, хотя Мишель не понимала, что происходит. Её юный ум подавлял многое из того, что она видела. Но она не забыла случай, когда её поместили в какой-то деревянный ящик. Она задыхалась и почувствовала, как покидает тело и поднимается вверх. Она подумала, что умерла, потому что ощущения были очень сильными. Очевидно, она не умерла, но никто из её семьи никогда не говорил о том, что произошло той ночью. Много лет она думала, что события, которые она помнила частично, были лишь плодом её больного воображения. Никто в семье не подавал виду, что когда-либо произошло что-то настолько серьёзное. Все воспоминания, особенно о ритуалах, в которых она участвовала лично, были вытеснены в подсознание. Возможно, так ум Мишель пытался сохранить её здравомыслие. Это была одна из вещей, с которыми она просила разобраться. Был ли случай с ящиком реальным, или же это всего лишь плод больного детского воображения?

Д.: Что тогда случилось? Она действительно покинула тело? (Да) Ей можно узнать об этом?

М.: Да, ей пора узнать.

Д.: Расскажи ей, что произошло, когда ей было десять лет.

М.: Её поместили в ящик. Её семья вела очень скрытную жизнь, о которой нельзя было ничего говорить.

Д.: Значит, её смутные воспоминания на этот счёт верны?

М.: (Эмоционально) Да!

Д.: Думаю, можно сказать, что то были очень больные люди.

М.: Очень! Очень, очень больные.

Д.: И поэтому одна грань могла оставаться только до десяти лет?

М.: Да! Иначе было бы слишком сложно. Душа не справилась бы с этим.

Д.: Она умерла, когда её поместили в тот ящик?

М.: В физическом смысле – нет. Она прошла через тоннель света, но она была связана с телом нитью. То было время для обмена информацией и обретения понимания её земной жизни до того момента. В тело должна была войти новая грань. (Тяжкий вздох) И первая грань очень устала. Первые десять лет были очень сложными.

Д.: Значит, она обменялась информацией со второй гранью, чтобы та понимала, что происходит?

М.: Да. Хотя понимание было, но должен был состояться энергетический обмен. Чтобы боль... если бы тело вспомнило всё, что произошло, оно бы с этим не справилось так, чтобы это могло помочь ей позже.

Д.: И поэтому Мишель лишь смутно припоминает те детские годы, потому что воспоминания остались у первой грани?

М.: (Эмоционально) Да! Когда она вспоминала, это больше напоминало фильм, хоть она и чувствовала грусть. Она больше грустила по первой грани, чем по людям, причастным к этому. (Мягко) Ох, бедная девочка.

Д.: И когда она вернулась, теперь ей было проще справиться с этим как второй грани? (Да) Думаю, только так она могла выжить.

М.: Вторая часть не была проще.

Д.: Но затем вторая грань оставалась до двадцати одного года. (Да) Что произошло в двадцать один год?

М.: Она вышла замуж за Джерри. Они были не слишком близки. То была не столько взаимосвязанность душ, сколько решение положить конец этой связи. То был способ выйти из связи с тётёй и бабушкой. Обмен душ помог сменить эту связь. Потому что... не могу даже выразить это словами. У неё не было эмоциональной связи с Джерри. Хотя без связи, которая желаемая в браке, было сложно и грустно, это предоставило время на размышления. Необязательно было быть именно с ним. Это звучит странно, но то был своего рода период отдыха.

Д.: Он был лишь инструментом для разрыва этой связи и выхода из той ситуации. (Да) И что же произошло в двадцать один год, когда пришла третья грань?

М.: То было в спальне. Я вижу, как я лежу на кровати. Я помню, как мимо проезжали машины. Помню звуки. Я была очень удручена. Я даже не знала, должна ли я выходить за Джерри. Мне говорили, что насчёт брака нельзя ничего знать наверняка. Я была очень расстроена. Я знаю, что я не заснула. То было скорее состояние транса. Ощущение парения. И... в трансе я вышла. (Очень тихо, почти неслышимо) Я сейчас чувствую, как я выхожу.

Д.: Ты можешь просто смотреть. Тебе не обязательно переживать это. Но ты имеешь в виду, что это должно было произойти в состоянии транса?

М.: Мне так было проще. В том доме, где я жила, было очень много тайн. Моя тётя и другие знали, что происходило на самом деле, но им было запрещено рассказывать мне. Они считали, что будет лучше, если я ничего не буду помнить. Но я всегда знала, что что-то не так. Теперь я знаю, что они пытались всё скрыть, замести следы.

Д.: Третья грань пришла на смену, или присоединилась, или что бы то ни было, в состоянии транса? (Да) Но обмен воспоминаниями тоже был?

М.: Да. Она забрала воспоминания, но оставила немало боли. Часть боли осталась, потому что то было частью процесса обучения очищению.

Д.: Поэтому нельзя было забрать всё.

М.: Да, иначе личность раздробилась бы и раскололась на части.

Д.: Такое возможно?

М.: Раздробиться и расколоться на части? Да! Это называют множественными личностями. Было бы очень сложно мне помочь. Если бы у меня были множественные личности, наставникам было бы очень сложно достучаться до меня. Я должна была быть намного более чистой.

Д.: Поэтому произошёл обмен, чтобы дать тебе больше сил, чтобы ты смогла справиться с тем, что тебя ждало впереди. (Да) И необходимо было заменить воспоминания, но оставить некоторые чувства, иначе это не имело бы смысла?

М.: Верно!

Д.: Нельзя забрать всё, по крайней мере в таком возрасте.

М.: Верно.

Д.: И когда Мишель затем проснулась, она чувствовала себя как-то по-другому?

М.: Да. Я подумала: «Почему я выхожу за этого парня?» (Смех) Но я всё же сделала это.

Д.: Ты чувствовала себя другим человеком?

М.: Да! Именно! Я знала, что это мне не подходит. Но я была в замешательстве.

Д.: И третья грань осталась. (Да) И останется? (Да) Она более устойчива, чем другие, и сможет лучше справиться с травмами.

М.: У неё лучше связь со знаниями, способствующими очищению.

Д.: Ты говорила, что до того, как она пришла в эту жизнь, две грани, две её части, имели земные жизни.

М.: Да. Это первые две грани.

Д.: А у третьей не было прошлых жизней? (Верно) Она пришла непосредственно из светового существования. (Да) И все её воспоминания прошлых жизней – это жизни первых двух граней. (Да) Эта грань более чистая, если это правильное слово. Более непосредственная?

М.: Да, у неё есть более непосредственный доступ к знаниям.

Д.: И поэтому она способна работать с энергией?

Мишель недавно начала заниматься целительством, манипулируя энергией с помощью рук.

М.: Да. Она пришла, чтобы делать это и помогать людям. Она помогает людям увидеть проблему. Они должны сами себя исцелить; она – лишь инструмент. Она способна направить много света, чтобы помочь их телу вспомнить единство, которое было у них тысячелетия назад, чтобы они смогли восстановить с ним связь. Она не должна исцелять полностью, потому что эта планета свободной воли; люди должны дать на это согласие. И она хочет, чтобы они были властелинами своей судьбы. Они должны стать хозяевами самим себе, целителями самим себе. Нам нужно, чтобы люди пробуждались и вспоминали. Поэтому она помогает им вспомнить и помогает облегчить боль, чтобы они могли вернуться к своему свету.

Д.: Что ты имела в виду, говоря, что люди забыли единство, которое было тысячелетия назад?

М.: Мы все – одна большая семья. Все мы равны в свете.

В этот момент произошло нечто странное, что запечатлел магнитофон. Громкие электрические помехи, напоминающие статический шум. Звук не колебался, а представлял собой просто устойчивые электрические помехи. Это длилось десять секунд, стерев с плёнки все другие звуки. Прекратилось это так же внезапно, как началось. Я не заметила ничего необычного, но это попало на плёнку. Я продолжила расшифровку с того места, где звук прекратился.

М.: Они даже верят, что они плохие. Они так долго пребывали в физическом мире, что забыли о своём свете. Им внушено то, что не является правдой.

Д.: И поэтому они иногда считают себя плохими?

М.: Да. Она напоминает им, что они – не опыт, но что они лишь получают этот опыт, который помогает им учиться.

Д.: Важно, чтобы они чему-то научились. (Да) Но почему мы разделились тысячелетия назад, если мы – часть единой семьи?

М.: Ах, та сцена была в самом начале этой сегодняшней работы, и я не поняла её и поэтому просто как бы заблокировала её. Я уверена, что то, что я вижу, символично, потому что я не сразу понимаю. Вижу шар света и людей, выпадающих из него. Я подумала: «Почему мы прыгаем вниз?» Но мы откололись, чтобы получить этот опыт. Все мы – часть этого. Мы все едины.

Д.: И что мы будем делать с этим опытом?

М.: Однажды мы вновь воссоединимся. Тогда мы будем больше удовлетворены. Попробую почувствовать это. Мне действительно трудно это перевести. Не знаю, смогу ли я выразить это словами. (Пауза) Это можно сравнить с людьми, побывавшими на войне. Вы ведь слышали о людях, которые вместе участвовали в битве. У них особое чувство сплочённости, потому что они действительно помогали друг другу и многое вместе прошли. И после этого между ними навсегда остаётся связь. У нас же была связь, но не было опыта.

Д.: То есть, это почти как товарищество?

М.: Да, тесная связь. Все мы по-настоящему важны для единства. Каждый из нас. У каждого – своя частичка. Душа найдёт её. Вы связаны со всеми частями вас самих. И я чувствую воссоединение со всеми теми, по кому я скучала. Со всеми этими душами, которых я знала раньше. Мы как будто все воссоединяемся и возвращаемся домой.

Жизнь Мишель определённо была полна испытаний, и они ещё не закончились. Она думала, что не хочет иметь детей, но затем вдруг решила удочерить девочку. Когда девочка подросла, стало очевидно, что что-то не так. В девять лет ей поставили диагноз биполярного расстройства. У неё бывали мгновения ясности, но большую часть времени она вела себя агрессивно или суицидально. Мишель любила её, но чувствовала совершенную беспомощность. Её муж не смог справиться с этим испытанием и развёлся с ней, так что ей пришлось самой заботиться о девочке. Подсознание Мишель сказала, что она согласилась на это испытание, прежде чем прийти. Ей показывали всё это, когда она присутствовала на совете старейшин. Она согласилась на трудные уроки в этой жизни, чтобы понять, каково это – быть человеком. Мишель определённо выбрала в этот раз непростую жизнь. То, что она уделяет время, чтобы лечить других с помощью своих способностей, достойно восхищения.

Концепция многогранной души всплыла вновь месяц спустя в другой части мира. Как это обычно бывает в моей работе, когда мне представляют новую для меня концепцию, я получаю информацию, дополняющую теорию, через другого клиента. Я нахожу замечательным то, что те, кто направляет мою работу, решают, какую тему дать мне на той или иной стадии моего роста. И они используют для предоставления информации трансовое состояние моих клиентов. Другого объяснения быть не может, потому что клиенты не имеют ни малейшего представления о том, над чем я работала с другими. В каждом сеансе я сосредоточиваюсь на клиенте и его проблемах, и нет нужды говорить о проблемах или сеансах других людей. Субъект как будто используется в качестве проводника, через которого я получаю информацию. Кое-кто говорил, что я как будто притягиваю к себе подходящего клиента, имеющего нужную мне информацию. Что бы то ни было, оно происходит не на сознательном, преднамеренном уровне.

Этот сеанс прошёл в Австралии, когда я выступала на конференции «Ум, тело, дух» в Сиднее в ноябре 2002 года. Непосредственно перед этим я выступала на конференции «Сознательная жизнь» в городе Перт. Вместо обычного гостиничного номера мне предоставили комфортные двухкомнатные апартаменты. Из окна открывался вид на Дарлинг-Харбор. Там царила очень приятная атмосфера, и оттуда было рукой подать до центра, где проходила конференция. Как обычно, я назначила сеансы для клиентов из длинного списка желающих. До их прихода я никогда не знаю об их проблемах или причинах попроситься на сеанс.

Кэти оказалась привлекательной, умной женщиной чуть старше сорока. У неё было много вопросов, но больше всего её интриговал случай, произошедший несколькими годами раньше. Тогда в её жизни был очень травмирующий период, где всё шло не так, в том числе у неё умер муж. Последний удар нанесла информация о том, что у неё рак груди. Химиотерапия и радиотерапия разрушали её здоровье и подрывали волю к жизни. Она устала от такой жизни.

Она была сыта по горло и решила убить себя. Но перед этим она хотела в последний раз повидать всех своих друзей. Она очень тщательно всё спланировала. Она устроила в своём доме рождественскую вечеринку, куда пригласила всех. Никто не знал настоящего повода для вечеринки, и она никому не говорила, что устроила её специально для того, чтобы с ними попрощаться. Все чудесно проводили время и развлекались, как и она сама. Ей успешно удалось скрыть свои настоящие эмоции, и никто не подозревал, что когда они уйдут, она намеревалась совершить самоубийство. После того как ушёл последний гость, она была решительно настроена довести свой план до конца. Но этому помешал чрезвычайный инцидент. Она думала, что очень успешно справилась с подавлением эмоций. Но как только ушёл последний гость, она начала плакать навзрыд. Она была решительно настроена покинуть эту несчастливую жизнь и уйти в мир иной. Она тщательно спланировала метод самоубийства, но теперь она чувствовала себя совершенно истощённой эмоционально и физически и не могла осуществить задуманное. Она решила, что можно отложить на следующий день, и пошла спать.

Вот отрывок из записок Кэти: «Я проснулась в три часа ночи. Я лежала на спине с

закрытыми глазами и сквозь веки видела яркий белый свет, но когда открыла глаза, комната была погружена во тьму. Я лежала, не понимая, что происходит, как вдруг откуда-то спустился свет и вошёл в моё тело. Свет проник в мои ступни и поднялся к голове, охватив меня всю. Мои глаза оставались закрытыми, но я теперь видела, что моё тело – это свет. Одновременно я почувствовала электрическую волну или сильный ток, опять же, идущий от ступней к голове».

Утром она чувствовала себя совершенно по-другому. Всё казалось абсолютно новым, и желание совершить самоубийство и покинуть этот мир полностью исчезло. Она не знала, что случилось, помимо того, что той ночью её жизнь полностью изменилась. Кроме того, как вступил в ремиссию, поэтому она больше не нуждалась в болезненном лечении. Она могла лишь подозревать, что, возможно, в неё вселился дух-заместитель. Мой опыт показывает, что обычно человек не догадывается, что произошёл какой-то обмен. Но, возможно, Кэти по какой-то причине должна была знать, что произошло нечто странное и необычное.

Это волновало её больше всего: узнать, что случилось той ночью. Поэтому, вместо того чтобы обратиться к прошлой жизни, я перенесла её в ночь вечеринки. Я попросила её спуститься с облака 17 декабря 2000 года. Я описала обстановку, чтобы удостовериться, что она попадёт в нужный день: «Ты устроила вечеринку с самыми особенными друзьями».

Она перебила меня удивлённым возгласом: «Меня там не было».

Д.: Тебя там не было?

Кэти: Нет. То была не я.

Д.: Но можешь ли ты рассказать мне о той дате?

К.: Я ничего не вижу.

Я никогда не позволяла подобному помешать мне получить информацию, потому что знала, что подсознание хранит записи обо всём, что когда-либо происходило с человеком. Я спросила, может ли оно предоставить информацию, и у Кэти вдруг произошёл эмоциональный срыв, и она заплакала навзрыд. Я знала, что необходимо вернуть её к разговору, чтобы отвлечь от эмоций. «Ты можешь рассказать, почему ты так эмоционально реагируешь?»

К.: (Говоря вперемежку со слезами) Да... очень большой... очень большой.

Д.: Что очень большое?

К.: Тот день.

Д.: Но у тебя была хорошая вечеринка со всеми твоими друзьями, да?

К.: (Успокаиваясь. Всё ещё всхлипывая, но обретая контроль над собой) Да... вечеринка. (Всхлипывая) Было грустно. (Всхлипывая) Так грустно. (Всхлипывая) То была грустная вечеринка. Потому что... то был конец. (Всхлипывает) Последняя вечеринка. (Всхлипывает) Прощальная вечеринка. (Плачет)

Д.: Кэти испытывала в тот день эмоции?

К.: Она прощалась с... Люсиндой. (Всхлипывает)

Д.: Кто такая Люсинда?

Из-за всхлипываний некоторые слова невозможно было разобрать. Я пыталась понять, о чём она говорит.

К.: Душа, которая пришла при рождении... и которой было так трудно. (Плачет) Ей было так больно. Потому что жизнь была очень грустной.

Всё это было сложно понять из-за непрекращающегося плача и эмоций.

Д.: Почему ей было трудно?

К.: (Она наконец достаточно успокоилась, чтобы её можно было понять) Ах! Она выбрала трудный путь. Она всегда, всегда выбирала трудный путь.

Д.: Но то был её выбор?

К.: Да. Ей было так тяжело. (Всхлипывает) Она не знала иного пути. Она думала, что этот путь – единственный. Ей было сложно, но сложно также было и другим. Она этого не видела. Она видела лишь собственную боль. Она не видела, какую боль она причиняла другим людям. Она причиняла сильную боль своей матери. Она причиняла боль людям в своей жизни... Стивену, с которым она росла. Они дружили в детстве. А позже они были влюблены друг в

друга. И она бросила его, причинив ему сильную боль. Она была эгоистичной. Она думала лишь о себе. (Тяжёлый вздох. По крайней мере, она перестала плакать)

Д.: Её не волновало, что она причиняет боль другим?

К.: Да. Она делала то, что хорошо для неё. Она была эгоистичной. Люсинда была эгоистичной. Она хотела домой, потому что осознавала, что у неё не получается. Она думала, что лишь впустую тратит время.

Д.: То есть, находясь в теле, проживая эту жизнь?

К.: (Озарение) Ох! Ладно! Итак, произошло то, что пришёл некто другой, по имени Яни. Она пришла, чтобы помочь ей и проинструктировать её. И Яни была с ней последний месяц. Яни помогала ей учиться, потому что Яни – более высокая и лучше проинформирована. У неё нет эгоизма. И она помогала Люсинде, чтобы та могла уйти. И чтобы она могла кое-чему научиться, прежде чем уйти.

Это было похоже на части души, но Кэти присвоила им имена. Возможно, ей так было проще понять и объяснить это.

Д.: Но разве Люсинда не понимала, что так, как она обходится с людьми, она создаёт карму?

К.: Нет, она ничего об этом не знала.

Д.: Она была просто очень эгоистичной душой. (Да) Люсинда общалась с Яни до её прихода?

К.: Люсинда и Яни договорились, что будут работать вместе. Люсинда хотела уйти домой. И она создала как способ выбраться, уйти домой. И тогда она увидела, что прожила эту жизнь напрасно. Она упустила свой шанс в этом теле. И она возненавидела это. Она возненавидела это! (Ею снова овладели эмоции) Она осознала, что потратила все эти годы впустую. Она осознала, что не усвоила урок. (Всё это говорилось эмоционально) И поэтому Яни сказала, что она придёт, чтобы какое-то время поработать с Люсиндой, прежде чем та уйдёт, чтобы помочь ей усвоить некоторые уроки. Так она смогла бы кое-чего достичь, прежде чем вернуться. И Яни помогла ей избавиться от многих страхов. Яни помогла ей стать более уравновешенной. И Яни помогла ей подготовиться к уходу.

Д.: Люсинда не могла остаться?

К.: Она не хотела.

Д.: Я подумала, что когда она начала учиться у Яни...

К.: Нет, потому что был договор. Яни хотела прийти на время. И Люсинда согласилась на это, согласилась уйти. И в этом не было проблемы. Она не имела ничего против выполнения этого обещания.

Д.: И тогда Люсинда могла перейти в мир иной? (Да) Похоже, она, не была готова к физической жизни.

К.: Она просто не была сознательной. Ею двигал эгоизм. И она погрязла в физическом, в телесных удовольствиях. Она погрязла в деньгах, и алчности, и эгоизме, и сексе. Ах, не обошлось и без зависимостей. Тут был даже замешан алкоголь.

Д.: То есть, она испытывала на себе все негативные стороны человеческого бытия.

К.: Да. Она не хотела быть здесь, и был некто другой, кто хотел прийти. Она согласилась на это. Суть договора была в том, что Яни будет работать с ней в течение её последнего месяца на Земле, чтобы помочь ей кое-что усвоить, чтобы она могла перейти выше. И Люсинда согласилась уйти в декабре. Они назначили дату. Декабрь 2000 года.

Д.: Она думала, что прощается с друзьями, потому что она должна умереть от рака.

К.: Когда она уходила, она знала, что тело не умрёт. На сознательном уровне Кэти знала, что пришло время попрощаться, но она не осознавала, что происходит.

Д.: И поэтому она устроила вечеринку со всеми своими друзьями и родственниками. (Да, да) Но когда пришла Яни, телу больше не нужна была болезнь?

К.: Да. Яни пришла. У неё была совершенно другая энергетика. Яни была в числе первых людей. Первые энергии на Земле.

Д.: Получается, это очень старая энергия?

К.: О, да. Она была первопроходцем. На Землю тогда пришла группа энергетических сил. И они были тем, что люди принимали за бога Гора. Они пришли в виде одних лишь очертаний.

И когда они оказались здесь, им нужно было найти себе тела.

И они их нашли. Они отправились на поиски и нашли себе тела. То было в самом начале. И она вернулась в 2000 году, потому что она должна была принести на планету эту первопроходческую энергию. Земля нуждалась в привнесении той самой энергии, которая была здесь очень, очень давно. И Яни её принесла.

Это напоминало Ингрид и возвращение на Землю энергии Изиды для помощи (см. том 3, главу 4). У них обеих не было других промежуточных жизней, и обе вернулись, так как мировые события нуждались в этой энергии именно сейчас.

Д.: Можешь ли ты сказать нам, что случилось той ночью, когда произошёл обмен? Кэти хотела об этом узнать.

К.: Пришла Яни. Она уже несколько месяцев была рядом. И они сплетались.

Д.: Как это – сплетались?

К.: Сплетались... как коса. (Жесты руками)

Д.: Переплетались?

К.: Да. Две души работают вместе. И иногда роль лидера берёт на себя одна, а иногда – другая. Поэтому иногда Кэти как бы чувствовала своё эго. Иногда она была Яни. А иногда – Люсиндой. В некоторые дни она чувствовала себя чудесным духовным созданием. Иногда верх брала Яни. Они очень хорошо работали вместе. То было подобно танцу. Они танцевали друг с другом. Они учились друг у друга. То было приятное время, потому что Люсинда чувствовала, что нашла подругу. То было прекрасно.

Д.: Особую подругу.

К.: Да. И она многому научилась.

Д.: Значит, в одном теле одновременно может находиться две души?

К.: Да. Но когда Люсинда ушла, стало намного легче.

Хотя то были не две отдельные души, а части одной и той же души.

Д.: Потому что двум душам сложно занимать одно и то же пространство?

К.: Они были очень разными, да. И тогда Яни смогла светиться и быть собой.

Д.: Можешь ли ты объяснить, что произошло той ночью? Кэти говорила, что когда она легла спать той ночью, её обьяло очень сильное ощущение.

К.: Да. Состоялся последний танец. То была ночь Люсинды и её друзей. Яни же оставалась в стороне, на заднем плане. А Люсинда... очень забавно. Она той ночью ощущала сильное притупление.

Д.: Нечувствительность?

К.: Она не испытывала особых эмоций. Эмоциональное притупление.

Д.: Несмотря на то что с ней были друзья.

К.: Да. Ах, она знала, что это прощание. И она должна была оставаться притуплённой, потому что если бы она позволила эмоциям прорваться, это всех бы насторожило. В этом не было нужды. Они не знали, что она уходит. И им не нужно было знать, потому что то не были похороны. (Смех) То просто должна была быть тайна. Она знала, что уходит, но никто больше той ночью не должен был об этом знать.

Д.: Она намеревалась умереть, но она не должна была умереть?

К.: Да. Она передумала, потому что Яни хотела прийти. И она согласилась, чтобы Яни заняла её тело. И в ту ночь она попрощалась и пошла спать. И в три часа ночи они с Яни станцевали свой последний танец. То было подобно вальсу. Они вальсировали. И затем Люсинда просто ушла. Она просто ушла прочь.

Д.: Куда она ушла?

К.: (Плачет) Она ушла, она присоединилась к своим друзьям. (Всхлипывает) К своим людям. Она отправилась домой. Такое облегчение. (Плачет)

Д.: И её не судили за проступки?

К.: (Эмоционально плачет) Её радушно приняли. (Плачет) Мне кажется, это очень любезно. Они поздравляли её с возвращением.

Д.: Они, наверное, поняли, что она не была готова, когда входила в тело.

К.: Да, она выбрала трудную жизнь. Она получила некоторые поблажки ввиду того, что выбрала трудную жизнь.

Д.: Значит, то, что она создавала карму с этими другими людьми, не имело значения.

К.: Ах! Она должна была это делать! (Пауза, она пыталась понять) То было уравнивание кармы. Потому что... Мне приходит, что Стивен... (То, что она увидела, привело её в сильный шок. Стоны ужаса) Ох! Ох! Стивен, мальчик, которого она знала, которому она причинила такую сильную боль, он... он обезглавил её!

Д.: В другой жизни?

К.: О, да! Ох! Это было так жестоко! (Всхлипывает)

Д.: Значит, причиняя ему боль, она отдавала кармический долг.

Кэти громко стонала и очень эмоционально реагировала. То, что она видела, очень её расстраивало. Позже она вспомнила эту сцену и сказала, что очень отчётливо увидела его лицо. Он довольно улыбался, наблюдая её убийство. От этой сцены её передёрнуло.

С точки зрения нашего рационального ума она создала карму, причинив боль парню, Стивену. Но из мира иного видна полная картина, поэтому стало очевидно, что в этой ситуации есть нечто большее. Стивен создал крайне негативную карму в другой жизни, обезглавив её. Поэтому то, что она причинила ему боль в настоящей жизни, было проявлением высшей справедливости. По крайней мере, воздаяние было не таким радикальным, как причина.

Д.: Она также причинила очень сильную боль матери, да?

К.: Да. (Шокировано) Ох! Её мать... то было воздаяние за её карму в этой жизни. В жизни её матери. Её мать была очень предвзятой. Она вела себя так, будто её дети идеальны. Она этим сделала больно многим людям, своим догматизмом и оценочными суждениями. Она считала своих детей идеальными. И задачей Люсинды было показать ей, что её дети не идеальны.

Д.: Потому что Люсинда явно не была идеальной.

К.: Да. Ох, то было уравнивание. Урок для её матери. Это должно было научить её меньше осуждать других. Быть менее предвзятой. Это должно было помочь ей раскрыться. Помочь смотреть на вещи непредвзято. Смотреть не физическими глазами, а другим глазом. (Третьим глазом)

Д.: Значит, то, что, на первый взгляд, казалось созданием негативной кармы, и трудным путём, на самом деле имело определённую причину. За этим стояло нечто большее. (Да) Так обычно бывает, но мы не видим этого, пока живём. (Да) Значит, затем тело заняла Яни. (Большой вздох облегчения) Кэти говорила, что знала, что той ночью что-то произошло.

К.: (Озарение) Ох! Так должно было быть. Она должна была знать, потому что она должна помогать людям. (Снова плачет) Она должна помогать людям понять это. И если бы она не осознавала этого... у многих бывает подобный опыт, но они его не осознают. Она должна была знать. Таково было задание этой новой грани. Кэти должна была раскрыть это. Подобно тому как вы учите людей об ином мире. И её задача – учить людей об этом, о душах. О том, что это тело не является собственностью. Это подарок Земле. Каждое тело – подарок Вселенной. И души, приходящие в эти тела, имеют на них право. Мы думаем, что мы являемся телом. Наше эго привязано к телу. И мы думаем, что мы есть. Я есть Кэти. Кто такая Кэти? Кэти – это на самом деле множество энергий, которые объединились, чтобы привести эту жизнь к невообразимому измерению. Чтобы эта жизнь могла повлиять на многие другие жизни, чтобы помочь людям сознательно эволюционировать. Помочь людям принять эту программу, где души могут приходить и уходить. И не быть привязанными. Не быть слишком эгоистичными, не считать тело своей собственностью. Тело нам не принадлежит. Тело здесь, чтобы служить человечеству. Ганди не владел своим телом.

Тело было лишь сосудом. В работе Ганди участвовало много душ. Много душ входило в его тело и выходило из него. И он знал. Он приветствовал это. Мартин Лютер Кинг – ещё один пример. Не одна душа, а много душ, приносящих различные таланты, приносящих новое мышление. Поднимающих этот сосуд на более высокие уровни согласия и любви. (Тихо) Он знал. Знал, для чего он здесь.

Д.: Но сознательная часть человека не знает, что происходит?

К.: Иногда знает. Некоторые люди способны раскрыть свой ум для этого. Что-то должно спровоцировать раскрытие ума. И когда это случится, ум способен всё понять. И в этом задача Кэти. Она побуждает людей думать. И благодаря этому люди раскрывают свой ум.

Нам сообщили, что Кэти не только получила новую грань своей души, чтобы продолжать эту жизнь, но её тело также обновилось. Очевидно, другим со стороны эти изменения не видны.

К.: Новая Кэти совсем другая. Старая Кэти шла по ускоренному пути. Она выбрала очень трудную жизнь. И новые души, которые пришли, должны были работать лишь над той стороной кармы из других жизней. Очистить клетки тела. Всё это осталось от старых душ. И новые души, которые пришли, помогали вычистить это из клеток тела. Они привели её к приятному, красивому равновесию. И к гармонии и любви.

Д.: Значит, новая Кэти – не тот человек, которым она была изначально.

К.: Она другая. Совсем другая. И понадобилось несколько душ-помощниц, чтобы проработать эту жизнь. Привести к нынешнему уровню.

Д.: Но это не могло случиться, когда человек станет зрелым и усвоит свои уроки?

К.: Нет, это – нет, нет. Потому что на это нужно много времени. На Земле живёт много людей, которые умирают, не усвоив уроки. А некоторые люди, взрослея, становятся более эгоцентричными и более испуганными. На этой планете много страха. И они взрослеют и становятся более испуганными. Так что нельзя сказать, что для людей нормально с возрастом достигать этой мудрости. Многие не достигают мудрости.

Д.: Почему грань души, Яни, не могла просто остаться?

К.: О, она хотела, но это задержало бы рост.

Д.: Почему? Она была очень продвинутой душой.

К.: (Озарение) Ох! Её задача ограничивалась лишь тем, что она делала. Привнесением новой энергии. Удержанием пространства для выполнения программы. Она была «поддерживающей» душой. Переходной душой. Тогда программа лишь разрабатывалась. И Яни может вернуться, если захочет. Она может быть частью этой программы. Но если бы она начала тогда, эта программа не смогла бы быть принесена. Это программа ускоренного роста очень высокого уровня. Этот рост происходит почти мгновенно. И эта программа ведёт людей намного дальше того, что мы предвидели изначально.

Концепция души, состоящей из множества граней, всплыла и в ещё одном сеансе. Я приведу здесь лишь соответствующую часть. Сеанс проходил во время конференции, посвящённой духам-заместителям, в Лас-Вегасе. Я задавала подсознанию вопросы Люси.

Д.: Она хотела узнать, не является ли она в её нынешней жизни в теле Люси духом-заместителем? И вообще, важно ли ей это знать? Тебе решать.

Её интерес был вполне естественным, так как она работала в организации, изучающей духов-заместителей и устраивающей подобные конференции.

Люси: Мы бы не назвали это заместителем. Мы бы сказали, что она скорее космическое существо, которое в одном воплощении имеет много разных воплощений. Возможно, «заместитель» – эквивалентная человеческая концепция. Но мы бы предпочли не использовать такую терминологию. Мы бы сказали, что в течение её жизни её навещает множество различных духовных существ, являющихся частью её души. Ибо она ориентирована на Космос. У неё есть доступ к множеству космических существ.

Д.: Это нечто вроде осколков души, о которых мне рассказывали?

Л.: Это нечто большее, чем осколки. Мы предпочитаем думать о них как о гранях или сегментах. Если представить себе дом или здание, в нём есть несколько комнат. И каждая комната – часть дома. Как раз так и устроена её душа. И каждая из этих комнат, или сегментов, или граней души несёт в себе разные воспоминания и разные параллельные пространственные отношения. И поэтому она испытывает различные переживания.

Д.: Значит, это не обмен душ, происходящий в случае духа-заместителя.

Л.: Это обмен, где душа может уйти и больше никогда не вернуться. Но это происходит не посредством процесса смерти. Первая душа не изолируется и не переходит в совершенно другое существо. Она лежит в спячке, но не будет использована вновь.

Д.: Мы представляем себе духов-заместителей как тех, кто сменяет изначальноную душу и берёт на себя её работу.

Л.: Это другая концепция. Та концепция, которую даю вам я, пожалуй, более сложная.

Потому что эта душа имеет доступ к множеству различных душевных структур. У неё есть доступ к тринадцати. И все они являются частью её души. Это не какие-то чуждые, дисгармоничные личности.

От другого субъекта:

Д.: У неё был ещё один вопрос, который ей казался странным. Мне это понятно, но я хочу услышать, что ты скажешь. Она говорит, что ей время от времени кажется, будто она взаимодействует с двумя разными женщинами из Нью-Йорка. Это так? (Да) Что происходит в таких случаях?

Линда: Это альтернативные души. Части её, живущие и выполняющие работу в других измерениях.

Д.: Я так и думала, потому что мне говорили об этом в моей работе. Некоторым людям понять это несколько сложно. Как если бы другая её часть двигалась в другом направлении. Ты это имеешь в виду?

Л.: Мы должны исцелять на всех уровнях, во всех измерениях, чтобы достичь того, что мы должны достичь. У нас есть помощь. Это – части её. Их есть намного больше.

Д.: Они создали жизнь, отличную от той, которую она проживает. (Да) И иногда она с ними контактирует.

Л.: Да. Она отправляется к ним, чтобы произвести настройку.

Д.: Они, наверное, не знают о ней, так же как она не знает о них.

Л.: Они никогда её не осознают. Она же следит за ними. Они должны выполнить определённую работу.

Д.: Мне сообщили эту концепцию в прошлом году – о том, как мы расщепляемся.

Л.: У вас много частей.

Д.: У всех? (Да) Но мы их не осознаём, и так и должно быть.

Л.: Нет. Вы все скоро соединитесь.

Д.: И тогда все мы будем знать, что происходит?

Л.: Да. Мы все станем едины. И время тогда сделает шаг вперёд.

Д.: Я слышала о поднятии уровня сознания и об изменениях в вибрациях и энергии. Ты это имеешь в виду?

Л.: Да. Когда наше сознание станет едино, мы все вместе, всей планетой, сделаем шаг вперёд. Негативные силы останутся позади. Мы возьмём с собой тех, кто способен пойти с нами. Наша обязанность – поднять уровень сознания каждого, с кем мы сталкиваемся. И исцелить их. Вы видели это много, много раз. Сознание людей должно достичь позитивного уровня. Они проходят настройку. Они начинают осознавать друг друга в разных измерениях. Они пробудятся, и станут едины, и вместе пойдут вперёд. Всё будет так, как должно быть. Негатив останется позади. И их новые жизни будут в единстве.

Д.: В книге, над которой я сейчас работаю, я исследую концепцию, согласно которой мы, люди, представляем собой не единую душу или дух, а осколки.

Анна: Верно.

Д.: Можешь ли ты разъяснить мне это?

А.: Да. Вы и многие другие пришли из разных Вселенных. Есть несколько разных божественных истоков, которые считаются единым истоком. В каждой из этих Вселенных есть свой божественный исток, который можно понимать как наивысший уровень Вселенной. Каждый из этих истоков разделён на другие истоки, которые всегда возвращаются к главному истоку. Каждый из вас создаёт внутри себя свой собственный исток, потому что таков ваш выбор. Он соответствует уровню осознанности, который у вас должен быть на этом физическом уровне. Ваш уровень вибраций очень ограниченный. И так как вы выбрали это, вы, по сути, приняли сознательное решение жить как отдельный исток, хотя вы по-прежнему связаны с главным истоком.

Д.: Как ты воспринимаешь этот главный исток, этот божественный исток?

А.: Он всегда внутри вас. Я сообщу вам самый простой способ, как вы можете это понять. Чтобы подключиться к нему, используйте лобную долю вашей головы. То, что вы называете «лбом». В этом лбу есть определённый элемент, выделяющий жидкость. И когда вы выделяете

эту жидкость, она разносится по телу и заряжает его энергией до наивысшего уровня, так что вы можете подключиться к вашему источку. Там-то источник и остаётся. В лобной доле вашей головы. Именно с ней соединено то, что вы называете вашей «нитью».

Д.: Это то, что мы называем третьим глазом? (Да) Но я пыталась понять это расщепление, потому что я работаю с людьми, которые говорят, что у них есть осколки, которые разбросаны повсюду.

А.: Да, это так. Это часть процесса мышления. Вам позволено творить реальность. И в этой реальности вы можете создать другую. И в этой другой вы можете создать новый источник энергии, который тождественен тому, что вы называете «божественным источником».

Д.: Именно поэтому нам так сложно это понять, потому что мы слишком сосредоточены...

А.: (Перебивает) Это не сложно. Всегда найдутся те, кто способен более естественно усваивать эти концепции. Они просто лучше готовы перевести их. Вам всего лишь нужен доступ к таким людям, чтобы перевести эти концепции в понятную форму. Если вы попросите, чтобы такие люди появились в вашей жизни, они появятся, так же естественно, как лёгкий ветерок.

Д.: Мне говорили, что у нас есть осколки душ повсюду, но мы их не осознаём.

А.: Мы – близнецы друг друга.

Д.: Как части друг друга в каком-то смысле?

А.: Да. Вы все пришли от единого источника. Почему вы думаете, что вы не едины?

Д.: Потому что с нашей человеческой перспективы нам кажется, что мы разделены? (Смешок)

А.: Очень ограничено.

Д.: Мы очень ограничены.

А.: Вы выбрали это. В том, что вы ограничены, нет ничего плохого. Вы выбрали это, чтобы пройти определённые уроки. Мы понимаем это. Говоря сейчас через это тело, мы понимаем эту личность. Всё это касается и её. Мы знаем всё это. Это нормально.

Д.: Да, потому что это единственный способ, каким люди могут воспринимать. И многое из этого выходит за пределы представлений обычных людей.

А.: Верно.

Жизнь можно сравнить с игрой на инструменте в большом оркестре. Естественно, невозможно играть на всех инструментах одновременно. Можно сосредоточиться лишь на своей части прекрасной симфонии, хотя вы на самом деле – весь оркестр и вся музыка.

На моих лекциях меня часто спрашивали о разнице между душой и духом. «Это одно и то же? Эти слова взаимозаменяемы? Или это две разных вещи?» Поначалу у меня не было адекватного ответа, потому что такие вопросы застигали меня врасплох. Тогда я считала, что это одно и то же. Просто два разных слова, означающих жизненную силу, входящую в тело при рождении и покидающую его в момент физической смерти. Я считала, что это часть нас, которая существует вечно с момента сотворения Богом. И что это самая постоянная наша часть, несмотря на то что она переходит из тела в тело в цикле реинкарнации и меняется, собирая новую информацию и прорабатывая карму. В своих ранних книгах я писала с такой точки зрения, что эти слова взаимозаменяемы и означают одно и то же, и что дело лишь в том, предпочитаете ли вы использовать одно слово или другое.

Но теперь мои знания и моё понимание растут и расширяются, и я способна взглянуть на этот вопрос под другим углом. В моей работе мне говорили, что когда Бог создал все души, это было нечто вроде Большого взрыва. Мы вырвались, как искорки света. Некоторые из этих искорок стали человеческими душами, некоторые – Галактиками, планетами, спутниками и астероидами. Начавшись, творение с тех пор продолжалось, постоянно расширяясь. Многие мои субъекты, когда я спрашивала, откуда они пришли и с чего они начинали, видели себя в виде отдельных искр или шаров света. Тела, в которых они оказывались в своих бесчисленных жизнях на этой планете и многих других, были лишь костюмами. Нарядами, служащими определённой цели и задаче. Я всегда говорю: «Вы – не тело! У вас есть тело!» Мы склонны упускать это из виду, потому что мы слишком привязываемся к телу. Но, подобно костюму, рано или поздно оно изнашивается, и придётся его выбросить. «Настоящие» вы – это та искорка света.

Теперь я вижу, что это тождественно «духу», который переходит из тела в тело. Дух – это индивидуализированное представление души в воплощении. Таким образом, ему свойственны ограничения. Он стеснён и отделён от большей «души». Мы сосредоточены на нём, находясь в физическом теле, и мы отрезаны от невероятной мудрости нашего Высшего «Я». Так и должно быть, иначе мы не могли бы здесь существовать. Мы были бы совершенно неспособными выжить, если бы осознавали, что есть нечто большее, и что мы отрезаны от этого славного Высшего «Я».

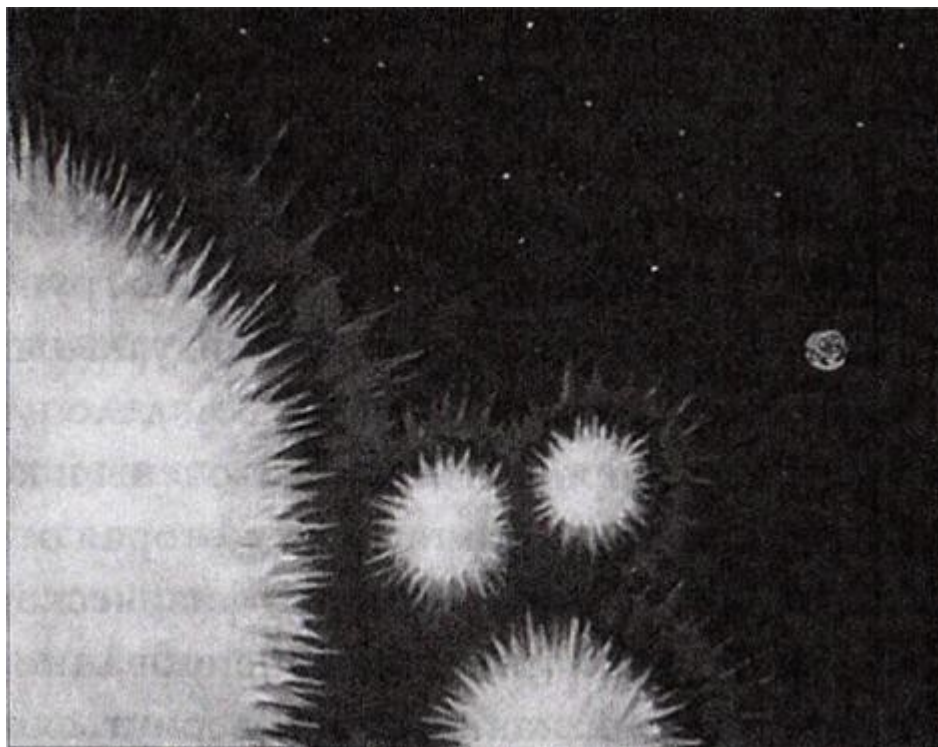
Я обнаружила случаи (об одном из них рассказывается в первом томе), где субъекты хотели вернуться туда, где они чувствовали больше всего любви, где они чувствовали себя как дома, где им инстинктивно очень хотелось быть. Когда они оказывались в этом месте, это было для меня сюрпризом. Это не был духовный мир, куда мы отправляемся после физической смерти. Это было нечто намного больше и шире. Они оказывались среди прекрасного, тёплого и уютного яркого света. То был их «дом». Они говорили, что во время пребывания там у них было удивительное чувство единства, они ощущали себя частью целого и ни за что не хотели снова покидать это состояние. За неимением лучшего определения, они называли это «Богом». Это также называли «великим центральным Солнцем», от которого произошла всякая жизнь. Субъекты всегда испытывают большую радость, когда воссоединяются с целым, пусть лишь на короткий миг во время сеанса. Когда они вынуждены покинуть Исток, чтобы усвоить уроки и обрести знания, они ощущают большую утрату, практически невыносимое разделение. Где раньше всё было едино, теперь всё разделено. Каждый из нас втайне хочет вернуться туда, даже если мы не понимаем этого на сознательном уровне. Но, согласно обнаруженной мною информации, мы не можем вернуться и воссоединиться с Богом, пока не усвоим все уроки и не обретём все знания, какие только можно. Тогда наша судьба – вернуться и поделиться всем, что мы узнали, с Богом. В этом смысле мы буквально являемся клетками в теле Бога.

Если попытаться ещё немного объяснить определения души и духа, думаю, это можно рассматривать как ступенчатую систему. Есть Бог, Единый, Всё Сущее, Всемогущий, Исток, Творец, и он расщепляется на другие компоненты. Групповые души, сверхдуши, большие соединения энергий. Они живые, но переживают жизнь не так, как мы. Они содержат столько энергии, сколько не могло бы поместиться в теле. В первом томе говорилось, что если бы вся энергия такой сверхдуши попыталась проникнуть в комнату и поговорить с нами, то весь дом был бы разрушен. Это очень мощная энергия. Таким образом, такая душа состоит из комбинации бесчисленных индивидуальных духов, и все они – это «вы». Мы – часть этой высшей «души», точно так же как и воплощение Бога. Всё ещё больше усложняется тем, что есть несколько групп душ.

И затем душа расщепляется на индивидуальных духов. Это меньшая часть, с которой мы имеем дело в настоящем. Та часть, на которой мы сосредоточены и которой мы присвоили личность. Это та часть, которая отправляется в духовный мир в момент смерти физического тела. Очевидно, она остаётся индивидуализированной, пока не получит достаточно знаний, чтобы вернуться к сверхдуше. Всё это слишком сложно, чтобы большинство наших человеческих умов могло это понять, поэтому мы довольствуемся мыслями, будто всё ограничивается этим одним существованием. И поэтому мы даём упрощённые объяснения необъяснимому.

Из информации, приведённой в этой главе, следует, что в экстренных случаях сверхдуша расщепляется или посылает свои грани, и тогда части души меняются местами. Насколько можно понять, это делается с любовью и заботой, и человек никогда не получает больше того, с чем ему под силу совладать, или того, с чем он согласился попытаться совладать в конкретной жизни. По крайней мере, эти концепции – хорошие упражнения для ума, независимо от того, понимаем ли мы их до конца или нет. Я никогда бы не додумалась до таких концепций, если бы они не были представлены мне через нескольких моих субъектов. Очевидно, «они» считают, что мы готовы справиться с более глубокими смыслами жизни.

Итак, ещё раз: есть Бог, есть различные сверхдуши, меньшие души и индивидуальные души.



ГЛАВА 14

Новая земля

Всю нашу жизнь, посещая церковь, мы слышали следующие строки из Библии: «И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали... И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба... И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их. И отрёт Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло... Се, творю всё новое. И говорит мне: напиши, ибо слова сии истинны и верны... И [новый] город не имеет нужды ни в Солнце, ни в Луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его... И не войдёт в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи... И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков» (Откровение: 21–22).

Со времени написания Библии Церковь предлагала много разных объяснений. Но Книга Откровения до сих пор оставалась загадкой. Похоже, приведённые в настоящей книге объяснения, данные многими людьми, пребывавшими в глубоком трансе, содержат в себе ответы. Они многократно описывали Царство Божие как место света, где они испытывают большую радость от воссоединения с Творцом, с Истоком. Тогда каждый из них становился световым существом, и у них не было желания возвращаться в земную физическую форму. Это объясняет смысл некоторых строк, но как насчёт пророчества о Новой Земле? Опять же, ответ, судя по всему, поступает через многих моих субъектов во время моих сеансов. Но сходство с Библией стало очевидно, только когда я стала составлять книгу. Мы все говорим об одном и том же. Иоанн, автор Книги Откровения, описал свои видения словами, которые он смог найти в своё время в своём словаре. То же происходит и сегодня. Моим субъектам приходится использовать ту терминологию, с которой они знакомы. Я поэтому знаю, что мы видим лишь малую часть общей картины грядущего нового мира, но это лучшее, что они могли сделать. По крайней мере, это даёт нам беглый взгляд на это чудесное и идеальное место.

В ходе своей работы я много слышала о том, что всё состоит из энергии, а форма и очертания определяются лишь частотой вибраций. Энергия не умирает, она лишь меняет форму. Мне говорили, что сама Земля меняет частоту вибраций и готовится к восхождению в новое

измерение. Нас всё время окружает множество измерений. Мы не видим их, потому что из-за ускорения вибраций они невидимы для наших глаз, но они тем не менее существуют. В книге «Хранители» я объяснила, как пришельцы используют это, чтобы путешествовать, повышая и понижая частоту вибраций своих космических кораблей. Иногда мы также посещаем другие измерения, не осознавая этого. Об этом написано в книге «Легенда о звёздной катастрофе». Таким образом, я в разные годы затрагивала эту тему, но не до конца понимала смысл, пока не стала получать всё больше и больше информации об этом. «Они» хотят, чтобы мы узнали об этом больше, потому что этот час близится. И это будет знаковое событие. Конечно, даже в Библии говорилось, что это случится «скоро». Но теперь мы видим и чувствуем эффект вокруг нас, так как мир готовится к переходу в новое измерение.

«Они» говорили, что с повышением частоты вибраций мы будем больше замечать физические эффекты. Многие из нас на некоем другом уровне нашего бытия чувствуют, что что-то происходит. В то время как вокруг нас незаметно происходят изменения, наши физические тела тоже должны измениться, чтобы приспособиться. Некоторые из этих симптомов неприятны и вызывают беспокойство. «Вы увидите и почувствуете, что с повышением частоты вибраций планеты у вас будет меньше затруднений с симптомами энергетических блоков».

В моей работе субъектам говорят, что они должны изменить свой режим питания, чтобы приспособиться к новому миру. Наши тела должны стать легче, а это означает отказ от тяжёлой пищи. Во время сеансов клиентов постоянно предупреждают, что они должны отказаться от мяса, главным образом из-за добавок и химикатов, которые дают животным. Они попадают в наш организм и надолго остаются в органах в виде отложений. Очистить организм от этих токсинов очень сложно. Нас особенно предостерегали от употребления в пищу животных белков и жареной еды, которые оказывают на организм раздражающее воздействие. «После многих лет злоупотребления они раздражают вашу систему. Мы не хотим вас упрекать, но организм предназначен для того, чтобы служить своего рода проводником. Частота вибраций тела не может подняться настолько, чтобы достичь высших измерений, если его загрязняют тяжёлые и токсические вещества». Нам говорили, что нужно особенно избегать говядины и свинины из-за добавок, которыми кормят животных. Конечно, если вам посчастливится найти органическое мясо, не содержащее токсинов, то, в умеренных количествах, есть его безопасно. «Они» говорили, что курица и рыба лучше, но лучше всего есть «живые» овощи. Имеются в виду овощи, которые едят сырыми, а не варёными. Нас также предупреждали, что нужно отказаться от сахара и употреблять больше чистой бутилированной воды и фруктовых соков, не содержащих сахара. В дальнейшем, когда частота вибраций продолжит повышаться, мы адаптируемся к жидкому питанию. Чтобы осуществить восхождение, тело должно стать легче. «По мере того как энергии планеты продолжают становиться более высокими и разрежёнными, ваше тело должно меняться вместе с ними». Конечно, здесь нет ничего нового. Нам много лет рассказывали об этих фактах насчёт питания. Но сейчас, судя по всему, нужно уделять своему питанию особое внимание, так как всё начинает меняться.

В 2001 году «они» радикальным образом завладели моим вниманием и заставили меня изменить свой режим питания и образ жизни. Во время сеансов они буквально кричали на меня, чтобы донести своё послание. В 2001 году, когда я находилась во Флориде, у меня возникли проблемы с обезвоживанием, и я испытывала неприятный физический эффект. «Они» отчитали меня и заставили отказаться от стандартного для меня напитка, «Пепси», которым я увлекалась много лет. «Они» полностью перевернули мои привычки в отношении еды и питья и изменили мой режим питания в лучшую сторону. К 2002 году я вывела из своего организма значительную часть токсинов и стала чувствовать себя совсем по-другому. Понадобилось ещё несколько месяцев до полной «детоксикации», так сказать. Каждый раз, когда появляется такая возможность, «они» дают мне понять, что по-прежнему наблюдают за мной, и меня отчитывают каждый раз, когда «они» видят, как я вновь предаюсь старым привычкам. Во время одного сеанса в Англии мне сказали: «Чтобы понять новые энергии, с которыми вы будете работать, тело обучается тому, как с ними взаимодействовать. Не следует забывать, что есть энергии, которые не хотят с вами работать. Возможно, сейчас не стоит отбрасывать и отталкивать эти энергии. Поскольку они вам незнакомы, вы думаете: «Они неправильные». Вы должны принять

их в себя и спросить: «Что они собой представляют?» На самом деле это новые энергии. Возможно, они перестраивают ваше тело и при этом устраняют токсины. В частности, ваши почки будут работать с энергией, которая не принималась в прошлом. Просто примите то, что происходит и будет происходить процесс очищения».

После этого мне дали процесс для энергетической подзарядки воды, которую мы пьём, что должно содействовать детоксикации. «Вода, из которой вы состоите на семьдесят процентов и на столько же – планета, невероятно важна. Поэтому очень важен и резонанс воды, которая попадает в ваш организм. Когда вы пьёте воду, заряжайте её, используя полученные знания. Направьте эти знания в воду по спирали. Представьте, как вода вращается по спирали, создавая вихрь, как по часовой стрелке, так и против неё. Так создаётся позитивный и негативный ключ. Вы должны вывести её из равновесия. Представьте, как в воду входит энергия и вращается по спирали, создавая вихрь. Это всё, что нужно. Тогда мысль зарядит воду энергией. И так в воду вернётся жизненная сила планеты. Всякое вещество на планете, будь оно твёрдое или жидкое, является жидкостью в медленном или быстром движении. Всё обладает резонансом и памятью о своей природе. Человечество утратило резонанс и память о своей природе, но вода способна вновь зарядить его энергией. Она исправляет человеческие мыслительные процессы и помогает настроиться на резонанс. Следует помнить, что такая энергетическая подзарядка бутылки воды действует только несколько часов. После этого её необходимо повторить. Так что можно проделывать этот процесс каждый раз перед тем, как пить какую-либо жидкость. То же самое можно делать с едой. Еда – это просто жидкость в замедленном движении. Это будет полезно для организма. Это также поможет вызвать ясность ума и мыслей, которую вы начали терять. Эта ясность вернётся».

Из электронного письма, которое я получила от неизвестного отправителя:

«Время на самом деле ускоряется (или сплющивается). На протяжении тысячелетий резонанс Шумана, или пульс (сердцебиение) Земли, составлял 7,83 цикла в секунду. Военные использовали это в качестве очень надёжного ориентира. Однако с 1980 года этот резонанс стал медленно повышаться. Сейчас он превышает 12 циклов в секунду! Это значит, что в сутках, вместо старых 24 часов, сейчас меньше 16 часов».

Одно из указаний на повышение частоты вибраций – это ускорение и сокращение времени.

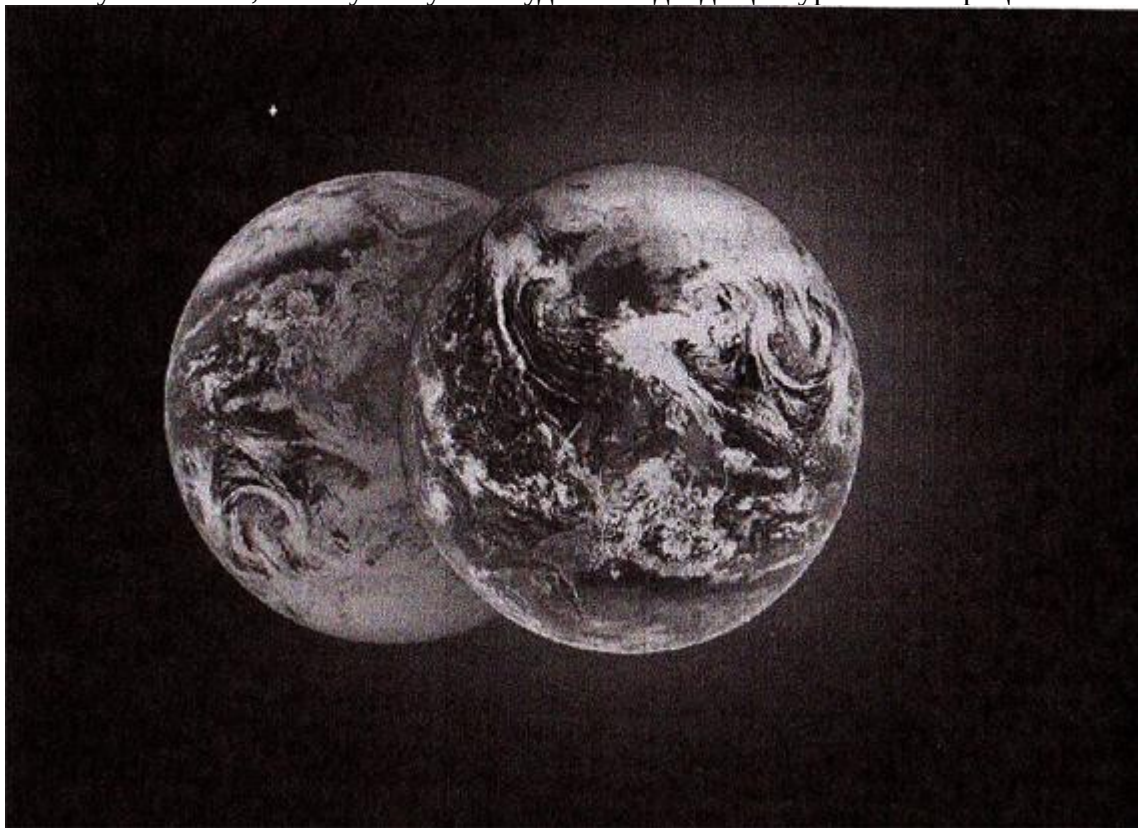
Начиная с 2003 года будет происходить приток энергии, которая даст Земле настоящий толчок. Усилится раскол между теми, кто должен остаться позади, и теми, кто пойдёт вперёд. Результатом станет повышение частоты вибраций Земли. Это воздействует на всю Вселенную. Не только на Землю. Это имеет галактические масштабы.

Больше информации о том, как наши тела и весь мир пройдут через процесс перехода в новое измерение, причём этого не заметят те, кто не изменится и не осуществит перехода.

«Сейчас происходит повышение частоты вибраций наших тел и всего вокруг нас и адаптация к новой частоте. Каждая клетка тела начинает вибрировать настолько быстро, что превращается в свет. Когда это начинается, температура тела поднимается и оно начинает излучать свет. Когда все клетки будут вибрировать на очень высокой частоте, вы исчезнете из нормального поля зрения и перейдёте в реальность более высокого измерения. Дело в том, что тело достигло вибраций, выходящих за пределы трёхмерного пространства, и теперь вибрирует на уровне намного более высокого измерения. Это, следовательно, значит, что вы не подвергнетесь процессу смерти, поскольку у вас тогда будет световое тело. Шагнув в реальность нового измерения, вы не будете стареть. Тогда у вас появится доступ к следующей стадии духовной эволюции».

«Они» подчёркивали, что в разные времена подобное случалось с отдельными людьми и небольшими группами людей. Но сейчас уникально то, что впервые в другое измерение перейдёт вся планета. Это будет новая Земля и новый мир. Это описано в Библии как новое небо и новая Земля. Те, кто не готов, останутся позади (как сказано и в Библии) и продолжают прорабатывать свою карму. Они даже не будут осознавать, что что-то произошло. Тем, кто не

достиг просветления, придётся вернуться на другую, более плотную планету, всё ещё вовлечённую в негатив, чтобы проработать оставшуюся у них карму. Им не будет позволено перейти на «новую Землю», потому что у них будет неподходящий уровень вибраций.



ГЛАВА 15

финал

В ходе моей работы мне неоднократно говорили, что мы, люди, – не единственные чувствующие и сознательные существа как на этой планете, так и во Вселенной вообще. Мы настолько эгоцентричны, что думаем, будто мы – важнее всего, и будто всё вращается вокруг нас, главным образом потому, что не понимаем, что на самом деле такое жизнь. Я обнаружила, что всё наделено духом, искрой жизни. Потому что всё есть энергия. Просто она вибрирует с разной (более или менее высокой) частотой. В нашем стремлении к высшей духовной форме мы прошли через многие так называемые «низшие» формы жизни. Мы были минералами, почвой, растениями и животными, прежде чем воплотиться в человеческой форме. Мы – любопытные духи, и мы нуждались в этих переживаниях, чтобы научиться на них, прежде чем мы будем готовы к урокам в более сложном (хоть и более плотном) физическом теле. Я обнаружила, что всё, включая саму планету Земля, – живое. У Земли есть чувства, эмоции и потребности, как и у нас. Сейчас она испытывает боль (согласно моим источникам) из-за того, что с ней делают. Согласно пришельцам, мы приближаемся к точке невозврата, когда вред нельзя будет исправить. Тогда мы взойдём на новую Землю, потому что старая будет больше неспособна справиться с нагрузкой. Но если Земля жива, разве этим всё ограничивается? Мне говорили, что всё достигает ещё больших космических масштабов. Мы все – часть большого живого и действующего существа, которое мы называем Вселенной. Это значит, что сама Вселенная – это нечто огромное и организованное, что живёт и обладает чувствами. Это «нечто» можно называть Богом, но всё даже ещё сложнее.

Всё, из чего состоит Вселенная (звёзды, планеты и т. п.), можно рассматривать как клетки в теле Бога. Клетки, из которых состоит тело этого огромного «нечто». И мы – не что иное, как самые крохотные клетки процесса кровообращения. И хотя мы такие маленькие, это не значит, что мы несущественные, потому что в ходе нашей эволюции и роста мы способны постоянно пробиваться навстречу сквозь трясину жизни.

Мне говорили, что процесс реинкарнации – это не то, чего стоит желать. Посредством этого процесса мы постоянно перемещаемся между Землёй и духовным миром. Это своего рода станция обработки данных, где мы оцениваем себя и принимаем решение вернуться и исправить карму. Главная цель – выбраться из этой колеи и выйти за пределы физического. Говорят, что мы можем достичь этого, если минуем эвакуационную станцию духовного мира и отправимся непосредственно на высшие духовные уровни, где в накоплении кармы и её исправлении больше нет необходимости. Тогда мы можем развиваться по-другому, не будучи больше отягощёнными физическим телом. Всё это – часть процесса восхождения: перейти непосредственно в следующий мир, повысив частоту наших вибраций, и миновать необходимость умирать и отправляться в духовный мир.

Вселенная – чрезвычайно сложный организм, живущий одновременно во многих измерениях, состоящий из множества уровней сознания, связанных со всеми другими организмами, находящимися внутри неё. Она способна создавать все эти организмы и взаимодействовать с каждым из них. Возможно, это то, что «они» называли Коллективом.

Дело в том, что мы все коллективно создали её с помощью нашего намерения. Когда-то в далёком прошлом мы все были едины. Мы все были частью Коллектива, Единого, великого Центрального Солнца, Истока, Бога – называйте, как хотите. Многие мои субъекты вспоминают это существование в состоянии транса. И когда они его покидают, это всегда делает их очень несчастными, потому что единство давало им большой комфорт и любовь. Они не хотели покидать его и испытывали сильную грусть и чувство разделённости, когда вынуждены были отправляться в космические странствия.

Поскольку Исток хотел получить опыт (любопытство не является строго человеческой чертой, возможно, именно отсюда происходит желание исследований), мы все (как часть Истока и сотворцы) помогли ему начать творить. Мы помогали творить из ничего (или из пыли, как сообщается в некоторых легендах), и так появились звёзды, планеты, камни, реки, растения, животные и люди. Тогда мы решили (или нас попросили) отправиться в эти миры и сообщать Истоку, каково это – жить там. Говорят, что всё это – лишь иллюзия. Если это так, то она держится на нашем коллективном восприятии. Мы своими мыслями помогли её создать, и наше совместное восприятие поддерживает её. В моей книге «Между смертью и жизнью» мне говорили, что Бога можно представить себе как клей, на котором всё держится. Если бы он на долю секунды моргнул, всё бы тут же испарилось. В этой книге нам говорили, что Бог существует между каждым вдохом и выдохом. Если смотреть с такой перспективы, то мы все коллективно и есть Бог.

То, что нам кажется точным, может не быть таковым, если смотреть из духовного мира. Всё, что мы имеем в жизни и с чем мы взаимодействуем, появляется в физической реальности, потому что мы этого пожелали. Это возможно, потому что мысли реальны; мысли предметны. Однажды образовавшись, мысли существуют вечно, и чем больше их подкреплять, тем более физическими и плотными (более реальными) они становятся.

Поэтому мы можем менять свою жизнь и обстоятельства; потому что мы более могущественны, чем мы осознаём. Мы постоянно творим свою реальность, и мы способны эту реальность менять. Но часто для этого нужны совместные усилия многих, потому что созданное нами стало таким большим и могущественным, что начало жить собственной жизнью. Возможно, именно в этом причина создания новой Земли, потому что та Земля, которую мы знаем, достигла точки, где ей невозможно помочь и где её невозможно изменить.

В матрице Вселенной содержатся все составляющие элементы реальности. Все возможности и вероятности, с помощью которых мы можем созидать. Мы можем создать в своей жизни рай или ад, потому что мы для этого достаточно могущественны, главное – понять процесс и созидать с помощью ума. Часто электрические поля, содержащие эти возможности, нарушаются из-за противоречивых намерений, и результатом становится негатив, который наблюдается в последнее время. Когда возникает негатив, его могут усиливать люди, принимающие его за реальность, и тогда он обретает форму. Мы можем точно так же иметь в качестве своей реальности мир и любовь, если поймём и применим силу своего ума. Как говорил Нострадамус в моих книгах о нём и его предсказаниях: «Вы не осознаёте силу собственного ума. Фокусируясь на реальности, которую вы желаете, вы её создаёте. Ваша

энергия рассеяна. Как только вы научитесь её фокусировать и направлять, вы сможете творить чудеса. И если сила ума одного человека настолько могущественна, представьте себе обузданную силу коллективного ума. Когда много людей фокусируют силу своего ума, она не просто умножается, она возводится в квадрат. Тогда поистине возможны чудеса».

Похоже, мы выбираем роли и общий сценарий пьесы, в которой мы участвуем в каждой жизни. Тем не менее другие тоже выбирают свои роли в пьесе. Это сродни участию в пьесе, чей сценарий создаётся в процессе и может меняться в любой момент, чтобы сделать её более драматичной. Причина в свободе воли и в том, что действия каждого влияют на действия всех остальных. В ходе своей земной жизни мы можем создать и пережить столько различных типов жизни (ролей и персонажей), сколько захотим: слава, богатства или бедность, убийца или жертва, большая любовь или большое разочарование, война или мир, и т. д.

Уильям Шекспир понимал это, когда писал: «Весь мир – театр, в нём женщины, мужчины – все актёры, у них свои есть выходы, уходы, и каждый не одну играет роль».

Чего бы мы ни достигли, оно так же временно, как игра на сцене, и рано или поздно опускается занавес. И тогда мы уносим с собой лишь воспоминания об опыте и, в идеале, усвоенные уроки. Всё это включается в наше реальное «я», которое существует за кулисами, как наблюдатель, нашу вечную душу, или сверхдушу, которая хранит эти воспоминания и переживания. В дальнейшем они передаются в компьютерные хранилища, принадлежащие наивысшему: Истоку, или Богу. Ни одна деталь пьесы не теряется, независимо от того, играли ли мы героя или злодея. Всё добавляется в хранилище знаний Вселенной. И из этого постоянно образуются новые творения.

Каждый раз, когда душа возвращается в земной театр, она подписывается на следующую пьесу, или игру, и получает новый сценарий с множеством пустых страниц, которые будут заполняться актёрами по мере развития пьесы. Без всяких репетиций, пьеса открыта любым предложениям и возможностям. Когда актёры играют свои роли, для них нет верного или неверного. Главное – это опыт, усвоение уроков, проработка кармического долга и создание новых ситуаций для просветления и обучения других. Говорят, что нет человека, который был бы как остров. Всё, что мы делаем или говорим, на кого-то воздействует. Если мы поймём это, мы будем более внимательны к влиянию наших слов и поступков на других. Мы будем лучше осознавать то, как эти слова и поступки записываются в Чертогах Знаний.

С каждой новой жизнью мы (часто неосознанно) черпаем из знаний, которые мы получили во время других уроков. Применяя эти знания к настоящей жизни (пьесе) мы, в идеале, не должны повторять прошлые ошибки. Когда же мы устанем от многократных выходов на сцену с новыми сценариями, мы решим уйти в отставку, вернуться к Великому Режиссёру и на время уступить свои роли более молодым (или упрямым, медленно учащимся) душам. Многие мои клиенты называют это «возвращением домой». Это естественное состояние, которое душа знала в самом начале, в момент своего сотворения. Состояние, которое она знала, прежде чем погрязнуть в физическом мире, сценическом мире, трёхмерном мире иллюзий. К этому времени у нас, надо надеяться, будет достаточно мудрости и понимания, чтобы мы смогли перейти в другие сферы бытия. Возможности бесконечны, и нам не нужно больше возвращаться в этот театр, кроме как в роли наблюдателей или наставников.

Мы живём в волнительное время. Изучение законов метафизики и законов Вселенной больше не предназначено для немногих чудаков. Они пугающими темпами шагают в массы. Кажется, будто они находились под самой поверхностью, только вне досягаемости нашего логического мышления. Теперь же они выходят к свету дня, чтобы их можно было изучать и анализировать. В них больше нет ничего странного и зловещего, это теперь вполне естественно и нормально. Мы слишком долго блокировали свой ум, не давая ему преследовать данный образ мышления. Пришло время открыть шлюз и позволить нашей жизни измениться к лучшему. Если каждый поймёт, как его мысли и поступки влияют на него, его друзей и близких, его общину и город и, посредством совокупного эффекта энергии, на мир, люди научатся следить за своей повседневной жизнью, и тогда мир изменится. Это неизбежно из-за совокупного эффекта энергии. Мы движемся к новому миру, и старый негатив останется позади. По закону причины и следствия, который на самом деле есть не что иное, как «золотое правило» из Библии, насилия

и войн больше быть не может. Мы можем изменить мир, каждый из нас. Это то, чему пытался учить Иисус, но его не понимали. Любовь – вот ответ; всё так просто.

По мере эволюции нашего ума нам дают всё более и более сложную информацию. Мы не можем узнать всего, потому что наш ум с этим не справился бы. Но, похоже, наш ум расширяется, чтобы понять более сложные теории.

Если Алиса в Стане чудес нашла портал в другое измерение, вопрос теперь в том, насколько глубоко вы хотите погрузиться в кроличью нору. Знаний существует намного больше, чем мы можем себе представить. Я репортёр, любитель приключений. Я буду и дальше собирать информацию и пытаться представить её миру. Я не знаю, насколько глубоко я хочу погрузиться в кроличью нору. Я даже не представляю, насколько она глубока и сколько поворотов и развилок встретится по пути. Но я приглашаю читателей присоединиться ко мне в моём путешествии по неведомым измерениям и попытаться это узнать.

Приключения и странствия будут продолжаться. Ничто их не остановит!